



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.10.2026

№ 145-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор
Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили
заседания ЦК РСДРП»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 18.08.2026 № 01-34-99/26-0-0, выполненного ООО «Модуль»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, 9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.05.2025 № 155-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

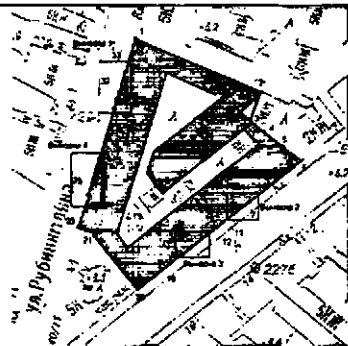
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

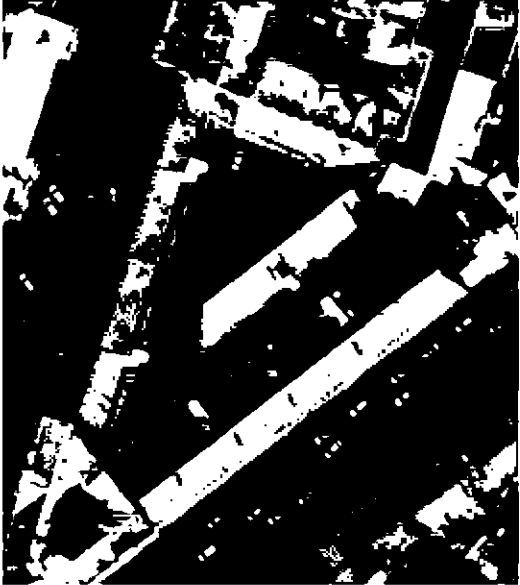
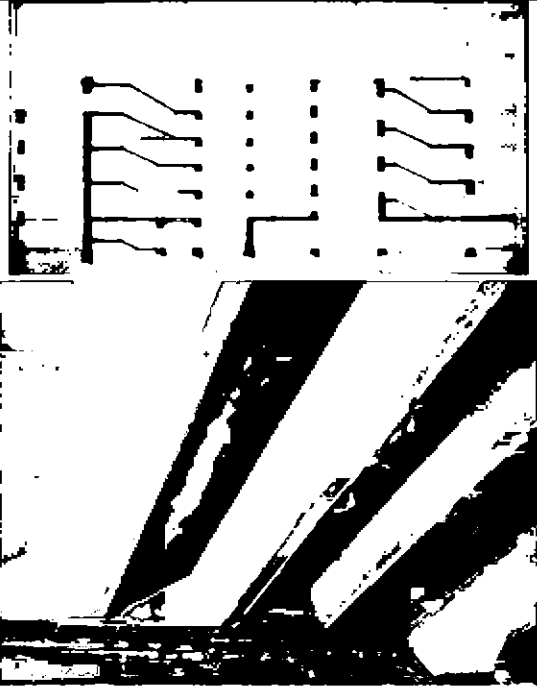
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия

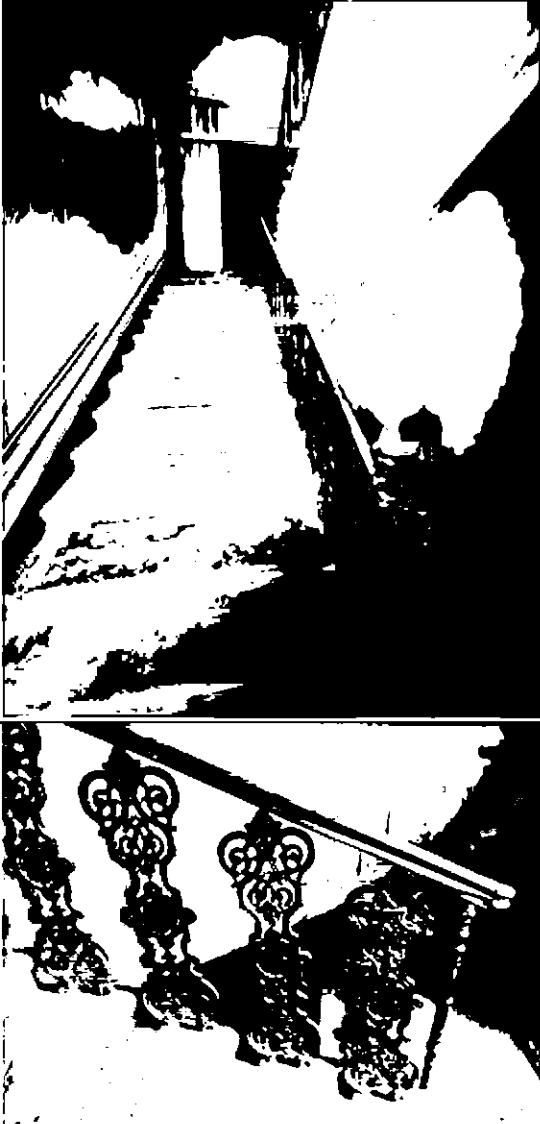
Заместитель председателя КГИОП

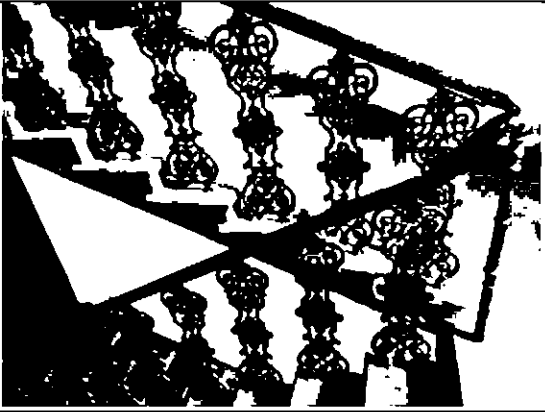
Ю.О. Богачева

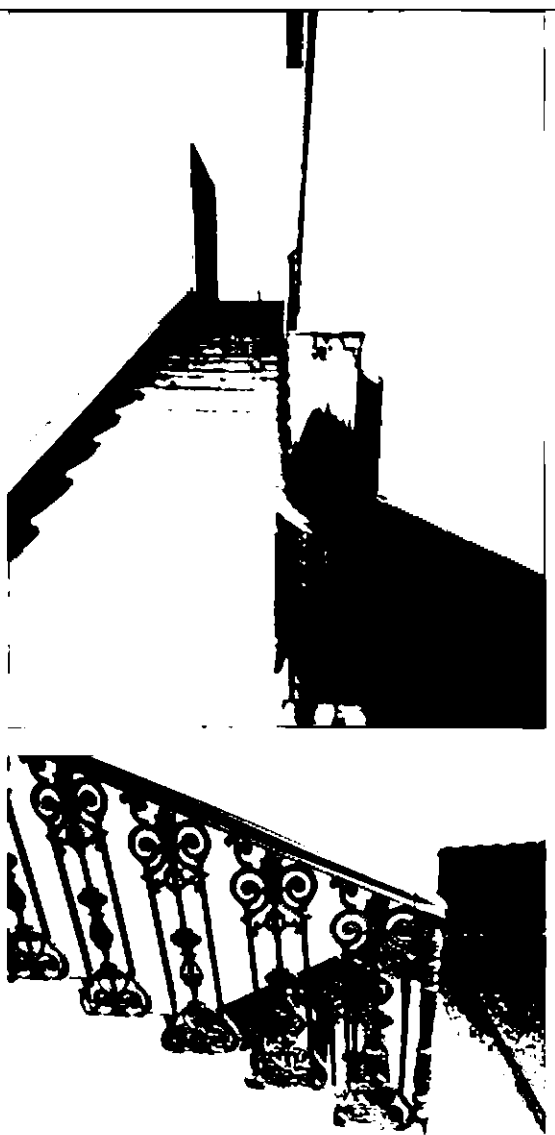
Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1887–1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
 Здесь в 1905–1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, в панорамах застройки Загородного проспекта и улицы Рубинштейна;	  

		местоположение и исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку 1917 г.) габариты пятиэтажного лицевого корпуса по Загородному проспекту, четырех-пятиэтажного лицевого корпуса по улице Рубинштейна, пятиэтажных дворовых флигелей; два воротных проезда – местоположение (корпус по Загородному пр. и корпус по ул. Рубинштейна), историческая конфигурация и габариты; крыши – историческая конфигурация (двухскатные и односкатные) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия.	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; перекрытия воротных проездов – прусские своды; лестница 1ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), известняковые ступени по металлическим косоурам, профиль ступеней («валик»), литое ограждение черного металла, рисунок ограждения, деревянный профилированный поручень;	

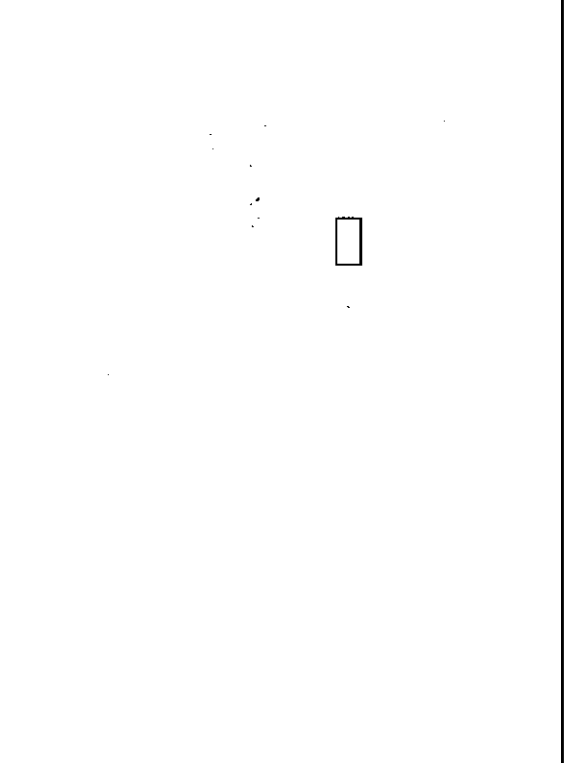
		лестница 2ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), известняковые ступени по металлическим косоурам, профиль ступеней («валик»), литое ограждение черного металла, рисунок ограждения, деревянный профилированный поручень;	
--	--	--	---

		лестница 10ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), известняковые ступени по металлическим косоурам, профиль ступеней («валик»), литое ограждение черного металла, рисунок ограждения, деревянный профилированный поручень;	  
--	--	---	--

		 лестница 11ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), известняковые ступени по металлическим косоурам, профиль ступеней («валик»), литое ограждение черного металла, рисунок ограждения, деревянный профилированный поручень;
--	--	---



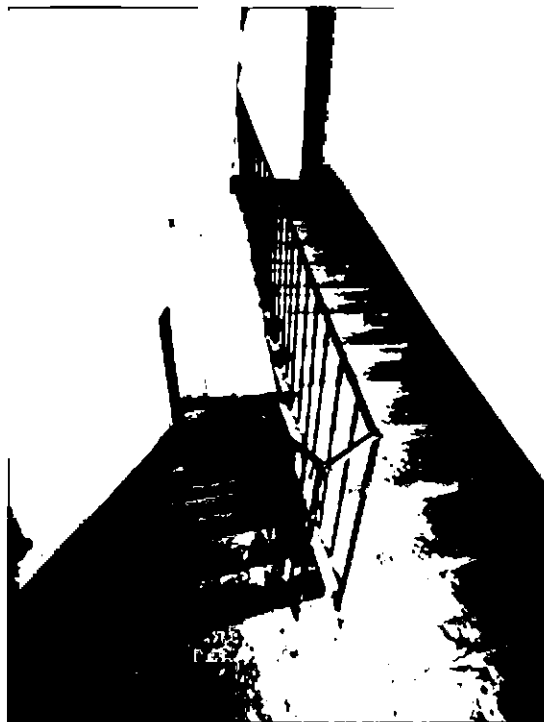
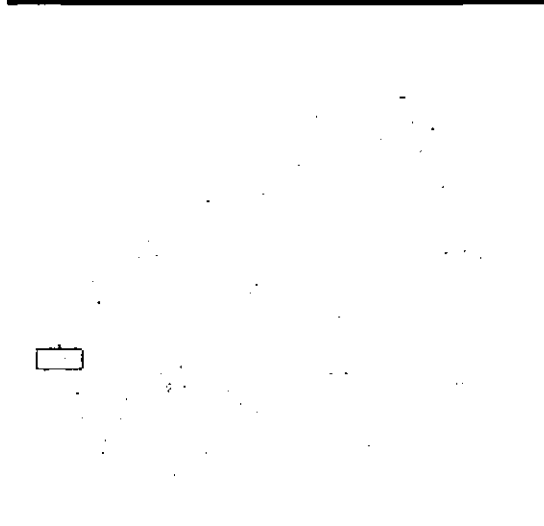
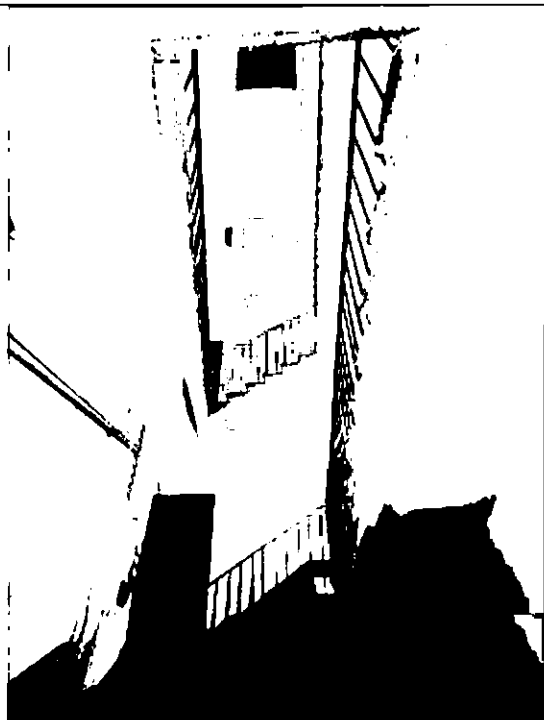
лестница 4ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая) по металлическим косоурам, известняковые ступени, литое ограждение черного металла, рисунок ограждения, деревянный профилированный поручень;

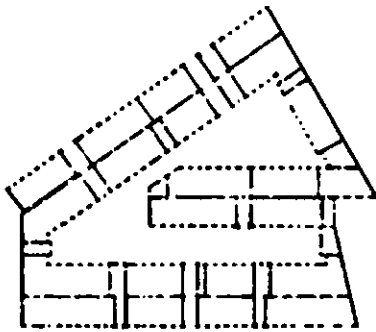


лестница 5ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая) по металлическим косоурам, известняковые ступени, литое ограждение черного металла, рисунок ограждения:



лестница 6ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая) по металлическим косоурам, известняковые ступени, литое ограждение черного металла, рисунок ограждения;



		лестница 9ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая) по металлическим косоурам, известняковые ступени, литое ограждение черного металла, рисунок ограждения: межстенная известняковая лестница парадной лестницы корпуса по Загородному пр.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5; историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.	

Architectural floor plan of a building. The plan includes a large central hall (241) and several smaller rooms (5, 4, 3, 2, 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). Dimensions are provided for walls, openings, and room areas. A north arrow is located in the upper left corner.

Figure 1 is a detailed architectural floor plan of a two-story building. The plan shows various rooms with dimensions, a central corridor, a staircase, and a large open area on the right. The drawing is a technical line drawing with dimensions in feet and inches.

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад корпуса по Загородному пр., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами итальянского ренессанса: симметричный, с тремя незначительно выступающими раскреповками; материал облицовки цоколя – известняк, гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под дощатый линейный руст в уровне 2-4-го этажей, фактурная штукатурка «под шубу» (филенки венчающего фриза);	
---	--	---	---

дверные проемы, ведущие к лестницам 1ЛК и 2ЛК – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

историческая конструкция заполнения дверных проемов, ведущих к лестницам 1ЛК и 2ЛК (двустворчатые), материал (дерево, стекло), техника исполнения декора (резьба) и оформление (филенки в нижней части с картушами на стилизованных прямых сандриках);

оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями в уровне 2-го этажа, прямоугольные в уровне 3-5-го этажей) и габариты; исторический рисунок расстекловки и исторический цвет заполнения оконных проемов;

оформление оконных проемов:

во 2-м этаже: орнаментированные наличники, фигурные филенки, сандрики с цветами и гуттами, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников;



Фото после 1978 г. Архив КГИОП



в 3-м этаже: профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами;



в 4-м этаже – профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные фартуки;



в 5-м этаже – наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами;



венчающий фриз с филенками «под шубу» в простенках и филенками с растительными композициями над окнами;
между филенками кронштейны, поддерживающие профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;



центральная раскреповка:
в простенках – рустованные лопатки;
окна двух центральных осей (над
воротным проездом) сближены и
объединены общими наличниками и
фронтами;



во 2-м этаже сдвоенный наличник с
монограммой «С» в окружении листьев,
ветвей, гирлянд;



в 3-м этаже общий лучковый фронтон с
акротерием, венком и листьями в
тимпане, каннелированная ионическая
пилястра в простенке;



в 4-м этаже общий фронтон, в тимпане
картуш с монограммой «S» с листьями,
и ветвями, композитная полуколонна в
простенке;



фриз с широкими волютами над
пилястрами между которыми – картуши,
декорированные венками и листьями,
над центральным простенком – львиный
маскарон;



раскреповки в осях парадных входов; в 1 световую ось, фланкированы рустованными пилястрами, увенчанными во фризе широкими декорированными медальонами, волютами между которыми картуши, декорированные венками и листьями;

лицевой фасад корпуса по ул. Рубинштейна, его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами русского (русско-византийского) стиля, симметричный с двумя незначительно выступающими раскреповками;

материал облицовки цоколя – известняк;

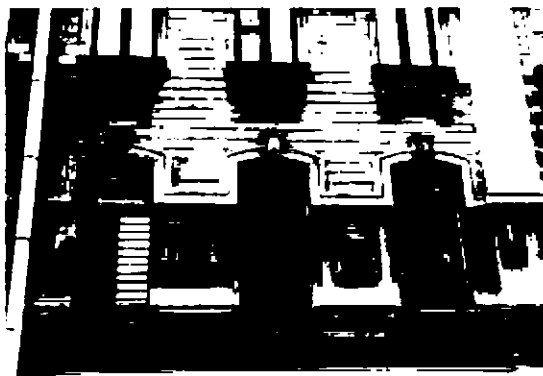


гранитные отбивные тумбы (левая тумба в настоящее время утрачена) –габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под дощатый (ленточный) руст в уровне 2-3-го этажей, в раскреповках фактурная штукатурка «под шубу»;

оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы – местоположение конфигурация (прямоугольные в уровне 4-го этажа, с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа, с арочными завершениями в уровне 3-го этажа, габариты;

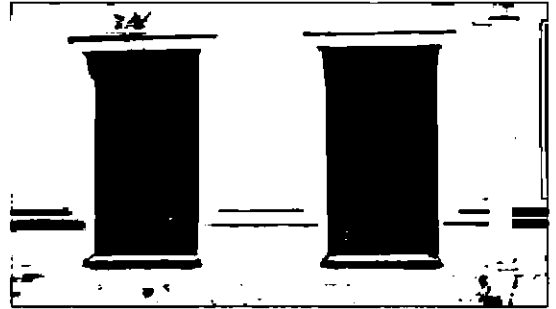


исторический рисунок расстекловки и исторический цвет заполнений оконных проемов;



Фрагменты фото 1930-х гг.
ГМИ СПб Инв. № II-A-11748 ф

оформление оконных проемов:
в 1-м этаже – единая профилированная тяга, обрамляющая верхние части оконных проемов;



во 2-м этаже – профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями. профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве;



в 3-м этаже – профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями. профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве;



в 4-м этаже – профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги. подоконный фриз с филенками;



профилированный венчающий карниз с дентикулами (утрачены после 2016 г.);

в раскреповках: фактурная штукатурка «под шубу» поверхности стены (историческая фактурная штукатурка 1-го этажа утрачена в 1950-х гг.) рустов и пространства над окнами 4-го этажа; фланкирующие раскреповку на уровне 2-3 этажей пилястры с цоколем и профилированной капителью, увенчанной в уровне 4 этажа трехчетвертными колонками (четыре) над которыми профилированный щипец с филенками (стилизованный дракон и геометрический (рунический) орнамент), накрытые профилированным кокошником;

оформление карниза – стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки;

дверные и воротный проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением и повышенной замковой частью), оформление (широкий фигурный наличник в профилированном обрамлении (утрачено) с лепными розетками и гуттами);



исторические конструкция (две створные части, две нестворные части), материал (дерево), техника исполнения декора (резьба, токарная работа) и оформление заполнения дверных проемов (система декора в русском стиле – рушники (платы) с кистями в глухих нижних филенках распашных створок и аркатурами в оформлении фрамуги);

(в проеме 10 ЛК утрачена правая створка заполнения, в проеме 11 ЛК заполнение утрачено целиком)

дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение:

материал облицовки цоколя – известняк;

гранитные отбивные тумбы по сторонам воротного проезда со стороны Загородного пр.;



Фото конца 1970-х гг. Архив КГИОП



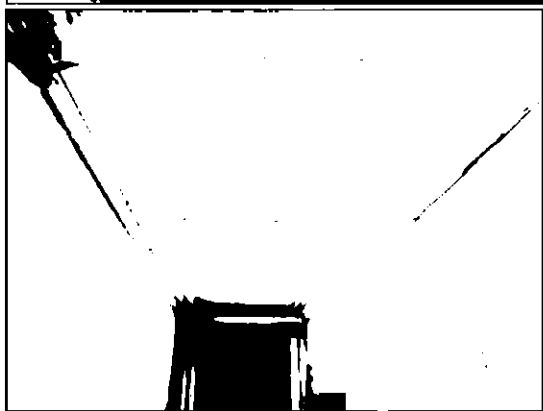
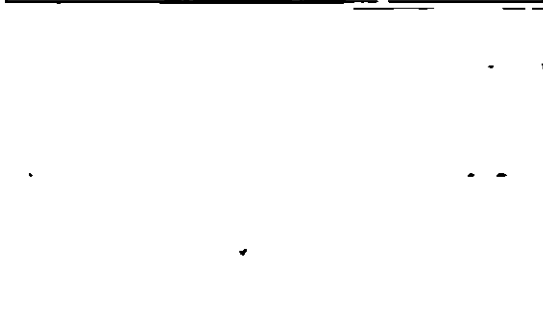
материал и характер отделки фасада:
штукатурка, обработанная в уровне 1-го
этажа под ленточный руст с веерными
замками над дверными и оконными
проемами;

профилированная межэтажная тяга;

обрамление заложенных ворот
каретников – ленточный руст с
граненым замковым камнем над
полуциркульной перемышкой;

гладкая штукатурка в уровне 2-5-го
этажей;



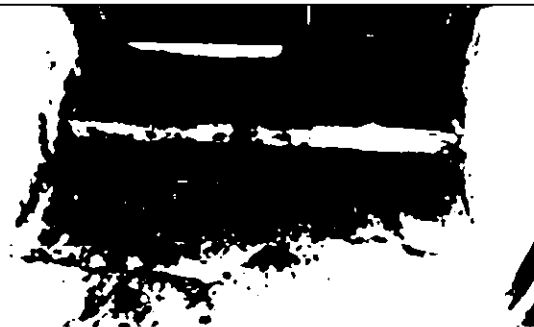
		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; исторический рисунок расстекловки и исторический цвет заполнений оконных проемов; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюли парадных лестниц корпуса по Загородному пр. (1ЛК и 2ЛК): оформление стен – квадратный руст (в вестибюле 2ЛК отделка стен утрачена); штукатурное оформление потолка – орнаментированные филенки с меандром, розетка растительного орнамента;	  

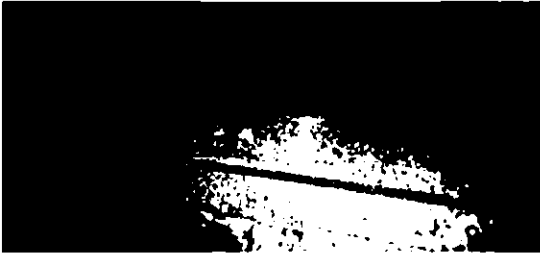
покрытие пола в тамбуре – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый), рисунок – в рамке число «1880»;

деревянное заполнение тамбура двустворчатое, полусветлое, на три филенки в каждой створке;

площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:
оформление стен, подшивки маршей и площадок – филенки;

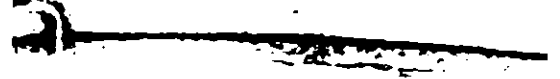
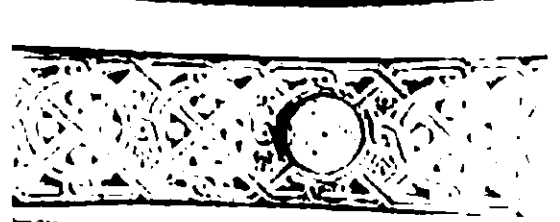
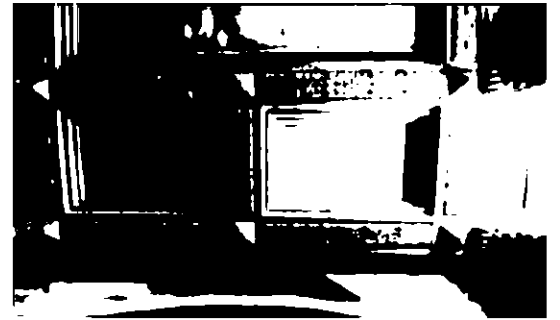
штукатурное оформление потолка над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;



		покрытие пола лестничных площадок – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый, серый, коричневый), рисунок – черная рамка со скошенными углами, в центре поля орнаментальная композиция: полихромные композиции полов площадок лестницы 1ЛК: монохромные (черно-белые) композиции полов площадок лестницы 2ЛК; вестибюли парадных лестниц корпуса по ул. Рубинштейна (10ЛК и 11ЛК): штукатурное оформление потолка и стен – декорированная филенками панель, пилястры в простенках, между которыми – филенки с геометризованным растительным орнаментом в русском стиле, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом (оформление потолка 11ЛК значительно упрощено (утраты):	    
--	--	--	---

штукатурное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка – рисунок;

штукатурное оформление филёнками стен и подшивки маршей и площадок;



штукатурное оформление над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;



покрытие пола – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый, серый), рисунок – рамка со срезанными углами;



латунные ковродержатели на ступенях;



площадки и марши лестницы 4ЛК в дворовом флигеле:

штукатурное оформление филенками стен и подшивки маршей и площадок;



штукатурное оформление потолка над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;



квартира № 4.

комната площадью 27,7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;

комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка- кнопка);

комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам –

	веерообразный арабесковый орнамент. по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; квартира № 5. комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна). местоположение (угловая). материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами). конструкция (в плане с центральным ризалитом. одноярусная. с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда. между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь). фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 26,1 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из перессекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы. по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев; лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты. обрамленные полосой с зубчиками. по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента; квартира № 7. коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная). материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная). цвет (коричневый с переходами). оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами); квартира № 8. комната площадью 27,7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента. по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического	
--	---	--

		орнамента. членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке; квартира № 11. комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом); комната площадью 20,5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по
--	--	---

		сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; наверху высокое прямое. уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16,2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 12. комната площадью 17,2 кв. м: лепное оформление стен – нападуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – членение на филанки с листовыми завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде листовых гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу; комната площадью 24,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные всевозможные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента; комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, листовые завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса; лепное оформление стен – членение на филанки разной ширины: с листовыми завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с листовыми гирляндами; печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом); десюдепорты – количество (два), лепка с
--	--	---

		картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 13. комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающихся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев; квартира № 14. комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента. членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом; квартира № 15. комната площадью 39,2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;
--	--	---

	квартира № 16. комнаты 11.2 и 14.3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент; квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топчного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена); квартира № 34. коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волютами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топчное чугунное отверстие подковообразное растительным с орнаментом и медальоном в замковой части. 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен); квартира № 36. комната площадью 6.9 кв. м: камин – количество (один), местоположение(средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топчного проема: проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топчный портал декорирован листьями аканта); квартира № 40.	
--	---	--

		комната площадью 19,1 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом); квартира № 57. комната площадью 27,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; комната площадью 25,9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;
--	--	--

	квартира № 101. комната площадью 24,1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента: по периметру орнаментированная тяга: в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; квартира № 102. комната площадью 23,2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – всевозможные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распушенным хвостом, фланкированная листовыми завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани; квартира № 103. комната площадью 39,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, листовыми завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – листовые завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филленки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья; десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверью и заложной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд; квартира № 104. комната площадью 14,9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, листовыми завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – листовые завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на	
--	--	--

		филенки разной ширины с бусами. по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовые завитки на торцах; десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд; комната 23.6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – всевозможные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовыми завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента; квартира № 105. комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом. снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей. в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; квартира № 106. комната площадью 23.2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины. по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;
--	--	--

		лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев. по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев. на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; квартира № 107. комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом. снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 32,8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками. листья; лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями. по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты); квартира № 111. комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы.
--	--	---

		перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 22,8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке; лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент; десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами; комната площадью 23,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскароном, акантовые спирали; коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;	
--	--	--	--

		квартира № 112. комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеттой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки. с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки. листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям. по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви. по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки. на падаге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеттой на туловище и листовым завитком – хвостом; лепное оформление стен – членение на филанки. в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев. в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеттой по одной оси. в верхней части стены полоса с завитками; комната площадью 10.9 и 26.3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий, цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные листовыми завитками с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падаге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, листовые завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов; комната площадью 21,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии. по углам – всевозможные композиции, на падаге – стилизованные павлины с	
--	--	---	--

		хвостами. в верхней части стены – геометрический орнамент; квартира № 113. комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях. по углам – падуго – картуш с женской головкой и листовенные завитки с розеттами по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовенные завитки с цветами; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу; десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе; комната площадью 22,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки, по углам – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 23,8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях. по углам – падуго – картуш с женской головкой и листовенные завитки с розеттами по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовенные завитки с цветами; квартира № 114. комната площадью 22,6 кв. м: лепное оформление потолка - центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризированных, всеобразных элементов, по углам – всеобразные арабески, на падуге –
--	--	---

	геометризированные композиции из павлинов с хвостом, завитков; комната площадью 32,9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризированными растительными элементами, по углам – композиции из геометризированных листьев, цветов, голов драконов; комната площадью 40,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольцо из цветов, окруженном лиственными завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами; лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филленки с розетками по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетты по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса); квартира № 115. комната площадью 21,7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуго – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле; лепное оформление стен – рельефные панели, филленки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;	
--	---	--

		квартира № 116. комната площадью 32,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц; лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамочек; комнаты площадью 27,1 и 22,8 кв. м: лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция всевозможной формы с листьями и завитками, на падуге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топчанного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полоски орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).	
--	--	--	--