



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2026

№ 156-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 24.07.2026 № 01-34-86/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.09.2020 № 304-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

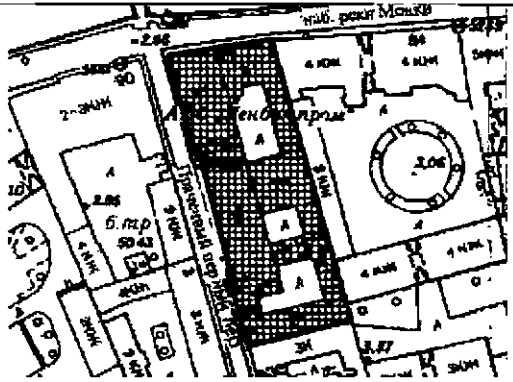
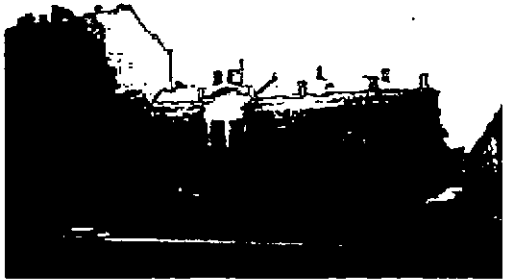
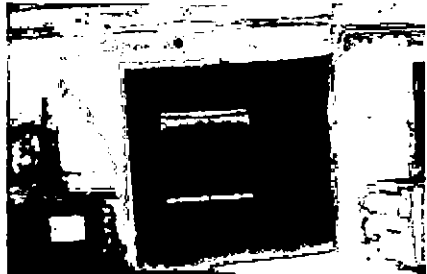
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

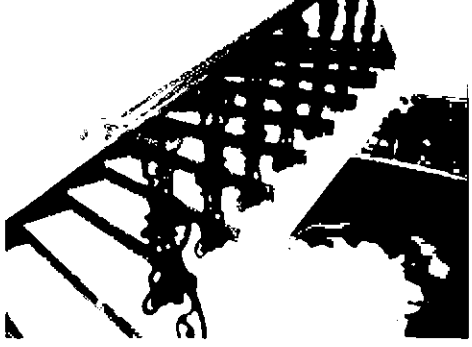
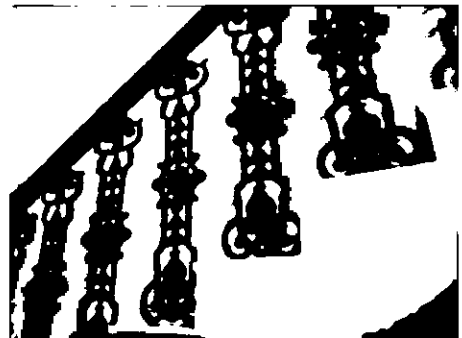
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

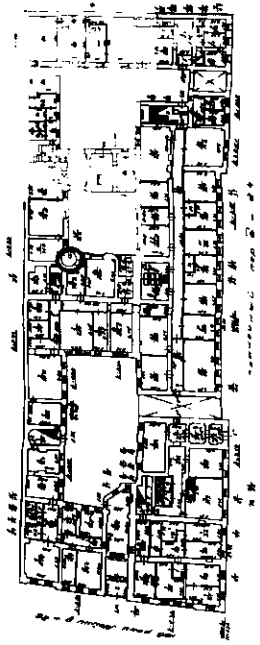
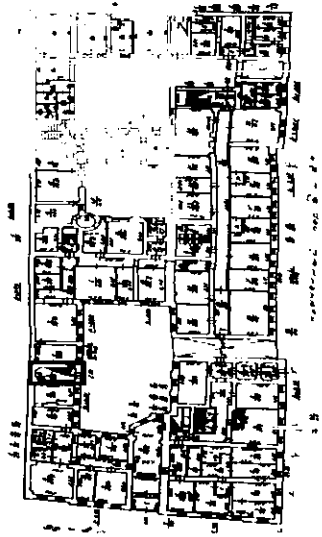
Заместитель председателя КГИОП

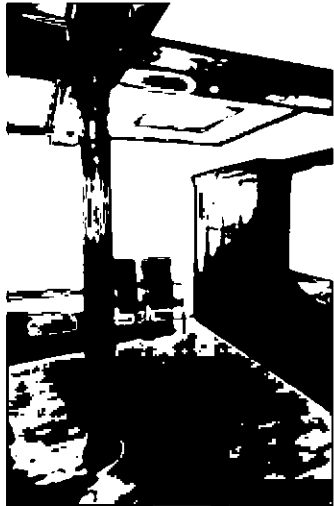
Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь жил в 1836-1858 гг. архитектор Монферран О.»
Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2

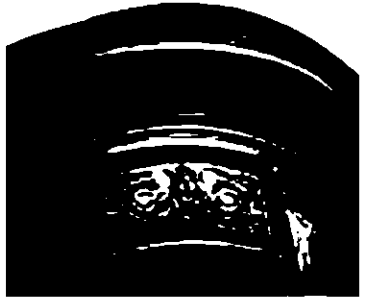
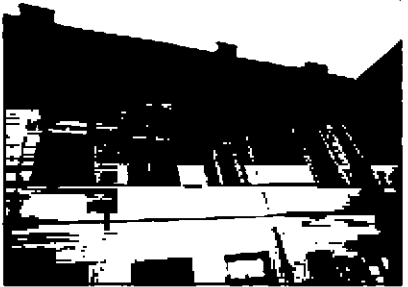
№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку; исторические габариты и конфигурация дворовых корпусов; местоположение, габариты и тип перекрытий (крестовый, коробовый, плоский) трех воротных проездов; исторические габариты и тип (скатный) крыш лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку и дворовых корпусов; материал кровли - листовой металл; Здесь и далее под историческим понимается облик здания на периоды XVIII в., 1836-1840-е гг., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., 1920-е гг. (реконструкция);	   

			
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестница лицевого корпуса по наб. реки Мойки (б/н): местоположение, тип (двухмаршевая), ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (литье), поручень (деревянный профилированный);	  

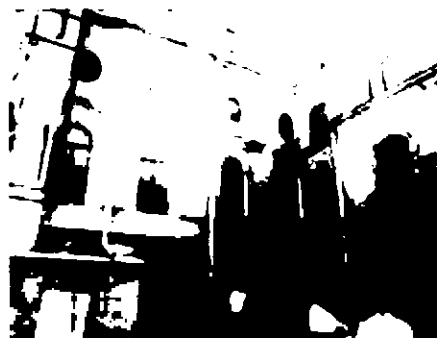
		лестница дворового корпуса (б/н): местоположение, тип (винтовая), конструкция (сборная на болтах и заклепках, на центральном опорном столбе и кронштейнах), материал ступеней (металл); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка); лестница 2ЛК:	   
--	--	--	--

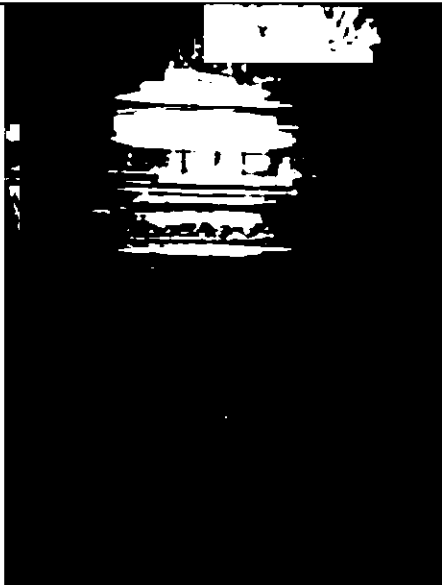
		местоположение; тип (двухмаршевая); конструкция (радиальная по металлическому косоуру с опорой ступеней на кирпичные стены и каменный столб в зоне забежных ступеней с лестничными площадками); ступени забежные. материал ступеней (известняк); материал лестничных площадок (известняк); опорный столб — восьмигранный. на граненой базе, с граненой капителью. и резным декором. материал (известняк); ограждение – материал (металл); поручень (деревянный) кирпичный (сомкнутый) свод перекрытия лестничной площадки между первым и вторым этажами с опиранием верхнего лестничного марша (оштукатуренный кирпич) помещение 11-Н (8, 9); колонны каннелированные (две) - материал (черный металл), техника исполнения (литьё);	   
--	--	--	--

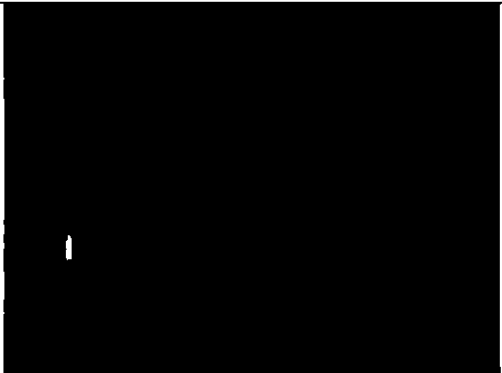
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой (северный) фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей; материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба, «валик» в верхней части; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; эркер в уровне второго этажа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглый в плане); оформление эркера - прямоугольные и квадратные филенки, пилястры, лепные композиции;	    

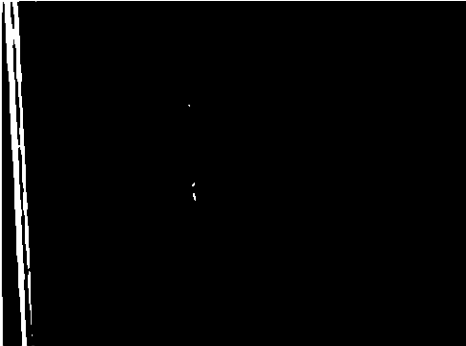
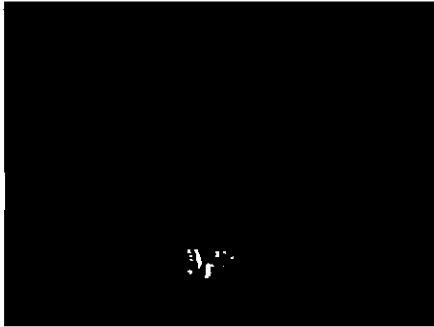
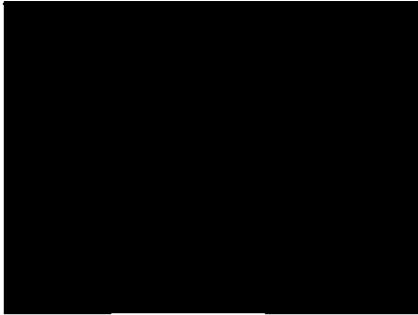
		междуэтажные карнизы, штукатурная тяга; венчающий профилированный на дентикулах; семь кирпичных оштукатуренных тумб ограждения крыши; лицевой (западный) фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; профилированный венчающий карниз;	     
--	--	---	--

		лицевой (западный) фасад (южная часть): материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадной поверхности: гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов: исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов: оформление оконных проемов - профилированные фигурные наличники, замковые камни, прямые сандрики; лепной декор - фигурные филенки в межоконном пространстве, квадры в подоконном пространстве; профилированный межэтажный карниз; профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: первый двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным завершением, прямоугольная) и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов: дверной проем лестницы 2ЛК: местоположение; исторические габариты и конфигурация: заполнение дверного проема: дверь двустворчатая, филенчатая, в каждой створке по 3 филенки с резными раскладками, верхние филенки с полуциркульным завершением; фрамуга с лекальными раскладками филенок и полуциркульным завершением; материал (древесина хвойных пород, окраска): оформление дверного проема рустами из гранита серого цвета; портал: исторические габариты и	    
--	--	--	--

		конфигурация элементов портала (на период середины XIX века; оформление портала: колонны композитного ордера и пилястры на постаментах и основании, несущими антаблемент, оформленный резными триглифами и дентикулами. Балконное ограждение украшено небольшими вазами в виде кратеров. аттик юго-восточного дворового фасада: профилированный венчающий карниз второй двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст. местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным, лучковым и стрельчатым завершением, прямоугольная, окна-люкарны) и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; лопатки филленчатые, декорированные розетками с лепным заполнением в виде рельефа цветочного характера и вставками зеленого мрамора в уровне второго- третьего этажей, междуэтажные карнизы; профилированный венчающий карниз; оформление оконных проемов- профилированные фигурные наличники, замковые камни, стилизованные фигурные сандрики, две колонки с ионическими капителями;	    
--	--	---	--

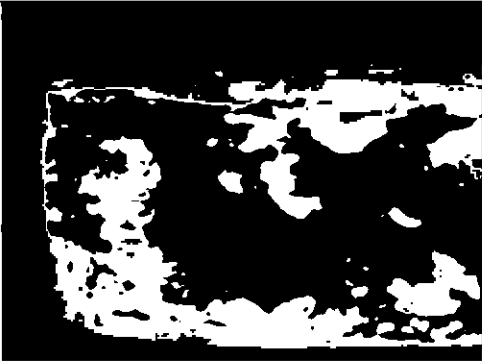
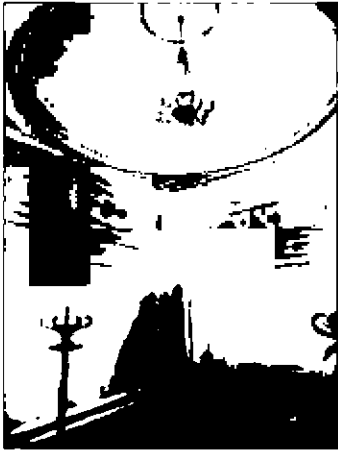
		<u>третий двор:</u> материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация оконных (прямоугольная, с лучковыми перемычками) и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; междуэтажные карнизы; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещения первого этажа: помещение 1-Н (I): оформление потолка – рама лепная орнаментированная, розетка, два лепных панно с изображением пути; оформление стен: орнаментированный карниз с «зубчиками», фриз, декорированный лепными панно с изображением путти, пилястры оформленные филенками; профилированные филенки с полуциркульным завершением;	  

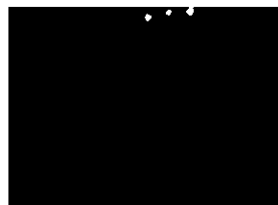
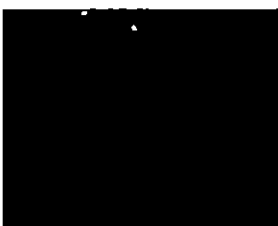
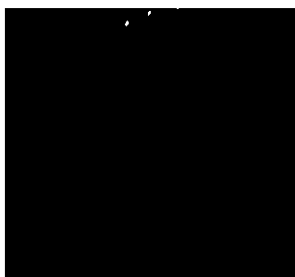
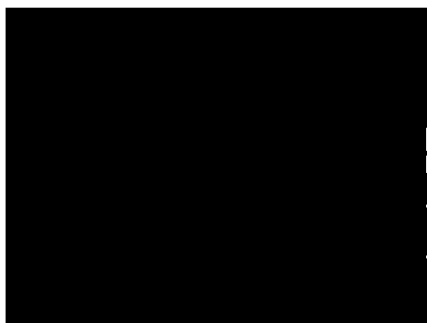
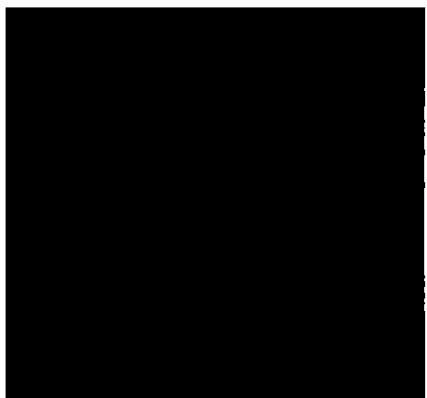
		замковый камень - скульптурное изображение двух женских голов; помещение 1-Н (II): оформление потолка - кессоны с лепным заполнением, профилированная орнаментированная рама с лепными рокайльными композициями в углах, лепная розетка; оформление стен – филенки в лепных профилированных рамах, лепные композиции из рокайля, стилизованных картушей, два лепных маскарона;	    
--	--	--	--

			    
--	--	--	--

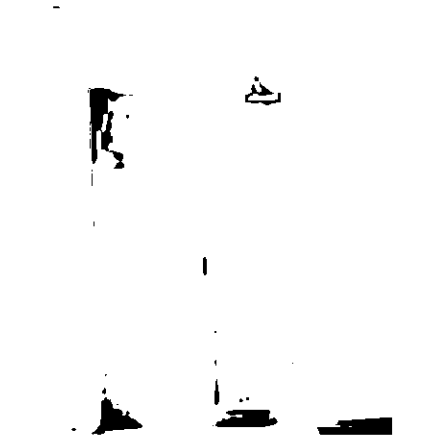
пологое купольное завершение части помещения, розетка лепная в центре купола;

помещение 11-Н (62):
три фрагмента настенной живописи (темперно-клеевая по штукатурной основе) с изображением фигур и орнамента;

			
		помещение 11-Н (63):	
		оформление потолка - рама профилированная орнаментированная, профилированный карниз;	
		две колонны с ионическими капителями, две филенки (прямоугольные, орнаментированные);	
		помещение 11-Н (63): оформление потолка - купольное четырёхчастное завершение с четырьмя барельефными тематическими композициями и историческим текстом;	

			     
		оформление стен - орнаментированный карниз, фриз, оформленный лепным орнаментом (завитки рокайля, цветочные мотивы, фигуры сидящих путти), профилированные тяги,	

профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги, розетки, пилястры, фланкирующие дверной проем:

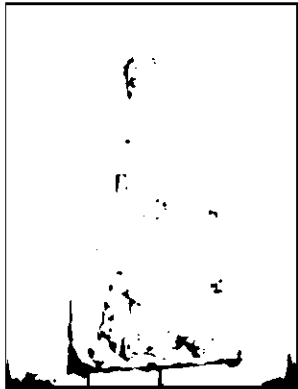
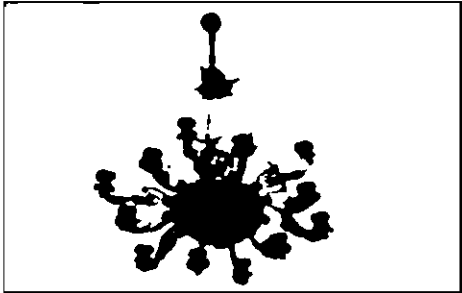


панель стеновая, в лепных, профилированных рамах, под карнизом, на плинте;



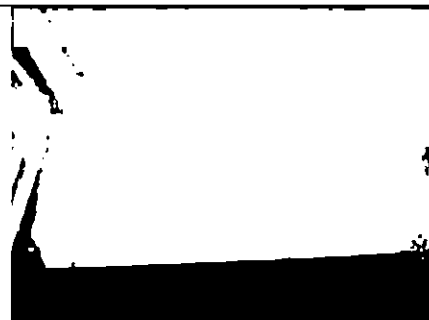
камин (угловой, двухъярусный: нижний ярус из белого с серыми прожилками мрамора, топочный портал закрыт изразцами, нижний ярус завершен полкой; верхний ярус с майоликовой вставкой с барельефным изображением богини Цереры, второй ярус завершен профилированным орнаментированным карнизом и аттиком);



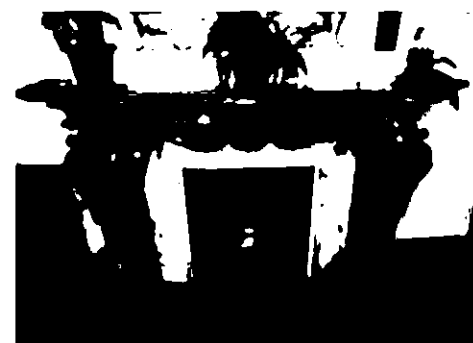
		люстра (латунь, литье, патинирование), на двенадцать светоточек, в виде чаши на цепях, на ободке чаши закреплено 12 рожков с гофрированными розетками. Чаша патинированная, с полированными накладными тягами, сходящимися в центре на шишке пинии, в верхней части - бронзовый шар с фигурой орла);	   
--	--	---	--

		помещение 11-Н (67): оформление потолка - орнаментированная рама, лепная розетка.	
		орнаментированный карниз с «сухариками»;	
		лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;	
		оформление стен - филенки с «рокайльным» орнаментом в углах, фигурные филенки.	

три лепных десюдепорта с рельефом на темы легенд Древней Греции;



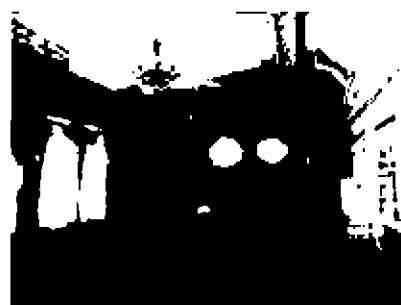
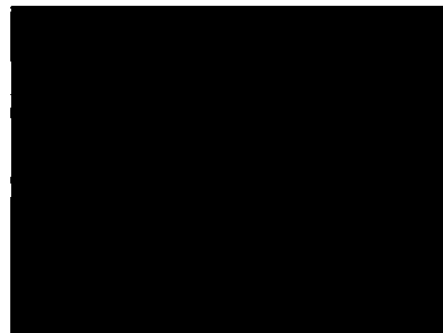
камин двухъярусный, средистенный (нижний ярус из мрамора, топочный портал фланкирован двумя кронштейнами, нижний ярус завершен фигурной полкой, поддерживаемой четырьмя кронштейнами (два из них из белого мрамора); второй ярус в виде портала, с мраморными вставками, в центре размещен государственный герб СССР, нижняя часть верхнего яруса решена в виде панно с барельефным изображением пирамиды и двух грифонов; камин завершен лучковым фронтоном);

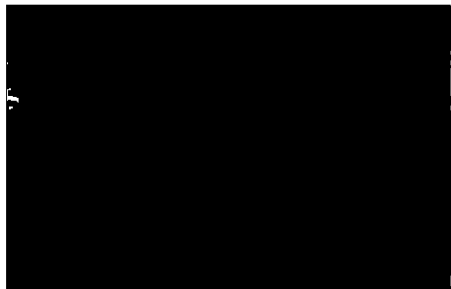


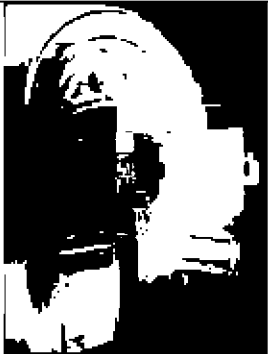
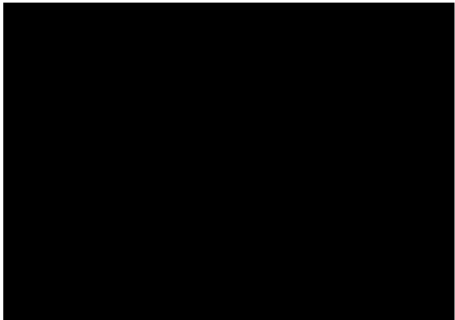
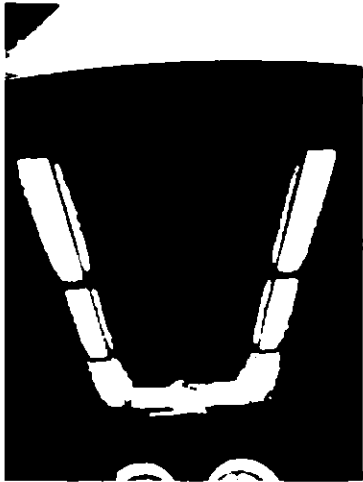
		помещение 11-Н (66): оформление потолка - орнаментированный карниз с модульонами;	  два дверных проема-оформление: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;   помещение 11-Н (66): оформление потолка - орнаментированный карниз с «сухариками»; оформление стен – три лепных десюдепорта; 
--	--	--	--

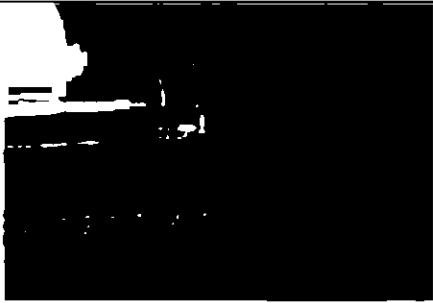
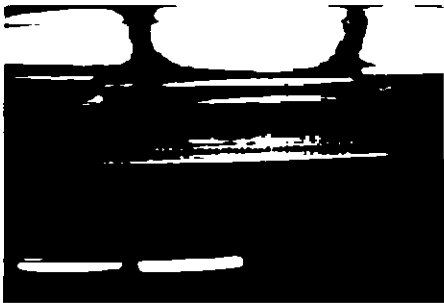
камин средистенный, двухъярусный-нижний ярус из серого мрамора, топочный портал фланкирован лопатками, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний декорирован лепным растительным орнаментом с венчающим карнизом с лепным растительным декором;

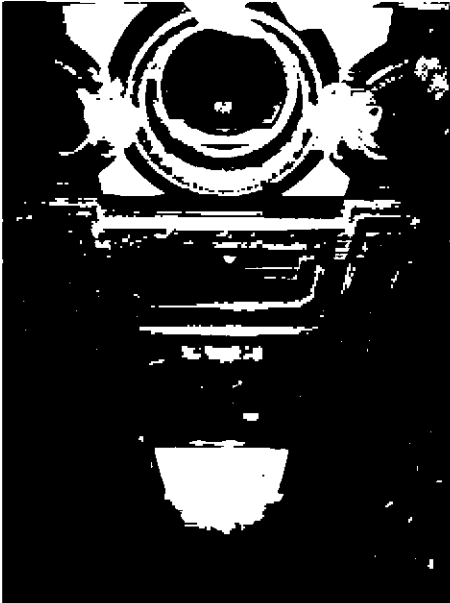
помещение 11-Н (70):
оформление потолка – орнаментированная рама; три потолочные лепные розетки с рельефом из листьев аканта и цветов;



		орнаментированный карниз с «сухариками». лепная профилированная тяга, четыре дверных проема с полуциркульным завершением; орнаментированные архивольты, стилизованные пилястры, фланкирующие дверной проем; заполнение одного дверного проема – деревянное, двустворчатое с фрамугой, оформленнос фигурными филенками;	   
--	--	---	--

		фрамуга одного дверного проема - деревянная, оформленная фигурными филёнками; помещение 11-Н (92): оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «зубчиками»; помещение 11-Н (92): оформление потолка – орнаментированная рама, орнаментированный карниз с «сухариками»;	   
--	--	---	--

		профилированные лепные кронштейны; помещение 11-Н (69): оформление потолка и падуги – разноразмерные филенки и кессоны, образованные пересекающимися штукатурными орнаментированными балками, места пересечения, балок декорированы розетками; живописное заполнение кессонов, падуги, люнетов, торцевых стен над карнизом (темперно-клевая живопись по штукатурной основе с изображением античных богов, героев и военной armатуры);	   
--	--	---	--

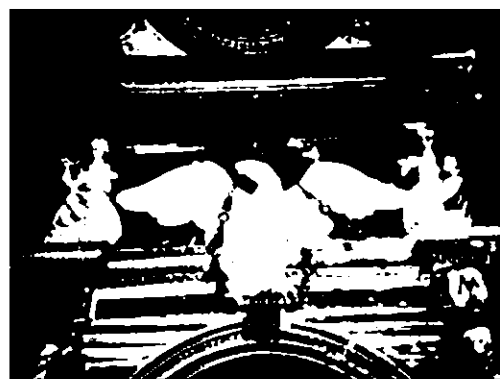
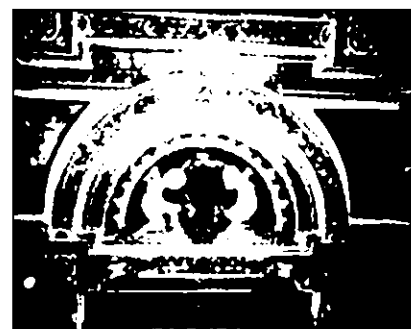
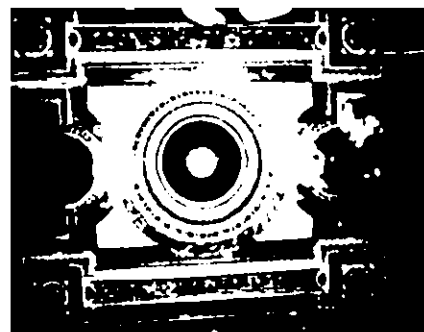
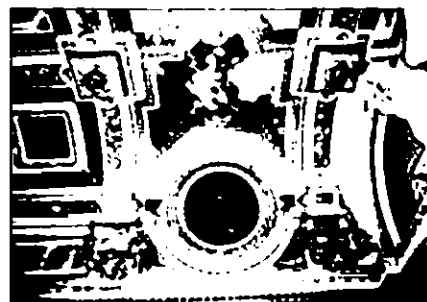
		купольное завершение южной части потолка: плоское перекрытие кессона в центральной части перекрытия с профилированным карнизом на модульонах и лепной профилированной потолочной розеткой;* *расположено над конструкцией светового фонаря	   
--	--	---	--

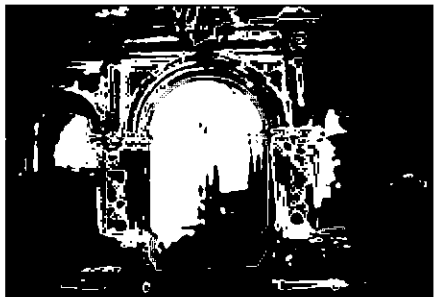
круглые медальоны с изображением древнегреческих богов;

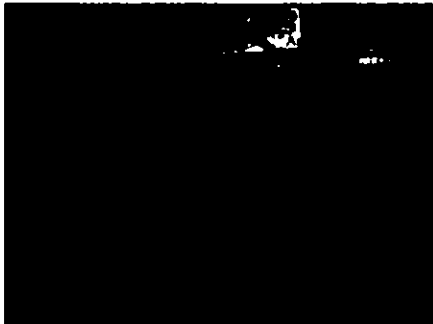
лепные маскароны,

рельефная композиция (два амура, поддерживающие геральдический щит с монограммой «М»),

скульптурное изображение двух муз и орла с распростертыми крыльями.



		профилированный орнаментированный раскрепованный карниз; филенчатый фриз с заполнением филенок искусственным мрамором; оформление стен – «зеркала» с заполнением из искусственного мрамора; витые колонки на стилизованных кронштейнах. поддерживающие геральдические щиты с монограммой «М»; две ниши с полуциркульным завершением, панель стеновая, филенчатая, с заполнением из искусственного мрамора; камин средистенный, двухъярусный (нижний ярус с выносом, из серого с прожилками мрамора с цементными докомпоновками, обрамление топки – профилированное, фигурных очертаний, с картушем в центре, на боковых стенках нижнего яруса помещены по два кронштейна с волютами, декорированными завитками аканта, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний ярус – прямоугольный, со скошенными углами, лицевая и боковые стороны окрашены с разделкой под желтый мрамор, срезанные углы второго яруса оформлены лопатками с филенками черного мрамора. Венчающий карниз лепной, профилированный, орнаментированный;	   
--	--	---	--

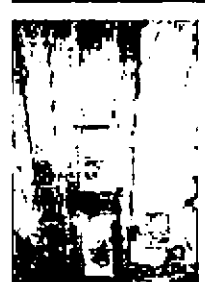
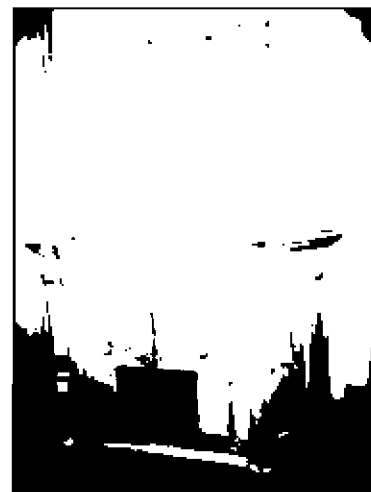
		помещение 11-Н (89): оформление потолка – штукатурные кессоны на металлическом каркасе, на подвесе; рамы кессонов с лепным растительным рельефом и темперно- клеевой живописью; заполнение кессонов темперно-клеевая орнаментальная живопись с бронзировкой лепного орнамента и фона* * три кессона с позолоченным фоном живописный плафон «Эдемский сад»- (масляная живопись по холсту наклеенному на штукатурную основу);	    
--	--	---	--

		живописный плафон «Олимп»- масляная живопись по холсту на подрамнике; живописный плафон «Аполлон и музы»- масляная живопись по холсту на подрамнике; оформление стен - двойные пилястры с композитными капителями, профилированный орнаментированный карниз, стилизованные пилястры в уровне верхнего света; печь угловая, из белого кафеля, двухъярусная (нижний ярус с квадратным топочным отверстием, декорирован изображением гирлянды, завершен полкой; верхний ярус декорирован панно с изображением цветочного орнамента, в навершии верхнего яруса – фриз изображением акантовых листьев, розеток и пальметок, верхний ярус завершен профилированным раскрепованным карнизом);	   
--	--	--	--

печь угловая, из кафеля, двухъярусная (нижний ярус отделяется от второго яруса фризом с лепным орнаментом; второй ярус решен в виде прямоугольного панно, ограниченного рамой из трилистника, в центре панно помещен овальный медальон, остальная поверхность панно заполнена арабесковым орнаментом в виде цветочных гирлянд с бантами, в верхней части композиции изображена ваза с завитками акантовых листьев и розеток, в навершии печи – антаблемент, раскрепованный на углах. фриз декорирован ложчатым орнаментом, букетами из акантов и розетками на углах, карниз декорирован поясом иоников и порезкой акантовых листьев);

помещение лестницы (2 ЛК):

входной тамбур: облицовка стен и свода деревянными филленчатыми панелями с резными раскладками, материал (древесина хвойных пород, окраска);



внутренняя дверь тамбура —
двустворчатая, в каждой створке по 3
филенки с резными раскладками, верхняя
филенка остекленная, с полуциркульным
завершением;

фрамуга - филенчатая, с лекальными
раскладками филенок и полуциркульным
завершением;
материал (древесина хвойных пород,
окраска);

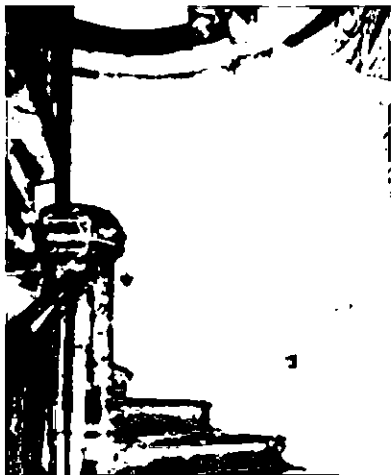


оформление помещения лестницы 2ЛК:

входная зона:

оформление стен и потолка: гладкая
штукатурка; живописная разделка под мрамор
серого цвета с черными вкраплениями;
профилированные штукатурные тяги.



		оформление арочного свода первого этажа, включая пилястры; живописная разделка филенок под мрамор желтого цвета с черными прожилками; капители пилястр, штукатурный профиль;	
			
		оформление скругленного участка стены вдоль лестничного марша; рустованная штукатурка, штукатурный филленчатый декор с профилированными тягами по верху руста;	
		покрытие пола первого этажа: известняковые плиты серого цвета	

оформление стен на уровне второго этажа: гладкая штукатурная поверхность, гипсовый лепной декор, гипсовые порезки, скульптурные рельефы, растительный декор, скульптуры, две ниши с полуциркульным завершением, фланкированные трехчетвертными колоннами с ионическими капителями и декоративным элементом базы, филенчатый фриз, гипсовый карниз с растительным декором и лепными порезками;



оформление площадки второго этажа: пилястры, филенчатая поверхность с профилированными тягами, капителями, базами и лепными порезками;



*

два лепных медальона с горельефным изображением мужских голов в шляпах и локонами по плечам;

живописное заполнение филенок на стенах вдоль лестничного марша:

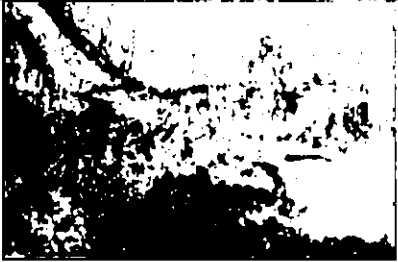


центральная композиция с изображением мужской фигуры в тоге «ΚΑΛΙΜΑΚΟΣ», подпись: «Π. Βασιν», техника исполнения (масло по штукатурной основе);



композиция на боковой стене с мужской и женской фигурами в античной одежде и охотничьими атрибутами (копье и лук). В руке мужчины – венок. Подпись: «Н. Алексеев. 1847» техника исполнения (масло по штукатурной основе);



		композиция на боковой стене парящей женской фигурой над водой и тонущего в воде мужчины. Подпись: «Е. Pluchart» техника исполнения (масло по штукатурной основе); оформление входа в помещение № 68: гладкая штукатурная поверхность откосов дверного проема, филенки из искусственного мрамора черного цвета с желтыми прожилками, в обрамлении профилированных штукатурных тяг; колонны из натурального мрамора черного с желтыми прожилками цвета, капители и базы из белого мрамора;	   
--	--	---	--

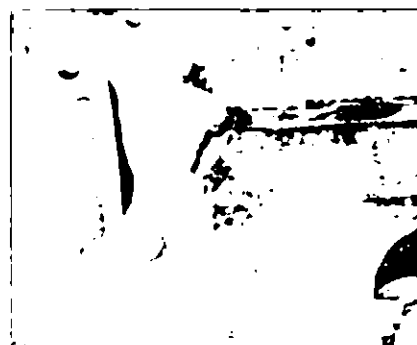
		оформление входа в помещение № 69 («Золотой зал»): арочный дверной проем; гладкая штукатурная поверхность откосов дверного проема, филенки из искусственного мрамора черного цвета с желтыми прожилками по периметру проема, в обрамлении профилированных штукатурных тяг; заполнение арочного дверного проема – двухстворчатая филенчатая дверь с филенчатой фрамугой, резной декальной раскладкой, резным декором. Фурнитура латунная – петли, шпингалеты, ручки, ключевины;	
		оформление дверного откоса, ведущего на балкон: отделка искусственным мрамором желтого цвета с черными вкраплениями; филенки откосов в дверном проеме на балкон, обрамлены профилированными штукатурными тягами; оформление потолка над лестничным маршем — декоративные кессоны, падуга, штукатурные тяги, лепной растительный декор и лепные порезки; скульптурная лепная композиция — два путти, держащие геральдический щит, увенчанный шлемом, лепная гирлянда, лента с девизом под лепной раковиной круглой формы, местоположение (в эксдере, над центральной филенкой); скульптура путти – справа от центральной композиции (два путти, держащие щит)	   

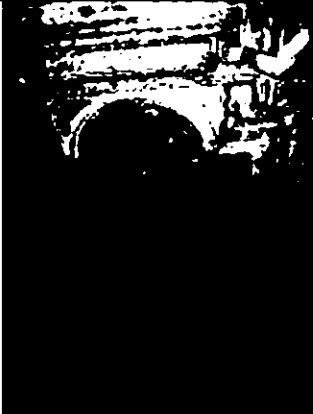
в верхней части экседры - филенка фигурной формы в штукатурном профилированном обрамлении;

заполнение филенки - живописное изображение птиц на фоне неба. техника исполнения (масло по штукатурной основе);



над пилястрами - мужские и женские скульптуры тритона и nereид;



		оформление потолка над площадкой второго этажа — в центре потолка штукатурное зеркало, декорированное профилированными штукатурными тягами с гипсовыми лепными порезками. По краям филенки с декоративным обрамлением профилированными штукатурными тягами и гипсовыми лепными порезками.	
--	--	--	---