



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

11.03.2026

№ 50-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-24-3177/25-0-0 от 28.10.2025), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.12.2025 № 02-03-8/2025:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Дом-мастерская М.К. Аникушина», 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер, расположенный по адресу: Санкт Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А.

2. Исключить из перечня выявленных объектов культурного наследия объект «Дом-мастерская М.К. Аникушина».

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом мастерская М.К. Аникушина», 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер, расположенного по адресу: Санкт Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом мастерская М.К. Аникушина», 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер, расположенного по адресу: Санкт Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом мастерская М.К. Аникушина», 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер, расположенного по

адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.12.2023 № 1078-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследий «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

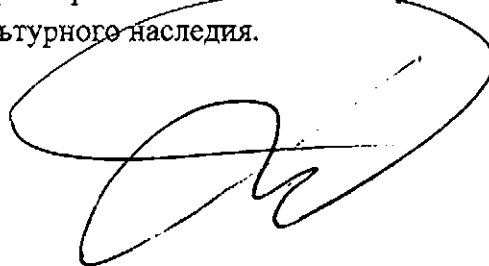
5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

6. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

7. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

8. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

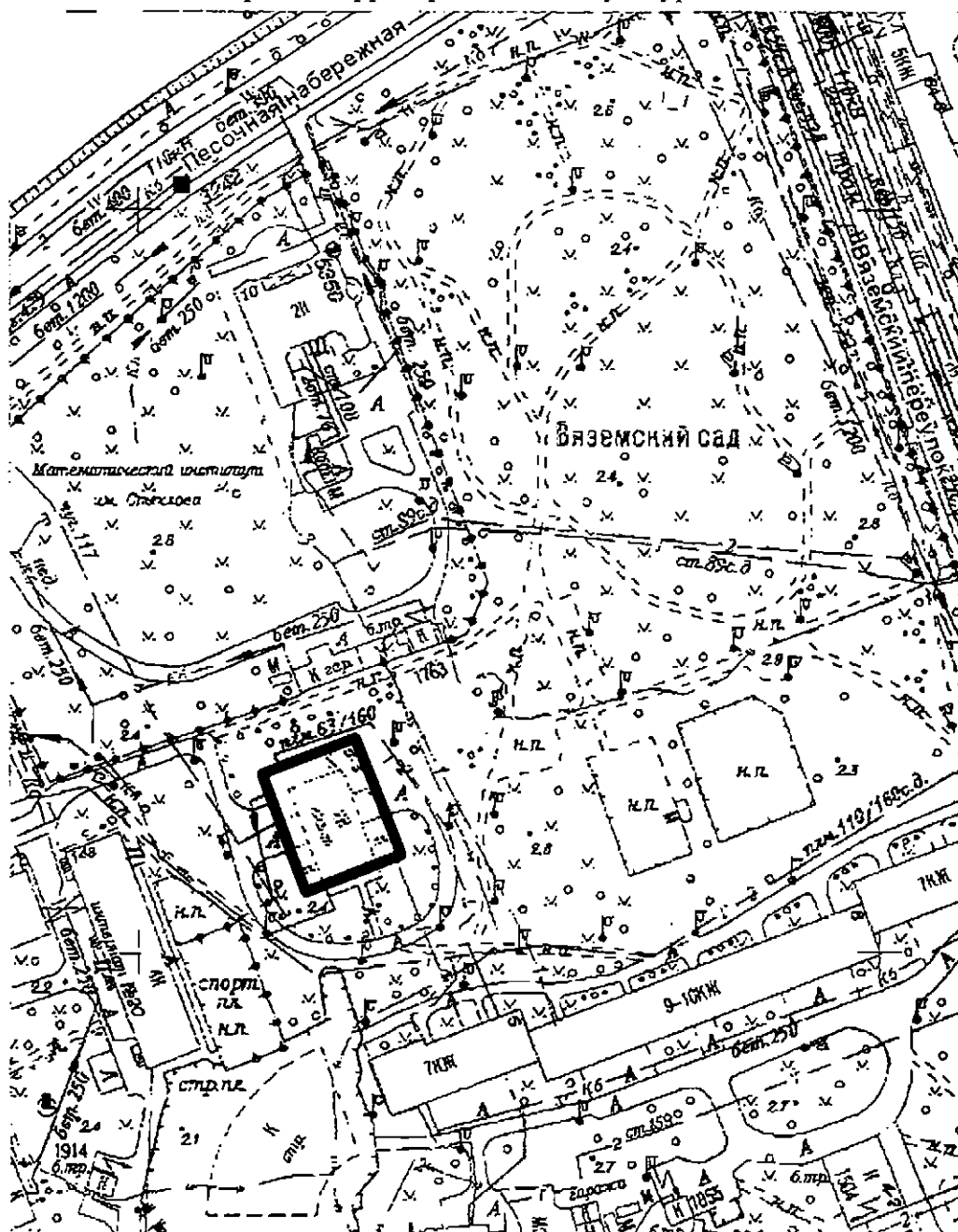
Заместитель председателя КГИОП



Ю.О. Богачева

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом мастерская М.К. Аникушина», 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер, расположенный
по адресу: Санкт Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А

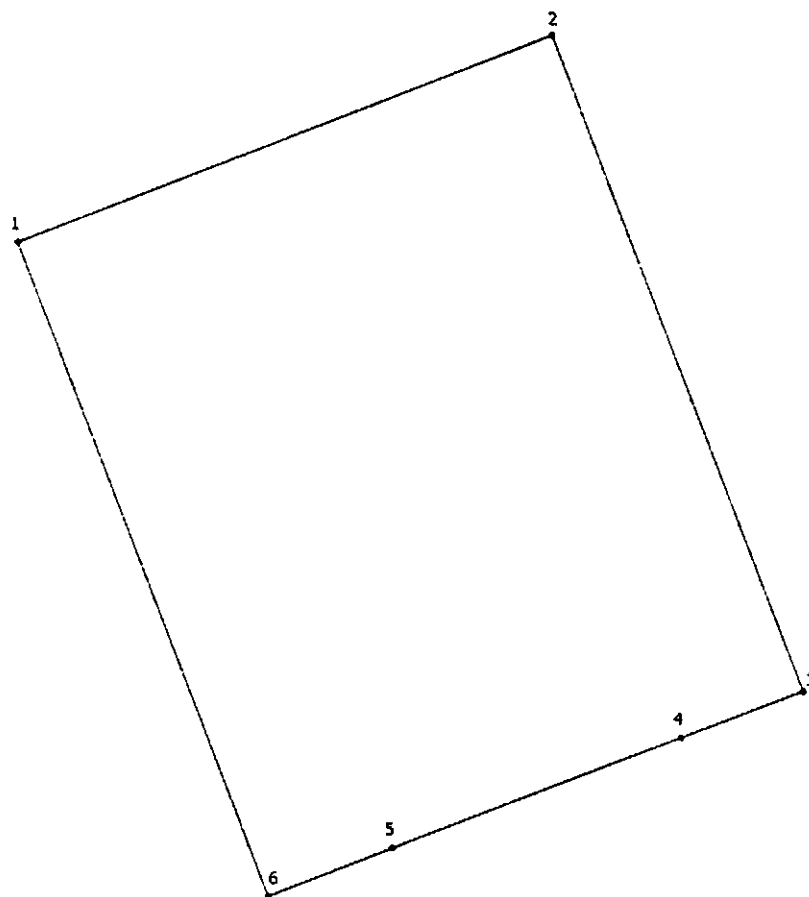
1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
--- объект культурного наследия

2. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

—— Граница территории объекта культурного наследия

• Номер характерной точки

3. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	98446,55	112632,67
2.	98456,58	112658,69
3.	98424,75	112670,78
4.	98422,49	112664,86
5.	98417,15	112650,83
6.	98414,82	112644,78
1.	98446,55	112632,67

Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А

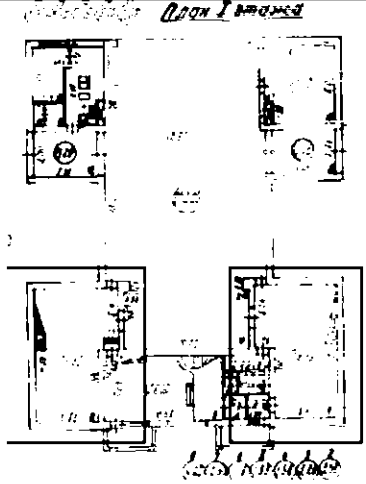
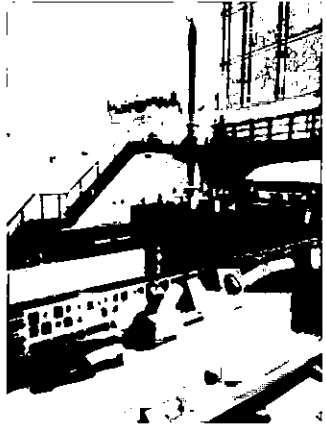
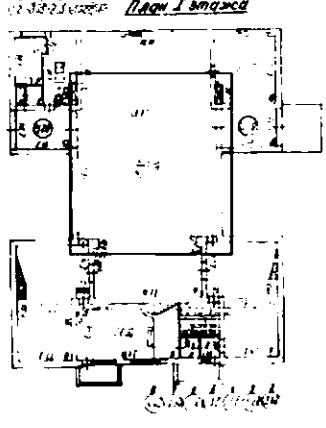
1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

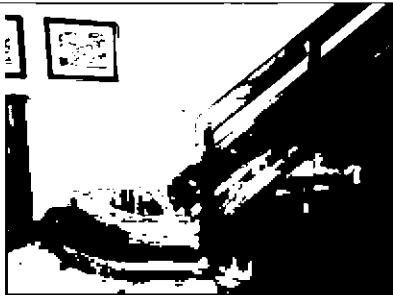
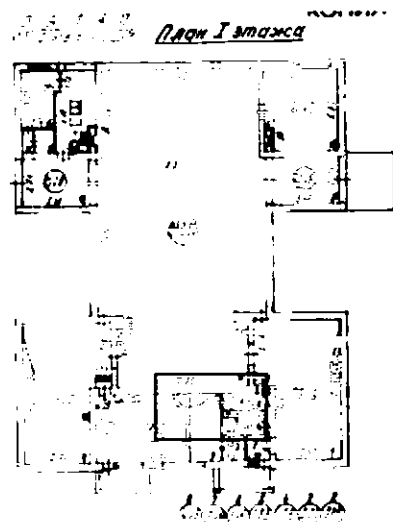
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

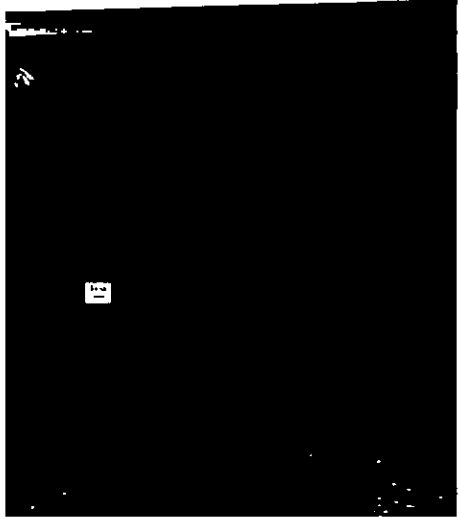
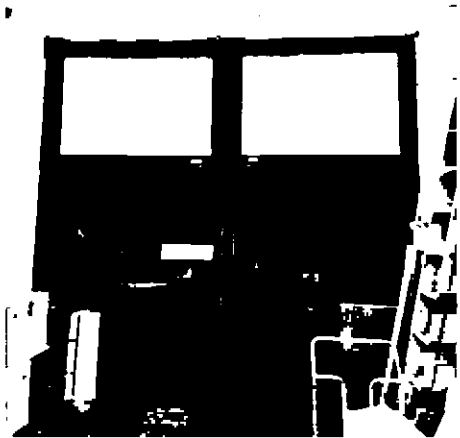
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

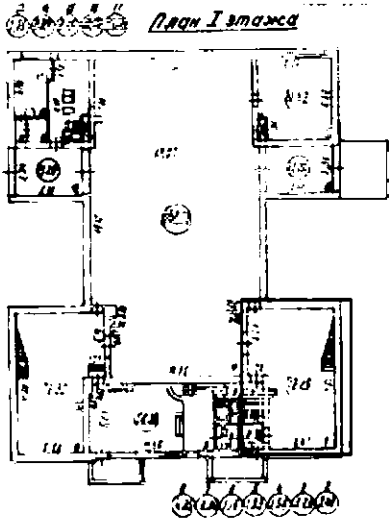
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом-мастерская М.К. Аникушина», по адресу:
Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние на 1969 год) местоположение, габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания, прямоугольного в плане; конфигурация и габариты односкатной и вальмовой крыши, включая высотные отметки карнизов.	 The top part of the image shows a detailed architectural site plan of the building, highlighting its rectangular footprint and surrounding context. The bottom part is an aerial photograph showing the actual building, which is a rectangular structure with a light-colored roof, surrounded by trees and other urban elements.
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); местоположение перекрытий; металлические одномаршевые лестницы и антресоли в мастерских;	 The photograph shows the exterior of the building, focusing on the entrance area. It features a dark, possibly metal, staircase leading up to the entrance, and the building's facade is made of brick. The surrounding area includes a paved ground and some vegetation.

			  металлические колонны в створе оконных проемов мастерских;  металлические лестницы и антресоль в большой мастерской; 
--	--	--	--

		лестница в гостиной – местоположение, габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), материал (дерево); деревянное ограждение лестницы.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле модернизм; материал и характер отделки фасада – красный и белый кирпич; исторические оконные и дверные проемы (в т.ч. балконных дверей и витражное остекление мастерских) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	 

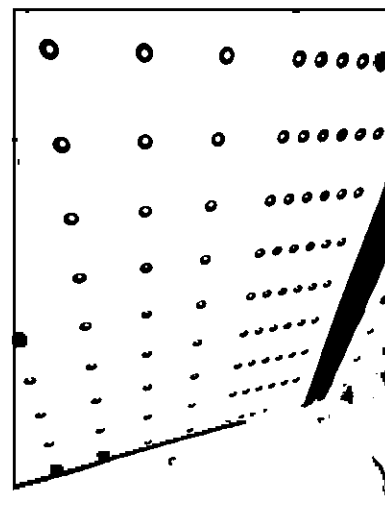
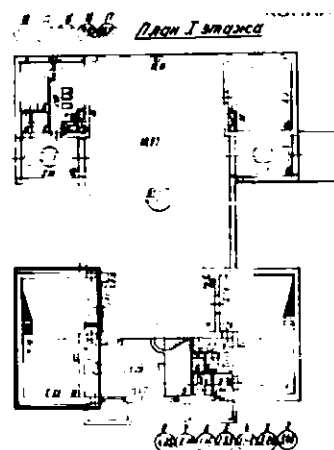
		исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов; воротные заполнения на восточном и западном фасадах – материал (дерево), конструкция (двустворчатые с калитками, застекленные в верхней части) балкон на южном фасаде – местоположение, габариты, конфигурация; кирпичное ограждение балкона с металлическим поручнем.	   
--	--	--	--

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	отделка интерьера малой (восточной) мастерской: система освещения – лампы, установленные по 4 в ряд; напольное покрытие (фрагмент под лестницей и антресолю) – деревянная доска;	  
---	---	---	--

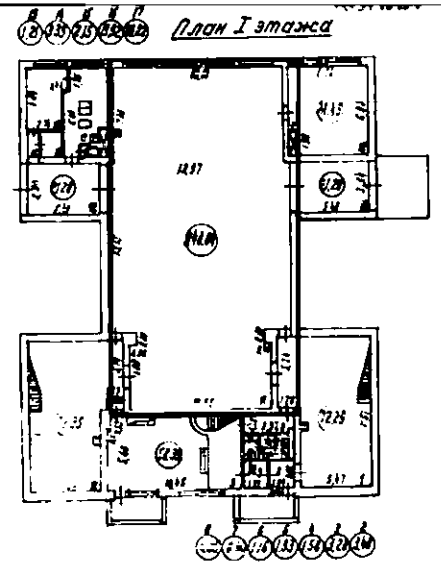
отделка интерьера малой (западной) мастерской:
напольное покрытие – деревянная доска;

система освещения – лампы,
установленные по 4 в ряд;

Большая мастерская:
отделка потолка панелями со
встроенными светильниками –
конструкция, материал,
местоположение светильников;



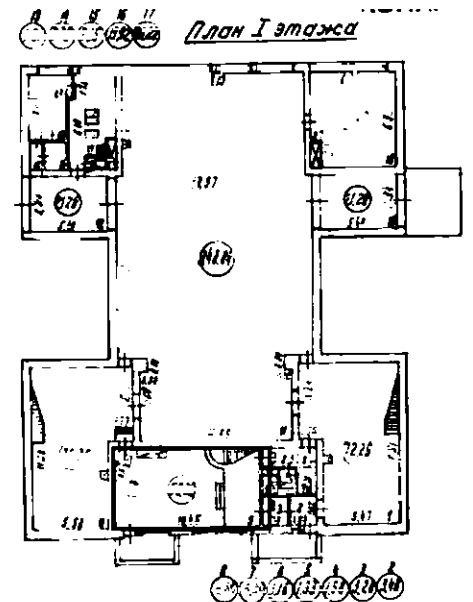
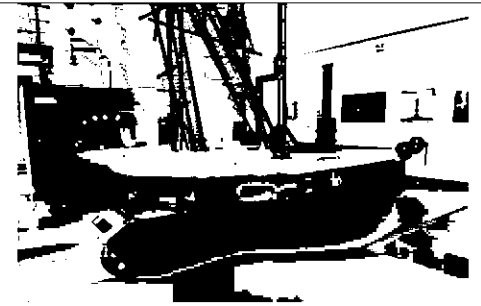
ворота, ведущие в боковые помещения
– деревянные, двустворчатые, с
калиткой;



передвижная платформа для крупногабаритных скульптур – конструкция, материал (металл, дерево), рельсы для передвижения платформы;

Гостиная (холл):

напольное покрытие – деревянный паркет с рисунком «елочка»;



люстры (три) – на четыре свечи, материал (металл, стекло), круглое в плане основание крепится на 4 цепи, на основании установлены подсвечники и декоративные фигуры в виде путти, играющих на музыкальных инструментах.

