



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.12.2025

№ 429-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вургафта с участком парка»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вургафта с участком парка», расположенного по адресу Санкт-Петербург, набережная р. Крестовки, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

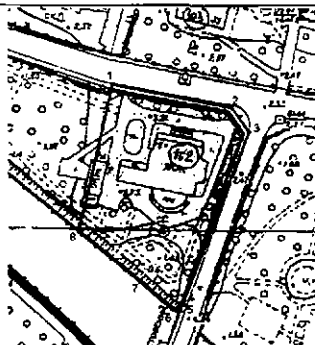
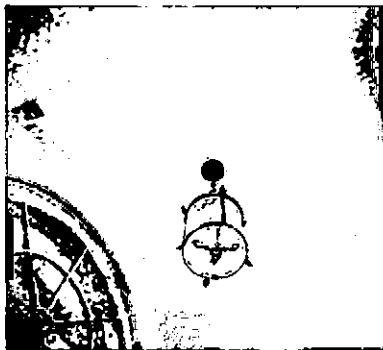
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

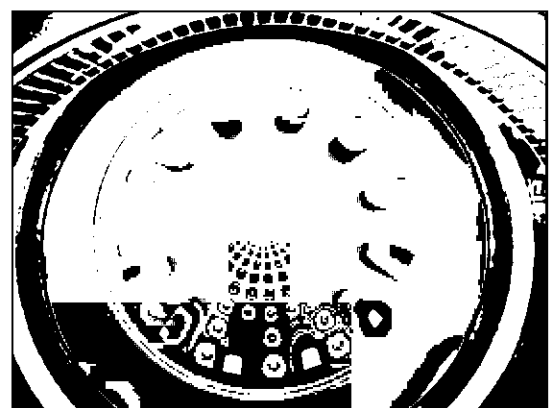
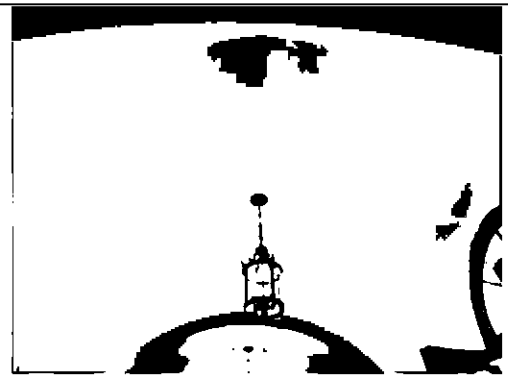
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вургафта с участком парка», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная р. Крестовки, 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ участка, сложного в плане, расположенного в юго-западной части Каменного острова на территории объекта культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых»; внутренние композиционные связи: - визуальная связь с рядовыми посадками деревьев вдоль береговой линии реки Крестовки и вдоль восточной границы участка парка (со стороны проспекта Динамо); внешние композиционные связи: - визуальная связь с ландшафтными группами и рядовыми посадками деревьев и кустарников объекта культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых»; - визуальная связь с акваторией реки Крестовки и мостом Мало-Крестовским.	 
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане здания с полукруглым выступом террасы и бокового двухэтажного корпуса «флигель», с небольшим прямоугольным выступом террасы с восточной стороны; крыша: местоположение, габариты, конфигурация и высотные отметки, материал (металл).	
3	Конструктивные решения:	местоположение кирпичных наружных и внутренних капитальных стен; местоположение междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия: крестовый свод – помещение тамбура;	

купол на подпружных арках, сводчатые с распалубками (в восточной части) – помещение вестибюля;

винтовая каменная лестница – местоположение (помещение вестибюля, в западной части), тип. конструкция, материал (известняк);

двухсветный зал, перекрытый куполом опирающимся на пилоны и колонны с четырьмя полуциркульными нишами – круглый зал-холл;



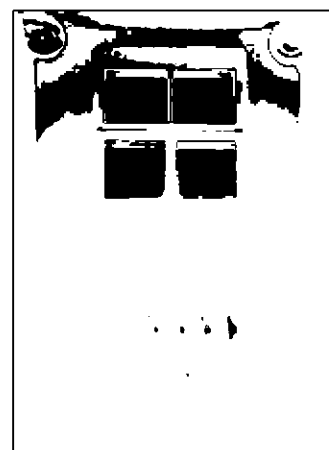
колонны банкетного зала;



парадная лестница – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция, материал (мрамор);



		малая лестница – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал (известняк); служебная лестница - местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал (известняк).	 
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоклассицизма; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал фасадной поверхности – гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, квадратные); заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное решение; северный фасад (главный фасад) с четырехколонным портиком ионического ордера, завершенный треугольным фронтоном;	



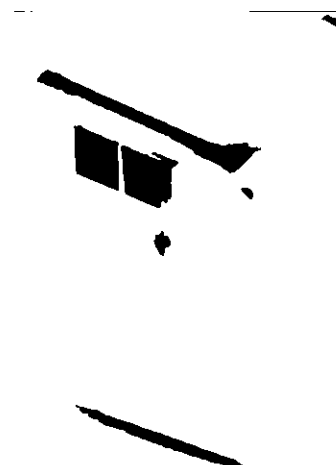
балкон в уровне 2-го этажа -
местоположение, габариты,
конфигурация, рисунок и материал
ограждения;

восточный фасад с центральным
ризалитом завершенный треугольным
фронтоном на трехчетвертных колоннах
ионического ордера;

балкон в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок и материал ограждения, ложная балюстрада в подоконном пространстве;

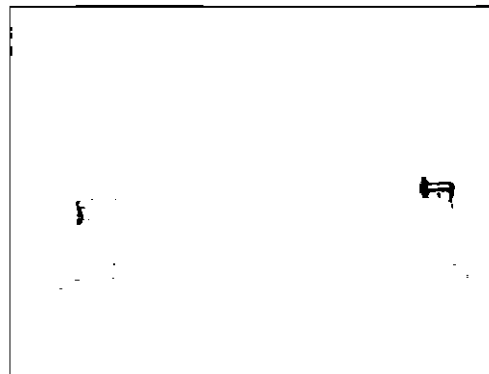
западный фасад акцентирован центральным ризалитом, завершенный треугольным фронтоном;

балкон в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок и материал ограждения;



южный фасад акцентирован ризалитом, завершенным треугольным фронтоном, и полукруглым выступом разногабаритных террас уровне 1-го и 2-го этажей;

террасы, лестницы и крыльца – местоположение (северный, южный и западный фасады здания), габариты и конфигурация, материал ступеней (гранит), материал и рисунок ограждений (ограждения состоят из звеньев фигурных балясин и прямоугольных тумб; верхний поручень – рисунок профиля);



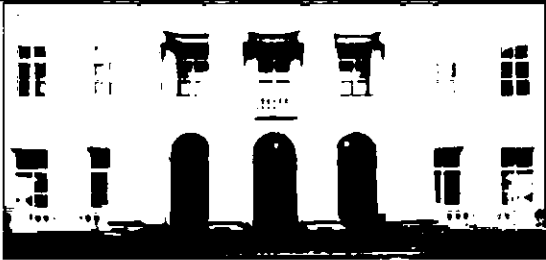
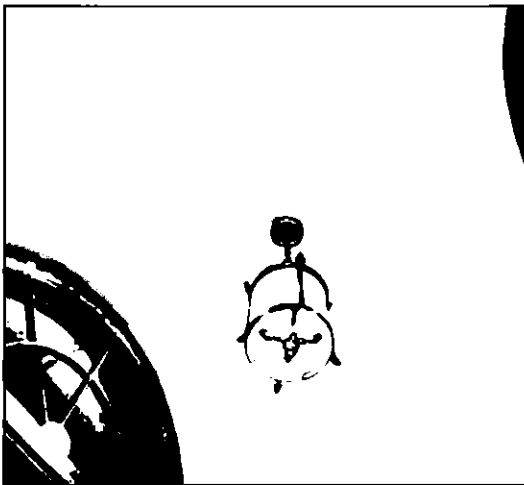
цветочные вазы – местоположение (террасы северного и восточного фасадов), конфигурация, оформление (рельефные мужские профили);

боковой двухэтажный корпус «флигель» (в южной стороне западного фасада);

оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные доски, ложные балюстрады из фигурных балясин в подоконном пространстве;

полуциркульные ниши в уровне 1-го этажа бокового двухэтажного корпуса;



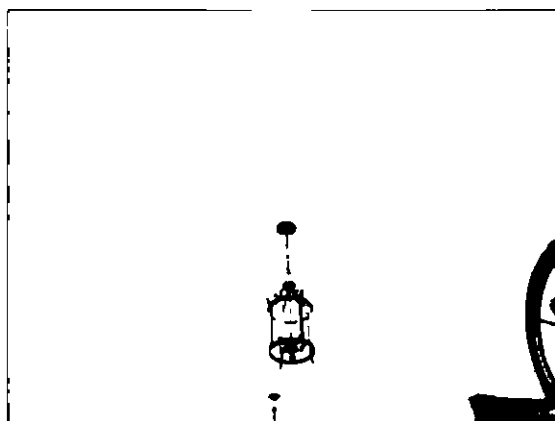
		двенадцать барельефов с пятью эпизодами битвы кентавров с лапифами – между 1-м и 2-м этажами; фриз над оконными проемами 2-го этажа по периметру всего здания; по всему периметру здания профилированный карниз, в том числе и в треугольных фронтонах с мутулами; над центральным объемом здания - купол на барабане с арочными оконными проемами.	    
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур: прямоугольное в плане помещение, перекрытое крестовым сводом;	

вестибюль:

прямоугольное в плане помещение, в центральной части перекрытое куполом на подпружных арках, опирающихся на пилястры;

в боковых частях вестибюля сводчатые перекрытия с распалубками;

по периметру стен – профилированный карниз;



круглый зал-холл:

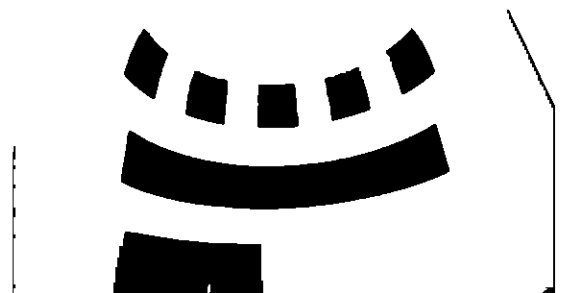
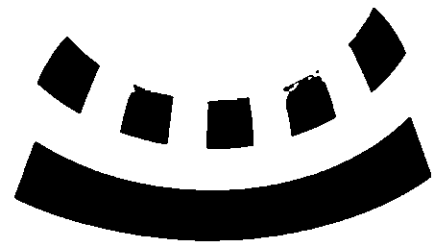
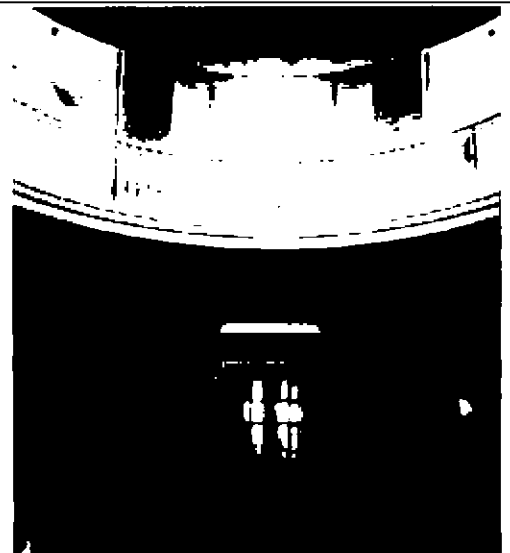
двусветный зал, перекрытый куполом, опирающийся на пилоны и колонны обходной галереи второго яруса, с четырьмя полуциркульными в плане нишами в первом ярусе:

оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, люнеты над сандриками;

живописных вставки в полуциркульных нишах-эскедрах: пять квадратных вставок с изображением птиц среди облаков и растительного орнамента на золотом фоне и одной горизонтальной вставки с растительным орнаментом, птицами и вазой с фруктами в центре;

балюстрада второго яруса из деревянных точенных балясин с деревянным поручнем;

колонны тосканского ордера во втором ярусе;



профилированный карниз с дентикулами в основании купола;

оформление купольного свода выполнено в технике гризайль;

кабинет:

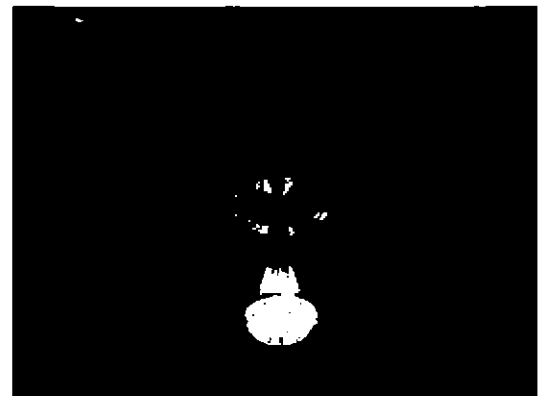
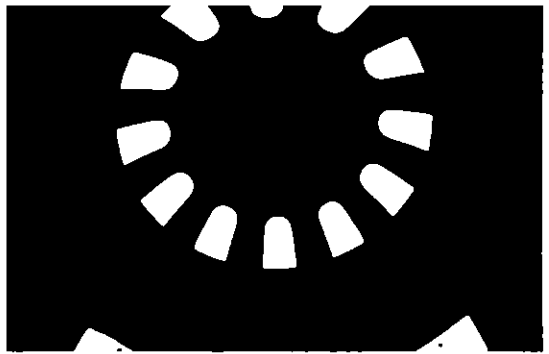
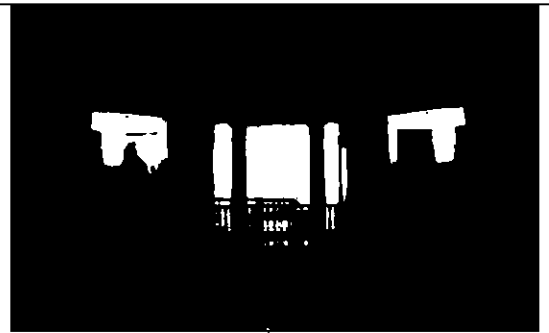
квадратное в плане помещение с плоским потолком;

оформление потолка:

роспись потолка:

- центральная композиция, представляет собой венок из различных фруктов;
- по периметру плафона роспись с гирляндами из различных фруктов, чередующиеся с красными кругами и ромбами, в которые вписаны женские фигуры и головки;
- по углам на светлом фоне изображены женские фигуры;

по периметру потолка профилированная тяга, ограничивающая зеркало плафона и профилированный карниз;



		кофейный зал: прямоугольное в плане помещение с плоским потолком; оформление потолка - профилированные тяги, ограничивающие зеркало потолка; оформление стен - пилястры на западной и восточной стенах; прямоугольные углубления на западной стене для двух зеркал, дверей и три прямоугольных углубления над ними; гладкий фриз и профилированный карниз;	   
--	--	--	--

банкетный зал:

прямоугольное в плане помещение с полукруглым выступом бывшего зимнего сада с южной стороны, отделенного парами колонн;

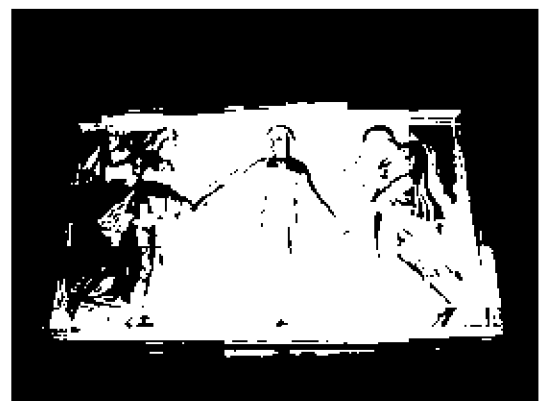
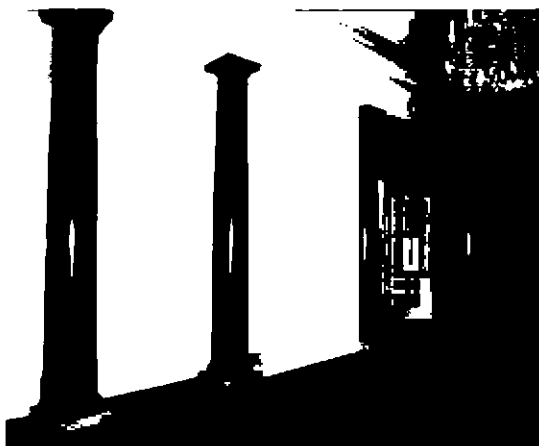
потолки плоские;

северная стена оформлена прямоугольными нишами с колоннами;

барельефы (2 единицы) на северной стене на античный сюжет (три танцующие женские фигуры);

колонны (10 единиц) тосканского ордера;

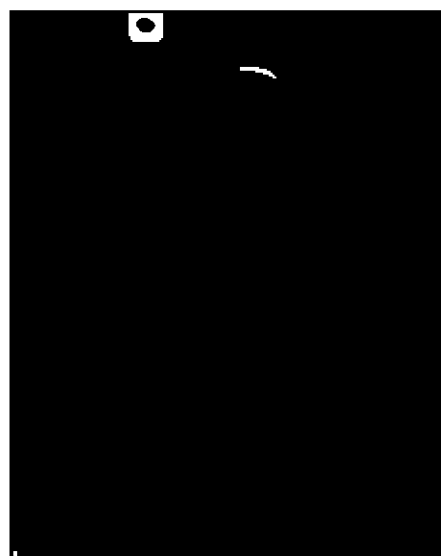
гладкий фриз и профилированный карниз;

**бильярдная:**

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком;

лепная рамка с растительным орнаментом и профилированные тяги, ограничивающие зеркало потолка;

профилированный карниз с дентикулами;



пом. № 100:

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

печь угловая белого изразца с рельефным изображением корзины с виноградом на одной из плиток;

**пом. № 99:**

квадратное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

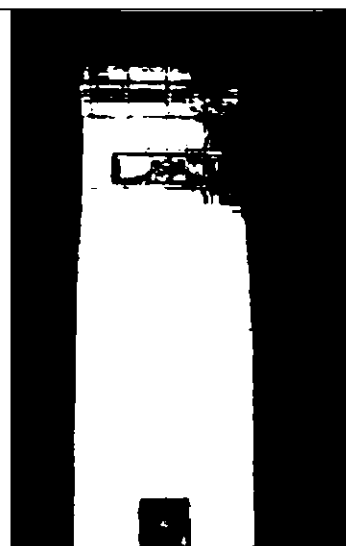
печь прямоугольная в плане белого изразца с профилированным карнизом, аттиком и рельефным изображением вазы с гирляндой;



пом. № 92:

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

печь угловая двухъярусная, белого изразца с рельефным орнаментом в стиле неоклассицизма (маскароны, гирлянды, акантовый завиток) и овальным медальоном с изображением женских фигур;

**пом. № 89:**

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

камин двухъярусный угловой изразцовый оливкового цвета, в верхнем ярусе овальный рельефный медальон с изображением вазы с цветочными гирляндами;



парадная лестница:

двухмаршевая каменная лестница, вписанная в прямоугольное с полуциркульной западной частью помещение, с плоским перекрытием, освещенное во втором ярусе тройным окном с небольшим балконом с выходами в смежные помещения второго этажа; на западной стене нижней и промежуточной площадок – по две полуциркульных в плане ниши;

профилированные тяги, ограничивающие зеркало потолка;

облицовка мрамором стен нижней площадки и лестничного марша, ведущего на первый этаж;

профилированный карниз, гладкий фриз; деревянное ограждение лестницы и балкона из точеных балясин с деревянным поручнем;

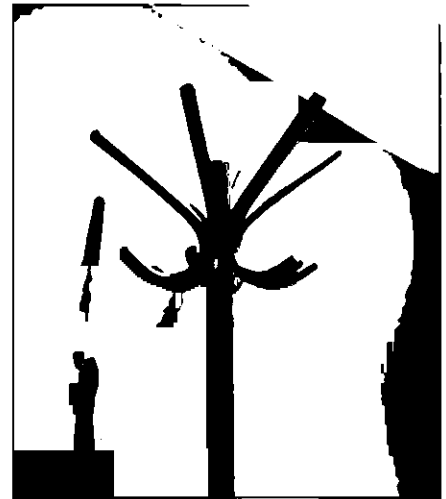
предметы декоративно-прикладного искусства:

дверное заполнение (1 единица) – дверь со стороны улицы, материал (дуб), двустворчатая; каждая створка на две филенки: нижняя филенка – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная, застеклена и драпированная тканью; ручка-скоба с латунными цапфами и дубовым стержнем; над дверью застекленная полуциркульная фрамуга; начало XX в.;

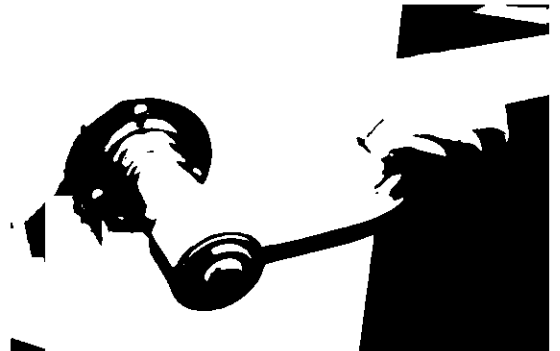
дверное заполнение (2 единицы) – дверь входная, окрашенная под дуб, двустворчатая; каждая створка на две филенки: нижняя филенка – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная, застеклена и драпированная тканью; ручка-скоба с латунными цапфами и дубовым стержнем; над дверью застекленная полуциркульная фрамуга; начало XX в.;



напольная вешалка (10 единиц) из гнутого дерева (бук) в виде точенной колонки с шестью изогнутыми деревянными крючками, на 4-х изогнутых ножках; проножка в виде обруча;



ручка-фальш дверная (69 единиц) – латунная с граненым изогнутым стержнем, завершенным овалом в виде листа; начало XX в.;



ручка дверная (4 единицы) – фальш, латунная, в виде изогнутого стержня, завершенного овалом, декоративной розеткой; начало XX в.;

шпингалет оконный (80 единиц), латунный, верхний, в виде круглого штока, в центре ручка в виде петли; начало XX в.;

подоконник (3 единицы) белого мрамора; начало XX в.;

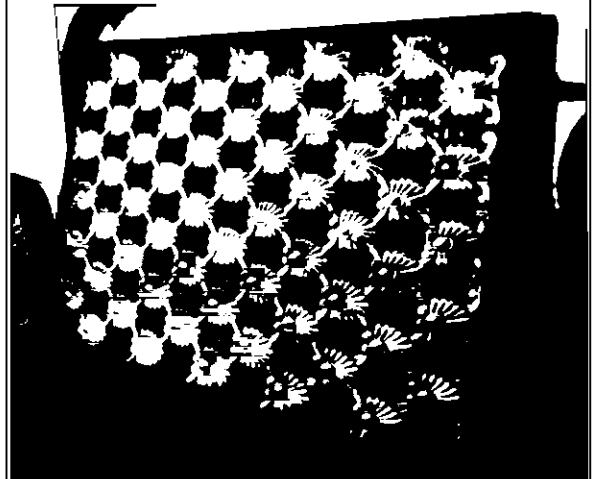
ваза – фарфоровая в форме пифоса с росписью: на фоне облаков изображен сосновый лес, по дну и горлышку золоченая полоска. Время: 1950-е гг., ЛФЗ;



ваза – фарфоровая в виде цилиндра, слегка суживающегося книзу, с росписью кобальтом: на белом фоне цветы, прописанные золотом, на дне золоченный обод. Время: 1950-е гг., ЛФЗ;



решетка вентиляционная (8 единиц) – золоченая латунь из пальметт в раме из дуба; начало XX в.;



бра (8 единиц) – золоченная бронза на 3 свт., от основания в виде акантовых листьев отходят три изогнутых рожка, декорированных акантом и завершенных бобешками из акантовых листьев и хрустальными витыми розетками со свечами молочного стекла; начало XX в.;



шпингалет латунный (24 единицы) в виде круглого штока с рычагом прямоугольной формы и ручкой-кнопкой в конце, рычаг закладывается за ручку-скобу; начало XX в.;

подоконник белого с серыми прожилками мрамора (2 единицы); начало XX в.;

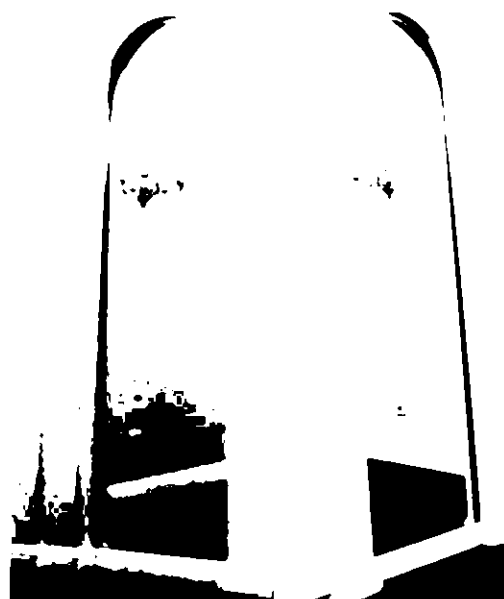
рояль черного лака фирмы C.BECHSTEIN, на 3 граненых, суживающихся книзу ножках, на латунных колесиках, с лицевой стороны 2 каннелированных колонки, опирающиеся на прямоугольную деталь с двумя латунными педалями; верхняя крышка с профилированным краем; начало XX в.;

зеркало в полуциркульной раме золоченого дерева (2 единицы); начало XX в. (?);

стол-бюбик наборного дерева (кап.ореха, красное дерево, розовое дерево) на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках на колесиках. Проножка в виде 4-х крестообразных планок, в центре соединения которых диск с маркетри в виде растительного орнамента. в центре – круг с растительным орнаментом светлого дерева. Столешница заключена в латунную рамку. Царга повторяет конфигурацию столешницы, в царге один ящик. Время: 1910-е гг.;

барельеф гипсовый (2 единицы) с изображением трех женских фигур в развевающемся античном одеянии. Две женские фигуры представлены в профиль, одна в фас. Время: начало XX в.;

пианино красного дерева, фирмы C.WOLKENHAUER, в верхней части инструмента рисунок в виде гравированных полусфер, чередующихся с розетками. Торцевые стороны выпилены в виде консолей, опирающихся на деталь в



виде прямоугольного объема. Пианино на колёсиках; Время: конец XIX-начало XX в.;

бильярд фанерованный красным деревом, с игровым полем, затянутым зеленым сукном, на шести ножках-балясинах, граненых в центральной части. Подстолье декорировано филёнками с алмазной гранью; начало XX в.;

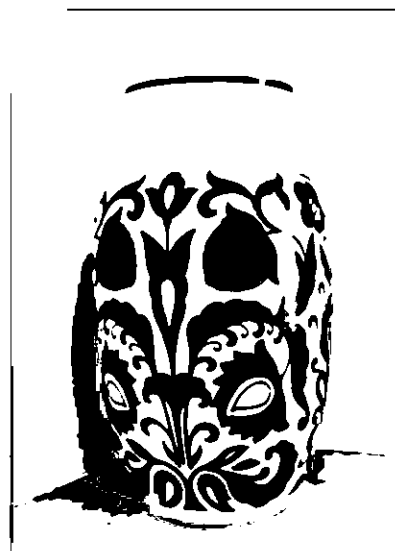
полка (20 единиц) для шаров, дубовые с профилированной крышкой с одной отодвигающейся в сторону дверцей, оформленной двумя прорезями, под полкой доска для записей; начало XX в.;

подставка для киев, дубовая, с фигурным завершением, в верхней части полочка с отверстиями для киев; начало XX в. (?);

подоконник белого с серыми прожилками мрамором (3 единицы); начало XX в.;

ваза фарфоровая в форме пифоса с росписью кобальтом на белом фоне: цветы и ягоды. На горлышке обод из кобальта и золота, на дне золотой ободок. На дне надпись: «ЛФЗ, 1951г., худ. Зимин, исп. Кудрявцев»;

ваза фарфоровая в форме пифоса, на белом фоне кобальтом цветы и ягоды, выполненные золотом, на горлышке и дне – золоченая полоска. Время: 1951г., ЛФЗ.;



картина «Деревенский пейзаж» (х.,м.), изображена уходящая в поля дорога, на которой на переднем плане сидящая девочка в красной юбке и белой рубашке и гуляющие куры. На среднем плане слева – изба и запряженная повозка с двумя лошадьми, 1895г., худ. Е. Столица;

рама золоченая, лепная, прямоугольной формы, рама по внутреннему периметру обработана бусами. Поле рамы богато насыщено цветочно-растительным орнаментом на фоне зерни. Под орнаментом располагается полоса из акантовых и дубовых листьев с желудями (рама к картине «Деревенский пейзаж»); начало XIX в.;

картина «Пейзаж» (х.,м.), на переднем плане представлена дорога, мощенная булыжником, в обрамлении лиственного леса. Справа две девочки в платочках: одна присела на корточки перед корзиной, другая стоит рядом с ней. На среднем плане – стадо пасущихся коров. Вдалеке силуэт небольшого городка, 1866 г.

рама деревянная, бронзированная, прямоугольной формы, внешний пластик профилированный, начало XX века;

статуэтка фарфоровая «Дама в карнавальном костюме». Представлена дама в бальном платье XVIII в. с высокой прической, украшенной цветами и бусами, с поднятыми вверх руками. На даме черная карнавальная маска и черное домино. Время: на дне буквы НБ и надпись «Made in Russia» (м.б. с оригинала К.Сомова);



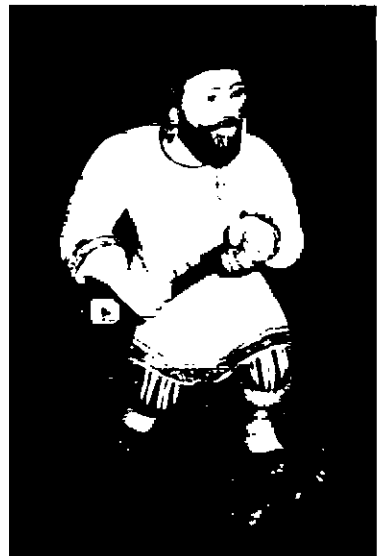
статуэтка фарфоровая «Цветочница». Представлена женщина в длинном фиолетовом платье и синем полосатом переднике, держащая лоток, полный цветов. Левой рукой она придерживает лоток, правой - предлагает букетик нарциссов. Статуэтка на белом прямоугольном основании. Время: 1913 г., на основании буквы КРМ и марка «сфера с крестом», ниже 1763 R 1913, цифры 140/655;



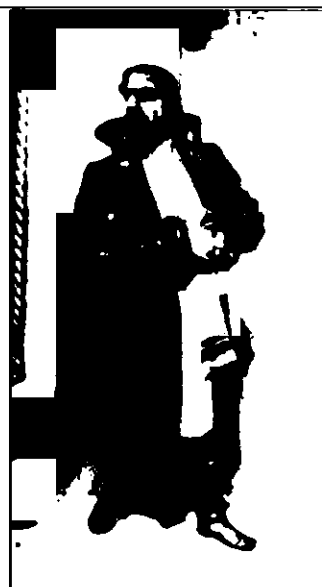
статуэтка фарфоровая «Пастушок». Представлен юноша, сидящий на пеньке в лаптях и русском костюме, играющий на дудке. Около него, положив голову на колени пастушка, сидит собака. Слева от юноши кувшин, справа сумка. Время: 20-е гг., XX века, Данько(м.б.), на дне марка «серп и молот», номер 153;



статуэтка фарфоровая «Балалаечник». Представлен бородатый мужичок в лаптях и русском костюме, играющий на балалайке. Балалаечник сидит на высоком пне. Роспись по бисквиту. Время: кон. XIX - нач. XX в., на основании номер 641, в тексте «А» и ниже «М»;



статуэтка фарфоровая «Шаяпин в костюме Бориса Годунова». Представлен во весь рост в сценическом костюме Бориса Годунова: в черном, расписанном золотом кафтане с красными отворотами, под которым видна белая рубаша. На ногах - сафьяновые сапожки. Основание овальной формы. Время: 1917-1923 гг.



статуэтка фарфоровая, роспись надглазурная «Константин Сергеев в роли Ромео». На двухступенчатом основании представлен юноша во весь рост в костюме эпохи Возрождения. Правая рука поднята вверх, левая согнута в локте. На голове красная шапочка. Время: 1950-е гг., ЛФЗ, исп. В.Б.



канделябр (гальваника) в виде женской фигуры, стоящей во весь рост, со сложенными крест-накрест руками, с обнаженной грудью, задрапированной в ткань. Волосы разделены на прямой пробор и спускаются на плечи двумя косами. На голове - повязка. Канделябр на цилиндрическом бронзовом пьедестале, на восьмиугольном основании. На пьедестале накладные украшения золоченой бронзы: венок с женскими маскарон и виньетки. От фигуры отходит шток с большим абажуром желтого шелка. Время: начало XX в.



картина «Охота» (х., м.). На переднем плане представлено озеро. Слева - берег с холмом, поросшим лесом. Из-за холма выплывает лодка с тремя охотниками, одетыми в охотничьи костюмы. Охотники наблюдают за тремя собаками, загоняющими оленя. На заднем плане изображены горы. Время: начало XX в.



рама лепная, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы декорировано пальчиковым орнаментом и порезкой растительного характера. По углам рамы - картуш, обрамленный акантовыми листьями. Выступающий пластик декорирован лавровой гирляндой перевязанной в центре лентой. Время: XIX в.



ваза фарфоровая, формы амфоры, надглазурная роспись. Тулово и горлышко вазы зеленого цвета с прямоугольными вставками; на белом фоне полихромное изображение цветов. Вставки заключены в золоченые рамки. Время: 1950-е гг., ЛФЗ;



фруктовница - в овальный корпус белого металла вставлена хрустальная емкость с фестончатым краем внизу розетка в виде граненых лучей. Корпус на 4 волютообразных ножках в виде акантового листа. По бокам корпуса медальоны, которые скомпонованы и венки из лавра. Ручки каннелированные прямоугольной формы с выкружкой, в нижней части прикреплены лавровой гирляндой. Время: 1910-е гг.



крюшонница. хрусталь, белый металл. Тулово хрустальное, декорировано алмазной гранью в виде розеток и ромбов. Горлышко широкое, заключено к обод белого металла, оформленного меандром, а с двух сторон картушем из виноградных листьев, гроздей винограда и волнотобразных завитков. Ручки металлические, в виде С-образных завитков, обработанных листьями. Время: начало XX в.



ваза фарфоровая в форме пифоса с росписью кобальтом: на белом фоне цветы и ягоды. На горлышке и дне золоченый и кобальтовый обод. Время: 1951г., ЛФЗ, ком. Зимина; надпись: «Украинский орнамент»;



картина «Пейзаж» (х., м.). На переднем плане представлена река летом и край берега с сосновым лесом.
Время: конец XIX - начало XX в.

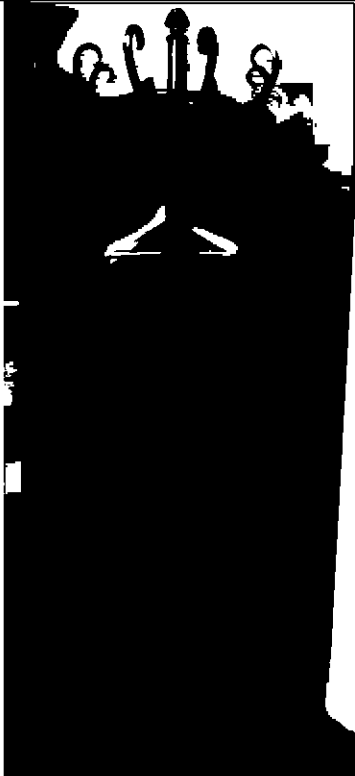
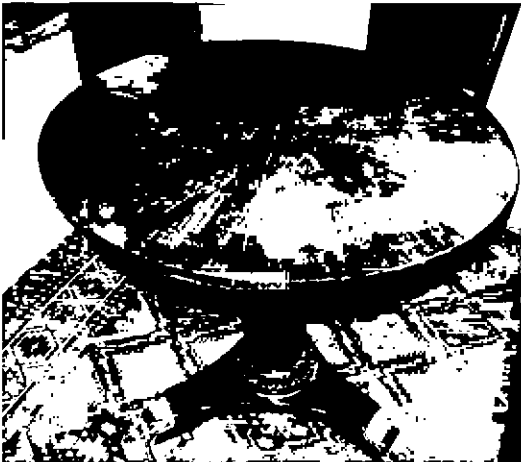
рама лепная (2 единицы), по бронзированной, прямоугольной формы. Выступающий пластик и внешняя кромка обработаны растительной порезкой.



картина «Пейзаж» (х., м.). На переднем плане представлено заснеженное дерево с оголенными корнями. На среднем плане - изба. На заднем плане изображен лес.
Время: конец XIX - начало XX в.



бильярд, фанерованный красным деревом, на восьми ножках-балясинах, суживающихся книзу и каннелированных в центральной части. Поле бильярда затянуто зеленым сукном. Царга гладкая. Бортики луз обтянуты кожей и сверху сукном. Время: начало XX в.

		напольная вешалка из гнутого дерева, тонированная под красное дерево, в виде колонки на 4 сдвоенных крестообразных ножках, наверх) завершена фиалом. Вешалка имеет 8 изогнутых деревянных крючков с шариками на конце. Крючки соединены обручем. Время: начало XX в. стол, фанерованный красным деревом, с круглой столешницей. Подстолье в виде колонки, декорированной резным лиственным орнаментом в нижней части. Стол на треугольной платформе и 3 ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: начало XX в. стол, фанерованный красным деревом, аналогичный предыдущему, но большего размера. Время: начало XX в.	 
2	Элементы планировочной структуры, включая зеленые насаждения:	местоположение (композиционно-планировочная структура Каменного острова и парка «Тихий отдых»), конфигурация участка, габариты; объемно-пространственная композиция участка парка с оградой по красным линиям набережной реки Малой Невки, проспекта Динамо и береговой линией реки Крестовки; рельеф - ровный; рядовая посадка деревьев вдоль береговой линии реки Крестовки и вдоль восточной границы участка парка (со стороны проспекта Динамо); видовой состав деревьев, в том числе старовозрастные:	

		липа мелколистная, клен остролистный, ива, дуб черешчатый; кустарники: боярышник; газон обыкновенный.	 A photograph showing a paved path in a park or forest. On the left side of the path, there is a low wooden fence. The path is bordered by lush green grass and various trees, including some with light-colored bark and others with darker foliage. The scene is captured in a slightly overcast or shaded light.
--	--	--	---