



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

18.08.2025

№ 234-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Институт медицинский женский. Здесь преподавали Бехтерев В.В.,
Ланч Г.Ф., Орбели А.А., Павлов И.П., в 1917 г. состоялась VII (Апрельская)
конференция РСДРП (б)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Институт медицинский женский. Здесь преподавали Бехтерев В.В., Ланч Г.Ф., Орбели А.А., Павлов И.П., в 1917 г. состоялась VII (Апрельская) конференция РСДРП (б)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Льва Толстого ул., 6–8, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

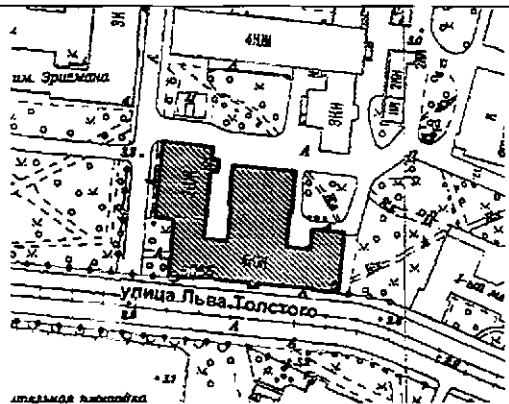
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

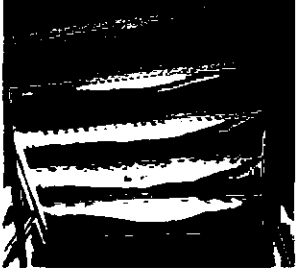
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Институт медицинский женский.
Здесь преподавали Бехтерев В.В., Ланч Г.Ф., Орбели А.А., Павлов И.П., в 1917 г.
состоялась VII (Апрельская) конференция РСДРП (б)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Льва Толстого ул., 6-8

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические* местоположение, габариты и конфигурация (Т-образного в плане здания); * здесь и далее под термином «историческое» следует считать период с 1896 по 1917 года.	
		конфигурация и габариты крыши (материал - металл), высотные отметки коньков и карнизов, включая треугольные фронтоны дворового корпуса, дымовые трубы и тумбы парапета.	

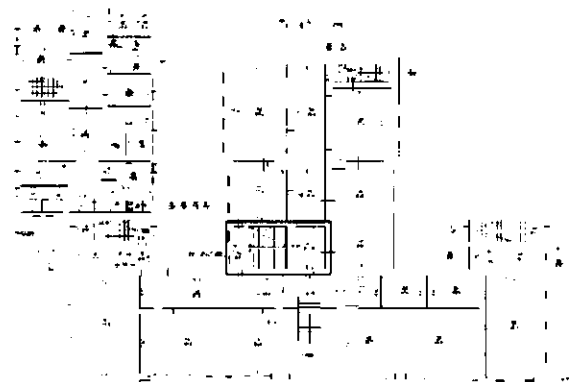
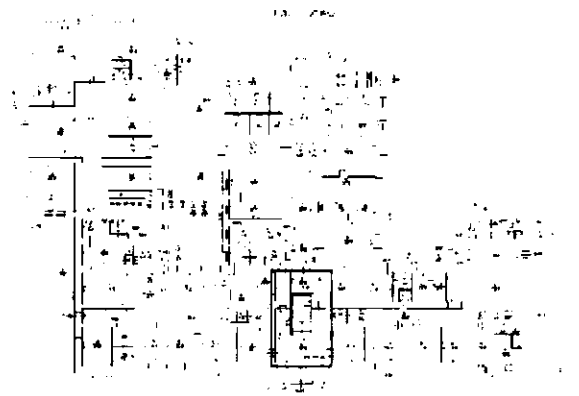
2	Конструктивная система:	капитальные стены (местоположение, материал (кирпич)); сводчатые помещения цокольного этажа, помещений 1-Н (12, 24, 25, 42, 92) – коробовые, в том числе с распалубками, прусские; полуциркульные и прусские своды Л1, Л2, Л3, парадной лестницы; сводчатое перекрытие вестибюля – пологий, крестовый;	     
---	--------------------------------	--	---

двухуровневое помещение вестибюля – местоположение, конфигурация, габариты;

лестница вестибюля – местоположение (помещения 1-Н (2), конфигурация, тип, габариты, материал ступеней (камень);

парадная лестница – местоположение, конфигурация, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк), ступени с валиком, ковродержатели (материал - металл);

ограждение лестницы - материал (металл, рисунок – вертикальные орнаментированные растительным рисунком стойки); профилированный поручень: материал - дерево;

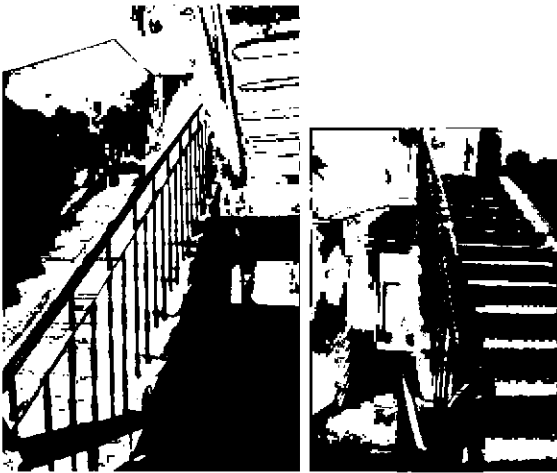




лестницы Л-1, Л2, Л3 – местоположение, конфигурация, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк), ступени с валиком;

ограждение лестницы - материал (металл, рисунок – вертикальные стойки); профилированный поручень: материал - дерево;



			 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в помещениях согласно п.5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в неоклассическом стиле: фасад по улице Льва Толстого: материал отделки цоколя – известняк, с штукатурным профилем по верхнему краю; материал фасадной поверхности – сочетание рустованной, гладкой и фактурной штукатурки;	

дверной проем – местоположение (по центральной оси лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;

оформление дверного проема – портал с каменным крыльцом дверного проема, завершенный прямым сандриком, фигурная профилированная филенка над порталом;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные, полуциркульные);

оформление оконных проемов цокольного этажа – замковые камни сходящимся рустом;



оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники; замковые камни сходящимся рустом (боковых ризалитов);



оформление оконных проемов 2-го этажа – прямоугольные ниши, профилированные штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве; профилированные штукатурные наличники, замковый камень (боковых ризалитов);



оформление оконных проемов 3-го этажа – прямоугольные ниши, профилированные штукатурные наличники, замковый камень; замковые камни сходящимся рустом, фигурной филенкой в подоконном пространстве (боковых ризалитов);



заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки;



междуэтажные и подоконные профилированные тяги, и карнизы между цокольным и 1-м этажами, 1-м и 2-м этажами, 2-м и 3-м этажами;



гладкий фриз под оконными проемами 3-го этажа;

профилированный венчающий карниз с выносом;

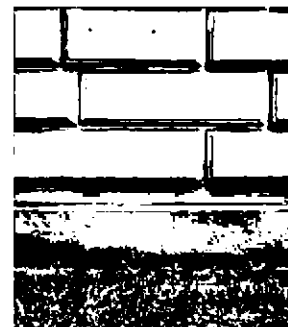
парапет – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (оштукатуренные тумбы парапета с металлической решеткой геометрического рисунка между ними);

оформление торцевых фасадов:

материал отделки цоколя – известняк, с штукатурным профилем по верхнему краю;

материал фасадной поверхности – сочетание рустованной и гладкой штукатурки;

дверной проем в помещения (2-Н (15-Н) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);



оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым и полуциркульным завершениями, прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов цокольного этажа – замковые камни сходящимся рустом;

оформление оконных проемов 1-го этажа – замковые камни сходящимся рустом;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники с замковым камнем, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники с замковым камнем, прямоугольные фигурные филенки в подоконном пространстве;

заполнение оконных проемов – единообразие цветового решения и рисунок расстекловки;

междуэтажные и подоконные профилированные тяги, и карнизы между цокольным и 1-м этажами, 1-м и 2-м этажами, 2-м и 3-м этажами;

гладкий фриз под оконными проемами 3-го этажа;

профилированный венчающий карниз с выносом;



оформление дворовых фасадов:

материал и характер цоколя – известняк;

материал и характер оформления фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полукруглые, прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов – оштукатуренные профилированные наличники; фигурные филенки в подоконном пространстве в уровне 3-го этажа;

заполнение оконных проемов – единообразие цветового решения и рисунка расстекловки;

междуэтажные и подоконные тяги между цокольным и 1-м этажами; между 1-м и 2-м этажами; между 2-м и 3-м этажами;

треугольные фронтоны дворового корпуса;



		венчающий профилированный карниз с выносом.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оформление вестибюля: объемно-планировочное решение двухуровневого вестибюля, включая центральную лестницу и арочного проема, разделяющего вестибюль на две части; оформление дверного проема – дверной портал с выступом, оформлен венчающим прямыми сандриком и прямоугольными филенками; оформление стен: нижний уровень – рустованная штукатурка;	  

верхний уровень – прямоугольные филенки;
между ними профилированная много
уровневая тяга;



оформление сводчатого перекрытия
вестибюля – поле свода оформлено
гладкой прямоугольной филенкой с
центральной лепной композицией в
стиле растительного рисунка и
профилированной тягой по
периметру;



полуциркулярная арка, отделяющая 1-й
уровень вестибюля и 2-й уровень
вестибюля, оформлена
профилированными наличниками,
поле арки оформлено прямоугольной
филенкой с профилированными
калевками;



оформление сводчатого перекрытия
2-го уровня вестибюля – ребра свода
оформлены профилированными
тягами;



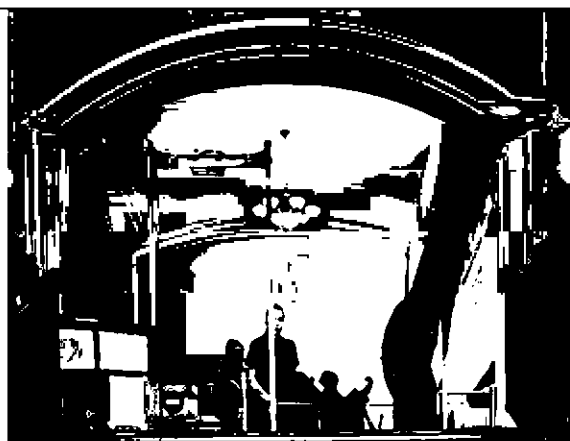
полуциркулярная арка, отделяющая вестибюль от парадной лестницы, оформлена профилированными наличниками, поле арки оформлено прямоугольной филенкой с профилированными калевками;

оформление парадной лестницы:

оформление стен – профилированные тяги, образующие прямоугольные филенки различной конфигурации;

оформление подшивки площадок лестницы - профилированные тяги, образующие прямоугольные филенки;

оформление прусских сводов парадной лестницы – ребра сводов обрамлены профилированными тягами, образующие прямоугольные филенки; по периметру плафона профилированная тяга;



кольца ковродержателей ступеней парадной лестницы – материал (металл);

оформление арочных проемов лестницы – оформлена профилированными наличниками, поле арки оформлено прямоугольной филенкой с профилированными калевками;

оформление Л1, Л2, Л3:

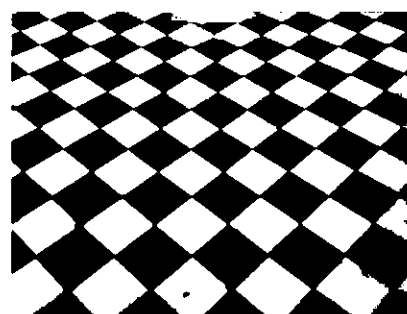
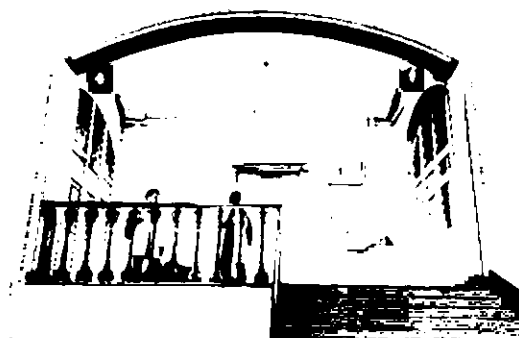
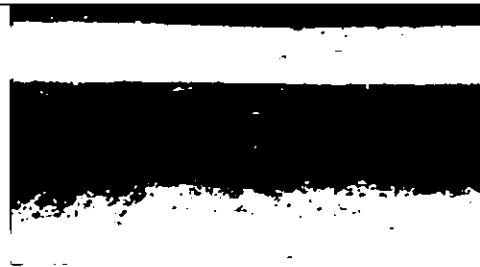
покрытие пола – материал (тераццо), рисунок (шахматный), цвет (черный, серый, белый);

оформление помещения 1-Н (27, 44, 48, 50, 51, 54, 55, 56, 92):

оформление потолка – по периметру потолка профилированная тяга;

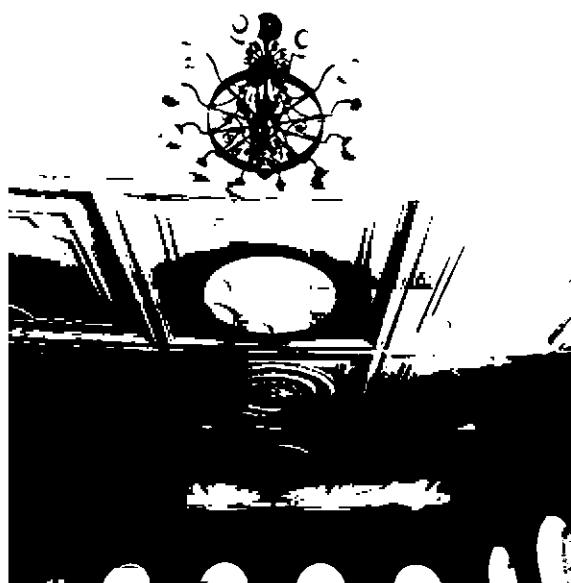
оформление помещения 1-Н (24, 25, 42):

покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок (шахматный), цвет (черный, серый, белый);



оформлении помещения 1-Н (94):

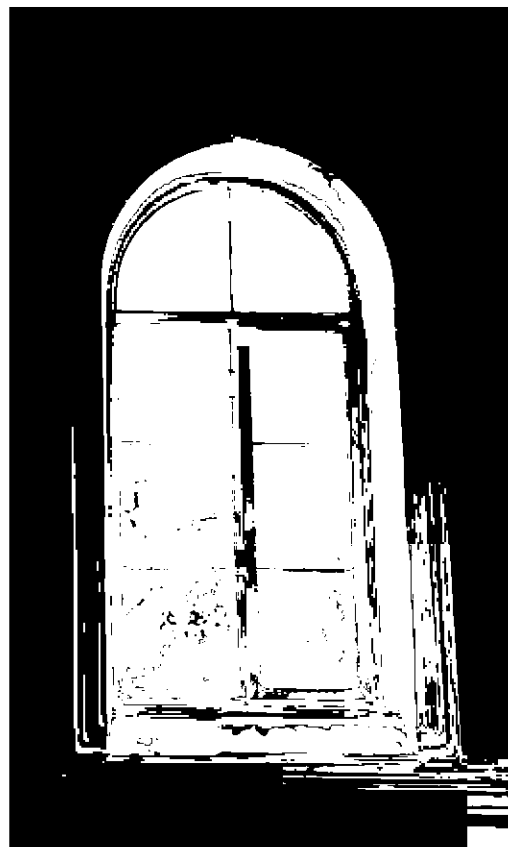
оформление потолка – плафон потолка оформлен квадратными и прямоугольными «кессонами»; поле кессонов оформлено филёнками различной конфигурации; центральный квадратный «кессон» с растительным орнаментом; по периметру плафона профилированная тяга с падугой;



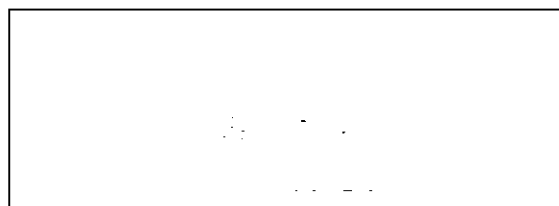
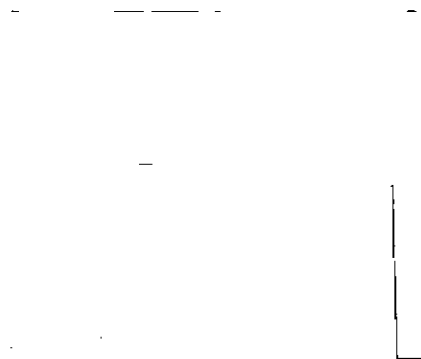
оформление стен – прямоугольные филёнки и треугольные, профилированные много уровневые тяги;



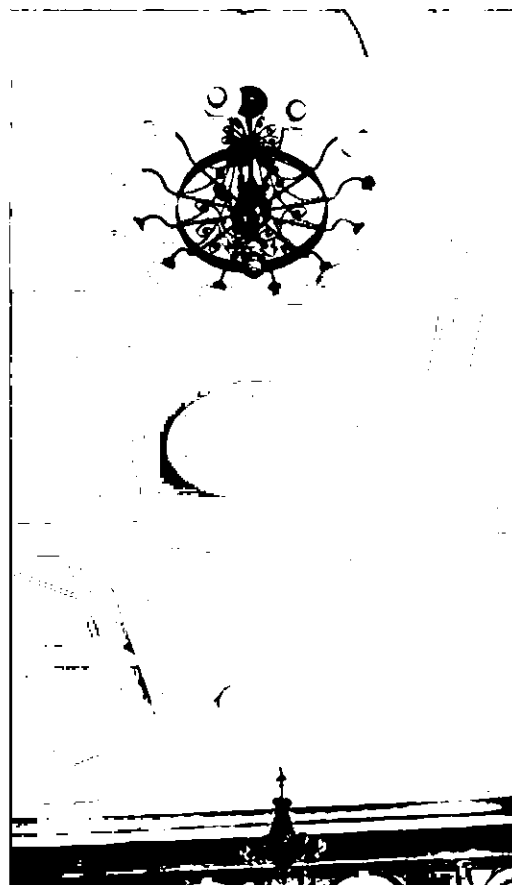
оформление оконных проемов – профилированные наличники с замковым камнем в виде кронштейна;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, стилизованная композиция, состоящая из прямого сандрика с боковыми волютообразными кронштейнами с растительным орнаментом; в центральной части лепная композиция из венка, перевитого лентами с листовным орнаментом из ветвей лавра;



две люстры – на 12 светоточек, материал металл, в виде корзины с волютообразными деталями, цепочками и изогнутыми рожками; люстра замыкается круглым основанием с растительным рисунком;



В ЭТОМ ЗАДАЧЕ
7 МАЯ (24 АПРЕЛЯ) 1917г.
ВОЖДЕМ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА
ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН
ВЫСТУПИЛ С ДОКЛАДОМ ПО ТЕКУЩЕМУ
МОМЕНТУ НА СЕДЬМОЙ (АПРЕЛЬСКОЙ)
ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
РСДРП (БОЛЬШЕВИКОВ).

[illegible]