



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.11.2023

№ 860-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Божией Матери Милующей»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного АО «Группа компаний «ЕКС» (рег. КГИОП от 12.09.2023 № 01-24-2279/23-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Божией Матери Милующей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 102, литера Ж, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 04.12.2019 № 740-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Божией Матери Милующей».


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Божией Матери Милующей»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 102, литера Ж

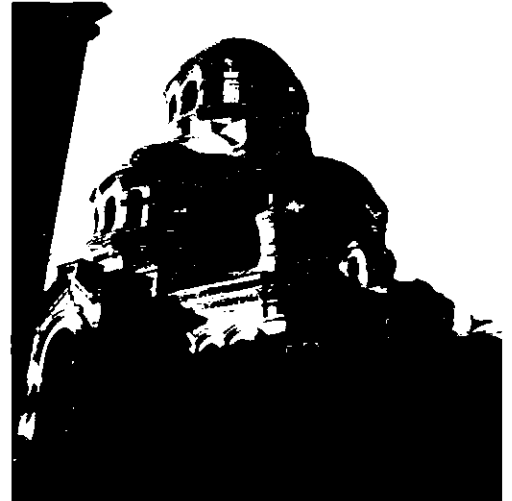
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение четырехстолпного крестово-купольного храма с тремя приделами, тремя крыльцами, притвором, двухъярусной колокольней над ним, полуциркулярной двухъярусной апсидой и пониженным объемом ризницы, с двумя башенками-звонницами и башнеобразными дымоходами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция участка, включая местоположение здания, являющегося архитектурной доминантой магистрали Большого проспекта В.О.;</p>	  <p>Церковь Милующей иконы Божией матери в Галерной гавани. 1907–1913гг. https://pastvu.com/p/966902.</p>  <p>Вид церкви Божией Матери Милующей. 2023г.</p>

венчающий уплощенный купол на многогранном барабане на четверике, с примыкающими четырьмя пониженными полукуполами на граненых барабанах;

оформление края кровли главного купола объемными металлическими элементами (пояса алмазной грани и жемчужника);

конфигурация, габариты и высотные отметки крыш, включая крышу пониженного прямоугольного объема, полусферический купол апсиды, сферические купола колокольни и башенок-звонниц;

материал (металл), рисунок куполов (в пашку);



Церковь Милующей иконы Божией Матери в Галерной гавани. 1907–1908гг. Фрагмент. Альбом-каталог фотооткрыток «Петербург – Петроград – Ленинград. 1895–1945 гг.». VII том «Открытки, не вошедшие в I–VI тома». С. 69.

цоколь ограды – месторасположение (по границе участка вдоль Большого проспекта В.О.), материал (гранит);

закладные детали ограды – материал (чугун);

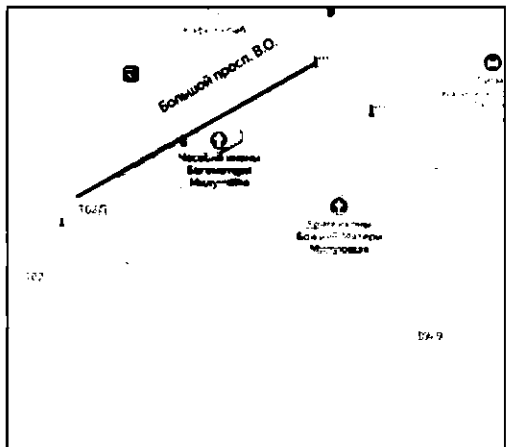





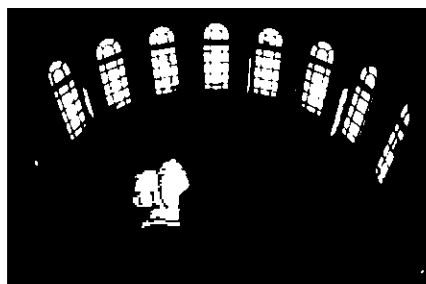


Схема месторасположения ограды на карте Яндекс. 2023г.

		<p>материал ограды (черный металл):</p>	 <p>Церковь Божией Матери Милующей. Приложение из журнала «Петербургский листок». Начало XX в. (до 1903г.).</p>
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>кирпичные своды;</p> <p>главный купол на световом барабане;</p> <p>четыре пилоны, поддерживающие барабан главного купола на парусах;</p>	   

конха и полукупола приделов, на подпружных арках;

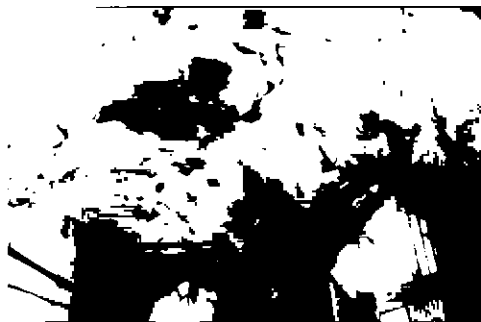





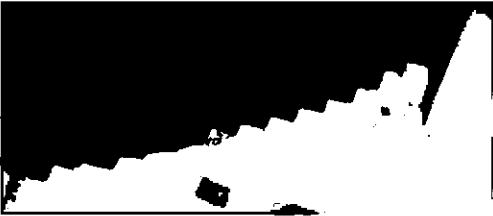

своды притвора;










Научно-исследовательские и изыскательские работы по ОКН ФЗ «Церковь Божией Матери Милующей» / ООО «Рест-Арт». СПб., 2013. Раздел 1. Ч. 3. Т. 4. Архив КГИОП – п.356 – Н-13936, л. 23, фото 11.

сводчатое перекрытие ризницы-галереи;



		<p>цилиндрический свод подвального этажа;</p> <p>лестницы:</p> <p>лестница на хоры – конструкция (полувинтовая, консольная), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение (прутья круглого и прямоугольного сечения, декорированные стилизованными муфтами и патерами), деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестницы в колокольне – с хоров на колокольню (полувинтовая, консольная, материал ступеней (известняк, дерево), с металлическим ограждением из вертикальных стержней круглого сечения с перехватами в центре и металлическим поручнем);</p> <p>из подклета до уровня хоров (полувинтовая, материал ступеней (известняк));</p>	    
--	--	---	--

		вентиляционные продухи и решетки.	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в неовизантийском стиле по проекту архитекторов Вас. А. Косякова и Д.К. Пруссак;</p> <p>кресты на главном куполе, четырех угловых куполах и двух башнях-звонницах – месторасположение, габариты;</p> <p>корона над колокольной – месторасположение, габариты, отделка (позолота);</p>	 <p>Вид церкви Милующей Божией Матери с Большого пр. Фрагмент открытки нач. XX в. (до 1903г.). РНБ – Егорова Т.Г., Семенова Г.В. Акт по результатам ГИКЭ ОКН ФЗ «Церковь Милующей Божией Матери» / ООО «Строй-Эксперт». СПб., 2013, приложение № 2, л. 41, илл. 15.</p>  <p>Церковь Милующей иконы Божией Матери в Галерной гавани. 1907–1913гг. Фрагмент.</p>  <p>Вид церкви Божией Матери Милующей. 2015г.</p>

		<p>отделка цоколя и оформление наличников окон подвального этажа красным гранитом;</p> <p>отделка фасада гладкой штукатуркой, имитирующей квадратный руст;</p> <p>колористическое решение фасада (по результатам натурных исследований);</p> <p>лестницы трех крылец (притвора, северного и южного приделов) с каменными ступенями и тумбами красного гранита – материал и профиль ступеней;</p> <p>три однотипных портала притвора, северного и южного приделов со щипцовым завершением, полуциркулярной аркой входного проема, обрамленной широким лепным орнаментированным фризом и опирающейся на парные колонны;</p> <p>массивные стволы колонн декорированы рельефом в виде вертикальных ломаных линий, материал колонн;</p> <p>декор баз и стилизованных капителей – растительно-геометрический орнамент;</p>	    
--	--	--	--

орнаментированные плетенкой и стилизованными растительными завитками рельефные терракотовые изображения греческого креста в щипцах порталов;



профилированные карнизы порталов с лепными фризами, декорированные порезкой в виде «бус» и стилизованными акантовыми завитками;

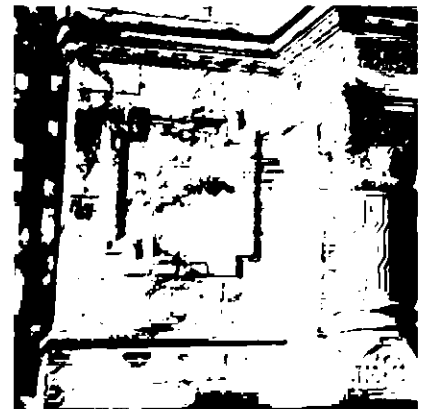


люнетное изображение – месторасположение (в поле стены, ограниченном полуциркульной аркой, над входным проемом портала притвора, северного и южного приделов);

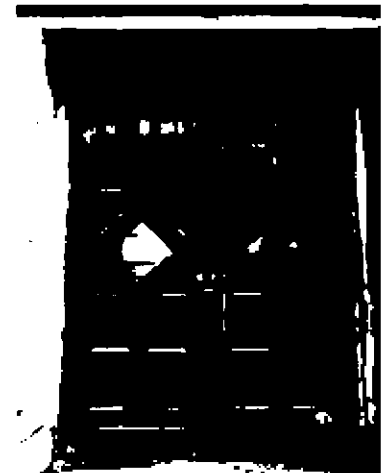


Церковь Милующей иконы Божней Матери в Галерной гавани. 1907–1913гг. Фрагмент.

порталы фланкированы крестообразными неглубокими нишами;



дверные проемы порталов с филенчатыми откосами;



заполнение западного входа: дубовая массивная дверь – филенчатая, двустворчатая, с нащельником круглого сечения с муфтами и металлическим порогом;

наружная лестница северного фасада с устоями красного гранита и каменными ступенями, дверной проем, ведущий в галерею-ризницу;



дверной проем в южном фасаде, ведущий в галерею-ризницу;



дверной проем в центральной части апсиды, ведущий в подвальный этаж – оформлен квадратами красного гранита и гранитным треугольным сандриком на гранитных кронштейнах;



оконные проемы, в том числе:

оконные проемы подвального этажа – прямоугольные, с наличниками красного гранита;



сдвоенные оконные проемы притвора, обрамленные красным гранитом, с межоконным простенком, украшенным гранитной колонкой;



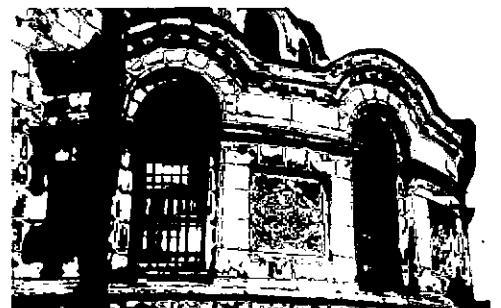
сдвоенные и строенные оконные проемы первого яруса (основной прямоугольный объем) – прямоугольные, с полуциркульными завершениями, гранитными колонками в межоконных простенках и сложнопрофилированными дугообразными сандриками;



оконные проемы боковых фасадов притвора с наружными профилированными подоконными досками, декорированными по нижнему краю сухариками;



оконные проемы галерей-ризицы, оформленные архивольтами, профилированным венчающим карнизом с сухариками. межоконные простенки украшены терракотовыми орнаментальными греческими крестами, вписанными в круг в квадратном поле растительного орнамента;



оконные решетки – местоположение (подвального этажа, притвора, первого яруса, галерей-ризицы), материал (металл, ковка), тип рисунка (с вертикальными прутьями);



оконные проемы второго яруса (барaban колокольни и барабаны четырех полукуполов), оформленные рустованными архивольтами и лепным поясом в виде стилизованных пальметт и сухариков;



оконные проемы апсиды и башенок-звонниц с профилированными архивольтами и импостами;



оконные проемы барабана главного купола, декорированные архивольтами, орнаментальными поясами из пальметт и сухариков, двойными колонками, украшенными кубическими капителями с пальметтами;



оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки;



Церковь Божией Матери Милующей. Начало XX в. (до 1903г.). Фрагмент.

профиль карнизов, декор фриз, в том числе:



отдельные маленькие карнизы с открытием, акцентирующие углы основного нижнего объема и объема притвора;

подоконная профилированная тяга апсиды;



профилированный карниз основного нижнего объема храма и нижнего объема колокольни, фриз, декорированный плетенкой, бусами, растительным орнаментом (стилизованные листья аканта) и круглыми выпуклыми медальонами с изображением греческого креста;



профилированные карнизы оснований барабанов куполов и полукуполов с фризами растительного орнамента с включением греческих крестов, вписанных в круг;



карниз четверика главного купола с широким лепным фризом с поясом стилизованных пальметт, сухариков, плетенки, греческих крестов, вписанных в восьмиугольники;



карниз восьмерика главного купола с широким лепным фризом из иоников и пальметт;



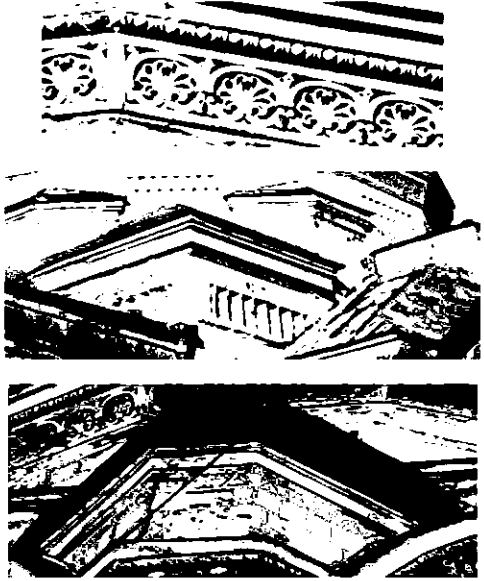
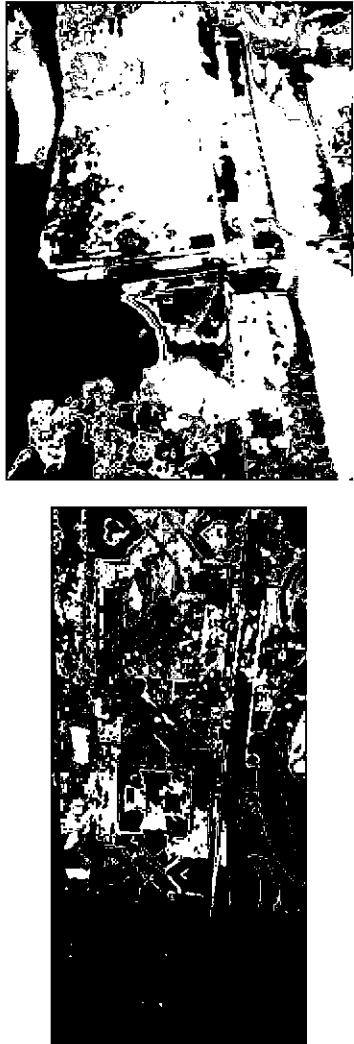
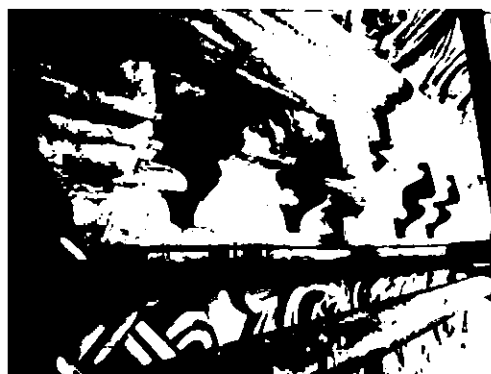
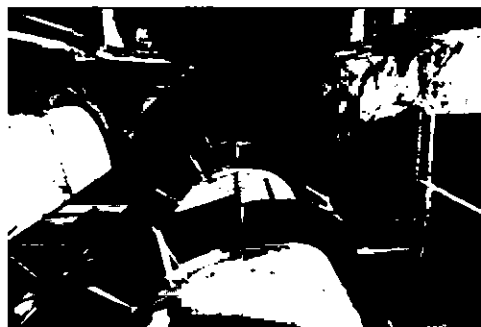
		<p>оформление оснований полукуполов и угловых объемов под ними «поребриком» из оштукатуренного выпущенного кирпича:</p> <p>решение углов четверика главного купола в виде отдельных объемов с покрытием, профилированным карнизом и фризом с орнаментом бегунец:</p>	 <p>The top image shows a decorative frieze with a repeating floral or scrollwork pattern. The middle image shows a perspective view of a square corner with a prominent cornice and a decorative frieze. The bottom image shows another perspective view of a square corner, similar to the middle one, but with a different decorative treatment.</p>
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>монументальная масляная полихромная живопись (по штукатурке) в основном объеме храма, на сводах, в арках, на столбах и пилястрах*:</p> <p>*живопись в большей части утрачена;</p>	 <p>The top image shows a perspective view of a long, narrow interior space, possibly a nave or a series of arches, with a high ceiling. The bottom image is a vertical photograph showing a close-up of a wall or pillar with intricate, though heavily faded, polychrome painting.</p>

рисунок сохранившихся элементов живописи выполнен в неовизантийском стиле с использованием орнаментальных мотивов (в частности – византийский цветок (в центре), пальметты, по краям – плетенка с византийскими крестами внутри):

цветовое решение – полихромное (белый, красный, синий, охра, зеленый) с элементами золочения:





лепная отделка интерьера:



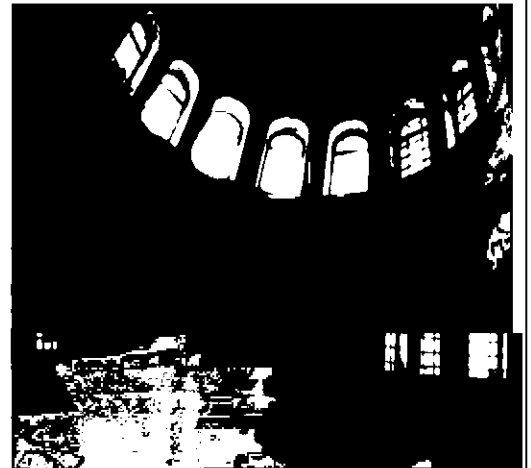
оформление барабана главного купола аркатурно-колончатый поясом;



оформление аркатурным поясом алтарной апсиды;



декор полукуполов – аркатурные пояса;



оформление основания барабана, раскреповок, парусов и стены над хорами фризом с поясом растительного орнамента, плетенки и сухариков;



отделка откосов окон в верхнем объеме колокольни штукатурным квадратным рустом;



Фотосъемка 2013 г. Акт по результатам ГИКЭ ОКН ФЗ «Церковь Милующей Божией Матери» / ООО «Строй-Эксперт». СПб., 2013, приложение № 5, л. 89.

оформление балкона хоров – лепной пояс растительно-геометрического орнамента с опорой на кронштейны (орнамент – лист аканта), в основании – лепной фриз (орнамент – пальметты);



2017г.



2017г.

кубические орнаментированные капители колонн. декор кронштейнов, поддерживающих хоры (на момент осмотра защиты);



Фотосъемка 2013 г. Акт по результатам ГИКЭ ОКН ФЗ «Церковь Милующей Божией Матери» / ООО «Строй-Эксперт». СПб., 2013, приложение № 5, л. 90.

оформление пилонов пилястрами с орнаментированными капителями, подчеркнутыми лепным поясом растительно-геометрического орнамента:



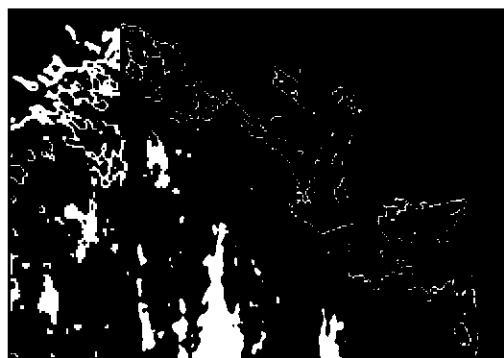
материал облицовки основания пилонов (гранит):



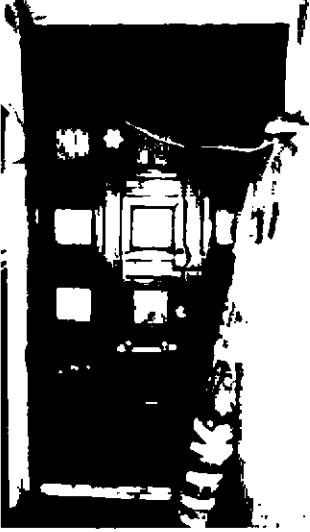
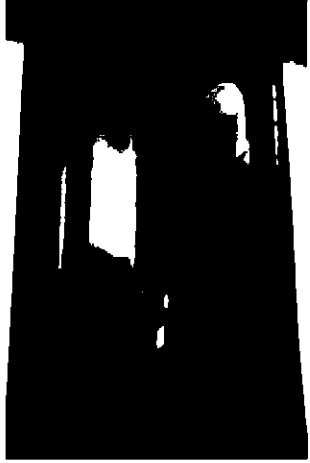


кубическая капитель полуколонны в южном приделе;



оформление пилон в южном приделе лепным поясом растительного орнамента;



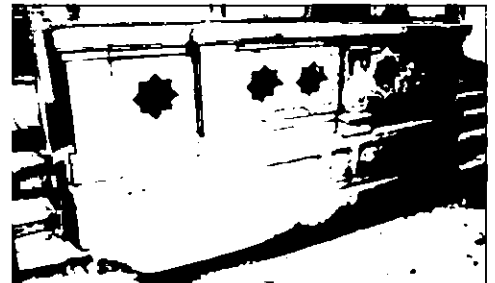
		<p>заполнение дверных проемов, включая:</p> <p>тамбур западного входа с потолком, оформленным деревянными филенчатыми панелями:</p> <p>внутреннее заполнение тамбура полусветлыми деревянными четырехстворчатыми дверями, с остекленной верхней частью и декорированной филенками, вставками алмазной грани, стилизованным поясом бус и профилированной полочкой глухой нижней частью:</p> <p>полуторораспашные филенчатые деревянные двери двух вестибюльных проемов, ведущих в боковые помещения:</p> <p>декор дубовой тонированной полусветлой двустворчатой двери из притвора в храм – филенки, резные пояса и крестоцветы в нижней глухой части, нащельник с резным геометрическим орнаментом в виде перевитого жгута и остекленная верхняя часть (стекло в профилированной обвязке, орнаментированной плетенкой, верхняя часть со скругленными углами, украшенными объемными резными розетками);</p>	   
--	--	--	--

двери южного придела, аналогичные дверям притвора;



ограждение солеи – конфигурация, габариты, оформление (декорирование прорезными восьмиконечными звездами, с тумбами и цоколем, оформленными неглубокими профилированными нишами*, материал (белый мрамор);

*частично утрачено;



2019 г.

облицовка ступеней амвона белым мрамором.

