



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2023

№ 223-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.А. Хабловской», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-84-124/21-0-0 от 18.11.2021), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 28.12.2022 № 02-03-5/2022:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Доходный дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом А.А. Хабловской (учебное здание)», числящийся под номером 1687.

3. Признать утратившими силу:

3.1. Распоряжение КГИОП от 14.07.2014 № 10-390 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Хабловской (учебное здание)».

3.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Хабловской (учебное здание)», утвержденный КГИОП 20.03.2002.

4. Утвердить:

4.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

4.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

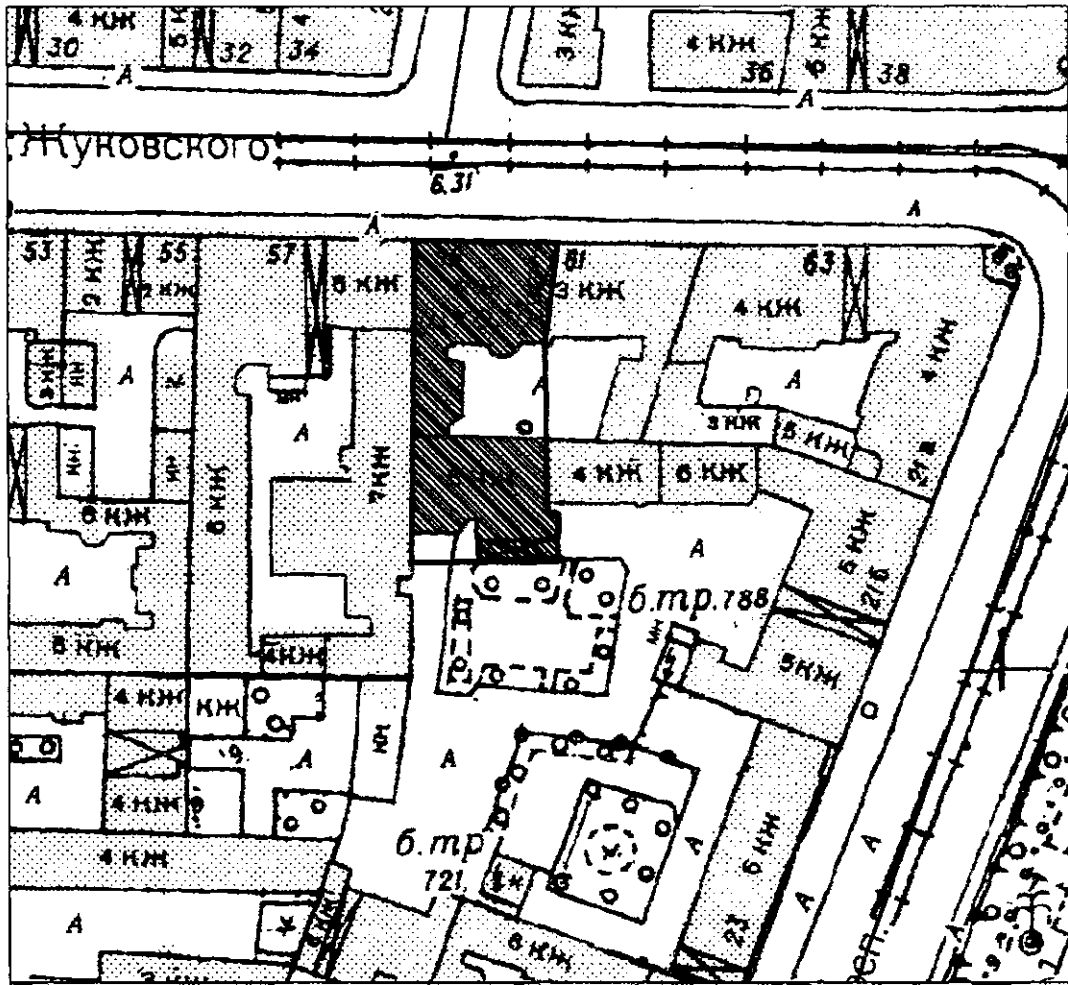
Председатель КГИОП





С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А

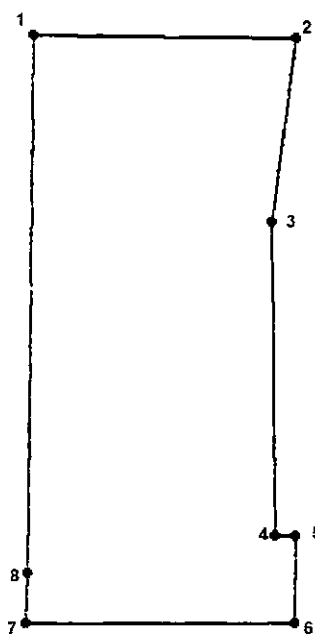
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

• Номер характерной точки

Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток):

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	94269,23	116306,18
2.	94268,90	116329,40
3.	94252,77	116327,18
4.	94225,20	116327,40
5.	94225,20	116329,18
6.	94217,42	116329,12
7.	94217,43	116305,37
8.	94221,85	116305,50
1.	94269,23	116306,18

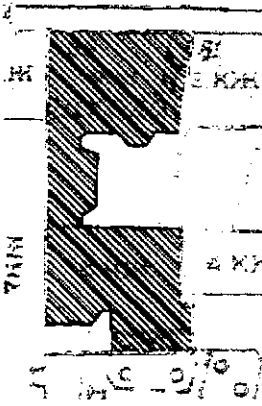

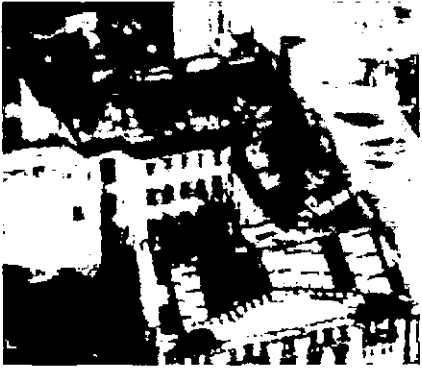
Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А


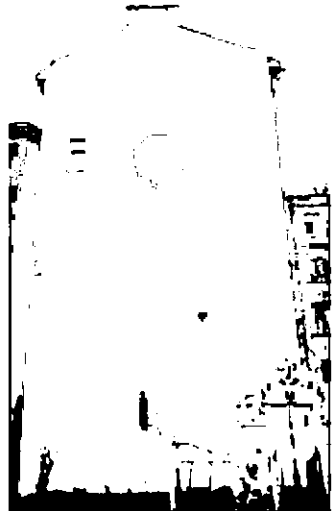

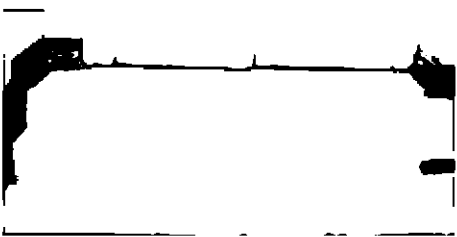
1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.А. Хабловской», 1909-1911 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Жуковского, дом 59-61, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестиэтажного лицевого корпуса на подвалах, с Г-образным в плане шестиэтажным на подвалах дворовым флигелем, образующими два двора; конфигурация, габариты, высотные отметки крыш здания;	  

		<p>воротный проезд лицевого корпуса: местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>воротный проезд дворового корпуса: местоположение, конфигурация (с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>глухие брандмауэрные стены восточной части южного дворового фасада.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе, прусские своды в основании площадок лестницы 1 ЛК;</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение: в том числе: средиственный переход между уровнями вестибюля лестницы 2 ЛК: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	 

двухмаршевая межэтажная лестница 1 ЛК (вход с лицевого фасада) со ступенями лещадной плиты и металлическими кольцами ковродержателей;

металлическое перильное ограждение в виде прямоугольных в сечении стоек, с горизонтальными перехватами и накладным кованым декором в виде лавровых гирлянд;





деревянный профилированный поручень;



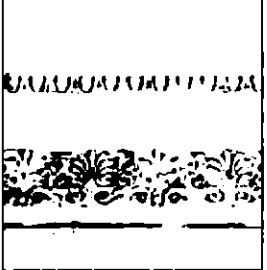
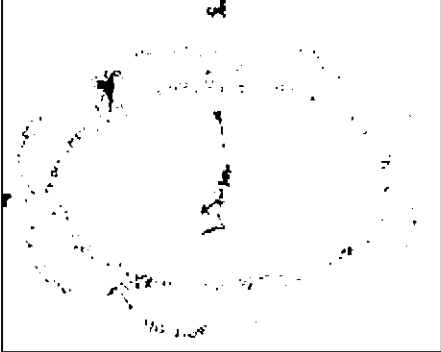

межэтажная двухмаршевая лестница 3 ЛК со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам, с дополнительными площадками;

металлическое перильное ограждение в виде прямоугольных в сечении стоек, с горизонтальными перехватами и накладным кованым декором в виде лавровых гирлянд;

деревянный профилированный поручень;



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница 1 ЛК со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам;</p> <p>металлическое ограждение в виде круглых в сечении стоек с тонким металлическим поручнем.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевой фасад в 9 световых осей – симметричен, его архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>цоколь, облицованный плитами красного гранита;</p> <p>исторический материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и рифленая штукатурка, плиты колотого серого гранита в уровне 1-2-го этажей, пояса гладкого серого гранита;</p> <p>заполнение воротного проезда: металлические двустворчатые ворота, выполненные в виде ажурной решетки из пересекающихся прутьев, декорированных круглыми розетками;</p> <p>оформление воротного проезда:</p> <p>архивольт из плит серого гранита, имитирующего каменную кладку;</p>	  

		<p>цоколь, облицованный колотым гранитом;</p> <p>облицовка нижней трети стен белой керамической плиткой;</p> <p>оформление перекрытия – профилированные тяги, лепные розетки, прямоугольные филенки, лепной фриз с мотивами пальметт и пояс иоников;</p> <p>дверной проем – местоположение (3–4-я световые оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (портал из серого гранита: два пилона, фланкирующие проем, несущие треугольный фронтоны);</p>	    
--	--	---	---

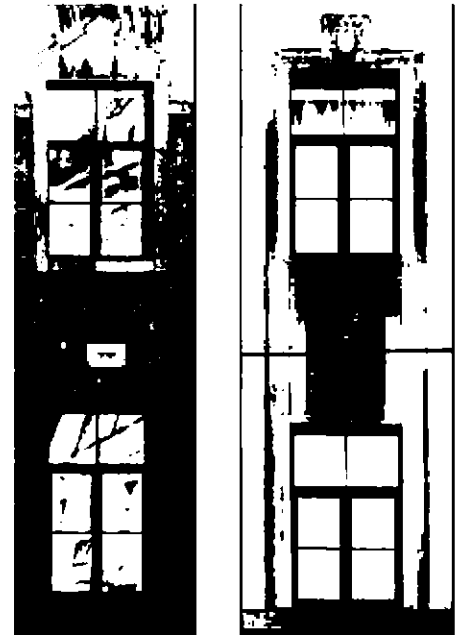
оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, трехчастное окно 1-го этажа с лучковой перемычкой и каменными импостами), габариты. оформление (профилированные наличники, в том числе неполные, декорированные лепными гирляндами, замковые камни, в том числе с рельефным лепным декором, прямые профилированные сандрики с дентикулами на кронштейнах);

исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

прямоугольные филенки между окнами третьего и четвертого этажа с лепным орнаментом в виде паутины;

пилястры ионического ордера – в межоконных проемах раскрепованной центральной части фасада в уровне 3-6-го этажей;

орнаментальные лепные тяги в подоконных пространствах 3-го и 6-го этажей – мотивы меандра, «бегущей волны» и профили;



антаблемент с широким фризом, декорированным лепными венками с лентами, и венчающим профилированным карнизом;

лучковый аттик с лепным тирсом с бантом, фланкованным лепными провисающими растительными гирляндами с бантами* – в раскрепованной центральной части фасада;

* лепные композиции утрачены

дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение;

исторический материал облицовки цоколя – плиты красного колотого гранита;



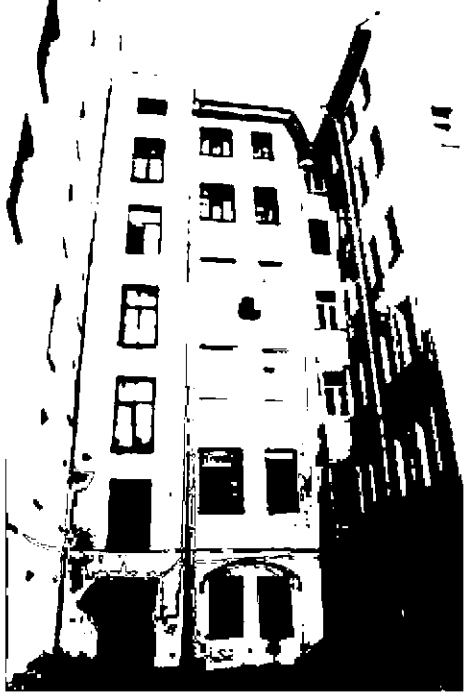

исторический материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;



три дверных проема: местоположение, конфигурация, габариты;


оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными перемычками), габариты, оформление (профилированные наличники, подоконные доски);



		<p>исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад, его архитектурно-художественное решение;</p> <p>исторический материал облицовки цоколя – плиты известняка;</p> <p>исторический материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, подоконные доски);</p> <p>исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз (защит металлическими листами).</p>	   
--	--	--	---

			
4	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>заполнения дверных проемов лицевого корпуса в профилированных наличниках: деревянные глухие двустворчатые, декорированные прямоугольными и фигурными филенками в профилированном обрамлении:</p>	

		<p>помещение 1 ЛК(1) – парадный вестибюль:</p> <p>деревянный полусветлый филенчатый тамбур с прямоугольной фрамугой квадратного остекления (в настоящее время заменен современным);</p> <p>оформление потолка:</p> <p>центральная лепная розетка из растительного венка, обрамленного поясом провисающих гирлянд;</p> <p>широкая профилированная рама с лепными бусами и розетками по периметру потолка (в настоящее время потолок зашит гипроком);</p> <p>оформление стен:</p> <p>стилизованые пилястры с цветочными розетками в капителях; прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, заполненными цветочными розетками; лепные провисающие растительные гирлянды с цветочной розеткой в центре; широкий лепной фриз с пальметтами; профилированный карниз с поясом иоников;</p>	
--	--	--	---

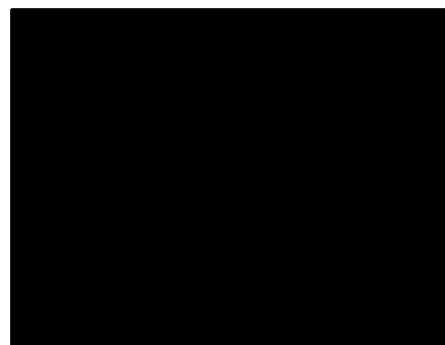
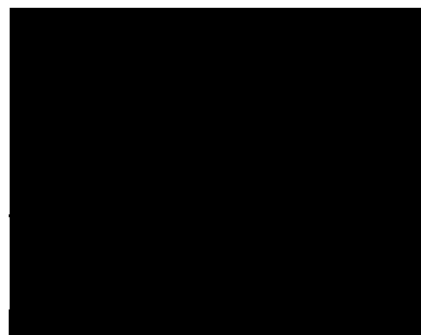
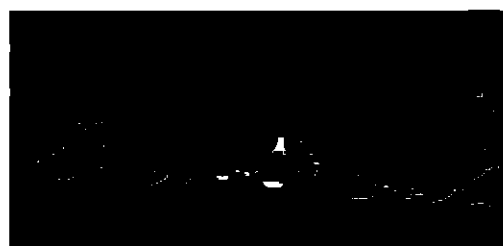
лепное оформление маршей и площадок лестницы 1 ЛК (в настоящее время защиты гипроком):

профилированные тяги, провисающие растительные гирлянды с «бусами», пояс иоников – в оформлении стен;

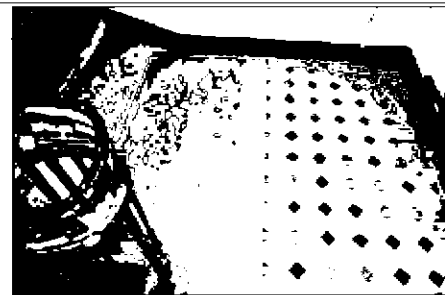
оформление плафона последнего этажа: профилированные рамы, лепной фриз с пальметтами, профилированный карниз с поясом иоников;

центральная розетка в виде венка и провисающих гирлянд;

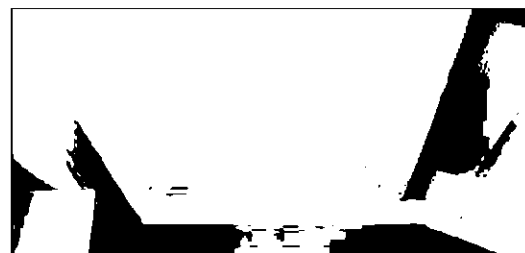
покрытие полов лестничных площадок керамической плиткой двух цветов в шахматном порядке;



лестница 3 ЛК:
покрытие пола вестибюля (помещение 3 ЛК(1) и лестничных площадок керамической плиткой белого и серого цветов в шахматном порядке;



лепное оформление стен маршей и площадок поясом иоников;



лепное оформление потолка верхней площадки профилированной и орнаментальной (ионик) рамами, центральная розетка в виде венка и провисающих гирлянд;



падуга;

оформление стен верхней площадки фризом с пальметтами;

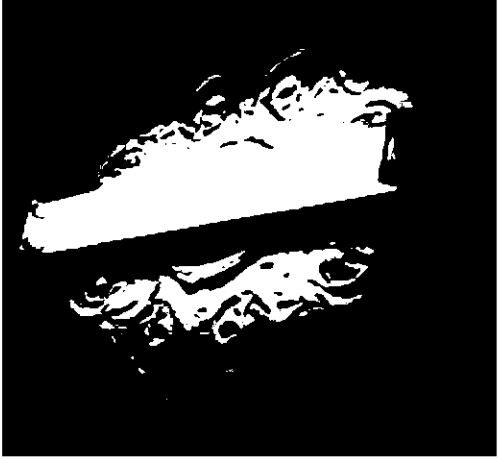





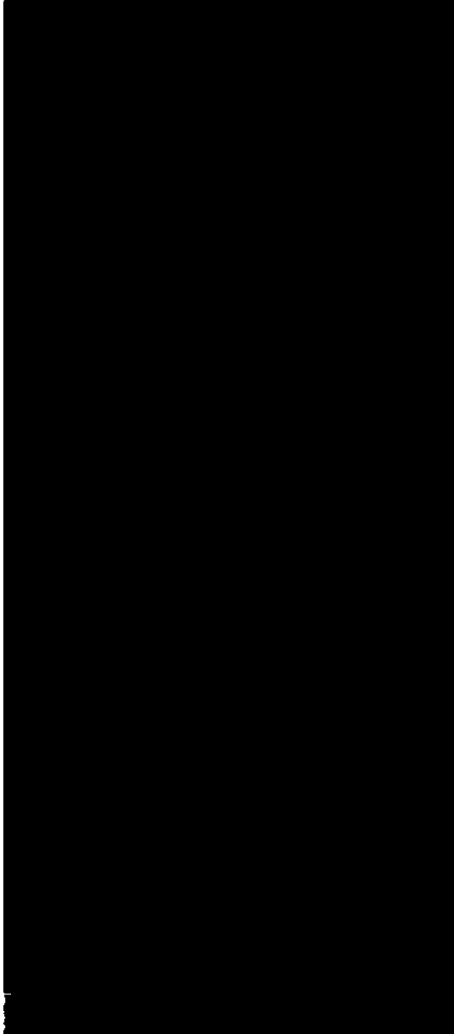
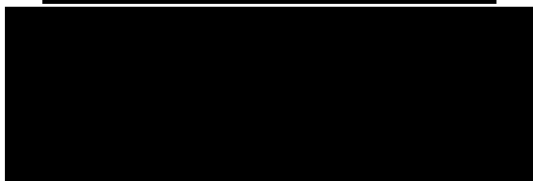

здесь и далее отделка помещений в настоящее время закрыта гипроком; приведенная фотофиксация датирована 2009 и 2014 гг.

помещение 1-Н(1):

лепное оформление потолка: профилированные рамы, пояс плодового орнамента – по периметру потолка, угловые композиции растительного характера с мотивами пальметт;



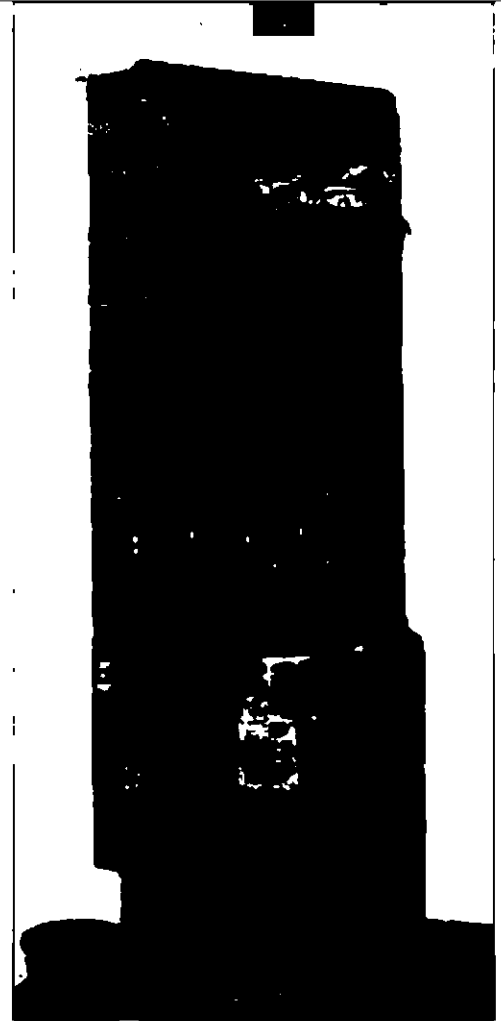
		<p>невысокая падуга;</p> <p>профилированная тяга стен по периметру помещения;</p> <p>помещение 1-Н(5):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы, угловые композиции из вазонов, цветов и растительных завитков; центральная ромбовидная розетка растительного рисунка;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>помещение 1-Н(6):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы, лепные ромбовидные розетки из листьев аканта, растительных завитков, пальметт; круглые розетки из листьев аканта и цветов;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>профилированная тяга стен по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 14-Н(2):</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная поливными изразцами коричневого цвета, в характере модерн. с выступающей центральной частью: ярусы разделены профилированным карнизом; изразцы нижнего яруса прямоугольной формы с «атмазной гранью»; дверца топки квадратная черного металла; слева, на торце, дверца вьюшки; изразцы верхнего яруса квадратные, гладкие; в верхней части – полоса изразцов с рельефным изображением стилизованных деревьев;</p> <p>помещение 14-Н(3):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные рамы, пояс кессонов по периметру потолка с композициями из цветов и плодов, а также с цветочными розетками в угловых частях; центральная круглая розетка из листьев, растительных завитков, пояса меандра, цветов, плодов и пальмовых листьев;</p>	  
--	--	--	--

помещение 15-Н(3):

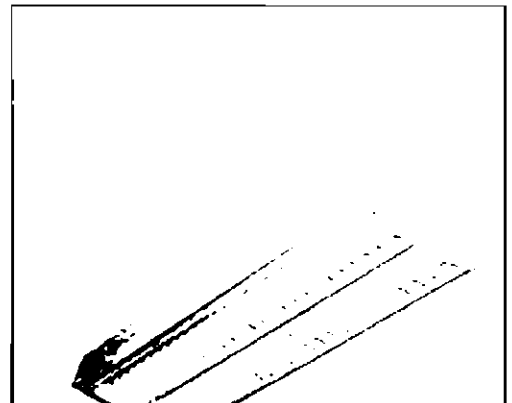
оформление потолка аналогично оформлению потолка в помещении 14-Н(3);

печь, аналогичная печи в помещении 14-Н(2);



помещение 15-Н(11):

лепное оформление потолка: профилированные рамы, угловые композиции из вазонов с цветами и растительных завитков; центральная ромбовидная розетка растительного рисунка с кольцом витого шнура;



невысокая падуга;

профилированная тяга стен по периметру помещения;



угловая двухъярусная изразцовая печь (в настоящее время окрашена), с профилированной полочкой, декорированной рельефными цветами в характере модерна, и выступающей центральной частью; высокий орнаментированный плинт; угловые части нижнего яруса оформлены стилизованными лопатками с растительным орнаментом в характере модерна; справа, в центре на торце прямоугольная дверца «вьюшки» с овальной ручкой; в центральной части топочный проем с квадратной металлической дверцей, сплошь заполненный стилизованным растительным рельефом, с овальной поворотной ручкой; поле лицевой части второго яруса гладкое, в орнаментальной рельефной раме; в центре – фигурный рельефный картуш с букетом незабудок в орнаментальной раме; фигурный профилированный карниз, декорированный цветочным орнаментом в характере модерна, мотивами пальметт, со стилизованной пальметтой в повышенной части и листьями аканта по углам;

помещение 15-Н(12):

лепное оформление потолка: профилированные рамы, пояс листьев и растительного орнамента по периметру потолка; угловые композиции цветочно-растительного характера; центральная розетка из профилей, цветов, пальметт и растительных завитков;

невысокая падуга;

оформление стен: профилированная тяга и пояс иоников по периметру помещения;



угловая двухъярусная изразцовая печь с полочкой с углублением в центральной части; на невысоком раскрепованном плинте, декорированном рельефными цветочными розетками и поясом орнамента; в центральной части нижнего яруса – полуциркулярная неглубокая ниша с профилем по краю и замковым камнем в виде композиции из рельефных завитков и листьев, увенчанной рокайлем; в угловых частях лицевой поверхности нижнего яруса рельефные цветочные гирлянды в профилированных рамках, под ними – стилизованные орнаментированные лопатки; топочный проем фланкирован составными пилястрами, декорированными растительным орнаментом с мотивами рокайлей и крупным листом аканта в капители; торцевые стороны нижнего яруса облицованы прямоугольными изразцами с рельефным растительным орнаментом в характере модерна; под раскрепованной профилированной полочкой, разделяющей ярусы – орнаментальный фриз; верхний ярус на профилированном орнаментированном основании; лицевая и торцевые части верхнего яруса облицованы изразцами, аналогичными торцевым частям нижнего яруса; в центре – рельефная композиция из раковин, растительными завитками, листьями аканта и женской головкой с распущенными волосами; угловые части оформлены рельефными изразцами растительного характера; в завершении печи орнаментальный пояс, фриз с рельефными композициями из растительных завитков и цветов; профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, с картушем в центральной части и значительным фигурным повышением, декорированным нишкой в виде стилизованного рокайля, также растительным и цветочным орнаментом; в угловых частях – акротерии в виде цветов;



помещение 15-Н(13):

лепное оформление потолка:

профилированные рамы, пояс цветочных розеток по периметру потолка; угловые композиции растительного рисунка с цветами и пальметтами; центральная розетка аналогичного рисунка;

оформление стен:

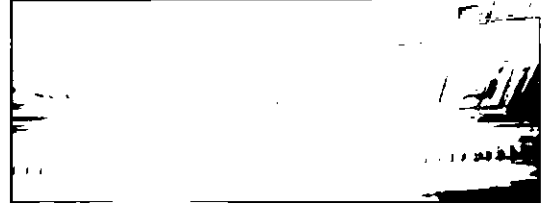
профилированная и орнаментированная тяги по периметру помещения;

угловая двухъярусная изразцовая печь с декором в характере модерна; ярусы разделены раскрепованной профилированной полочкой с рельефными цветами в нижней части; высокий плинт с профилем по верхнему краю и поясом орнамента в характере модерна; лицевая часть нижнего яруса фланкирована стилизованными пилястрами с рельефными цветами; в центре – дверца топки с овальной ручкой; второй ярус на орнаментированном основании, по бокам и в угловых частях – стилизованные побеги и цветы; в центре – рельефное панно в орнаментированной раме, с изображением болотных цветов и листьев; в левой торцевой части – душник и зольник с металлическими дверцами; завершение печи с лукообразным повышением, профилем по краю, акротериями в угловых частях и растительно-цветочной композицией в характере модерна в центре;

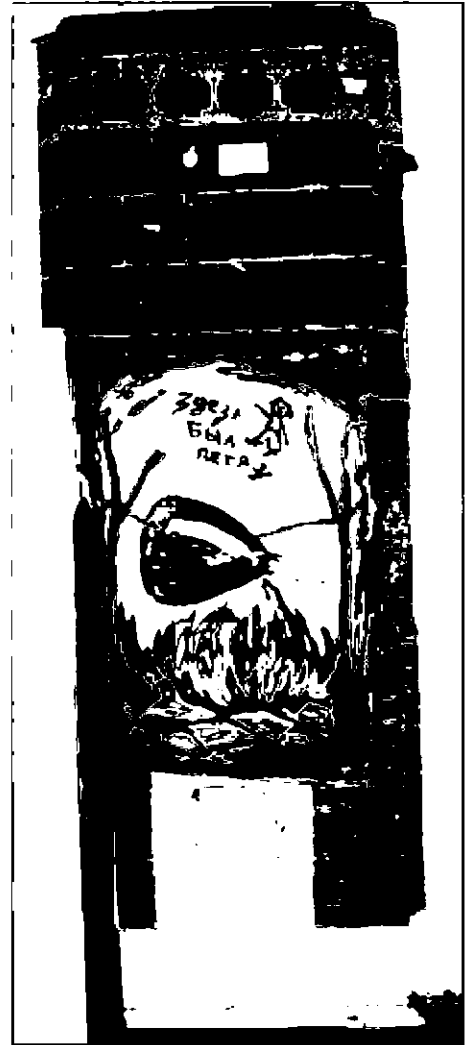


помещение 16-Н(3):

оформление аналогично оформлению
помещения 14-Н(3);



печь, аналогичная печи в помещении 14-
Н(2);



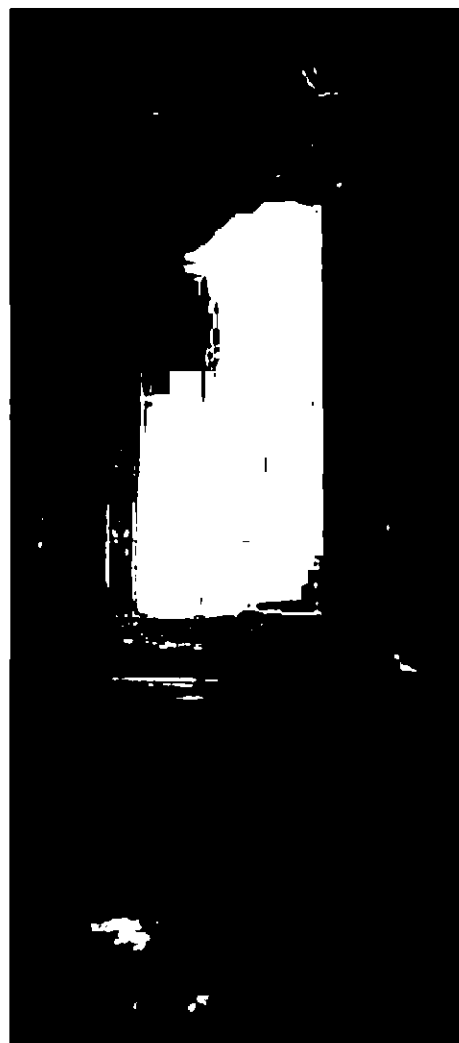
помещение 16-Н(11):

лепное оформление потолка:
 профилированные рамы; угловые композиции с вазонами, цветами и растительными завитками; ромбовидная розетка растительного рисунка;

невысокая падуга;

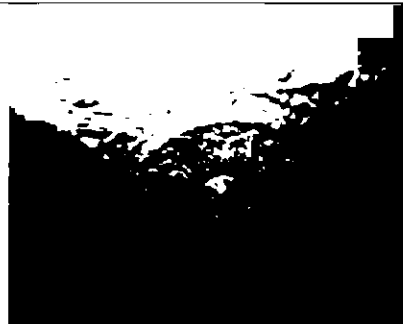
оформление стен: профилированная и орнаментированная тяги по периметру помещения;

угловая двухъярусная изразцовая печь с декором в характере модерна; ярусы разделены раскрепованной профилированной полочкой с рельефными цветами по нижнему краю; высокий плинт с профилем по верхнему краю и поясом орнамента в характере модерна; лицевая часть нижнего яруса фланкирована филенками с полуциркульным завершением с рельефными подсолнухами и чертополохом; в центре – дверца топки с овальной ручкой, сплошь заполненная стилизованным растительным рельефом; второй ярус на орнаментированном основании, центральная часть лицевой поверхности в раме с рельефным цветочным орнаментом; в правой торцевой стене – душник и зольник с металлическими дверцами; фигурное навершие с повышением в центральной части, профилем и стилизованными филенками по верхнему краю и рельефной стилизованной цветочной композицией в характере модерна – в центральной части;

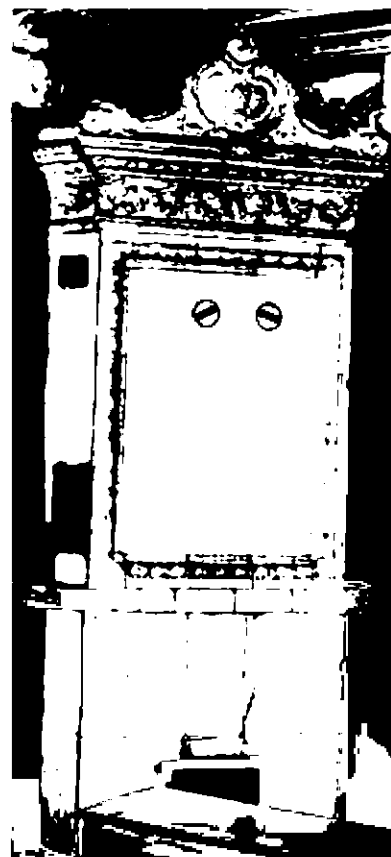



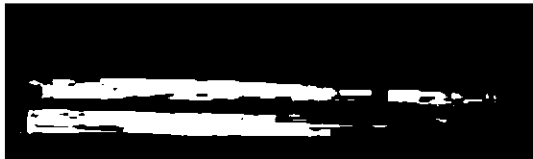



помещение 17-Н(3):

лепное оформление потолка:
 профилированные рамы,
 орнаментальный пояс и цветочные
 розетки по периметру потолка;
 центральная розетка из кольца иоников,
 акантовых листьев, стилизованных
 вазонов и растительных завитков;

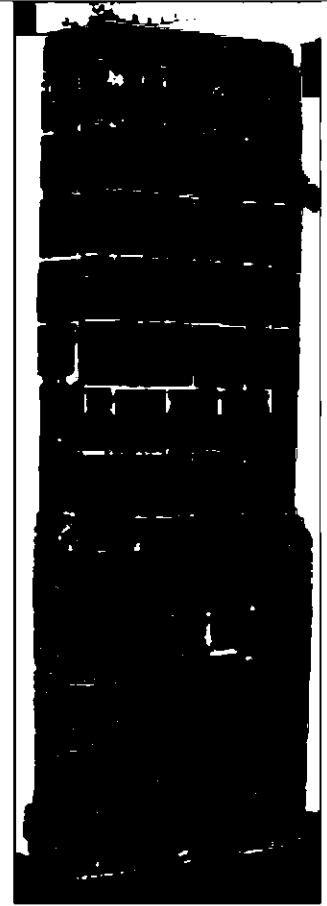


угловая двухъярусная печь,
 облицованная белыми изразцами, с
 профилированной полочкой; плинт
 гладкий с профилем по верхнему краю; в
 нижнем ярусе квадратная дверца топки
 черного металла с богатым декором;
 верхний ярус с неглубокой
 прямоугольной нишей, оформленной по
 периметру растительным орнаментом;
 фриз декорирован рельефными
 изразцами с цветочными ветками; карниз
 профилированный, с орнаментальным
 поясом; фигурное навершие в виде
 картуша с розой, растительного
 орнамента; углы декорированы
 акротериями;



		<p>помещение 18-Н(1):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы по периметру потолка; центральная лепная розетка растительного характера;</p> <p>профилированные тяги стен по периметру помещения;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>помещение 18-Н(4):</p> <p>лепное оформление потолка:</p> <p>лепная розетка из профилей, акантовых листьев, вазонов и цветов; профилированные рамы, композиции из цветочной розетки и аканта;</p> <p>оформление стен: профилированные тяги по периметру помещения, пояс дентикул;</p>	    
--	--	---	---

печь, аналогичная печи в помещении 14-Н(2);



помещение 18-Н(6):


лепное оформление потолка:
профилированные рамы; угловые композиции из цветов и растительных завитков; центральная ромбовидная цветочно-лиственная розетка;

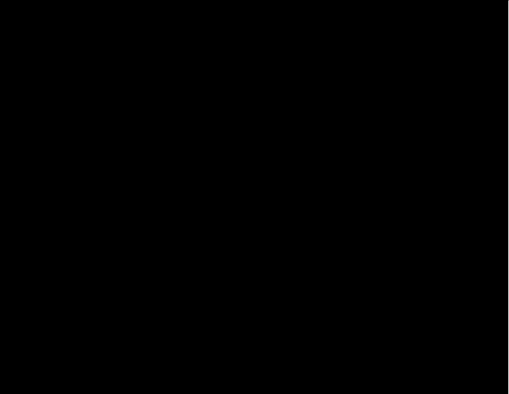
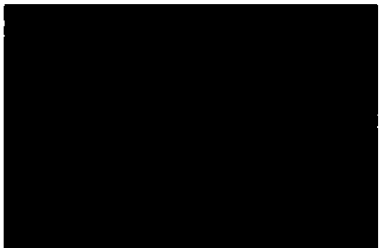

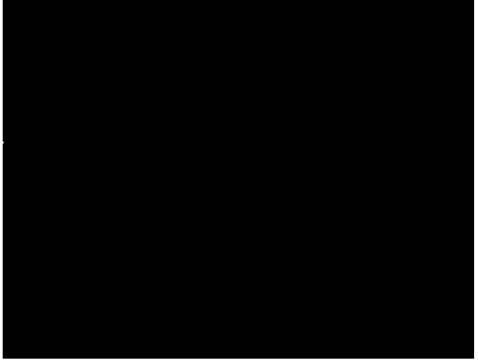


невysокая паdуга;

профилированные тяги стен по периметру помещения;



		<p>угловая двухъярусная печь с полочкой, с рельефными изразцами, богато насыщенными растительным орнаментом; профилированный плинт, декорированный трельяжной решеткой и растительным орнаментом в угловых частях; нижний ярус (лицевая и торцевые стороны) облицован прямоугольными изразцами с рельефным орнаментом растительного характера и ромбом в центре; угловые части нижнего яруса оформлены стилизованными пилястрами из растительных элементов и трельяжной решетки с картушем в капители; топочное отверстие квадратной формы с металлической дверцей, богато декорированной стилизованным растительным орнаментом, с овальной ручкой; лицевая и торцевые стороны верхнего яруса оформлены аналогично нижнему; угловые части декорированы растительным орнаментом; в завершении печи богато декорированный цветочным орнаментом рельефный фриз, профилированный карниз и фигурное навершие с профилем по верхнему краю и рельефной композицией из растительных элементов и мотивов рокайлей – в центральной части;</p> <p>помещение 18-Н(7):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы, рельефный растительно-цветочный пояс с лентами – по периметру потолка; угловые композиции из вазона с цветами и растительных завитков; центральная розетка из акантовых листьев, факелов и цветов;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>профилированные тяги стен по периметру помещения;</p>	
--	--	---	--

		<p>помещение 18-Н(8):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы; центральная ромбовидная цветочно-растительная розетка;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>помещение 18-Н(9):</p> <p>лепное оформление потолка: профилированные рамы; угловые композиции из растительных завитков и пальметт; центральная розетка из листьев аканта, профилей, вазонов с цветами растительных завитков;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>профилированные тяги стен по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	---

угловая двухъярусная печь с полочкой, облицована рельефными изразцами растительного орнамента в стиле модерн; плинт гладкий, топочное отверстие квадратной формы с металлической, богато декорированной стилизованным растительным орнаментом дверцей; фриз рельефного растительного орнамента; сложнопрофилированный карниз, оформленный рельефным цветочным орнаментом; навершие фигурное, с профилем и рельефными цветами, виноградными гроздьями и стилизованными акротериями.

