



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.12.2021

№ 426-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-103 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» признать утратившим силу.

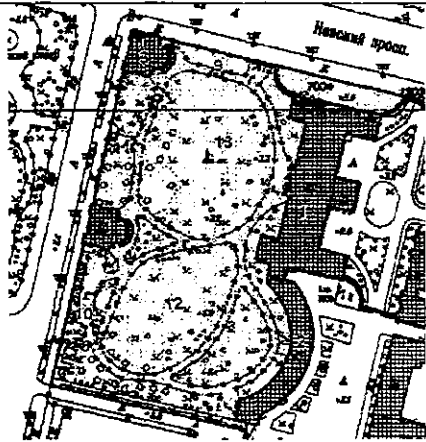
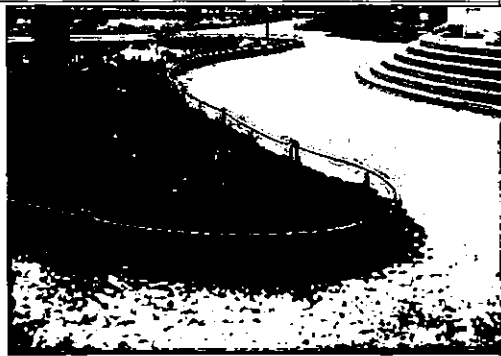
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

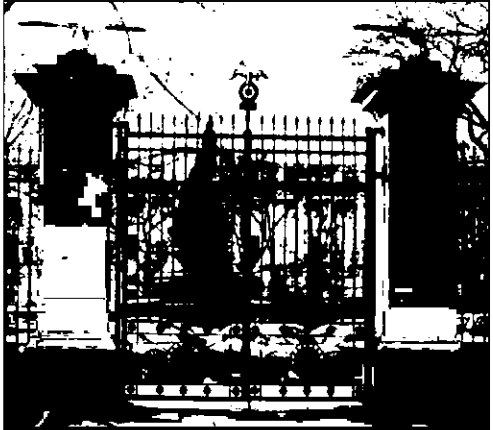
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К,
набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля, местоположение его элементов; структура ансамбля, состоящая из двух частей: пейзажного сада и регулярной восточной части; ценные элементы ансамбля: доминанта ансамбля – дворец; визуальное направление с Невского пр.; ландшафтное решение парадного двора.	
I. Сад (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	историческая пространственная композиция пейзажного сада.	
	Планировочное решение:	историческая пейзажная планировка; габариты и материал дорожек (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночной основе);	

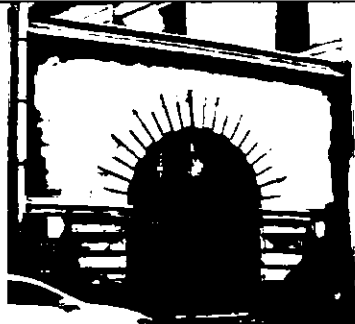
		исторические фонари;* * в настоящее время воссозданы газонные ограждения; исторические скамьи;* * в настоящее время утрачены плоскостной характер рельефа; газоны: тип – обыкновенные.	 
4.	Насаждения:	исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый и гладкий, клен остролистный); ландшафтные группы деревьев, куртины кустарников; исторический ассортимент цветников; дубы, высаженные в честь рождения Высочайших особ.	 
II. Ограда чугунная (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	металлическая ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот с пилонами и вытянутых секций из пик на металлических стойках, расположенная по оси симметрии между Северным и Южным садовыми павильонами.	

3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; металлические секции из кованных пик, закрепленных на металлических стойках с волнитообразными контрфорсами; мелкая пластика: * композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении каждой стойки; ворота двустворные, фланкированные прямоугольными в сечении гладкими оштукатуренными пилонами с профилированным карнизом в завершении и увенчанными металлическими позолоченными фигурами орлов с распростертыми крыльями); * * мелкая пластика и звенья решетки воссозданы в XX в. рисунок ворот – кованные пики, композиции из пальметт и розеток в нижней части, композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении центральной стойки.	 
III. Ограда каменная (Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда; с пилястрами, филенками, карнизом, фактурной обработкой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки ограды – окрашенная гладкая штукатурка; оформление гладкими пилястрами, прямоугольными контррельефными филенками, профилированным карнизом.	

IV. Ограда каменная (Невский просп.)

2	Объемно-пространственное решение:	две глухие каменные оштукатуренные ограды с двумя симметричными сквозными портиками, с двустворными металлическими воротами и двумя одностворными калитками, ведущие в сад и парадный двор (ограда, примыкающая к флангам Дворца со стороны Невского пр. и слева к парадному фасаду, дугообразная в плане); аналогичная ограда, расположенная между парадным и хозяйственным дворами.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	портики, оформленные муфтированными в нижней части колоннами тосканского ордера, трехчастными замковыми камнями, завершенные треугольными фронтонами, в том числе с дентикулами; металлические кованые решетки ворот и калиток, декорированные растительными завитками.	 

V. Ворота между Кабинетом и конюшнями (набережная реки Фонтанки, дом 31, 33)

2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда на высоком цоколе, расположенная между зданиями Кабинета и Конюшен на высоту двух этажей, с осевым полуциркульным проемом с двустворными воротами и двумя прямоугольными малыми проемами по флангам с одностворными калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение:	оформление: полосовый руст на высоту ворот, профилированные карнизы, декор, имитирующий веерную каменную кладку перемычки проезда, трехчастные замковые камни над проемами калиток (со стороны наб. Фонтанки); рисунок металлических ворот в виде пик.	

VI. Ваза (постамент) (Невский проспект, дом 39)

2	Архитектурно-художественное решение:	ваза садовая (гранит, рубка, резьба): на шестигранном основании. установленная на бетонном постаменте в центре большой открытой поляны по оси симметрии дворца: тулово в форме широкой чаши с выточенным краем. по окружности тулова и ножки декор в виде выточенных округлых ребер, время: 2-я половина XIX в.	
---	--------------------------------------	---	---

VII. Скульптура «Девушка с венком» (постамент) (Невский проспект, дом 39)

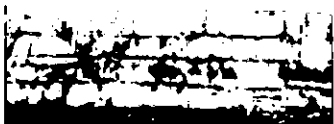
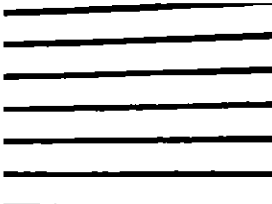
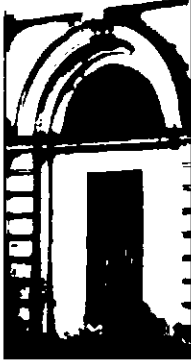
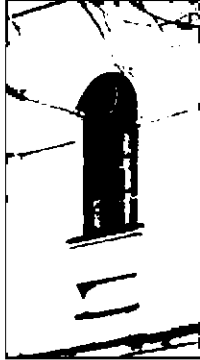
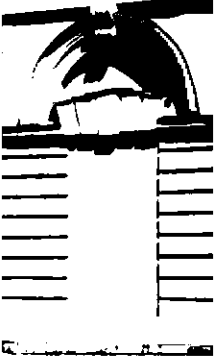
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании. на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.	
---	--------------------------------------	---	--

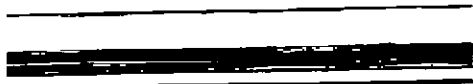
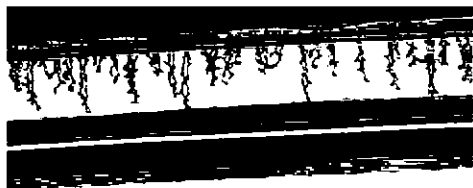
VIII. Скульптура «Девушка с кувшином» (постамент) (Невский проспект, дом 39)

2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура «Девушка с кувшином»: белого мрамора, изображающая девушку, с «греческой» прической, в античной одежде, установленная на ступенчатом, фактурно обработанном мраморном постаменте: изображена шагающая по ступеням, смотрящая вниз босая девушка в свободно ниспадающей одежде, обнажающей левую грудь, держащая в согнутой правой руке кувшин, а левой придерживающая одежду; автор: ск. Вольф Хойер; время: 1860 г.	
---	--------------------------------------	---	---

IX. Корпус Сервизный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера К

2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, дугообразное в плане здание, раскрытое в сад, с прямоугольными ризалитами в северной и южной частях, его исторические габариты и конфигурация: крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов.	  
---	-----------------------------------	---	---

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – по балкам, крестовые, на подпружных арках, цилиндрические.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады со стороны сада и двора, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа садового фасада; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, подоконные выступы, замковые камни – веерные и в виде кронштейнов); фигурные уплощенные ниши торцевых частей ризалита, прямоугольные уплощенные подоконные ниши;	     

		пилястры тосканского ордера в межоконных простенках 1-2-го этажей садового фасада; квадратные филенки в подоконном пространстве; профилированные межэтажные карнизы и тяги; венчающие профилированные карнизы; прямой аттик дворового фасада;	  
X. Павильон садовый южный. расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Е			
2	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное с полуциркульным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

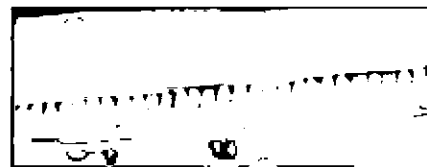
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, обращенные в сад и на пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами; дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом); историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; штукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;	     
---	---	--	---

профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;

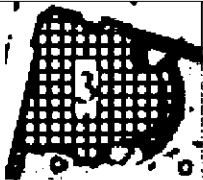
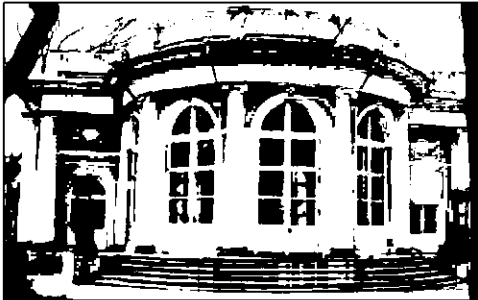
раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;

парапетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;

садовая ваза в виде жертвенника (чугун, литье, ковка) на прямоугольном в плане постаменте с профилями и валиком, его историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация, оформление (в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом, сквозным поясом меандра в верхней части, с орнаментированным краем и шишкой пинии в нижней части; чаша укреплена на четырех ножках с львиными лапами, декорированных провисающими гирляндами, лиственным орнаментом, акантом и виноградными лозами; ножки в нижней части соединены перекладинами с розетками и волютообразными завитками, на которых укреплена малая чаша с ребрами);
время: конец XIX в.



		две скульптуры «Молодой воин», «Старый воин» (чугун, литье, окраска): изображены воины в античных одеждах и шлемах, с венком в правой руке, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье) с профилями и валиками (западный фасад); автор: ск. С.С. Пименов; время: 1816-1818 гг. скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – со стороны сада; пьедестал (чугун, литье, окраска) – прямоугольный в плане, с профилями и валиками (северный фасад);* время: 1816-1818 гг. * скульптура утрачена	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н(2): оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона; полуколонны и угловые четвертные пилястры ионического ордера по периметру помещения; оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры; четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями; две прямоугольные ниши;	 

		четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнения дверных проемов; латунная фурнитура; оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов; историческая оконная латунная фурнитура. две люстры «карсель» патинированной бронзы на 28 светоточек: от широкого обруча отходят четыре кронштейна с резервуарами в виде ваз, декорированных рельефным орнаментом, на одну лампу в каждой и четыре кронштейна с шестью рожками по одной лампе в каждом; между кронштейнами со светоточками расположены декоративные детали в виде стержня (стебля) с листьями, направленного вертикально вверх; люстра увенчана короной, от которой спускаются восемь цепей; время: последняя треть XIX в. размер: в.: 180 см., диам.: 150 см.	  
XI. Павильон садовый северный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Г			
2	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное с полуциркульным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	 

			 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); две оштукатуренные колонны ионического ордера; винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне (помещение 1-Н(5)).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, обращенные в сад, на Невский пр. и пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами; дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом); историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнения дверных проемов;	 

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве):

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

оштукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;

лепные панно с военной арматурой и круглыми медальонами в венках и орнаментированных обрамлениях;

профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;

раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;

парапетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;

две садовые вазы* в виде жертвенников (чугун, литье) на постаментах с профилями и валиком, аналогичные жертвеннику у Южного павильона, их историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация;

время: конец XIX в.

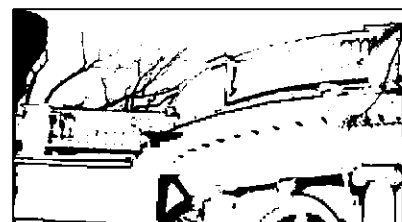
* одна ваза в руинированном состоянии хранится на территории ансамбля

четыре скульптуры «Молодой воин» (2 шт.) и «Старый воин» (2 шт) (чугун, литье, окраска), изображающие воинов в античных одеждах, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье, окраска) с профилями и валиками (по две скульптуры на северном и западном фасадах): две фигуры аналогичны скульптурам у Южного павильона, три изображают бородатого воина в плаще, с венком в левой руке, придерживающего левой рукой щит у ног;

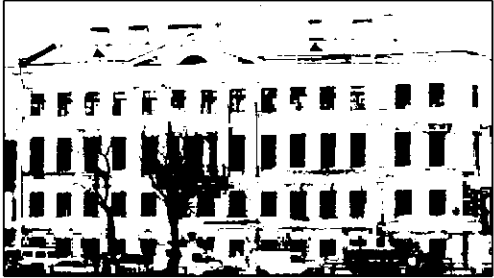
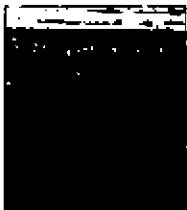
автор: ск. С.С. Пименов;

время: 1816-1818 гг.

скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – на аналогичном пьедестале, со стороны южного фасада:



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 1-Н(2): оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона; полуколонны и пилястры ионического ордера по периметру помещения; оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры; четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями; две прямоугольные ниши; четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунная фурнитура; оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов; историческая оконная латунная фурнитура.	 
XII. Дом Евсеева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера 3			
2	Объемно-пространственное решение:	четырёхэтажное, Г-образное в плане здание на подвалах, состоящее из двух (восточный и северный) прямоугольных корпусов, соединенных под острым углом, с лицевой стороны угол скругленный, его исторические габариты и конфигурация;	

		ризалит восточного фасада восточного корпуса в четыре световые оси; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические отметки межэтажных перекрытий; своды: коробовые, крестовые, с распалубками; исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по сводам, их тип, габариты, местоположение; конструкция и материал лестничных клеток, включая экседры межэтажных лестничных клеток.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады северного и восточного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; фасады восточного корпуса: цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный красным гранитом по восточному фасаду, пиленой путиловской плитой в угловой части здания и по северному фасаду;	 

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный и кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей восточного фасада и угловой части корпуса;

балкон в уровне 3-го этажа ризалита, на шести чугунных литых кронштейнах, декорированных маскаронами, с чугунным ограждением с рисунком из пересекающихся овалов, пояса меандра и гладких стоек;

проем балконной двери, отделенной от щелевидных оконных проемов полуколоннами коринфского ордера, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление:

историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения балконного проема:

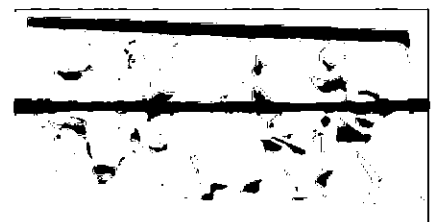
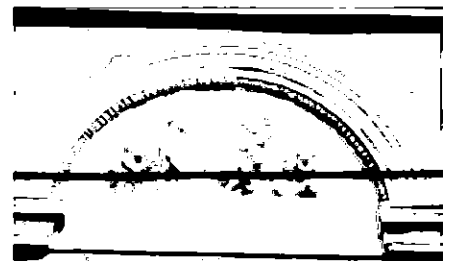
исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, щелевидные, полуциркульное), габариты, оформление (гладкие и орнаментированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, замковые камни с маскаронами, гладкие подоконные выступы, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

межэтажные и подоконные профилированные карнизы;

полуциркульное панно с профилированным архивольтом с дентикулами и лепной фигуративной барельефной композицией;

прямоугольные и ленточные панно с лепными многофигурными барельефными композициями на мифологические сюжеты;



пилястры коринфского ордера в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей, угловые четвертные пилястры, фланкирующие щелевидные проемы;

гладкий фриз, венчающий профилированный карниз на орнаментированных (восточный фасад) и гладких модульонах (угловая часть здания, северный фасад);

треугольный фронтон ризалита, оформленный профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментированными модульонами;

фасад северного корпуса:

цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный пиленой путиловской плитой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;

дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, гладкие подоконные выступы);

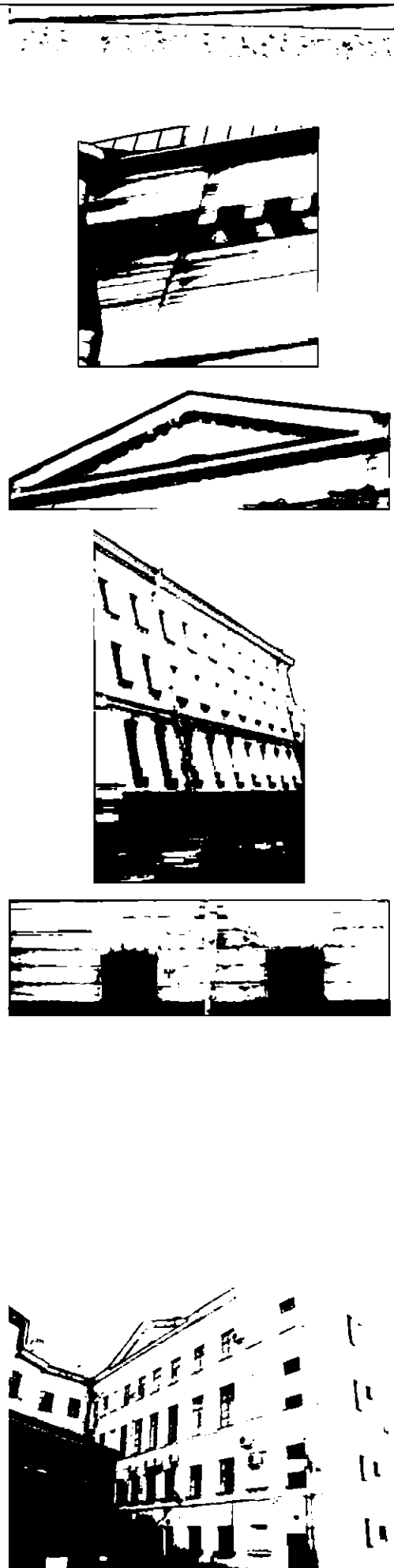
исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

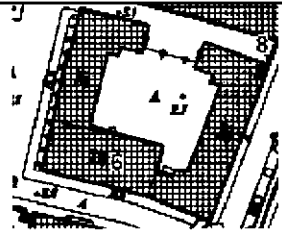
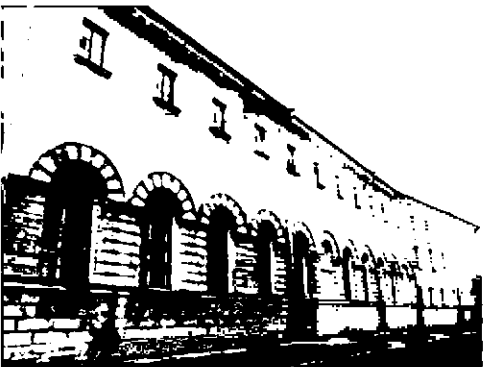
венчающий профилированный карниз;

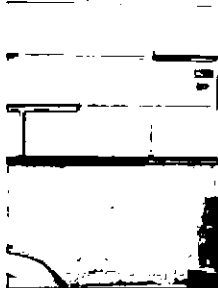
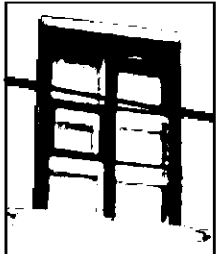
дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

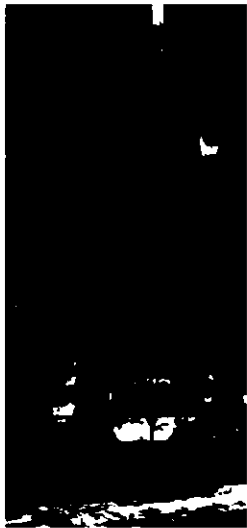
цоколь, облицованный известняковой скобой;

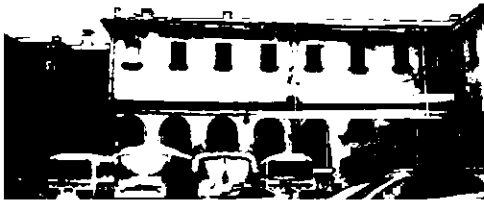
материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

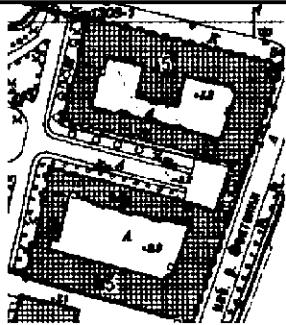


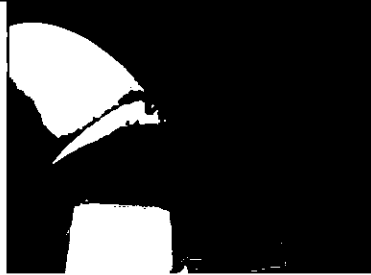
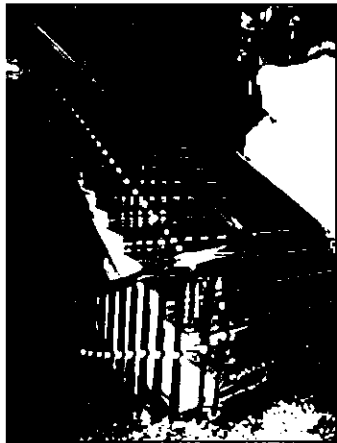
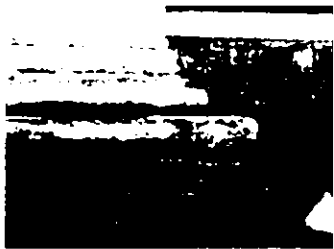
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, подоконные выступы); профилированные подоконные и межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон с профилированным карнизом.	
XIII. Конюшни, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	трехэтажное, П-образное в плане здание с внутренним двором, раскрытым на север, его исторические габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.	   
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические отметки межэтажных перекрытий; своды: сомкнутые с распалубками;	

		межэтажные лестницы со ступенями известняковой плиты, также облицованными белым мрамором, в том числе по сводам, с металлическими ограждениями. их тип, габариты, местоположение; конструкция и материал лестничных клеток.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады. их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; восточный фасад: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа; центральная раскреповка на семь световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, прямые и треугольные сандрики, подоконные выступы, в том числе, с «алмазной гранью»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	    

		профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с дентикулами; прямой аттик с профилированным карнизом – в части раскреповки; западный и северные фасады: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа; центральная раскреповка в девять световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, подоконные выступы с «алмазной гранью» и стилизованными кронштейнами; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; межэтажные и подоконные тяги; триглифный фриз в части раскреповки; венчающий профилированный карниз с уплощенными сухариками; ступенчатый аттик с профилированным карнизом;	      
--	--	---	--

		южный фасад: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа части фасада; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные подоконная и межоконная тяги; венчающий профилированный карниз с сухариками; дворовые фасады: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – каретники), габариты, оформление;	   
--	--	--	--

		историческая конструкция (проемы каретников с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов и каретников; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (треугольные и прямые сандрики); подоконные тяги; венчающий профилированный карниз.	  
XIV. Кабинет, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литеры Б, В			
2	Объемно-пространственное решение:	два двухэтажных, прямоугольных в плане здания (северный и южный корпуса) с двумя замкнутыми внутренними дворами, соединенные колоннадой, их исторические габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда – историческое местоположение (южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические межэтажные перекрытия – местоположение;	

		своды: крестовые, купольный, цилиндрический; оштукатуренные колонны коринфского ордера; историческая межстенная лестница вестибюля северного корпуса с известняковыми ступенями, ее тип, габариты, местоположение; исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями, включая лестницы по сводам (северный корпус), по металлическим косоурам (северный и южный корпуса), их тип, габариты, местоположение; материал, техника исполнения, рисунок исторических лестничных ограждений; конструкция и материал лестничных клеток.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северный и восточный фасад северного корпуса, восточный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;	 

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые лопатки, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

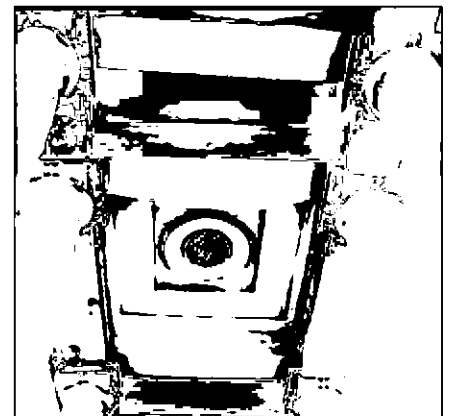
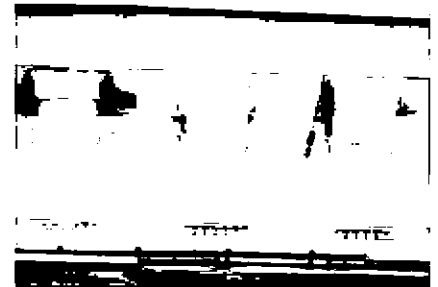
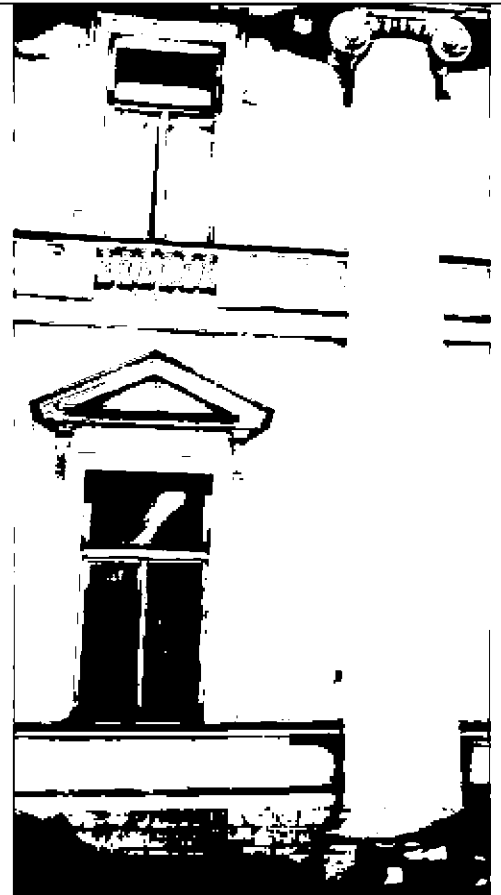
оштукатуренные трехчетвертные и угловые колонны ионического ордера с известняковыми базами;

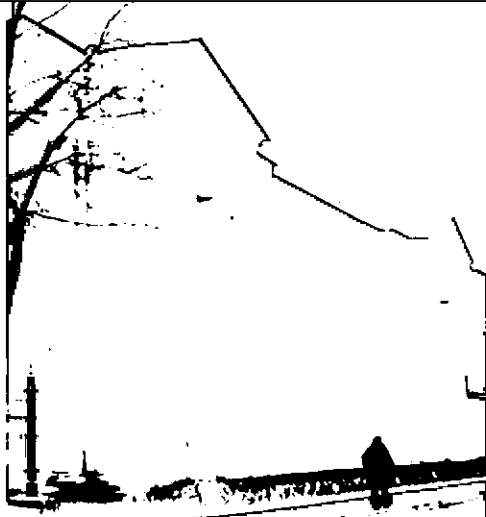
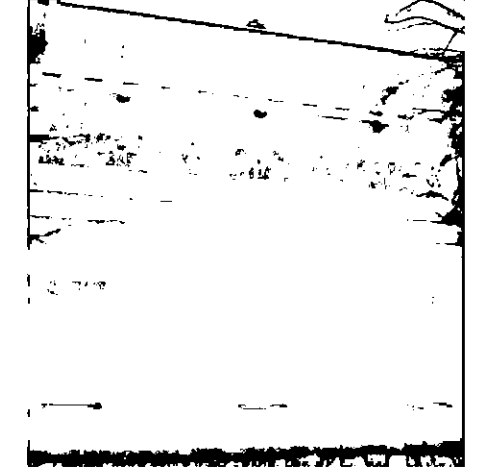
подоконные профилированные карнизы, гладкая межэтажная тяга;

антаблемент с триглифным фризом с гуттами и венчающим профилированным карнизом с сухариками;

соединяющая корпуса колоннада из двух рядов парных колонн ионического ордера высотой на 2 этажа с известняковыми базами и постаментами, облицованными путиловской плитой, поддерживающая кессонированное перекрытие с антаблементом (триглифный фриз с гуттами, профилированный карниз с сухариками);

профилированные рамы, круглые и лепные розетки в кессонах;



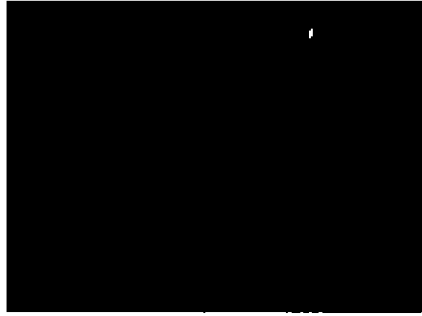
		западные фасады северного и южного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре портика (по два на каждом корпусе) с трехчетвертными колоннами и подпильястрами ионического ордера с известняковыми базами, завершенных треугольными фронтонами; арочные ниши портиков с профилированными архивольтами; ложные оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольное панно с барельефной фигуративной композицией (грифоны, вазы, цветочные и растительные элементы, жертвенники); антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками; треугольные фронтоны портиков с профилированными карнизами с сухариками; южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;	   
--	--	---	--

		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольный сандрик на кронштейнах); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные), габариты, оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, ложная балюстрада в подоконном пространстве проемов над входами); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оштукатуренные трехчетвертные колонны и ионического ордера с известняковыми базами; пилястры ионического ордера; профилированная подоконная тяга; оформление воротных проездов – профилированный архивольт с импостами, крупные кессоны перекрытия; контррельефные филенки с орнаментальной рамой (над воротными проездами); антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;	   
--	--	---	--

		южный фасад южного корпуса, его историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (арочные ниши, подоконные выступы, штукатурные профилированные наличники); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады северного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три раскреповки в одну световую ось – в центральной части южного фасада; двухэтажный ризалит северного фасада; крыльцо на три ступени путиловской плиты (западный дворовый фасад); дверной проем – историческое местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде трехчастных арок);	
--	--	--	--

		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три раскреповки в одну световую ось (северный фасад): дверные проемы – историческое местоположение (северный и западный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульное, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде арок); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;	

		исторические материалы покрытия полов, включая известняк, рисунок; профилированные потолочные тяги в помещениях 2-го этажа северного корпуса и помещениях 1-2-го этажей южного корпуса; северный корпус: помещение 12 площадью 91 кв.м.: оформление плафона, разделенного выпущенной балкой на две части – цилиндрический и купольный своды, оформленные по периметру гладким фризом, поясом иоников, профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментальными поясами, на модульонах с акантовыми листьями и цветочными розетками в кессонах между модульонами; оформление стен – полуколонны и пилястры ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, с штукатурными капителями; прямоугольные десюдепорты в орнаментальных рамах, с барельефными композициями из растительных элементов и рогов изобилия (над дверными проемами и нишами торцевой стены); ниши с конховыми завершениями, облицованные искусственным мрамором (торцевые стены), с профилированными штукатурными архивольтами; арочные и прямоугольные ниши и штукатурные панели; профилированный карниз, в верхней части стен;	   
--	--	--	--

		декоративные средистенные одноярусные каминь (у конховых ниш), с раскрепованным профилированным плинтот, профилированным карнизом и полочкой; лицевая поверхность оформлена круглыми розетками, арочной филенкой с «бусами» и веерным орнаментом, квадратной акантовой розеткой с волютообразной деталью; помещение 122 площадью 86,9 кв. м.: оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом иоников и орнаментальными тягами – по периметру помещения; оштукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;	    
--	--	---	---

помещение 103 площадью 87,9 кв.м.:

оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;

оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом иоников и орнаментальными тягами – по периметру помещения;

оштукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;

южный корпус:

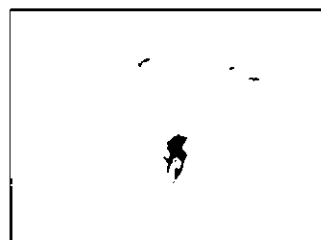
лестничная площадка площадью 36,4 кв.м.:

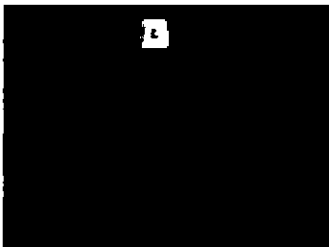
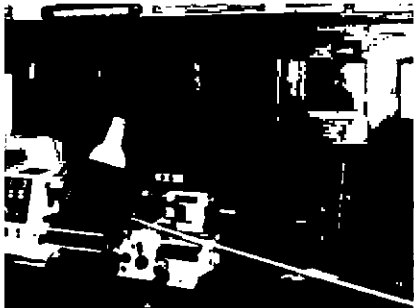
оформление плафона – разноформатные секции с профилями по периметру;

помещение 4-Н(48):

оформление разделенного балкой с антаблементом на две части плафона – лепная розетка растительного рисунка;

оформление стен – профилированный карниз с орнаментированными модульонами с цветочными розетками в кессонах между ними;



		помещение 4-Н(4): оформление стен – профилированный карниз на модульонах, орнаментальные пояса по периметру стен; помещение 4-Н(19): оформление стен – разноформатные рамы по периметру стен; прямоугольные десюдепорты; помещение 4-Н(74): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированная тяга, прямоугольные уплощенные ниши в верхней части стен; оформление дверных проемов профилированными наличниками и карнизами; помещение 4-Н(81): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения, штукатурные рамы; помещение 1-Н(6) – Судостроительная мастерская*: * оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг. оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения панелями хвойных пород с профилированным карнизом в завершении: чередуются панели с вертикальными прямоугольными	     
--	--	--	--

филенками с профилем и расположенными по вертикали тремя квадратными филенками: в верхних филенках – вставки ценных пород дерева (чинара, карагач, дуб, в т.ч. мореный, береза, в т.ч. карельская, ольха под красное дерево, липа, груша, клен, ясень, орех кавказский, красное дерево, бук серый);

встроенные деревянные двухстворчатые филенчатые шкафы, ниши отопительной системы;

латунные радиаторные и вентиляционные решетки в деревянных рамах (хвойные породы);

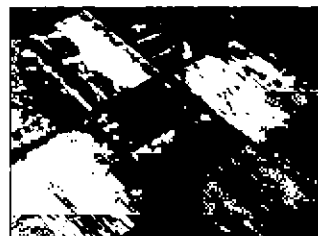
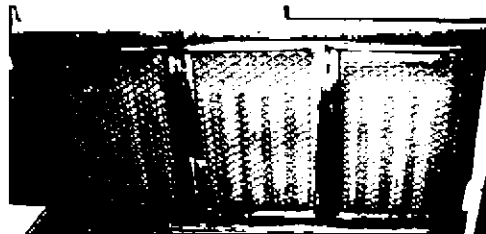
покрытие пола дубовым паркетом с калевками красного дерева;

преподавательский стол: прямоугольный в плане, с двумя тумбами с филенчатой дверцей в каждой тумбе; в царге три выдвижных ящика; центральный – с латунной (?) висячей ручкой-скобой; лицевая поверхность с тремя филенками, центральная, а также торцевые и внутренние филенки «в конверт»; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 65 см., дл.: 140 см.

помещение 1-Н(7) –
Машиностроительная мастерская:*

* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.

оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения дубовыми филенчатыми панелями профилированным карнизом в завершении;



встроенные деревянные двустворчатые шкафы;



латунные вентиляционные решетки в деревянных рамах;



вентиляционная ниша;



преподавательский стол: 1 шт.;
двухтумбовый, в каждой тумбе по
дверце с узкой филенкой и латунными
накладками на ключевины; в подстоле 3
выдвижных ящика с латунными
висячими ручками; столешница со
слегка закругленным краем;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 79 см., дл.: 120 см., ш.: 77 см



разметочный стол: 1 шт.; прямоугольный в плане, на невысоком плинте с профилем по верхнему краю, декорированный прямоугольными филенками; в торцевых частях по одной филенчатой дверце с латунными орнаментированными накладками на ключевины и висячими ручками; столешница металлическая, во внешнем защитном коробе; дуб;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 77 см., дл.: 100 см., ш.: 76 см.

помещение 1-Н(21) – мастерская электромеханической игрушки.*

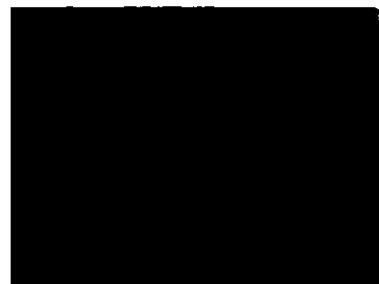
* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.

оформление плафона и стен – профилированные тяги по периметру;

столы рабочие (верстаки):* 2 шт.; квадратные в плане на фигурных резных ножках; в подстолье с каждой стороны по 2 раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями; в столешницах по 4 крышки для тисков, 4 верстака (угловые зажимы с деревянными ручками на металлическом креплении) и 4 выдвижные чертежные доски; в центре каждого стола – квадратный в плане остекленный электрорезервуар с четырехгранным завершением и дверцей с деревянной ручкой-кнопкой; серый бук;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 78 см., ш.: 168 см., дл.: 169 см.
электрорезервуар: в.: 70 см., ш. и гл.: 50 см.

* лампы в завершении резервуаров утрачены

витрины: 2 шт.; квадратные в плане, на фигурных резных ножках; каждая сторона в рамке красного дерева, остеклена; серый бук, вставки красного дерева;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 150 см., ш. и гл.: 50 см.



преподавательский стол: 1 шт.; прямоугольная столешница «в конверт»; на четырех изогнутых гладких ножках; в подстолье филенки в рамках красного дерева; четыре выдвижных ящика в аналогичных рамках; серый бук, вставки красного дерева;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 77 см., ш.: 77 см., дл.: 135 см.



преподавательское кресло: 1 шт.; спинка сквозная, гладкая, с вертикальной вставкой; локотники сквозные, переходящие в слегка изогнутые устои; ножки гладкие, чуть расширенные в верхней части, слегка изогнутые; серый бук, коричневая кожа, гвозди с фигурными шляпками;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 90 см., ш.: 54 см., гл.: 49 см.



столы для сборки: 2 шт.; прямоугольные в плане, на фигурных резных ножках; столешница с выносом; в подстолье три раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями; серый бук, вставки красного дерева;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 78 см., дл.: 200 см., ш.: 59 см.



стулья: 8 шт.; по оформлению аналогичны преподавательскому креслу, но без локотников и вертикальной вставки спинки; серый бук;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 64-65 см., ш.: 41 см., гл.: 36,5 см.



встроенный шкаф: в нише 4 створки, заключенные в рамку красного дерева, фланкированные каннелированными лопатками; плинт гладкий, в завершении профилированный карниз; серый бук, вставки красного дерева;
время: середина 30-х гг. XX в.
размер: в.: 188 см., ш. ниши: 180 см.



угловые шкафы: 2 комплекта (1 с повышенным центром, 1 – с доской для записей); оформляют торцевые стены: два комплекта по два угловых шкафа в каждом; каждый шкаф на гладком плинте, с закругленными углами и небольшим профилированным карнизом в завершении; центральная (угловая часть) закруглена, на две остекленные створки, над ней – глухое навершие на $\frac{1}{4}$ круга; часть по продольной стене – с одной глухой створкой, по торцевой – с тремя; все створки с рамками красного дерева. В верхней части на всю длину шкафа – остекленная полка, разделенная гладкими стилизованными колонками; центральная часть по западной стене повышена, с каннелированными лопатками по бокам, нижний ярус открытый, в верхнем – остекленная полка на три створки с рамками красного дерева; в завершении профилированный карниз;

в центре восточной стены – школьная доска из двух подвижных частей, в деревянной раме, с нишкой в нижнем ярусе, полочкой для мела, также с гладким фризом с рамкой красного дерева и профилированным карнизом в завершении; за подвижными досками – холщовый экран; серый бук, вставки красного дерева;

время: середина 30-х гг. XX в.

размер: угловые шкафы: в.: 188 см., верхней полки: 30 см., дл.: 247 см. (130+83+34);

центральная часть: в.: 218 см., дл.: 210 см.;

доска: в.: 340 см., ш.: 166 см.

обшивка стен панелями серого бука со вставками красного дерева и карагача: по северной стене у дверного проема, по южной стене в межоконном пространстве; на гладком плинте, с небольшим карнизом в завершении, по бокам – каннелированные лопатки; две широкие панели по две филенки в рамках красного дерева в каждой, по бокам от стенного выступа, обшитого в лицевой части аналогичными панелями, но более узкими, в боковых частях – панели без филенок;

время: середина 30-х гг. XX в.

размер: в.: 188 см.



два оформленных серым буком оконных наличника с полуциркульным завершением и радиальным переплетом фрамуги;

дверной портал* серого бука со вставками красного дерева: профилированный наличник, гладкий фриз с рамкой красного дерева и профилированный выносной карниз; откосы обшиты панелями;

* дверное полотно хранится отдельно

помещение 1-Н(26) – автомоделная мастерская (бывшая металлоконструкторская):*

* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.

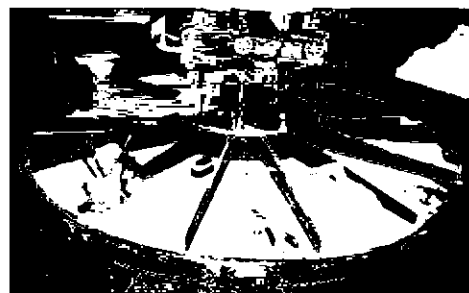
оформление стен – обшивка на высоту 3,3 м. деревянными со вставками темного дерева;

стол: 1 шт.; круглой столешницей и поворотным кругом, меньшего диаметра, разделенным на секции, с многогранным пластмассовым резервуаром в центре; боковая часть круга декорирована накладными деревянными деталями; в царге 8 выдвижных ящиков с круглыми ручками; царга соединена стилизованными кронштейнами с четырьмя гладкими ножками, соединенных в свою очередь крестообразной изогнутой проногой; дуб;

время: середина 30-х гг. XX в.

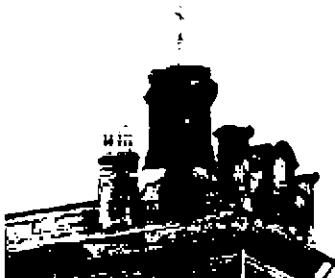
размер: в.: 74 см., диам. столешницы: 250 см., диам. поворотного круга: 150 см.

встроенные шкафы: 2 шт.; трехъярусные, на гладком плинте; в нижнем ярусе 4 филенчатые створки, разделенные вертикальными вставками красного дерева (?) центральная часть яруса (на 2 створки) выступает вперед; в центральной части среднего яруса одного шкафа – школьная доска, другого – две створки; в боковых частях также створки; верхний ярус открытый; в завершении гладкий карниз; хвойные породы. вставки темного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 332 см., ш.: 310 см.



		стул: 1 шт.; полумягкий, с закругленным спинкой сиденьем; обвязка спинки гладкая, с ромбовидной вставкой; центральная вертикальная вставка обшита; передние ножки точеные, каннелированные, сужающиеся книзу; задние – прямоугольные, гладкие; все ножки соединены проногами; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., ш.: 41 см., гл.: 41 см. табуреты: 2 шт.; круглое сиденье на круглой в плане ножке, которая крепится на обшитой металлическим листом опоре в виде диска на деревянных ножках; тонированный дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 55 см.	  
--	--	--	--

XV. Дворец, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера А

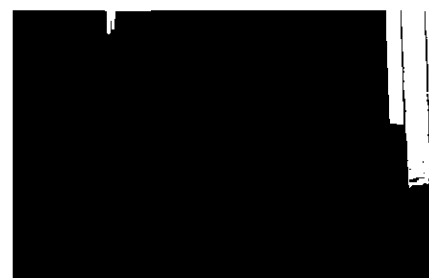
2	Объемно-пространственное решение:	трехэтажное, на цокольном этаже, Н-образное в плане здание с прямоугольным выступом ризалита по оси симметрии парадного фасада, его исторические габариты и конфигурация; акцентные части формы: осевой ризалит парадного фасада (на всю высоту здания); осевой ризалит с портиком садового фасада, ризалиты торцевых фасадов; крыша, ее историческая конфигурация (двускатная, четырехскатная, в части ризалита вальмовая) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; купола северного и южного крыльев*, их историческая конфигурация, габариты, материалы покрытия; * перестроены в XX в.	    
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия — местоположение;	

система кирпичных сводов, включая своды коробовые, на подпружных арках, крестовые, сомкнутый с распалубками, зеркальный;

колонны, включая колонны ионического и коринфского ордера; пилоны;

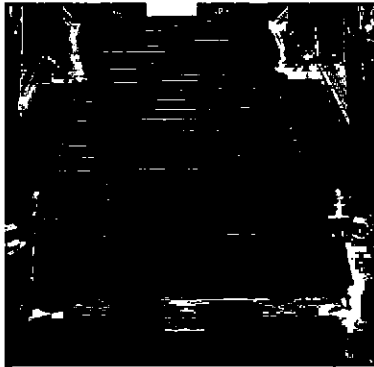


одномаршевая межстенная лестница с наливными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(3), конструкция, тип, габариты;



двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(11), конструкция, тип, габариты;



		трехмаршевая межэтажная лестница с деревянными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(21), 3-Н (55, 86), конструкция, тип, габариты; межэтажная маршевая лестница со ступенями серого гранита и металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(3, 4, 26), конструкция, тип, габариты; покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром; межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями серого гранита, металлическими кольцами ковродержателей и мраморным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(72), конструкция, тип, габариты; стилизованная балюстрада* (1880-е гг., по проекту М. Месмахера) белого с серыми прожилками мрамора, техника исполнения и рисунок (профилировка, с профилированными филенками и цветочными розетками, глухие стойки с филенками и резными провисающими цветочными гирляндами и лентами) ограждения; * на лестничной площадке у первой ступени марша лестницы фрагменты электроканала для электропровода утраченного торшера покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;	    
--	--	---	--

		межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(55), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (стойки с фигурными перехватами, пояс из кругов) ограждения; деревянные профилированные перила; деревянная винтовая лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(85), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами) ограждения; деревянные профилированные перила; межэтажная двухмаршевая деревянная лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(96), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами ограждения); деревянные профилированные перила;	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок: две параллельные анфилады по продольной оси (север-юг) на 2-3 этажах. анфилада по продольной оси северного крыла; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, элементы эклектики, советской неоклассики 1930-х гг.; исторический колер окраски: восточный (парадный) фасад: цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа; прямоугольный в плане центральный ризалит с арочными проемами, переоборудованными в оконные и дверные в 1930-е гг.; дверные проемы, их историческое местоположение (боковые стороны ризалита), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные наличники, треугольные сандрики); исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей, включая проемы 1-го этажа ризалита 1930-х гг. – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные наличники, замковые камни, образованные рустом, профилированные архивольты, фланкирующие лопатки, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление (резные пилястры) заполнений оконных проемов;	
---	---	---	--

трехчетвертные колонны тосканского ордера – в уровне 1-го этажа ризалита;
рустованные лопатки – в уровне цокольного – 1-го этажей;

пилястры коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей северного и южного крыльев;

стилизованные каннелированные пилястры ионического ордера, филенчатые пилястры с картушами в капителях – в уровне 2-го этажа ризалита;

фриз ризалита, декорированный рельефными листьями лавра, филёнками с гутами и ветвями, картушами и стилизованными кронштейнами с чешуйчатым орнаментом;

профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;

триглицный фриз и профилированный выносной карниз с сухариками (ризалита);

архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;
венчающий профилированный карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;

треугольный фронтон над ризалитом – с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями;

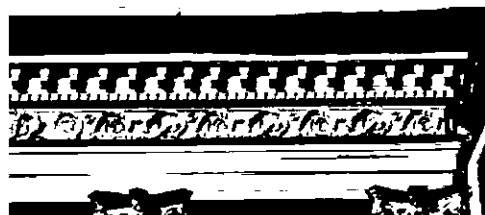
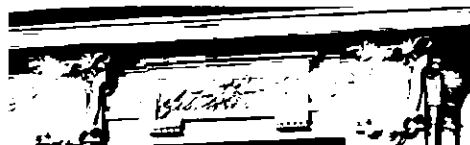
прямоугольный аттик – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием;

парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;

западный (садовый) фасад:

цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;



прямоугольный в плане центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера, триглифным фризом и профилированным карнизом;

треугольный фронто́н в завершении портика, с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями, с фризом лепного растительного орнамента;

прямоугольный аттик над фронтоном – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием; лепные провисающие гирлянды в филенках;

завершающий эркер балкон в три световые оси, с металлическим ограждением (воссоздано), его историческое местоположение, конфигурация, габариты;

исторические материал, техника исполнения и рисунок ограждения;

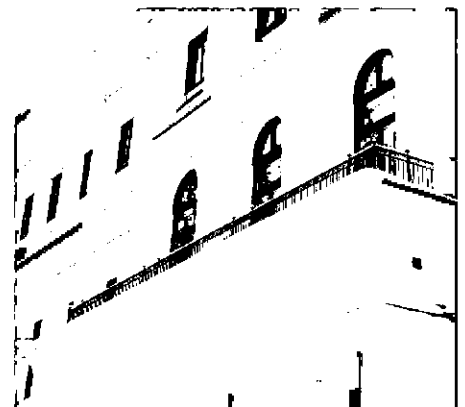
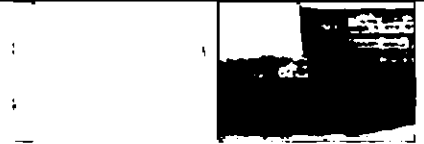
проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление – профилированный архивольт с импостами, пилястры;

исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения проема балконной двери;

дверной проем, его историческое местоположение (в центральной оси портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;

исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные архиволты с импостами, пилястры,



замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы, гладкие прямоугольные филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;

пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалита, северного и южного крыльев; колонны и пилястры портика (тосканского ордера) – на высоту цокольного и 1-го этажей; рустованные лопатки – на высоту цокольного и 1-го этажа;

профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;

фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул; венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;

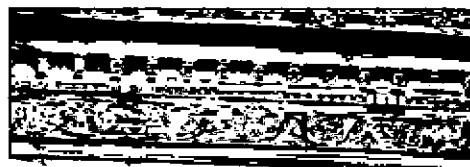
парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;

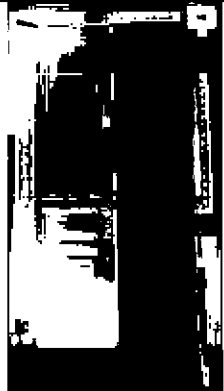
северный и южный (торцевые) фасады:

цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;

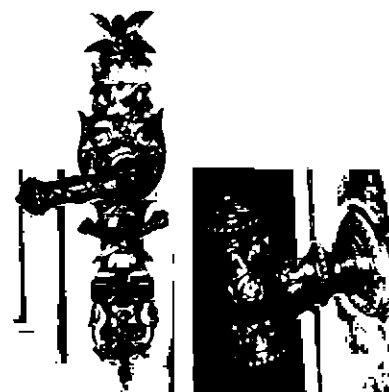
исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные, в том числе раскрепованные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры, замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямоугольные гладкие филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);



		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалитов; рустованные лопатки цокольного и 1-го этажей; архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул; венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами; парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью».	    
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое объемно-пространственное решение межэтажных лестниц, вестибюлей и помещений; историческое местоположение, габариты и оформление межкомнатных проемов, включая дверные, в том числе, в откосах; оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской; оформление откосов дверных проемов* филенчатыми деревянными панелями; * на площадке бельэтажа утрачен прямой сандрик на двух кронштейнах исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигурные, порезки);	 

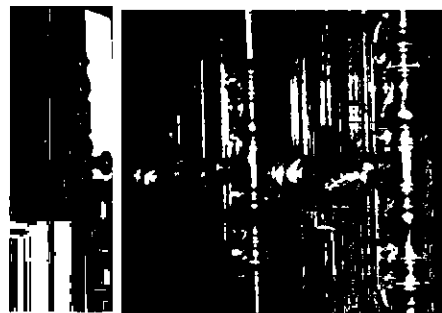
историческая и воссозданная по историческим образцам дверная металлическая фурнитура;

исторические и воссозданные по историческим образцам радиаторные и вентиляционные решетки – в деревянном корпусе и с металлическими сквозными вставками;



исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и архивных исследований), материал (дерево), оформление;

историческая и воссозданная по историческим образцам металлическая оконная фурнитура;



исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, гранитную крошку, метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок;

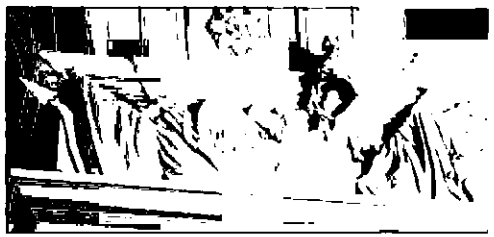


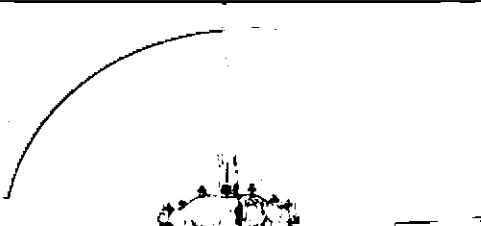
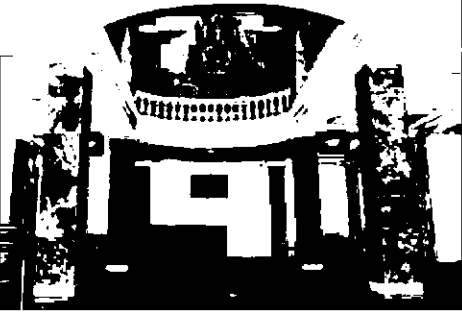
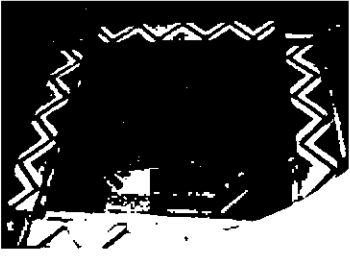
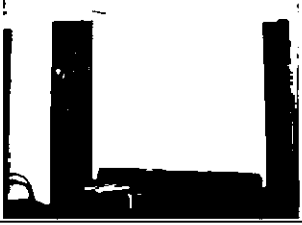
исторические деревянные и мраморные подоконники, их конфигурация, цвет;

архитектурно-художественное оформление помещений, включая:

помещение 1-Н(3) – Парадный вестибюль;



		полы основного объема помещения из квадратных плит белого и серого мрамора, в центральной части – наборная композиция в виде дельфинов на фоне мраморной крошки темно-серого тона, заключенных в звездообразную раму с «бегущей волной» по периметру (выполнены по проекту 1936 г. А.И. Гегелло); наливные полы мраморной крошки геометрического рисунка – проходов в пом. 1-Н(4); оформление продольных стен и арочного прохода к парадной лестнице колоннами, облицованными искусственным светло-зеленым с прожилками мрамором, с лепными капителями ионического ордера (4 пары, 4 одиночные угловые колонны); раскрепованный антаблемент с гладким фризом, дентикулами и профилированным выносным карнизом; люнеты, декорированные круглыми нишами в профилированном обрамлении с барельефами в виде женских фигур и вазона; горельефные композиции из знамен и военной арматуры – в основании подпружных арок и сводов; арочные проемы восточной стены основного объема вестибюля в профилированном обрамлении, расположенные симметрично проемам из пом. 1-Н(2);	     
--	--	--	--

		арочный проем северной стены, ведущий к парадной лестнице, профилированные архивольты; оформление свода арки кессонами с цветочными и акантовыми розетками; арочная ниша южной стены, расположенная симметрично проему северной стены; профилированный архивольт; оформление подпружных арок кессонами с цветочными и акантовыми розетками; профилированные тяги по граням сводов, лепные розетки растительного рисунка; помещение 1-Н(4) – Садовый вестибюль, двусветное помещение, оформленное в формах советской неоклассики 1930-х гг. по проекту 1936 г. А.И. Гегелю): нижний ярус: существующие высотные отметки (до перекрытия балкона 2-го яруса); 4 пилона красного с белыми прожилками мрамора, базами белого мрамора и орнаментированными лепными капителями – центральной части вестибюля; парные пилястры розово-серого мрамора с темными прожилками (4 шт.), фланкирующие входы, по осям размещения пилонов; 4 ¼ пилястры аналогичного мрамора – в угловых частях помещения; наливной пол мраморной крошки серого тона с геометрическим орнаментом красного и белого мрамора по периметру центральной части и композицией из лошадей и оленей в шестиугольной раме; уплощенные ниши с коробовым завершением, в профилированном обрамлении – северной и южной стен;	     
--	--	--	--

оформление потолка с овальной центральной частью, отделяющего нижний ярус от помещения 2-го света, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с лепными акантовыми розетками – в западной и восточной частях;

второй свет:

существующие высотные отметки;
балюстрадное ограждение по внешней границе балконной плиты;

колонны ионического ордера светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора;
пилястры светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора ионического ордера по осям размещения колонн;

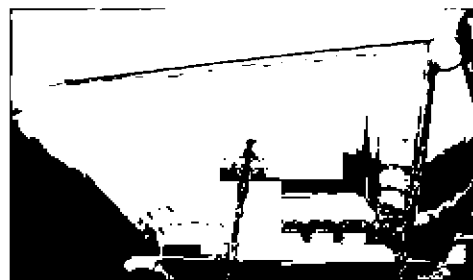
оформление потолка, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с профилями и орнаментальным поясом по периметру с лепными акантовыми розетками; центральный кессон с орнаментированными кронштейнами и лепными розетками по периметру, также с центральной лепной акантовой розеткой;

помещение 1-Н(5) – Гардероб, оформленный в формах советской неоклассики по проекту 1936 г. А.И. Гегелло):

наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;

стены, облицованные искусственным светло-желтым мрамором с серыми прожилками;

две ниши с конховым завершением – северной стены;



пилоны центральной части помещения, облицованные искусственным мрамором, аналогичным мрамору стен: крестообразные и прямоугольные в плане;

пилястры по осям размещения центральных пилонов, облицованных аналогичным мрамором;

оформление потолка с выступающими балками прямоугольными филенками и розетками из листьев аканта;

пом. 1-Н(6):

наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;

оформление потолка контррельефными прямоугольными филенками;

пом. 1-Н(21):

гладкие пилястры, включая угловые; прямоугольные профилированные рамы стен;

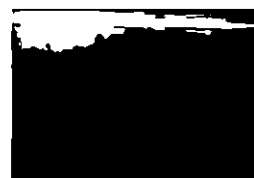
оформление потолка профилированными тягами, круглой розеткой;

пом. 3-Н(5, 26) – Парадная лестница:*

оформление стен – медальон в венке с провисающими гирляндами и пальмовыми ветвями, профилированная тяга в верхней части стены, круглые розетки;

историческая центральная розетка первого марша;

* утрачен лепной декор: орнаментированные пилястры, вензель владельца в медальоне; утрачены бра и мраморные постаменты



оформление свода арки кессонами с розетками растительного рисунка;

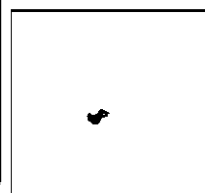
профилированные и гладкие раскрепованные тяги, фигурные филенки в профилированном обрамлении в нижней части стен, прямоугольные панно с лепными композициями растительного рисунка в верхней части стен;

оконные проемы западной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками с балюстрадой в нижней части;

оконные проемы восточной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками и профилированными наличниками;

профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения;

круглые лепные розетки из листьев аканта;



помещение 3-Н(27):

покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке, с бордюром;

колонны и пилоны, облицованные светло-зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными базами и капителями, поддерживающие коробовые арки, разделяющие крестовые своды;

оформление стен – раскрепованный архитрав, фигурные филенки в профилированном обрамлении, профилированные рамы;*

* лепной декор с утратами

профилированные штукатурные наличники оконных проемов,

облицовка нижней части стен лестничных маршей белым с прожилками мрамором;

настенное зеркало с полуциркульным завершением; в профилированной и орнаментальной штукатурной раме, с бантом в верхней части;

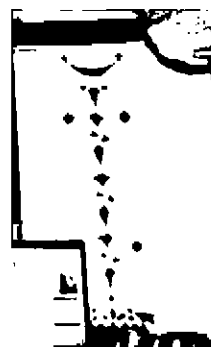
оформление сводов арок кессонами с розетками растительного рисунка;

оформление сводов профилями по ребрам и профилированными круглыми розетками с листьями аканта в шельге;



помещение 3-Н(28), оформленное по проекту 1936-37 гг.:

оформление свода, люнетов, подпружных арок и стен живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) панно плодово-растительного характера, с изображением драпировок, гирлянд, пальметт и завитков;



помещение 3-Н(30), оформленное по проекту 1930-х гг.:

оформление плафона – профилированный периметральный карниз, темперно-клеевая живопись по штукатурке: в центре композиция растительно-геометрического характера с изображением животных и птиц; в торцевых частях – панно с изображениями ваз с фруктами и растительных завитков; панно разделены гирляндами, цветочными и лавровыми розетками;



помещение 3-Н(38), оформленное в 1936 г. художником А. Трескиным:

оформление свода и распалубков живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): центральная розетка растительного рисунка с акантом, пальметтами и завитками, по осям – медальоны с попугаями, обезьянками, белками и совами, соединенные растительными гирляндами с бантами, корзинами с цветами и птицами;



в распалубках на синем фоне
изображения натюрмортов с цветами и
фруктами;

композиции с изображением
стилизованных деревьев, пионеров с
животными и птицами;



помещение 3-Н(39), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Маркичевым и Н. Зиновьевым):

оформление стен – орнаментированный золоченый лепной карниз по периметру помещения;

темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений М. Горького, также с изображением писателя;

в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;

заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);

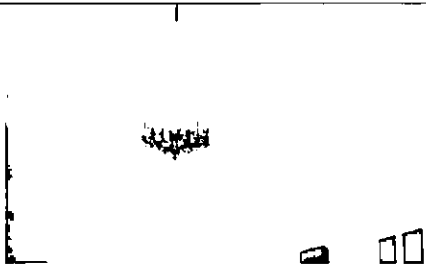
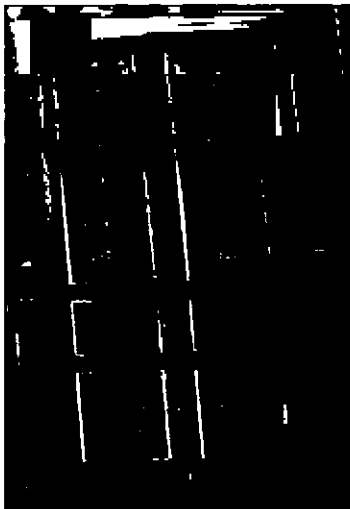
оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка, изображения птиц;

угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;

лепная профилированная тяга по периметру плафона;

падуга с живописными изображениями павлинов и цветов;



		помещение 3-Н(42): оформление плафона и стен периметральными профилированными тягами; падуга; оформление стен профилированными рамами; помещение 3-Н(43), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Зубковой и засл. д.и. А. Котухиным): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения; темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений А.С. Пушкина, также с изображением поэта; в нижней части стен живописный орнаментальный фриз; профилированные штукатурные наличники оконных проемов; заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);	     
--	--	--	--

оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка с изображением пионеров-всадников на диковинных птицах и животных;

угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;

лепная профилированная тяга по периметру плафона;

падуга с живописными изображениями всадников, пеших и растительного орнамента;

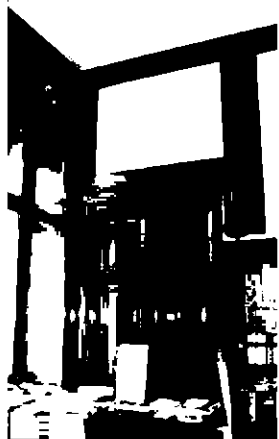
помещение 3-Н(49):

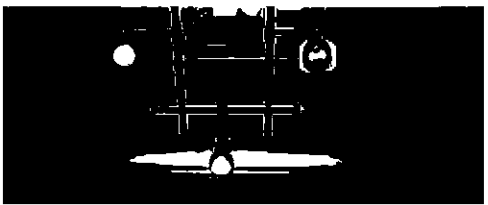
оформление стен – уплощенные прямоугольные ниши, ниша с конховым завершением, прямоугольные панно искусственного светло-зеленого с прожилками мрамора – в межоконных простенках, профилированный карниз по периметру помещения;

высокая падуга;

оформление потолка, разделенного балкой на две части – профилированная периметральная тяга;



		помещения 3-Н(96, 101): оформление стен – профилированные штукатурные тяги, филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры в верхней части стен; помещения 3-Н(61-64): оформление стен деревянными прямоугольными профилированными рамами; прямоугольные ниши, обшитые филенчатыми деревянными панелями; оформление откосов оконных и дверных проемов деревянными филенчатыми панелями, профилированными деревянными наличниками; двустворчатые деревянные глухие филенчатые заполнения дверных проемов; металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе; профилированная штукатурная тяга по периметру помещений; падуга; оформление плафона – профилированная тяга по периметру;	    
--	--	---	--

		помещение 3-Н(68): оформление ребер сомкнутого свода штукатурными орнаментальными тягами с гирьками; лепная круглая розетка геометрического рисунка; орнаментальное обрамление уплощенной арочной ниши, арочного проема, ведущего в помещение 3-Н(69), откосов оконных проемов; орнаментальный штукатурный наличник дверного проема; двустворчатое деревянное глухое филенчатое заполнение дверного проема, декорированное фигурными накладками желтого металла; помещение 3-Н(69): оформление плафона, разделенного балками на секции – прямоугольные и фигурные кессоны каждой секции, оформленные профилированными тягами, орнаментированными поясами и розетками; оформление стен – профилированные тяги, орнаментальные пояса, пояс дентикул – по периметру помещения; помещение 3-Н(70): оформление плафона профилированными тягами по периметру плафона и в центральной части;	    
--	--	--	--

помещение 3-Н(72) – верхняя площадка Парадной лестницы (1880-е гг., арх. М. Месмахер):

оформление стен – профилированные штукатурные карнизы и тяги, прямоугольные филенки в профилированном обрамлении – в центральной и нижней части стен;

прямоугольные и фигурные панно* в профилированном обрамлении и рамах из иоников, с контррельефными филенками и с рельефными лепными композициями из ваз, цветов, лавровых ветвей, драпировок, медальонов с монограммами и растительных завитков – в верхней части стен;

* исторические живописные панно утрачены; фигурные панно являлись основанием для утраченных пятирожковых бра; одно фигурное панно утрачено

прямоугольные дверные проемы в профилированных раскрепованных наличниках, декорированные прямыми сандриками с орнаментальными поясами и фризами с ложчатым орнаментом, провисающими гирляндами и бантами;

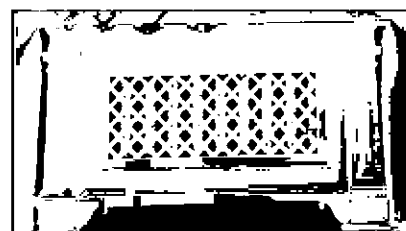
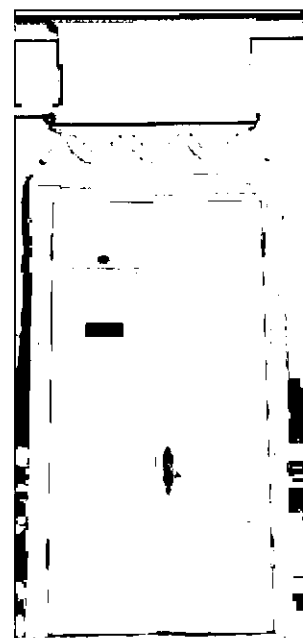
прямоугольные десюдепорты в профилированных крепованных рамах, с

рельефными композициями из щита с головой Медузы Горгоны на фоне перекрещенных мечей и копий, и лавровых ветвей;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурейными филенками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из иоников;

мраморная тумба ограждения лестницы (резьба, 1880-е гг.) в виде четырехгранного столба является постаментом для утраченного торшера (аналогичный торшер находился на площадке 1-го этажа Парадной лестницы);

деревянные радиаторные решетки в деревянных корпусах, окрашенные белой краской;



		профилированные раскрепованные наличники оконных проемов с растительным поясом, декорированные в верхней части венком и лавровыми ветвями; профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента, на парных стилизованных кронштейнах, соединенных провисающими гирляндами; оформление плафона – профилированная и орнаментированная штукатурные рамы центрального поля, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах – угловых частей плафона, цветочные розетки между филенками; рамы из «бус», аканта и цветов с «выкружками» - по периметру плафона; падуга с медальонами с бантами и лентами в угловых частях, декорированная филенками с трельяжной сеткой по периметру помещения, также с цветочно-растительным орнаментом в угловых частях; помещение 3-Н(73), оформленное худ. В. Щербаковым по проекту 1936-37 гг.: прямоугольный альков с двумя оштукатуренными колоннами ионического ордера и потолком, оформленным периметральными профилированными тягами; дверной проем в откосах, оформленных профилированным наличником и филенками;	    
--	--	--	--

деревянное двусторчатое глухое
заполнение дверного проема,
окрашенное белой краской и
декорированное фигурейными
филенками с «вынутыми углами» и
круглыми розетками, в
профилированных рамах и рамах из
иоников;

настенное зеркало с фигурным
завершением, в штукатурной
профилированной раме с иониками,
декорированной лучковым сандриком с
орнаментальным поясом и бантом в
завершении;

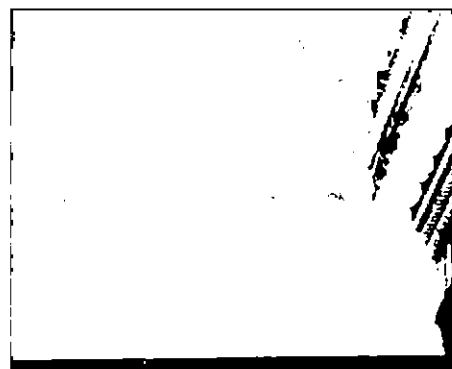
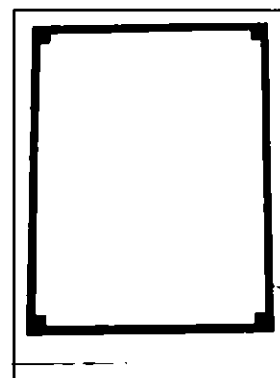
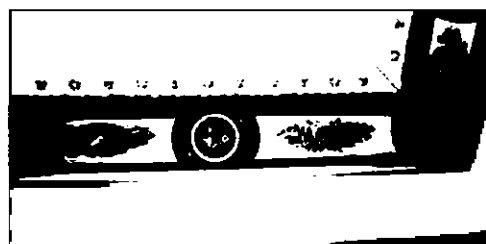
оформление плафона – центральная
декорированная вентиляционная
решетка вокруг лепной растительной
розетки;

темперно-клеевая живопись по
штукатурке – основного объема
помещения – цветочные и
орнаментальные круглые рамы и
гирлянды, лиственный пояс по
периметру плафона, живописный фриз
из круглых медальонов с цветочными
букетами и фигурных рам с
живописными композициями;

помещение 3-Н(75):

оформление стен – прямоугольные
фигурейные филенки с «вынутыми»
углами, в орнаментированных рамах;

профилированный карниз на
орнаментированных модульонах, с
растительными тягами и поясами
иоников и дентикул, фриз с раппортом из
овальных медальонов и растительных
элементов;



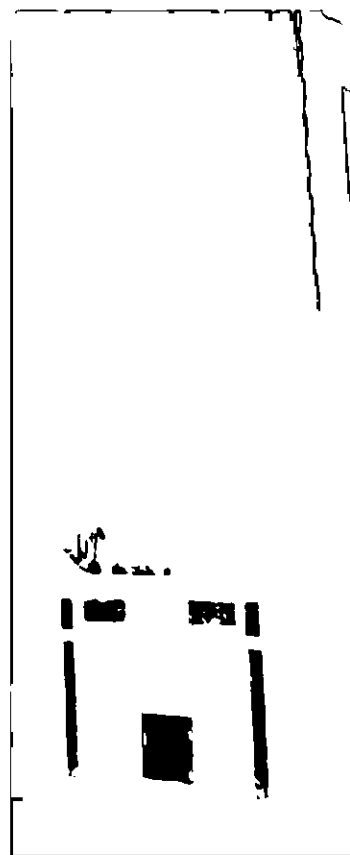
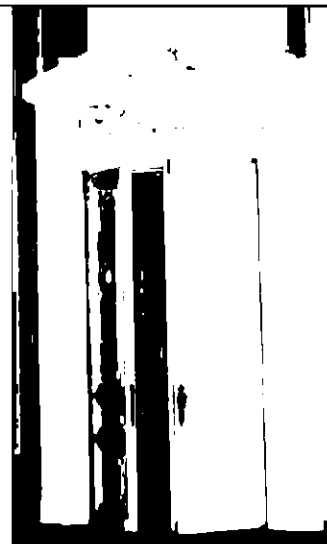
дверные проемы, оформленные профилированными раскрепованными наличниками и портами из филенчатых пилястр, треугольных сандриков на кронштейнах и композицией из картуша с маскароном, растительными гирляндами, раковины и листьев;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурейными филенками, в том числе с «вынутыми» углами, в профилированных рамах;

две печи-камина: угловые двухъярусные, на невысоком профилированном плинте, облицованном белым мрамором: нижний ярус также облицован белым с серыми прожилками мрамором с прямоугольными вставками серого с белыми прожилками мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, в центре фриза прямоугольная филенка с рельефным декором, полочка выносная, профилированная; второй ярус оштукатурен, декорирован по бокам лицевой стороны и по боковым сторонам филенками, в том числе с лепными гирляндами; в центральной части лицевой стороны фигурейная филенка с «вынутыми» углами, профилированном обрамлении и с лепной композицией из медальона с женским профилем, цветочных гирлянд и атрибутов искусств; в завершении триглифный фриз с провисающими гирляндами и треугольный фронтон с орнаментальными поясами;

оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, окруженная сквозной орнаментальной вентиляционной решеткой и поясом «бус»;

профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона; падуга;



помещения 3-Н(74, 77):

оформление плафона, разделенного на две части балками с орнаментированными кронштейнами, – филенки с профилем по периметру;

оформление стен – сандрики над проемами, филенки с профилем по периметру;

оформление проемов профилированными раскрепованными наличниками;



помещение 3-Н(76) – Зимний сад (в настоящее время в помещении проводятся реставрационные работы):

покрытие пола плитками мрамора черного, серого и белого цветов, с бордюром и в шахматном порядке;



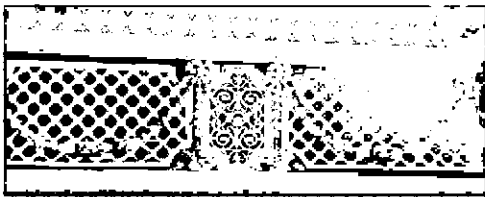
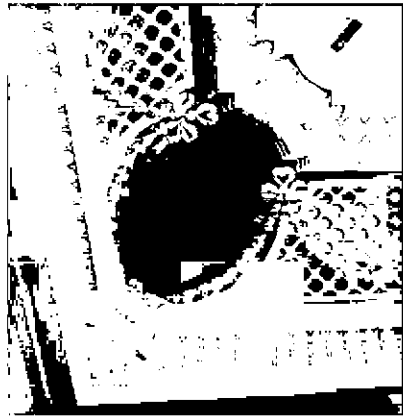
прямоугольные проемы, ведущие в помещение 3-Н(75), декорированные прямоугольными филенками с профилем по периметру и парными орнаментированными кронштейнами;

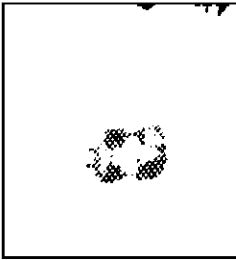
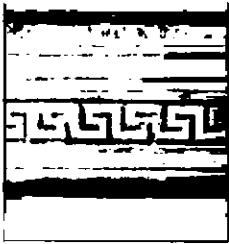
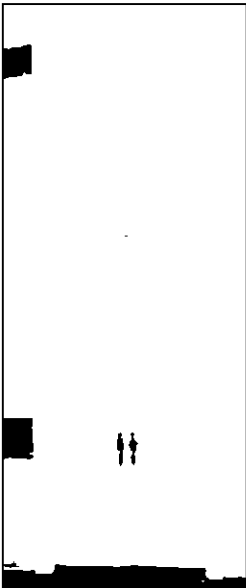


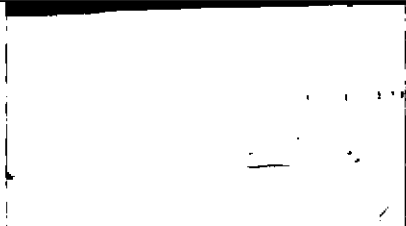
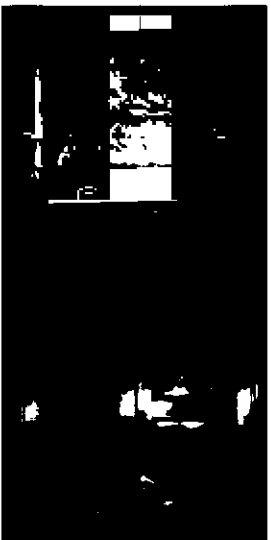
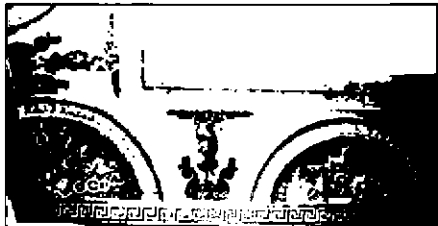
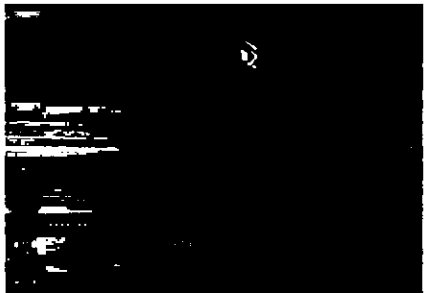
оформление стен – филенки с «вынутыми» углами;

настенные зеркала в профилированных золоченых рамах – в простенках между проемами и окнами;



		штукатурные прямоугольные десюдепорты с рельефными композициями из тирсов, урн с пламенем, гирлянд и растительных завитков; рельефные композиции из одного и двух медальонов с женскими профилями в окружении цветочных гирлянд с пальмовыми ветвями, также с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах и поясом меандра; фриз, декорированный пальчиковым орнаментом и растительными элементами, с профилями и поясом «бус»; падуга, декорированная филенками с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами, разделенными гирляндами с бантами; живописные медальоны с изображениями цветочных букетов в обрамлении лепных цветочных гирлянд – в угловых частях падуги; фигурные ажурные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, с цветочными гирляндами и корзинками – в южной и северной частях падуги; оформление плафона – профилированные и орнаментированные (ликторские связки, медальоны с растительными элементами, картуши) рамы с выкружками по периметру плафона; помещение 3-Н(78) – Белоколонный зал: хоры с балюстрадным ограждением в торцевых частях помещения, с антаблементом (профилированный карниз на орнаментированных модульонах, гладкий фриз, профили и орнаментальные пояса), поддерживаемым парой колонн ионического ордера; фрагменты орнаментальной живописи в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) (2-я половина XIX в.);	    
--	--	--	--

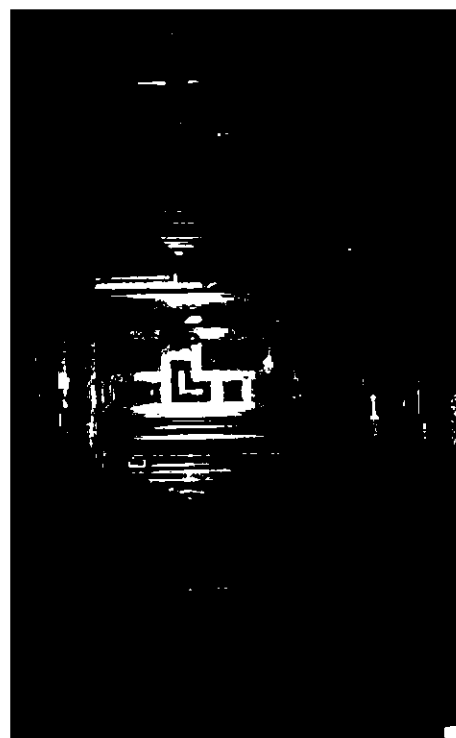
		архитрав в нижней части декорирован акантовыми розетками; перекрытие хор разделено балками на квадратные секции с профилями и орнаментальными тягами по периметру и акантовыми розетками в центре каждой секции; оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями, с поясами иоников и растительного орнамента; гладкий фриз с ажурными вентиляционными решетками, декорированными лепным растительным орнаментом; пояса растительного орнамента и «бус»; проемы, в том числе в филленчатых откосах, декорированные профилированными наличниками, прямыми сандриками и рельефными композициями растительного характера с маскарон в венке; прямоугольные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные прямоугольными филленками в профилированных и орнаментальных рамах; надоконные карнизы (дерево, резьба, золочение); время: конец XIX в. овальные и прямоугольные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, декорированные стилизованным растительным орнаментом, меандром; помещение 3-Н(79) – Большая столовая: оформление стен – парные полуколонны и угловые полупилястры коринфского ордера с оштукатуренными капителями и фустами, облицованными желтым с прожилками искусственным мрамором; деревянные резные карнизы с золочением, декорированные «бусами», пальметтами и профилями – над оконными проемами;	        
--	--	--	---

		профилированный карниз с сухариками, поясами иоников и растительного орнамента; фриз с лепными композициями растительно-цветочного характера; прямоугольные дверные проемы в профилированных наличниках; деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты; оформление плафона – лепные розетки по продольной оси; темперно-клеевая живопись по штукатурке – по периметру плафона: пояса из виноградных лоз, меандра, люнеты с композициями из атрибутов искусства, цветов и растений, разделенные живописными композициями из женских фигур с копьем и венком, в античной одежде, также маскаронов и растительно-цветочных элементов; помещение 3-Н(85) – библиотека Александра III (квадратное в плане помещение (с учетом встроенной мебели восьмигранное): антресоль с резным дубовым ограждением (сквозные секции геометрического рисунка, глухие филенки с резным орнаментом, профилированные перила), поддерживаемая резными дубовыми кронштейнами, декорированными листьями аканта, чешуйчатым орнаментом и растительными элементами, декорированная резными дубовыми орнаментальными поясами; поле подшивки антресоли декорировано фигурейными филенками с профилем по периметру; оформление стен дубовыми резными филенчатыми панелями, профилированными тягами, вертикальными поясами растительного рисунка, орнаментированными пиластрами с резными капителями, горизонтальными поясами дентикул, «бус», растительного орнамента;	     
--	--	---	--

оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями;

ниши антресоли с закругленными углами, в обрамлении пальчикового орнамента, фланкированные филенчатыми пилястрами с ионическими капителями и вертикальными филенками с резным растительным орнаментом с гротескными маскаронами;

встроенная дубовая резная мебель: основной объем помещения – шкаф на 18 двухстворчатых трехъярусных отделения, угловой шкаф со вставками черно-зеленого мрамора, три угловых двухъярусных шкафа с 2 створками в каждом ярусе, аналогичный шкаф с 1 створкой в каждом ярусе, антресоль – шесть трехстворчатых двухъярусных шкафов, двухъярусный шкаф из 4 отделений, их оформление (с глухими филенчатыми и остекленными створками, декорированные резным растительным орнаментом, профилями, пилястрами с орнаментированными капителями, резными колонками в виде гротескных фигур, контррельефными филенками с цветными вставками, картушами с коронами, маскаронами, растительными элементами, также с фигурными сложными навершиями из сандриков, кронштейнов и фризов):



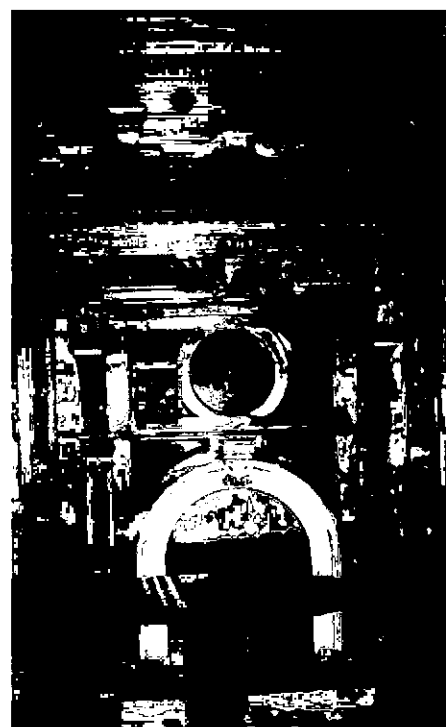
прямоугольные дверные проемы, включая потайной и ведущий на лестницу, ведущую на антресоль, декорированные резными профилированными дубовыми наличниками и орнаментальными поясами;

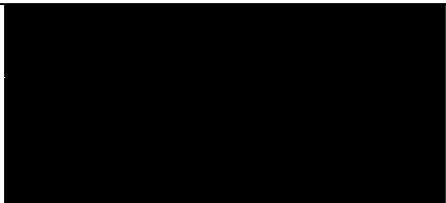
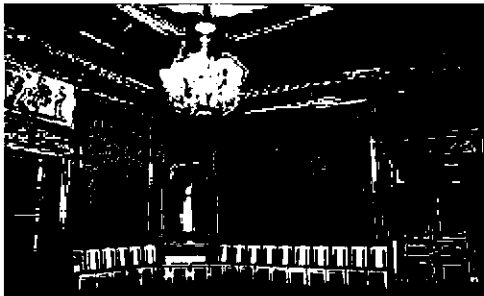
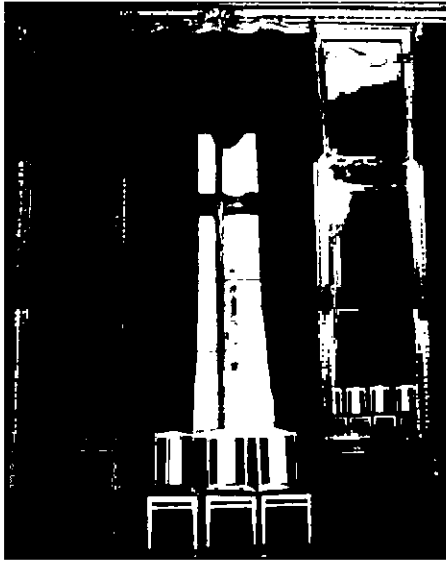
двустворчатые дубовые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками, в том числе с пальчиковым орнаментом, с орнаментальным обрамлением и резными композициями из гирлянд и атрибутов искусств;

металлическая дверная фурнитура (фигурные литые накладки, ручки-фаль в виде гротескных животных);

угловой одноярусный камин, обшитый резным дубом, со вставками черно-зеленого мрамора: на профилированном плинте, топочное отверстие арочное, в профилированном обрамлении белого мрамора с замковым камнем в виде консоли (топка зашита деревянным листом); лицевая поверхность фланкирована резными стилизованными пилястрами с капителями и базами в виде орнаментированных кронштейнов и консолей; над топкой фигурные филенки со вставками черного мрамора; фриз филенчатый, с резными композициями из картуша, увенчанного короной, с монограммой императора, пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; шатровое навершие декорировано резными стилизованными кронштейнами, лукообразным сандриком, филенками и орнаментальными поясами;

боковые стороны верхней части камина оформлены пилястрами, филенками с резными гирляндами, гротескными маскаронами, розетками и цветочными элементами;



		оформление лепного плафона, окрашенного под дуб – орнаментальные пояса, профили и прямоугольные филенки по периметру плафона; фигурные филенки, пояса и шестиугольные, и круглые розетки растительного рисунка, включая центральную; помещение 3-Н(89) – Золотая гостиная: оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* * в настоящее время штоф и шторы современного производства (1970-е гг) профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен; профилированный лепной золоченый карниз с сухариками, поясом иоников; лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги; фигурные деревянные золоченые карнизы, декорированные пальметтами – над оконными проемами;* * воссоздание 2014 г. по историческим аналогам напольные зеркала с консолями: прямоугольные, в золоченых орнаментальных рамах: полка консоли красного с серыми прожилками мрамора, царга золоченая резная, с орнаментом из пальметт и цветов, опирается на ножки в виде герм-сфинксов на львиной лапе; в нижней части – зеркальное полотно в раме, декорированной аналогично царге, соединенной с ножками гладкими проногами;	     
--	--	--	--

прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, с золочением, декорированные фигурными филёнками с профилем и орнаментальными поясами по периметру; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);

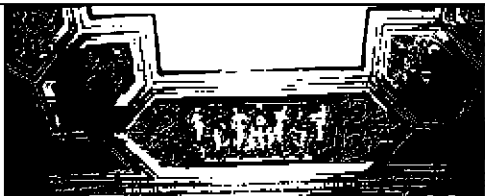
прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;

две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием* (зашито) в профилированном обрамлении, фланкированном колонками желтого с темными прожилками мрамора, с капителями белого мрамора; фриз желтого с темными прожилками мрамора, полочка с орнаментальными тягами белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре прямоугольное зеркало в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филёнчатыми пилястрами с рельефным орнаментом; в завершении фриз с золочеными розетками и фронтоном из двух направленных друг к другу волн с пальметтой в центре и золоченой композицией цветочного рисунка;

* ложная дверца топки с ручкой-кнопкой воссоздана по историческим аналогам

оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;



	темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике полихромной гризайли: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент; помещение 3-Н(90) – Голубая гостиная: оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* * воссоздан в 2013 г. на основании иконографии сохранившегося фрагмента исторической ткани профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен; профилированный лепной золоченый карниз на орнаментированных модульонах, с поясом иоников; лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги; прямоугольные зеркала на высоту стены, в золоченых орнаментальных рамах, с орнаментальным поясом по верхнему краю; прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов; откосы проема, ведущего в помещение 3-Н(89), оформлены филёнками с золоченым профилем по периметру; заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(91) со стороны помещения 3-Н(90) оформлено аналогично заполнению проема помещения 3-Н(89); металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль); прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;	      
--	--	---

две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием (защито) в обрамлении, черного с белыми прожилками мрамора, фланкированное гермами с женскими торсами в золоченых одеждах; гладкая прямоугольная полочка белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре зеркало с полуциркульным завершением в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филленчатыми пилястрами ионического ордера с золочеными деталями; в завершении фриз с золочеными поясами, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и фронтоны из двух направленных друг к другу волютов с пальметтой в центре. лучковым навершием и золоченой композицией цветочного рисунка;

оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка:

темперно-клеевая живопись по штукатурке в манере гризайль: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;

золоченые пояса растительного орнамента, золоченые орнаментальные тяги;



помещение 3-Н(91) – Малиновая гостиная);

оформление стен – лепные орнаментальные золоченые рамы с «вынутыми углами», золочеными розетками и с заполнением шелковым штофом, выполненном на основании исторических аналогов;

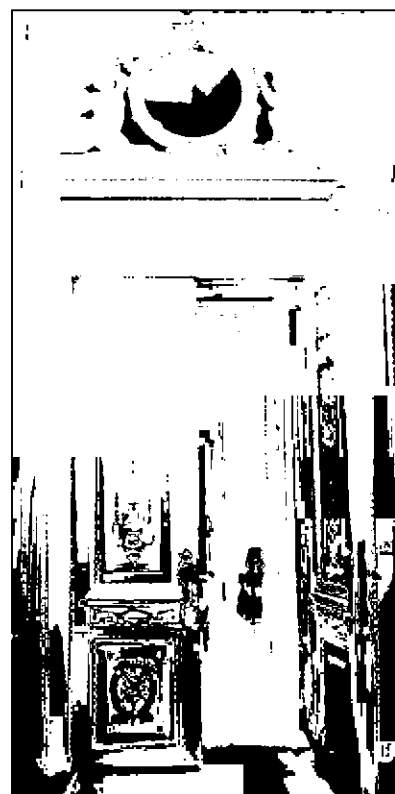
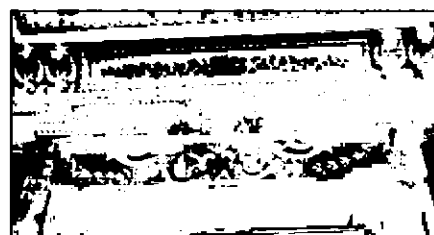
профилированные и орнаментальные лепные тяги, фигурные фигурейные филенки с профилем по периметру и орнаментальными рамами (в часть филенок вмонтированы металлические вентиляционные решетки); профилированный золоченый карниз на парных орнаментированных кронштейнах, с орнаментальными поясами, фриз с филенками в орнаментальных золоченых рамах с композициями растительного рисунка;

карнизы над оконными проемами, декорированные золочеными лепными орнаментальными поясами, картушем, растительно-цветочными завитками и золочеными провисающими цветочными гирляндами;

оформление откосов оконных проемов и проемов, ведущих в помещения 3-Н(90, 94), фигурейными филенками в орнаментальном обрамлении, с золочением;

четыре проема, оформленные профилированными раскрепованными золочеными наличниками с поясом «бегущая волна», прямыми сандриками с золочеными орнаментальными поясами и фигурными десюдепортами в виде поддерживаемого двумя путти лепного золоченого венка с живописным полотном (холст, масло; худ. А.П. Боголюбов (?));

деревянные двустворчатые дверные заполнения, окрашенные, с золочением, декорированные фигурейными филенками в профилированном и орнаментированном обрамлениях с рельефными композициями из венков с профилями, стилизованных вазонов, завитков и венков с музыкальными инструментами; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);



настенные прямоугольные зеркала с консолями, в фигурных лепных с золочением орнаментальных рамах, декорированных золочеными акантовыми листьями, провисающими цветочными гирляндами, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами, венком; консоль с деревянной окрашенной золоченой столешницей, полуциркульной в плане, декорированной поясами порезки и золочеными провисающими гирляндами, на одной ножке;

два одноярусных средистенных камина, облицованных белым с серыми прожилками мрамором: топочное отверстие прямоугольное (заложено), в профилированном обрамлении с поясом меандра, фланкировано резными орнаментированными консолями с цветочными гирляндами; аналогичные консоли оформляют боковые стороны камина; фриз декорирован резными провисающими цветочными гирляндами, полочка фигурная, с профилированным краем;

надкаминное зеркало с полуциркульным завершением, в лепной раме с золочением; рама из золоченых листьев, фланкированная филенчатыми пиллястрами с цветочным орнаментом, профилированный архивольт с золочеными «бусами» и замковый камень в виде картуша с золочением, декорированный провисающими цветочными гирляндами;



падуга, декорированная лепными орнаментальными тягами по периметру помещения, фигурными филёнками в орнаментальных обрамлениях с рельефными композициями из цветов и музыкальных инструментов, маскаронов и растительных элементов – с золочением;

угловые лепные композиции из медальона с музыкальными инструментами, маскарон, драпировками, роками изобилия, фланкированного сидящими мужскими фигурами в драпировках;

оформление плафона – центральная лепная с золочением овальная розетка из венка и бус, с вмонтированной в нее вентиляционной решеткой в виде трельяжной сетки с растительными элементами;

лепные с золочением профилированные и орнаментальные рамы с выкружками, угловые лепные композиции из картушей, растительно-цветочных элементов, гирлянд и акантовых розеток;

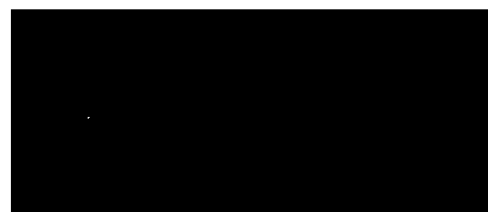
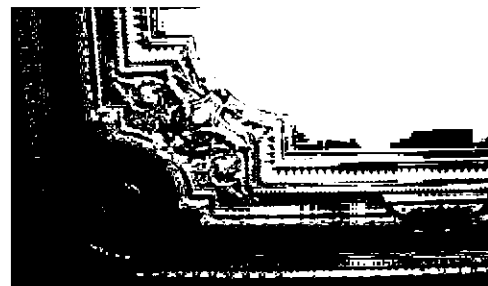
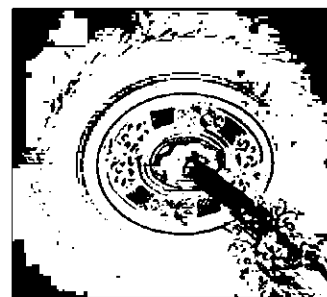
помещение 3-Н(94):

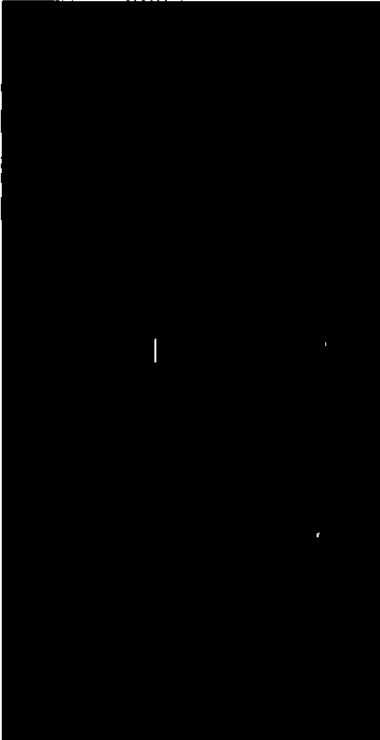
оформление стен – золоченые орнаментальные рамы, в том числе затянутые штофом*, лепные профилированные тяги, в нижней части стен фигурные филёнки с профилем по периметру. в часть которых вмонтированы металлические вентиляционные решетки;

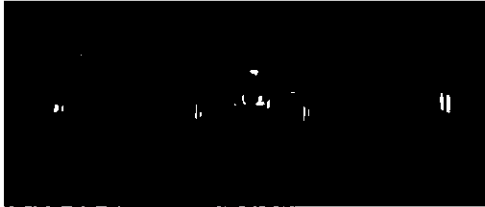
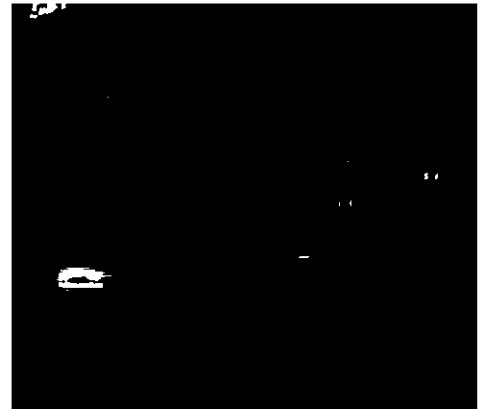
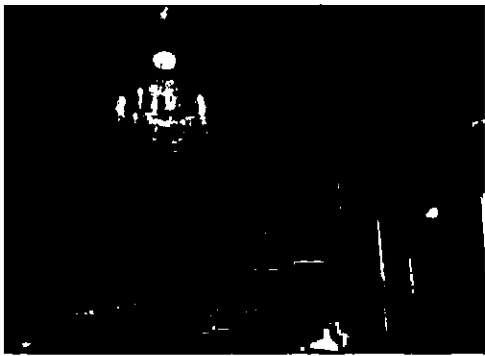
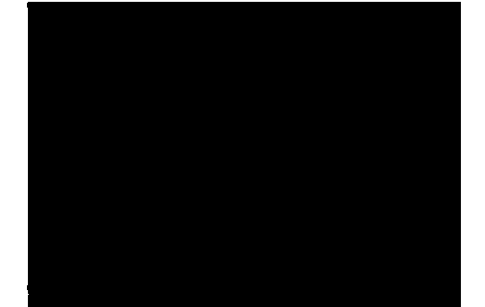
* исторический штоф сохранился фрагментарно на стене у окна (реставрация 2008 г.)

орнаментальные тяги с золочением (растительный орнамент, «бусь», ликторские связки) – по периметру помещения;

деревянные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные растительными поясами и цветочными розетками;



		прямоугольные десюдепорты с «вынутыми» углами, декорированные по верхнему краю лепными цветочными гирляндами с золочением и медальоном с двумя голубками; проемы, оформленные профилированными наличниками с орнаментальными поясами с золочением, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми сандриками с орнаментом и золочением; оформление откосов оконных и дверных проемов фигурейными филенками с профилем по периметру; деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, окрашенные белой краской с золочением, декорированные фигурейными филенками, в том числе фигурными, с профилем по периметру, с розетками, орнаментальными поясами, цветочными гирляндами и композициями из лент, голубей, колчана со стрелами, факела и растительных элементов; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль); средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие (зашиито) с «вынутыми» углами в профилированном и орнаментальном обрамлении с круглыми розетками фланкировано резными консолями с акантовыми листьями и цветочными гирляндами, во фризe фигурная филенка и лиственный пояс с розетками; фигурная полочка с орнаментированным краем; надкаминное зеркало в лепной золоченой профилированной раме с поясами иоников и «бус», декорированной в верхней части картушем с маскаронem и золочеными цветочными гирляндами с лентами;	  
--	--	---	--

		падуга, декорированная фигурными филёнками с профилями по периметру, с золочением, с лепными золочеными композициями из рогов изобилия, факелов, лент, растительно-цветочных элементов в угловых частях, и композициями из двух путти с растительными гирляндами, держащих урну с пламенем; оформление плафона – центральная лепная с золочением розетка в окружении цветочного венка; лепные с золочением растительно-цветочные и профилированные тяги по периметру плафона; центральное поле в лепных с золочением профилированных и орнаментальных рамах с выкружками и угловыми композициями из стилизованной раковины и растительных элементов; помещение 3-Н(95): оформление стен – лепные орнаментальные и профилированные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен), профилированные лепные тяги, фигурные филёнки с профилем по периметру – в нижней части стен; лепные фриз с пальчиковым и растительным орнаментом, пояса дентикул, иоников, «бус», раскрепованный профилированный карниз с растительным поясом – в завершении стен, по периметру помещения; гирлянды растительного характера (гипс, полихромная окраска)*; * выполнено по результатам расчисток 2008 г.	     
--	--	---	---

окрашенные белой краской фигурные карнизы над оконными проемами, декорированные лиственными гирьками, орнаментальными поясами и горельефными композициями из венка, перекрещенных факела и колчана со стрелами, и лент, провисающими цветочными гирляндами (гипс, полихромная окраска);*

* выполнено по результатам расчисток 2008 г.

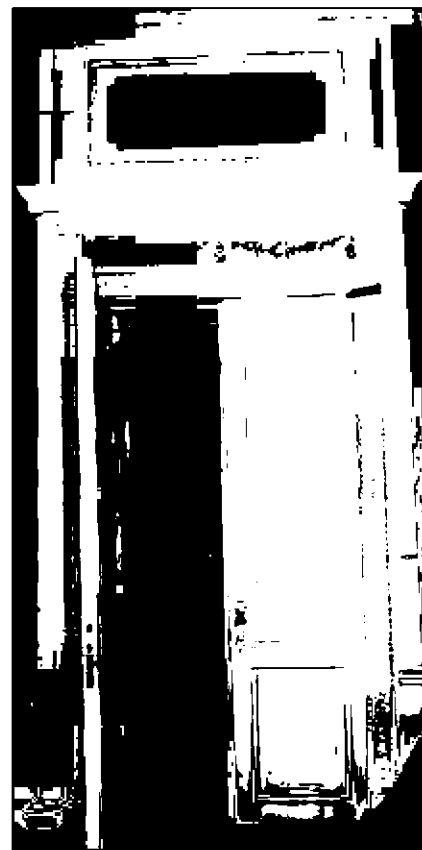
прямоугольные десюдепорты в лепном фигурном профилированном и орнаментальном обрамлении, с филенкой с «вынутыми» углами;

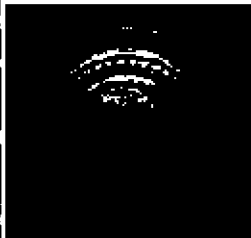
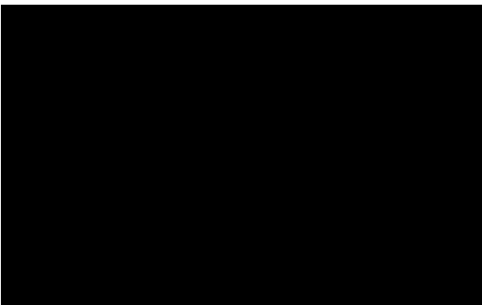
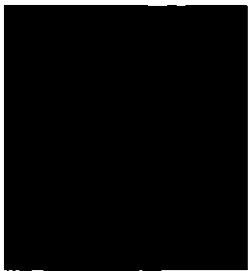
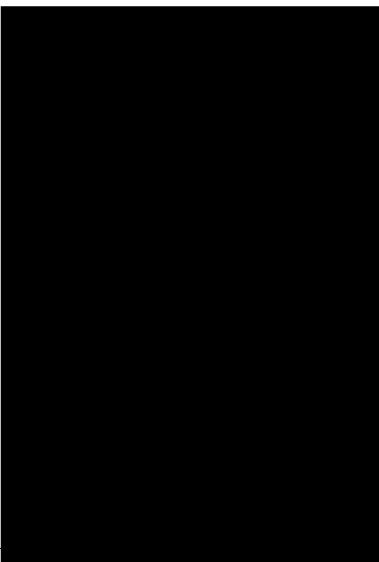
дверные проемы, оформленные орнаментированными лепными наличниками, окрашенными белой краской, прямыми сандриками на кронштейнах с акантовыми листьями, с поясом дентикул и аканта, с провисающей цветочной гирляндой между кронштейнами;

деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, окрашенные белой краской, декорированные фигурными филенками, в том числе с выкружками, и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (фигурные накладки, ручки-фаль);

средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие с выкружками в профилированном и орнаментальном обрамлении фланкировано стилизованными филенчатыми гермами с провисающими гирляндами, аналогичные гермы оформляют боковые стороны каминного фриза; фриз декорирован поясом меандра и фигурной филенкой с гуттами и резной композицией из ветвей, венка и перекрещенных колчана со стрелами и дудки; фигурная полочка с профилированным краем;

надкаминное зеркало с полуциркульным завершением в лепной профилированной раме с орнаментальными поясами, с маскаронами путти и цветочными гирляндами с лентами в верхней части;



		настенные зеркала с фигурным завершением в межоконном пространстве – в лепных профилированных рамах с орнаментальными поясами, с лепными провисающими гирляндами в верхней части, завершенные композицией из раковины и листьев; оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальных рам и цветочной гирлянды, перевитой лентой; профилированные и орнаментальные рамы по периметру плафона, в том числе, с выкружками, угловые лепные композиции из побегов и цветов; падуга, декорированная в угловых частях лепными медальонами с растительно-цветочными побегами и акантом, соединенными растительными и цветочными гирляндами с лентами с лепными композициями из раковины и аканта (гипс, окраска); помещение 3-Н(96): оформление плафона лестницы профилированными периметральными тягами; оформление полей подшивки лестничных маршей филенками; помещение 3-Н(97): оформление плафона лепными орнаментальными тягами по периметру; оформление стен – профилированная тяга и пояс иоников по периметру помещения, профилированные рамы; оформление откосов дверных проемов лепными орнаментальными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, декорированные фигурейными филенками и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (накладки и ручки-фаль);	     
--	--	---	--

помещение 3-Н(98) – кабинет
Александра III*:

* часть элементов отделки в процессе реставрации, включая камин и дверные заполнения, демонтирована или закрыта для осмотра и фотофиксации

оформление стен – профилированный лепной, окрашенный под дерево карниз с поясами иоников, «бус», растительного орнамента, на кронштейнах с «цехинами» и с квадратными цветочными розетками между кронштейнами;

дубовые резные орнаментальные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен);

дубовый орнаментированный карниз и филенки в орнаментальном обрамлении – в нижней части стен;

оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями;

дубовые подоконники с резным краем и вмонтированными в них металлическими решетками;



металлические радиаторные решетки в дубовых корпусах, декорированных резными профилированными и орнаментальными рамами;

оформление кессонированного, окрашенного под дерево плафона – балки, разделяющие плафона на разноформатные кессоны, декорированы лепными орнаментальными поясами (растительного и геометрического рисунка), гирьками в местах пересечения;

кессоны оформлены по периметру лепными орнаментальными тягами, в центральной части – филенками, в том числе с выкружками, лепными венками;

по внешнему периметру расположены лепные орнаментированные кронштейны с «алмазными гранями» между ними;

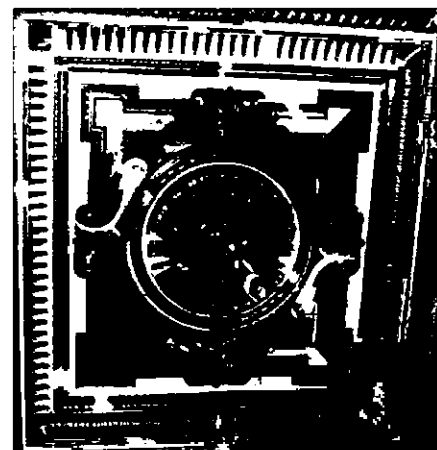
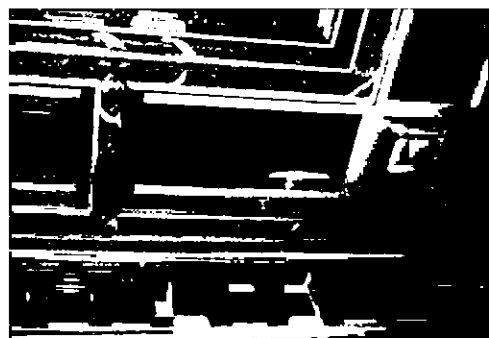
центральная лепная розетка из листьев аканта, круглых орнаментированных рам, рокайльных и лиственных элементов – в фигурной орнаментированной раме и квадратной раме пальчикового орнамента;

помещение 3-Н(103) – Альбомная, состоящая из прямоугольной лестничной клетки двухмаршевой деревянной лестницы и Г-образного помещения альбомной-библиотеки;

профилированный карниз по периметру помещения лестницы;

оформление стен – поля в средней части западной и южной сте обиты штофом, обшиты панелями красного полированного дерева;

оформление оконных и дверного проема филенчатыми панелями красного полированного дерева с каннелюрами и розетками, стилизованные каннелированные резные пилыстры, резной профилированный раскрепованный карниз с орнаментированным фризом;



металлические вентиляционные решетки в верхней части западной стены;

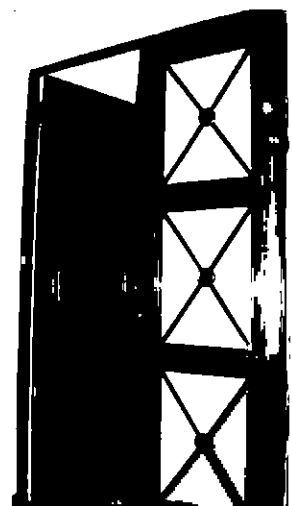
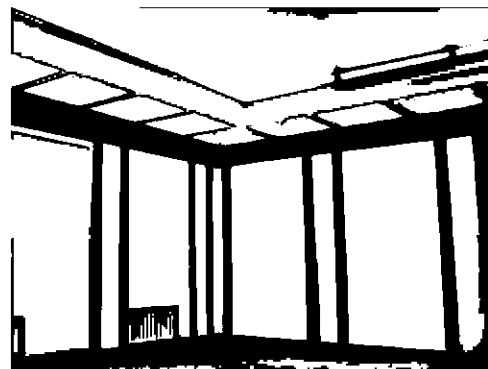


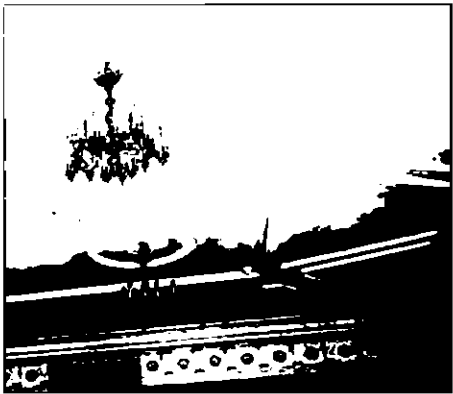
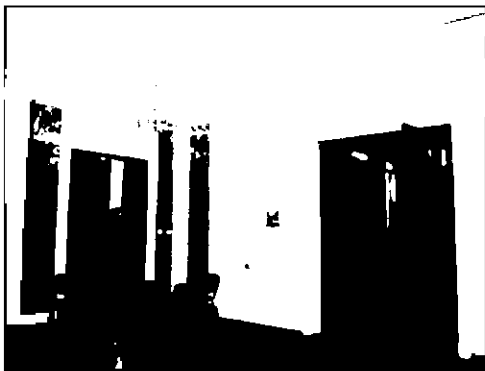
помещение 3-Н(114), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:

оформление плафона кессонированным поясом со скрытым освещением по периметру помещения;

оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы;

двустворчатые деревянные филенчатые дверные заполнения;



		помещение 3-Н(117), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло: оформление стен – покрытие стукко: профилированные карнизы, филенчатые пилястры, профилированные архивольты; десюдепорты – полуциркульные гипсовые панно с фигуративными композициями из вазы с птицами и виноградных лоз; дверные проемы в профилированных наличниках; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с профилем по периметру; триглифно-метопный фриз, профилированный карниз; оформление плафона – профилированные тяги, лепные круглые розетки; помещение 3-Н(128), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло: оформление стен – профилированный карниз с поясами иоников и «бус»; пилястры бордового со светлыми прожилками мрамора со стилизованными оштукатуренными капителями; оформление дверных проемов профилированными наличниками; деревянные полусветлые филенчатые двустворчатые и с нестворными частями заполнения дверных проемов;	   
--	--	--	--

		оформление потолка – профилированные тяги, лепные круглые акантовые розетки по периметру потолка, центральная лепная круглая розетка;	
		помещение 3-Н(130), оформленное по проекту 1936 г. А.И. Гегелло: оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы нижней части стен, деревянные резные пилястры нижней и верхней части стен; дверные и оконные проемы, оформленные резными деревянными наличниками; деревянные полусветлые двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов;	
		помещение 3-Н(135): оформление стен – деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом в завершении;	
			

помещение 3-Н(136):

оформление стен – деревянные панели с фигурными филенками в профилированном обрамлении, разделенные по вертикали резными филенчатыми лопатками, по горизонтали – профилированным карнизом; в завершении выносной профилированный карниз на резных кронштейнах;

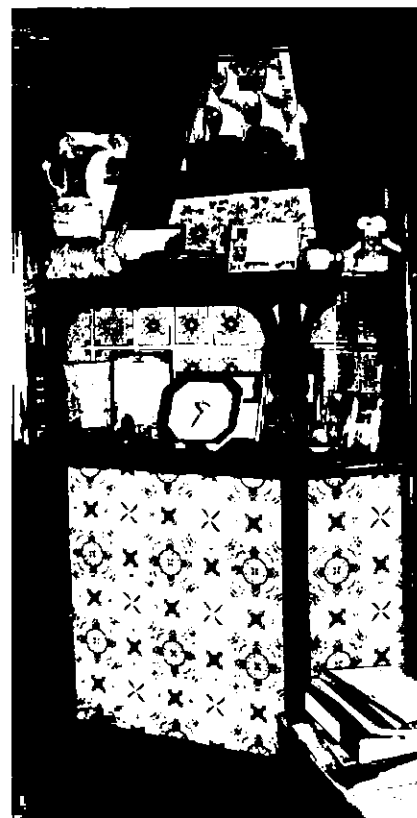
оформление откосов дверного и оконного проемов деревянными панелями с фигурными филенками с профилем по периметру;

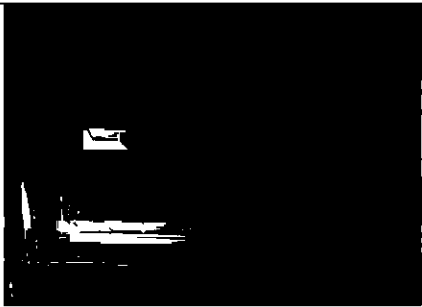
деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, декорированное фигурными филенками в профилированных рамах;

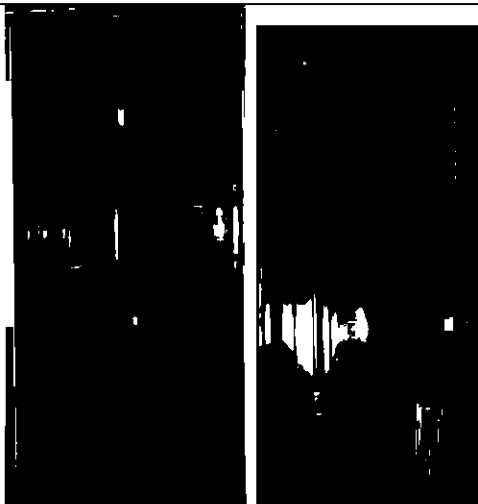
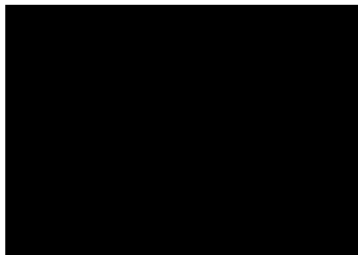
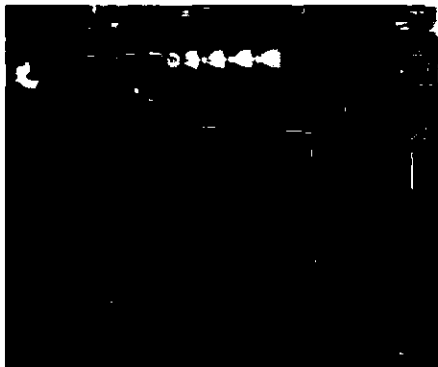
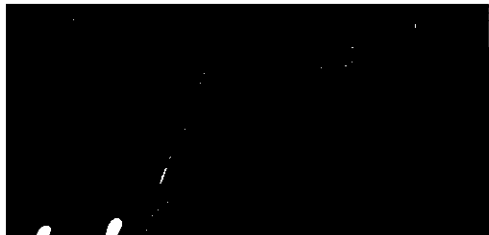
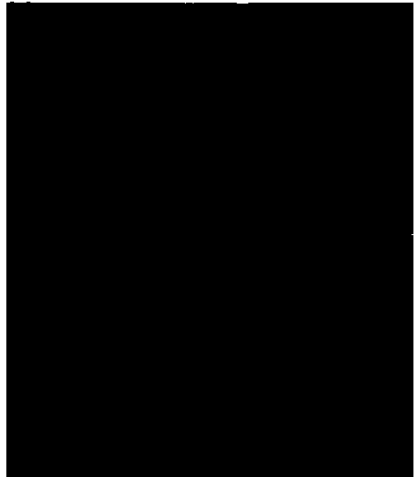
металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе с профилированными рамами;

угловая двухъярусная печь,* трапециевидная в плане, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом, в дубовом резном обрамлении: нижний ярус из трех гладких панелей в резном орнаментированном обрамлении отделен от верхнего, решенного в виде ниши, деревянной полочкой с профилированным краем, со стойками в виде резных колонок с арками; дубовое шатровое завершение;

* лицевая сторона печи выходит в помещение 3-Н(137)



		фриз, декорированный лепными композициями из тирса; оформление плафона – профилированные периметральные тяги, лепные профилированные фигурные рамы с лепными растительными розетками; помещение 3-Н(137): оформление плафона – лепные фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона, поле которых заполнено живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) цветочными гирляндами; полуциркульные лепные орнаментальные рамы с заполнением лепными ветвями – в торцевых частях плафона; прямоугольная лепная орнаментальная рама центральной части с круглой лепной розеткой и живописным венком из гирлянд; оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями и розетками между модульонами, с орнаментальными поясами по периметру помещения; угловая двухъярусная печь-камин, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом: прямоугольное топочное отверстие фланкировано консолями с «цехинами», фриз с изображением цветочных розеток и провисающих цветочных гирлянд; полочка с профилированным краем; в центральной части второго яруса уплощенная ниша в орнаментальном обрамлении, фланкированная филленчатыми пилястрами с венками в стилизованных капителях; в нише композиция с изображением девушки, лежащей под деревом на пригорке, в орнаментальной рамке с провисающими цветочными гирляндами; во фризе филленка с рельефным изображением вазы с лентами и цветочными гирляндами; в завершении выносной карниз с орнаментальными поясами;	    
--	--	---	--

		помещение 3-Н(140), оформленное по проекту 1936-37 гг.: дверные проемы, оформленные деревянными резными орнаментированными наличниками, в том числе с золочением; деревянные одностворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филёнками с профилем по периметру; лепной орнаментированный карниз на модульонах с цветочными розетками между ними, лепные орнаментальные пояса, фриз из пальчикового орнамента и пальметт; средистенный одноярусный камин (черный мрамор, латунь, полировка): на профилированном плинте, прямоугольное топочное отверстие (защито) в профилированной латунной раме и профилированном мраморном обрамлении фланкировано резными консолями; фриз декорирован накладным металлическим орнаментом растительного рисунка (часть утрачена); полочка с профилированным краем; время: конец XIX в. оформление плафона – лепной и живописный (темперно-клеевая живопись по штукатурке) декор: фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона с квадратной центральной рамой; заполнение рам рельефными композициями с изображением пионеров, бюстов писателей, цветочных розеток и лиственного орнамента; в центральном поле круглый медальон с рельефным изображением совы и атрибутов наук и знаний; по периметру и в части секций живописный растительный орнамент, изображения птиц.	    
--	--	--	--