



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 03.09.2016 № 177

г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия местного
(муниципального) значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Корпус терапевтический с домовою церковью», 1915 – 1916 гг., 1924 – 1927 гг. (г. Ярославль, просп. Октября, д. 67), входящего в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Больница городская имени братьев Голодухиных», 1915 – 1916 гг., 1925 – 1927 гг.

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 03.09.2026 № 174

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Корпус терапевтический с домовою церковью»,
1915 – 1916 гг., 1924 – 1927 гг. (г. Ярославль, просп. Октября, д. 67),
входящего в состав объекта культурного наследия местного
(муниципального) значения (ансамбля) «Больница городская имени
братьев Голодухиных», 1915 – 1916 гг., 1925 – 1927 гг.**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Корпус терапевтический с домовою церковью», 1915 – 1916 гг., 1924 – 1927 гг. (г. Ярославль, просп. Октября, д. 67), входящего в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Больница городская имени братьев Голодухиных», 1915 – 1916 гг., 1925 – 1927 гг., являются:

- местоположение, градостроительное значение здания, формирующего уличный фронт проспекта Октября, а также композиционный центр исторического комплекса городской больницы имени братьев Голодухиных, в том числе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Больница городская имени братьев Голодухиных», 1915 – 1916 гг., 1925 – 1927 гг.;

- объемно-пространственная композиция двухэтажного кирпичного здания в форме буквы «П», вытянутого по оси север – юг параллельно проспекту Октября несколько в отдалении от него, с тремя ризалитами (боковыми и центральным) с западного фасада, с восточным центральным крупным прямоугольным ризалитом, включающим в себя домовую церковь, имеющую объем «восьмерик на четверике», завершенный восьмигранным куполом, с выступающим пятигранным восточным фасадом-апсидой;

- визуальные связи с элементами исторического ансамбля городской больницы имени братьев Голодухиных, в том числе с объектом культурного наследия местного (муниципального) значения «Корпус городской больницы», 1917 г., 1920-е гг.;

- фундамент: бутовый камень;

- высокий кирпичный цоколь, выделенный выступающим верхним профилем, имеющим металлическое покрытие;

- материал капитальных стен – полнотелый красный керамический кирпич, в том числе лекальный, материал элементов архитектурных форм (основание и завершение капителей полуколонн восточных фасадов, угловые элементы венчающих карнизов, пята архивольтов центрального окна апсиды

и декоративных порталов, фланкирующих апсиду на восточном фасаде здания, полуколонки в нишах верхней части граней апсиды) – белый камень;

- характер обработки фасадной поверхности – открытая кладка наружных стен со швами «в росшив»;

- конструкции перекрытий: сводчатые бетонные перекрытия по металлическим балкам (своды Монье) в помещении второго этажа ризалита (бывшей домово́й церкви) и над лестницей в восточной части южного крыла;

- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах;

- форма, конструкция и габариты крыши: скатная крыша сложной формы, над четвериком домово́й церкви (центральная часть восточного ризалита) – в форме восьмигранного купола, покрытие цокольной части, междуэтажного пояса, архивольтов центрального портала и декоративных порталов, фланкирующих главный вход, характер покрытия – металл с фальцевым соединением,

- форма, размер и местоположение оконных проемов (в том числе заложённых): прямоугольных и близких к квадрату с клинчатыми перемычками первого этажа всего здания и второго этажа на северном и южном фасадах со стороны двора, арочных в уровне второго этажа здания (в том числе широкие одиночные окна на северных фасадах выступающих южного и северного крыльев здания, а также на лицевых фасадах ризалитов западного фасада); узких арочных окон высотой в полтора этажа на боковых гранях апсиды и широкого центрального оконного проема над главным входом в здание;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе профилированный междуэтажный пояс (за исключением плоскости фасада пятигранной апсиды), имеющий металлическое покрытие; прямой кирпичный фриз с квадратными нишками по всему периметру здания, ограниченный снизу бетонной плитой; выступающий профилированный кирпичный карниз с угловыми вставками из белого камня;

- наклонные подоконные фасадные плоскости в уровне второго этажа лицевого восточного фасада, угловые полуколонны на высоких прямоугольных пьедесталах в уровень цоколя здания, со стилизованными капителями в виде строенных полуколонок с кубоватыми базами и капителями со скругленными углами с белокаменными плитами в основании, с абаксами из белого камня; угловые лопатки боковых фасадов на высоких прямоугольных пьедесталах, высотой до уровня белокаменной плиты в основании капители колонн, со скошенным завершением; выступающее арочное рустованное кирпичное обрамление отдельных оконных проемов второго этажа лицевого восточного фасада, опирающегося на междуэтажный пояс, а также строенные обрамления на лицевых восточных фасадах южного и северного объемов и сдвоенные – на лицевых восточных фасадах центрального ризалита; декоративные порталы на лицевых восточных фасадах центрального ризалита, фланкирующие центральный вход, состоящие из парных полуколонок на высоких пьедесталах в уровень цоколя здания и рустованного архивольта на белокаменных пятах, завершено́го профилированным карнизом с «плечиками» и белокаменными угловыми вставками; центральный крупный

портал восточной грани апсиды, обрамляющий главный вход в здание, выполненный в виде профилированного архивольта, опирающегося на белокаменные пяты, и полуколонны на высоких прямоугольных пьедесталах, фланкирующие вход; одиночные белокаменные полуколонки с кубоватыми базами и капителями со скругленными углами, заглубленные в нишах в верхней части ребер апсиды; боковые и центральный слабо выраженные ризалиты дворового западного фасада; лопатки на пьедесталах на высоту цоколя, огибающие углы ризалитов и четверть пилястры, примыкающие к ним на лицевых фасадах ризалитов с внутренней стороны в уровне первого этажа; оформление арочных окон второго этажа со стороны западного (дворового) фасада архивольтами со стилизованным замковым камнем, помещенными в профилированные прямоугольные ниши и опирающимися на укороченные пилястры;

- элементы интерьера: центральная бетонная лестница вестибюля с деревянными перилами и коваными ограждениями (за исключением поздних ограждений в уровне второго этажа); бетонная лестница в восточной части южного выступающего объема; широкий лучковый проем, соединяющий центральный вестибюль ризалита и основную часть здания на первом этаже; широкий лучковый проем и фланкирующие его арочные проемы, соединяющие центральное помещение второго этажа ризалита (соответствует храмовой части бывшей домово́й церкви), коридор основного объема, а также столярные и витражные заполнения; система арок на столбах в выступающей пятигранной части центрального ризалита, соответствующей помещению алтаря бывшей домово́й церкви; исторические арочные проемы (в настоящее время заложены) в коридоры первого и второго этажей центральной части здания.