



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

14.07.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-17737

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 10.07.2026 № 141
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба Чистова», 1843 – 1850 гг. (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Карла Либкнехта, д. 35).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 10.04.2026 № 141

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
«Усадьба Чистова», 1843 – 1850 гг. (Ярославская область, г. Мышкин,
ул. Карла Либкнехта, д. 35)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба Чистова», 1843 – 1850 гг. (Ярославская область, г. Мышкин, ул. Карла Либкнехта, д. 35), являются:

1. Местоположение ансамбля усадьбы, расположенного в историческом центре города Мышкина по красной линии застройки улицы Карла Либкнехта, фиксирующего угол квартала на пересечении с улицей Успенской.

2. Градостроительная роль усадьбы, участвующей в формировании историко-архитектурной планировочной и композиционно-пространственной структуры Успенской площади, оформляющей юго-восточными (лицевыми) фасадами объектов и линией ограды главную соборную площадь вдоль улицы Карла Либкнехта.

3. Силуэтные характеристики ансамбля усадьбы, включая композиционные акценты и высотные отметки элементов (зданий), входящих в состав ансамбля, в структуре окружающего ландшафта.

4. Видовые раскрытия на ансамбль усадьбы с внешних площадок улиц Карла Либкнехта и Никольской, а также с Успенской площади.

5. Объемно-планировочная структура ансамбля усадьбы (прямоугольная в плане территория ансамбля с парадной входной группой ограды по юго-восточной стороне, ведущей во внутренний двор (длинной стороной прямоугольника территория обращена вдоль улицы Успенской)), включая историческое соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных территорий, в том числе местоположение элементов ландшафта, участвующих в формировании ансамбля (пруд, старовозрастные насаждения, аллеи), их габариты и композиционное взаимодействие.

6. Исторические элементы среды ансамбля усадьбы, его застройки и благоустройства, в том числе археологический культурный слой территории ансамбля, ценные элементы благоустройства.

7. Элементы ансамбля с их архитектурно-стилистическими особенностями:

- главный усадебный дом:

композиционные особенности здания (двухэтажный дом с высоким мезонином, оформленный в традициях зрелого классицизма, с характерным эклектичным рельефным декором), участвующего в формировании линии застройки;

капитальные стены из красноглиняного кирпича;

характер обработки фасадной поверхности – штукатурный и красочные слои;

оформление фасадов: на главном фасаде – трехэтажный ризалит в три окна. Ризалит декорирован двухэтажными пилястрами с простыми капителями, по углам фасада – рустованные пилястры, на уровне первого этажа по лицевому фасаду – руст. Над окнами первого этажа – замковые камни (барельефы – маскароны в виде человеческих лиц и львиных морд с кольцами в пасти). В завершении ризалита – мезонин, завершающийся развитым венчающим карнизом с декоративными кронштейнами, профилированными под листья аканта. По центральной световой оси на уровне второго этажа – железный кованый балкон на массивных кронштейнах (оформлены с обильным использованием растительных мотивов в литье). Декоративные арки (люнеты) – с рельефным рисунком в тимпане – маскарон, обрамленный стилизованными крыльями или листьями над оконными проемами на ризалите. Внутренняя дуга архивольта украшена орнаментом – порезкой в виде бус (икоников). Окна боковых крыльев здания обрамлены строгими рамами, украшены полочками-сандриками на небольших кронштейнах, прямоугольное пространство которых декорировано растительным лепным орнаментом. Декоративные подоконные ниши с барельефным узором, имитирующим балкончики с балюстрадой, под проемами второго этажа. Профилированная подоконная полочка отделяет оконные проемы от барельефа. Филенка с античным орнаментом в виде завитков волны (меандр волны) в пространстве между окнами второго и третьего этажей по мезонину. По лицевому фасаду в крыше выступают невысокие аттики, в части мезонина аттик членен четырьмя небольшими пилонами;

пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях, в том числе общая для подвала, первого и второго этажей симметричная планировочная трехчастная структура;

угловые печи с душниками в помещениях первого и второго этажей. Характер декоративного оформления печей: облицовка белой кафельной плиткой, лепные филенчатые пилястры, рамочные наличники в нишах, фигуры в виде тирсов с тремя нанизанными венками;

характер декоративного оформления интерьеров: профилированные потолочные тяги в помещениях первого этажа и мезонина; лепные белые с позолотой карнизы с консолями, кессонами и розетками на потолках в помещениях второго этажа;

местоположение, сюжеты и манера исполнения сохранившейся живописи на потолочных перекрытиях помещений второго этажа: потолок над лестничной площадкой (вестибюль северо-западной части): розовато-

коричный фон, симметрично расположенные фигурные сектора, образуемые переплетением геометрических линий, заполненные белыми растительными мотивами в технике гризайль и линиями меандров, и белые разграничивающие полосы с орнаментом в виде полевых цветов, симметрично изображенные с каждой из длинных сторон орлы с широко расправленными крыльями; потолок над комнатой в северном углу: светло-зеленый в мелкий белый горошек фон, орнаменты в виде белых растительных завитушек и волнообразных линий, белые фигурные картуши с темно-зелеными щитами, большой круг по центру, внутри которого помещен белый круг меньшего диаметра, окаймленный белыми лепестками; потолок над вестибюлем в юго-восточной части: зеленовато-бежевый фон, протяженные прямоугольные сектора, заполненные белыми растительными мотивами, меандровыми арками и цветочными орнаментами, симметрично изображенные с каждой из коротких сторон имитационные деревянные рамки с живописными цветочными натюрмортами; потолок над комнатой в южном углу: голубовато-розоватый фон, симметрично расположенные фигурные сектора, образуемые переплетением геометрических линий, заполненные белыми растительными мотивами в технике гризайль и живописными цветочными натюрмортами, и белые разграничивающие полосы с линиями меандров, симметрично изображенные в каждом из углов имитационные деревянные рамки с живописными цветочными натюрмортами, большой цветочный узор в центральном секторе, окаймленном волнообразной линией; потолок над центральным помещением юго-западной части (бывший танцевальный зал): розовый фон, большой круг в центре и треугольные рамки по углам, белые растительные мотивы в технике гризайль, которыми заполнен оранжевый фон каймы большого круга и треугольных рамок, золотистые орнаментированные рамки, разделяющие окружность центрального круга на шестнадцать расположенных поочередно больших и малых секторов с оранжевым фоном, заполненные белыми растительными мотивами в технике гризайль; потолок над западной комнатой: голубой градиентный фон (имитация ясного неба), симметрично расположенные фигурные картуши, в которых чередуются живописные цветочные натюрморты и сюжеты с плывущими белыми лебедями;

- восточный флигель;
- западный флигель;
- каменная ограда с пилонами с кованой решеткой.