



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

08-04.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-14477

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 04.04.2026 № 84

г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Конюшня», 1846 г. – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера Б), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Флигель», 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.04.2026 № 67

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг.
(Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15;
ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б) (далее – объект культурного наследия), являются:

- градостроительная роль ансамбля, формирующего застройку центральной части исторического жилого квартала № 3, участвующего в формировании линий застройки улиц Большой Казанской и Гаванской;

- территория ансамбля, включающая в себя пространство центральной части исторического жилого квартала № 3, расположенного на набережной реки Черемухи (улица Гаванская), с уклоном рельефа в сторону улицы Большой Казанской;

- периметрально-асимметричная композиция закрытого типа: все постройки ансамбля располагаются по красной линии застройки, создавая приватное пространство двора;

- планировочная ось ансамбля – въездные ворота, ведущие к главному дому;

- историческое функциональное зонирование: парадной частью являлись въездные ворота, фланкируемые флигелем и конюшней по улице Большой Казанской, главный дом выходил на набережную реки Черемухи, занимал центральное место на юго-западной границе участка; хозяйственная зона соединяла жилую и парадную части вдоль юго-восточной границы участка, северо-западную часть усадьбы занимал хозяйственный двор и фруктовый сад;

- исторический характер ограждения – деревянный палисадник вдоль юго-восточной незастроенной границы усадьбы;

- сохранившаяся историческая объемно-пространственная композиция двух неравных по длине одноэтажных зданий, фланкирующих главный въезд на территорию усадьбы;

- невысокий протяженный силуэт застройки вдоль северо-восточной границы землевладения;

- фланкирующие флигель и конюшня, создающие пространственный коридор на въезде в усадьбу;

- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое решение, основные строительные и отделочные материалы) объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля: объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Флигель», 1850-е гг., (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера А), объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Конюшня», 1846 г. – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера Б);

- общее художественное решение ансамбля в стиле классицизм.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.04.2026 № 67

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Конюшня», 1846 г. – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск,
ул. Большая Казанская, д. 19, литера Б), входящего в состав объекта
культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг.
(Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15;
ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Конюшня», 1846 г. – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера Б), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б), являются:

- градостроительная характеристика: местоположение вдоль северо-восточной линии застройки исторического квартала № 3, в центре квартала; второстепенная роль в структуре ансамбля городской жилой усадьбы; невысокий, протяженный, одноэтажный, Г-образный в плане корпус размещен в северном углу землевладения, длинной стороной расположен вдоль улицы Большой Казанской, по линии застройки, короткой стороной – вдоль северо-западной границы участка; является рядовой застройкой в центре квартала;

- связь с ландшафтом: здание участвует в формировании северо-восточной границы усадьбы и исторического квартала № 3 по линии застройки улицы Большой Казанской, располагается на участке со спокойным рельефом;

- стилистические особенности объекта: пример утилитарной усадебной постройки в стиле классицизм на середину XIX века;

- объемно-пространственная и планировочная композиция в габаритах капитальных стен на середину XIX века: невысокий, вытянутый вдоль северо-восточного фасада, одноэтажный, Г-образный в плане объем. Длинной стороной расположен вдоль улицы по линии застройки, короткой стороной – вдоль северо-западной границы участка; общий габарит по главному (северо-восточному) фасаду – 25,11 м, по боковому (юго-восточному) фасаду – 7,77 м, по дворовому (юго-западному) фасаду – 16,58 м, по дворовому (юго-восточному) фасаду – 7,58 м, по боковому (юго-западному) фасаду – 8,83 м, по боковому (северо-западному) фасаду – 13,75 м; высотные отметки главного

фасада от уровня земли до верха сохранившейся кладки: восточного угла – 3,54 м, северного угла – 3,22 м; центральная часть главного фасада – 4,53 м; строгая симметричная объемно-пространственная композиция здания; невысокий вытянутый объем, разделенный по главному фасаду на три близкие по размеру части. Центральная часть чуть шире и выше боковых, украшена пристенным римским дорическим портиком с четырьмя трехчетвертными колоннами. В основании каждой пары трехчетвертных колонн – единый стереобат – цоколь из гранитных камней; характер крыши – скатная вальмовая;

- композиционное решение фасадов:

главный (северо-восточный) фасад: невысокий вытянутый главный фасад в девять световых осей (арочных проемов) членится на три близкие по размеру части. Центральная часть, чуть шире и выше боковых, украшена пристенным римским дорическим портиком с четырьмя трехчетвертными колоннами, увенчанным треугольным деревянным фронтоном с декоративной сегментной нишей по центру. В основании каждой пары трехчетвертных колонн – единый стереобат – цоколь из гранитных камней, как и цоколь вдоль всего фасада;

боковой (юго-восточный) фасад: поле фасада в три световых оси (ниши) делится пояском, прерывающимся в основании арочных ниш. Центральная ось под пояском дополнена двумя узкими прямоугольными нишами по типу итальянского окна. Цоколь выложен гранитным камнем;

дворовый (юго-западный) фасад: две световых оси (ранее – шесть) – один оконный и один заложённый дверной проем в предпоследней световой оси. Цоколь – из гранитного камня (небольшой фрагмент);

дворовый (юго-восточный) фасад: две световых оси (ранее – три) – 1-й – арочный оконный заложённый, 2-й – дверной заложённый;

боковой (северо-западный) фасад: небольшой фрагмент (10 процентов от площади фасада) глухого поля с пояском и гранитным камнем в цоколе;

- архитектурно-художественное оформление фасадов:

главный (северо-восточный) фасад: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм на середину XIX века; цоколь, выложенный из гранитных камней; пристенный римский дорический портик с четырьмя трехчетвертными колоннами; эхин и абака капителей, база и плинт трехчетвертных колонн – белокаменные; фусты (стволы) трехчетвертных колонн – кирпичные, оштукатуренные с каннелюрами; в основании каждой пары трехчетвертных колонн – единый стереобат – цоколь из гранитных камней; местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических арочных световых проемов; крупная арочная ниша по центральной оси портика, разделенная пояском прямоугольного профиля, прерывающаяся в проеме по вертикали на две части – полукруглую сверху и слегка вытянутую по горизонтали, прямоугольную снизу; два окна портика по 4-й и 6-й осям вписаны в арочные ниши; окна арочные по всем осям, кроме 8-й – без обрамлений; поясок-полочка прямоугольного профиля, соединяющий между собой арочные окна на уровне линии начала радиуса;

частично заложенный в окно арочный дверной проем без обрамления; три белокаменных блока в основании заложенного дверного проема по 8-й световой оси; белокаменные элементы с правой стороны частично заложенного дверного проёма, с подставами между ними; характер фасадной поверхности – окраска по штукатурке (штукатурный слой утрачен);

боковой (юго-восточный) фасад: цоколь, выложенный из гранитных камней; ниши 1-й и 3-й оси разделены пояском прямоугольного сечения на 2 части: верхнюю арочную и нижнюю прямоугольную, вытянутую по вертикали; ниша 2-й оси разделена пояском прямоугольного сечения на 2 части: верхнюю арочную и нижнюю прямоугольную, вытянутую по вертикали, с дополнительными узкими прямоугольными вертикальными нишами через простенок в 1 кирпич слева и справа, по типу итальянского окна; пояс-полочка прямоугольного сечения проходит через весь фасад, прерываясь в нишах, по линии начала радиуса;

дворовый (юго-западный) фасад: цоколь из гранитного камня (небольшой фрагмент); белокаменные элементы с обеих сторон переложеного в окно дверного проёма, с подставами между ними с левой стороны;

дворовый (юго-восточный) фасад: белокаменные элементы с правой стороны частично заложенного дверного проёма, с подставами между ними;

боковой (северо-западный) фасад: небольшой фрагмент (10 процентов от площади фасада) глухого поля с пояском; цоколь из гранитного камня (небольшой фрагмент);

- внутренняя планировка: Г-образная планировка двух помещений создаёт 2 перпендикулярных крыла, каждое со своим входом с улицы;

- конструктивные особенности здания и материалы строительства на середину XIX века: фундамент – ленточный, из бутовой и кирпичной кладки; цоколь – наружная часть цоколя вдоль главного (северо-восточного) и бокового (юго-восточного) фасадов выполнена из гранитного камня, изнутри кладка из керамического полнотелого кирпича (размер – 260 – 260 × 115 – 120 × 80 мм) на известково-песчаном растворе; цоколь дворовых юго-западного и северо-восточного фасадов из керамического полнотелого кирпича (размер – 250 – 260 × 115 – 120 × 80 мм) на известково-песчаном растворе; стены – керамический полнотелый кирпич (размер – 250 – 260 × 120 × 75 мм) на известково-песчаном растворе, верстовой способ кладки; стволы трехчетвертных колонн выполнены из лекального керамического полнотелого кирпича (высотой 70 мм) на известково-песчаном растворе.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.04.2026 № 67

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Флигель», 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая
Казанская, д. 19, литера А), входящего в состав объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской
усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск,
ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Флигель», 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 19, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Иконниковых», 1830 – 1850-е гг. (Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Гаванская, д. 15; ул. Большая Казанская, д. 19, литеры А, Б), являются:

- градостроительная характеристика: местоположение по северо-восточной линии застройки исторического квартала № 3, в центре квартала; второстепенная роль в структуре ансамбля городской жилой усадьбы; небольшой одноэтажный объем прямоугольного в плане здания, слегка скошенного с юго-восточной стороны, размещен в восточном углу земельного владения; является рядовой застройкой в центре квартала;

- связь с ландшафтом: здание участвует в формировании северо-восточной границы усадьбы и исторического квартала № 3 по линии застройки улицы Большой Казанской; располагается на участке с уклоном. Главный фасад параллелен горизонталям склона, перепад – свыше полуметра;

- стилистические особенности объекта: пример утилитарной усадебной постройки в стиле классицизм на вторую четверть XIX века;

- объемно-пространственная и планировочная композиция прямоугольного в плане здания в габаритах капитальных стен на вторую четверть XIX века: одноэтажный небольшой объем, прямоугольный в плане, слегка скошенный с юго-восточной стороны; общий габарит по главному (северо-восточному) фасаду – 13,71 м, по боковому (юго-восточному) фасаду – 7,95 м, по дворовому (юго-западному) фасаду – 12,10 м, по боковому (северо-западному) фасаду – 7,70 м; высотные отметки главного фасада от уровня земли до верха кладки: восточного угла – 5,0 м, западного угла – 4,33 м; дворового фасада – 4,0 м; строгая симметричная объемно-пространственная композиция здания; характер крыши – скатная вальмовая;

- композиционное решение фасадов:

главный (северо-восточный) фасад: основу тщательно продуманной симметричной композиции фасада образует ритм из пяти световых осей с выразительным сочетанием чередующихся арочных и прямоугольных завершений оконных проемов (первоначально – 4 ниши и 1 дверной проем по центру). Все оси объединены скромным пояском-полочкой по верхней границе прямоугольных проемов (ранее – ниш) с разрывом в основании циркульных арок, которые, в свою очередь, над пояском декорированы архивольтом простого прямоугольного плоского профиля. Цоколь выделен небольшим двухступенчатым выступом;

боковой (северо-западный) фасад: глухой фасад, с двухступенчатым цоколем и пояском, продолжающимися с главного фасада;

дворовый (юго-западный) фасад: композиция фасада близка к симметрии, в 2 световых оси дверных проемов (заложенных). Двухступенчатый цоколь, продолжающийся по всему периметру, поясок симметрично обрывается, огибая углы фасада;

боковой (юго-восточный) фасад: глухой фасад, с двухступенчатым цоколем и пояском, продолжающимися с главного фасада;

- архитектурно-художественное оформление фасадов:

главный северо-восточный фасад: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм на вторую четверть XIX века; три прямоугольных оконных проема по 1-й, 3-й и 5-й оси утоплены в портал из двух неглубоких арочных ниш, наружная из которых опускается до верхнего уступа цоколя (первоначально 2 неглубокие арочные ниши по 1-й и 5-й осям слегка утоплены в арочных нишах, опускающихся до верхнего уступа цоколя, и 1 прямоугольный дверной проем по 3-й оси, утопленный в портал из двух неглубоких арочных ниш, опускающихся до верхнего уступа цоколя) – местоположение, форма и габариты; два прямоугольных оконных проема по 2-й и 4-й осям (первоначально – ниши), украшены сверху веерными замковыми камнями по ширине проемов (ниш); характер фасадной поверхности и цоколя – окраска по штукатурке (штукатурный слой утрачен); Элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе: веерные замковые камни по 2-й и 4-й осям; архивольты (наличники) арочных ниш прямоугольного плоского сечения по 1-й, 3-й и 5-й осям; двухступенчатый цоколь; поясок-полочка прямоугольного сечения по верхней границе проемов (ранее – прямоугольных ниш и одного проема в центре) с разрывом в основании циркульных арок; цоколь выделен небольшим двухступенчатым выступом; арочные ниши 1, 3, 5 осей опускаются до цоколя;

боковой (северо-западный) фасад: поясок-полочка прямоугольного сечения; двухступенчатый цоколь; характер фасадной поверхности и цоколя – окраска по штукатурке (штукатурный слой утрачен);

дворовый (юго-западный): два прямоугольных дверных проема (заложенных) – местоположение, форма, габариты; двухступенчатый цоколь; поясок-полочка прямоугольного сечения симметрично обрывается, огибая

углы фасада; характер фасадной поверхности и цоколя – окраска по штукатурке (штукатурный слой утрачен);

боковой (юго-восточный): поясok-полочка прямоугольного сечения; двухступенчатый цоколь; характер фасадной поверхности и цоколя – окраска по штукатурке (штукатурный слой утрачен);

- внутренняя планировка: единое пространство, заключенное в периметр 4 капитальных стен;

- конструктивные особенности здания и материалы строительства на вторую четверть XIX века: фундамент – ленточный, из бутовой и кирпичной кладки; цоколь и стены – керамический полнотелый кирпич (размер – 250 – 260 × 120 × 75 мм) на известково-песчаном растворе, верстовой способ кладки.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия.