



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

08.04.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-17479

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 08.04.2026 № 69

г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 08.09.2025 ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1780-е гг. – кон. XIX в. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32);

- выявленный объект культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца», 1784 г. – кон. XIX в. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Николая Чудотворца с колокольной», 1784 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая

Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32);

- выявленный объект культурного наследия «Церковь Тихона Амафунтского», 1800 – 1806 гг. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Тихона Амафунтского», 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь святителя Николая Чудотворца с колокольной», 1784 г., «Церковь святителя Тихона Амафунтского», 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Николая Чудотворца с колокольной», 1784 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Тихона Амафунтского», 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.04.2026 № 69

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г.
(Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32),
и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального
значения (памятников) «Церковь святителя Николая Чудотворца
с колокольной», 1784 г., «Церковь святителя Тихона Амафунтского»,
1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская,
д. 32)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	351953.26	1254304.31
2	351970.65	1254335.03
3	351972.89	1254337.59
4	351986.02	1254342.67
5	351988.67	1254341.28
6	352003.09	1254368.72
7	352001.63	1254369.49
8	352001.34	1254370.26
9	352001.34	1254371.83
10	352001.05	1254373.36
11	352000.48	1254374.82
12	351999.66	1254376.15
13	351998.61	1254377.30
14	351997.36	1254378.24
15	351995.96	1254378.94
16	351994.46	1254379.37
17	351992.90	1254379.51
18	351991.10	1254378.73
19	351987.62	1254381.16
20	351968.95	1254355.10
21	351960.51	1254349.28
22	351952.09	1254340.67
23	351935.94	1254314.12
1	351953.26	1254304.31

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.04.2026 № 69

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г.
(Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля как важного элемента историко-градостроительной среды села Нефедьево и высотной доминанты окрестного ландшафта;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего два вытянутых по оси с юго-запада на северо-восток каменных храма: стоящую выше летнюю пятиглавую церковь святителя Николая Чудотворца с шатровой колокольной и стоящую ниже одноглавую зимнюю церковь святителя Тихона Амафунтского.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.04.2026 № 69

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь святителя Николая Чудотворца с колокольной», 1784 г.
(Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32),
входящего в состав объекта культурного наследия регионального
значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая
Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н,
с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Николая Чудотворца», 1784 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), являются:

- объемно-пространственная композиция вытянутого по оси с юго-запада на северо-восток каменного православного храма корабельного типа, состоящего из примыкающих один к другому составных объемов: четырехъярусной шатровой колокольни типа «шестерик на четверике»; прямоугольной в плане трапезной; прямоугольного в плане двусветного пятиглавого четверика и примыкающей к нему с северо-восточной стороны полукруглой апсиды;

- капитальные стены всего здания, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – штукатурка, фасадная краска;

- характер исторической формы крыш: облегающая кровля шестигранного шатра колокольни; двускатная крыша трапезной; вальмовая крыша двусветного четверика; колоколообразная с переломом крыша апсиды (может быть уточнена методами научной реставрации); отливы, закрывающие выступающие поверхности четвериков колокольни, оконные фронтоны и подоконные карнизы;

- материал кровли крыш – листовой металл на фальцевом соединении;

- местоположение и характер венчающих главок: луковичные чешуйчатые главки пятиглавия на крыше четверика; чашевидная головка шатра колокольни (может быть уточнена методами научной реставрации); граненая

главка на крыше апсиды (может быть уточнена методами научной реставрации);

- местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных и оконных проемов (в том числе ложных): дверной арочный проем в нижнем ярусе колокольни (притворе); оконный арочный проем в третьем ярусе колокольни; шесть арочных проемов-звон в четвертом ярусе колокольни; восемнадцать арочных проемов-слухов в шатре колокольни; три лучковых оконных проема в юго-восточной стене трапезной и два таких же в северо-западной стене трапезной; шесть лучковых оконных проемов в юго-восточной стене четверика и четыре таких же в северо-западной стене трапезной; три лучковых оконных проема в полукруглой стене апсиды (центральный проем – ложный); местоположение и характер дверного проема в северо-западной стене четверика (могут быть уточнены методами научной реставрации);

- характер кованых кубоватых решеток в лучковых оконных проемах трапезной, четверика и апсиды;

- композиция и характер декоративного оформления фасадов четырехъярусной колокольни: рельефно выделенный цоколь; рустованные лопатки, обхватывающие углы четвериков первых двух ярусов; ступенчатый карниз с городчатым пояском, завершающий стены первого яруса; наличник из двух полуколонн и килевидного кокошника, обрамляющий дверной проем в первом ярусе; прямоугольная ниша-киот над дверным проемом в первом ярусе; ступенчатые карнизы, завершающие стены второго и третьего ярусов; наличник из подоконного карниза, двух боковых полуколонок с перехватами и фигурными капителями и изогнутого профилированного фронтона со скошенным верхом и ступенчатым выступом на тимпане, обрамляющий окно в третьем ярусе; горизонтальные ниши со скругленными углами под проймами-звонами в четвертом ярусе; строенные полуколонны, выделяющие углы граней шестерика четвертого яруса; ступенчатые импосты и профилированные архивольты с поребриками на проемах-звонах четвертого яруса; треугольные фронтоны слуховых проемов на гранях шатра;

- композиция и характер декоративного оформления фасадов трапезной, четверика и апсиды: рельефно выделенный цоколь; рустованные лопатки, обхватывающие углы трапезной и четверика, а также выделяющие простенки между окнами апсиды; ступенчатый карниз с городчатым пояском, завершающий фасады притвора, трапезной, нижнего яруса четверика и апсиды; рельефно выделенное основание второго яруса четверика; антаблемент, завершающий второй ярус четверика; аркатурные пояски на барабанах пятиглавия на крыше четверика (полный декор барабанов может быть уточнен методом научной реставрации); наличники, состоящие из подоконных карнизов, боковых полуколонок с перехватами и фигурными капителями и изогнутых профилированных фронтонов со скошенными верхами и ступенчатыми выступами на тимпанах, обрамляющие оконные проемы во всех объемах;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях: цилиндрический свод первого яруса колокольни

(притвора); полулотковый свод трапезной; лотковый свод двусветного четверика; конха апсиды; распалубки в сводах над оконными проемами; исторические арочные проемы, через которые сообщаются все помещения; воздушные металлические связи в сводах и арочных проемах; исторические ниши в стенах.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.04.2026 № 69

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь святителя Тихона Амафунтского», 1800 г. (Ярославская обл.,
Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г.
(Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь святителя Тихона Амафунтского», 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви святителя Николая Чудотворца», 1784 г., 1800 г. (Ярославская обл., Угличский р-н, с. Нефедьево, ул. Никольская, д. 32), являются:

- объемно-пространственная композиция вытянутого по оси с юго-запада на северо-восток каменного православного храма корабельного типа, состоящего из примыкающих один к другому составных объемов: единого прямоугольного в плане объема притвора и трапезной; прямоугольного в плане объема односветного одноглавого четверика и примыкающей к нему с северо-восточной стороны полукруглой апсиды;

- капитальные стены всего здания, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – штукатурка, фасадная краска;

- характер исторической формы крыш: общая трехскатная крыша притвора и трапезной; четырехскатная изогнутая крыша с уплощенными ребрами скатов и широкими наклонными полницами; характер исторической крыши апсиды (может быть уточнен методами научной реставрации);

- материал кровли крыш – листового металла на фальцевом соединении;

- местоположение и характер венчающих главок: луковичная чешуйчатая глава с расширяющейся изогнутой формы шей на крыше четверика; характер исторической главки на крыше апсиды (может быть уточнен методами научной реставрации);

- местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных и оконных проемов (в том числе ложных): дверной арочный проем в юго-западной стене притвора; по одному оконному лучковому проему в юго-восточной и северо-западной стенах трапезной; три оконных лучковых проема

в юго-восточной стене трапезной и два таких же в северо-западной стене; три оконных лучковых проема в юго-восточной стене четверика и два таких же в северо-западной стене; три оконных лучковых проема в апсиде;

- характер кованых кубоватых решеток в лучковых оконных проемах всех объемов здания;

- композиция и характер декоративного оформления фасадов: рельефно выделенный цоколь; рустованные лопатки, обхватывающие углы притвора и четверика, а также выделяющие простенки между окнами притвора и трапезной и простенки между окнами апсиды; ступенчатый карниз с городчатым пояском, завершающий фасады притвора, трапезной и апсиды; антаблемент с городчатым пояском, завершающий фасады четверика; ложные окна с коробовыми перемычками и узкие вертикальные выступы на гранях глухого барабана главы четверика; характер наличников дверного и всех оконных проемов (может быть уточнен методами научной реставрации);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях: цилиндрические своды обеих секций притвора и трапезной; сомкнутый свод четверика; конха апсиды; распалубки в сводах над оконными проемами; исторические арочные и прямоугольные проемы, через которые сообщаются все помещения; воздушные металлические связи в сводах и арочных проемах; исторические ниши в стенах; арочные перемычки оконных откосов; лепные профилированные наличники оконных проемов; лепные профилированные карнизы в трапезной; лепные профилированные карнизы с дентикулами в четверике и апсиде; характер двери, ведущей из трапезной в южную секцию притвора; характер керамического пола в трапезной и четверике; полихромная дорожка из метлахской плитки, проходящая по полу трапезной и четверика от двери притвора до амвона; характер бетонного возвышения перед алтарем (солеи и амвона);

- местоположение, сюжеты и манера исполнения сохранившейся настенной живописи в трапезной, четверике и на алтаре: сюжет «Воскресение Христово» в центре цилиндрического свода трапезной; четыре медальона с изображениями сидящих фигур четырех евангелистов на склонах свода трапезной (по два с каждой стороны); сюжет «Икона Знамение Богородицы» над дверным проемом из северной секции притвора в юго-западной стене трапезной; сюжет с групповым изображением святых (Андрея Первозванного, преподобномученицы Евдокии, преподобной Евфросинии) над арочным проемом в северо-восточной стене трапезной; сюжет с групповым изображением восьми святых на северо-западной стене четверика (имена святых могут быть уточнены методами научной реставрации); разметка и фоновое решение росписи сомкнутого свода четверика; сюжет «Преставление святителя Тихона Амафунтского» на юго-западном лотке свода четверика; сюжет «Распятие Христово с предстоящими на коленях Иоанном Богословом и Богородицей» на северо-восточном лотке свода четверика; сюжет с групповым изображением святых (великомученика Георгия Победоносца, святителя Николая Чудотворца и благоверных князей Александра Невского и Михаила Тверского) на юго-восточном лотке свода четверика; сюжет с

групповым изображением святых: пророка Осии, равноапостольной Марии Магдалины, преподобной Ксении и равноапостольной княгини Ольги; сюжет «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» в южном простенке полукруглой стены алтаря; сюжет «Троица» типа «Сопрестоліе» на конхе алтаря.