

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 30.03.2016 № 63

г. Ярославль

Об утверждении  
предмета охраны объекта  
культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9<sup>1</sup>, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Григория Богослова», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Щ)), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 30.03.2026 № 63

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Григория Богослова», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Щ)), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Григория Богослова», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Щ)), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), являются:

- местоположение и градостроительная роль церкви Григория Богослова, расположенной в Митрополичьем саду в стенах объекта культурного наследия федерального значения – ансамбля Ростовского Кремля, на берегу ландшафтного памятника природы – озера Неро, в древнем историческом центре города Ростова Великого Ярославской области;

- подлинные композиционные и художественные особенности объема церкви XVII века, участвующей в формировании исторического ансамбля Ростовского Кремля в части композиции Митрополичьего сада, включая переход, соединяющий церковь Григория Богослова с Кремлевскими стенами;

- историческая объемно-пространственная композиция церкви «на кладовых палатах» (подклете) с крыльцом с лестницей и шатровой звонницей;

- габариты, расположение и конфигурации крыши и луковичных глав XVII века с крестами на 5 глухих барабанах, их конфигурации и характер покрытия; исторический абрис оригинальной тесовой крыши на 24 ската с железными маковицами и позолоченными крестами, включая высотные отметки по конькам и по основаниям главок (от дневной отметки до основания главки);

- расположение, конфигурации и характер булыжных фундаментов на сваях и отмостки (бутовые фундаменты из крупных валунов, отмостка из булыжников среднего размера по периметру объекта);

- планировочная структура в капитальных стенах прямоугольного в плане объема по типу «посадской» трапезной церкви «на подклете», соединенной переходом с южной Кремлевской стеной, включая подлинные материалы капитальных стен и перекрытий, сводов (красноглиняный кирпич размерами 14 × 8 × 29 см на известковом растворе);

- местоположение, конфигурация, габариты и формы оконных и входных проемов на фасадах, в том числе заложенных; исторический характер материалов столярных заполнений оконных и дверных проемов из железа и дерева; характер расстекловки оконных проемов, в том числе витражные вставки (уточняются методами научной реставрации); характер подлинных железных обрешеток проемов;

- историческое местоположение, подлинные габариты и формы ниш и подклетных продухов в капитальных стенах;

- историческое композиционное решение фасадов церкви, включая исторический характер обработки фасадной поверхности и колористическое решение;

- архитектурно-художественное оформление фасадов церкви (в том числе подклета и галерейного перехода), включая объемный декор фасадов:

алтарные апсиды с небольшой в плане характерной кривизной, вписанной в очертание плана стен подклета (мотив апсид «стоящих на высоком постаменте»);

глухие барабаны, декорированные легкими аркатурами с арочными завершениями;

трехчастное членение второго света четверика с килевидными завершениями «закомар» с художественно выделенными наплывами и трехчастными полочками (имитирующими капители) в основании завершений (над проемами второго света);

карнизный ряд из трех полочек (верхняя – широкая, две нижние – одного размера) с поясом поребрика и валиком по низу, расположенный в завершении первого яруса церкви – в завершении апсиды и трапезной;

карнизный ряд из полочки с поясом поребрика и валиком по низу, расположенный в завершении подклета по восточному, южному и западному фасадам;

поясок по периметру фасада, расположенный под оконными проемами первого яруса (по подклету), – из двух валиков с зубчиками между ними;

лопатки, выдвинутые по внутренним стенам интерьеров – в членении объемов церкви, трапезной и апсиды, помещений подклета, раскреповывающие углы восточного фасада подклета;

низкий цоколь по периметру первого яруса объекта;

исторические закладные детали, расположенные на фасадах церкви;

- историческая пространственно-планировочная структура и конструкции интерьеров галерейного перехода, подклетных помещений и самой церкви в пределах капитальных стен, включая исторический характер перекрытий-сводов и распалубок, историческое расположение, конструкцию и характер металлических связей (тяги) капитальных стен, перегородок,

перекрытий, внутривенных лестниц; характер отделочных материалов помещений, включая характер и материал мощения полов;

- объемно-пространственная конфигурация и композиционные характеристики интерьеров северного галерейного перехода (паперть):

конфигурация перехода – галереи, перекинутой на арку, соединяющую трапезную церкви (по второму этажу) с Кремлевской стеной;

местоположение и конфигурации капитальных продольных и поперечных стен и перекрытий, исторический характер (цилиндрических) сводов галереи;

исторический характер и материал мощения полов (квадратные каменные плиты среднего размера, местами железные плиты с геометрическим узором);

местоположение, габариты, конфигурация внутривенного лестничного марша в западной стене, включая характер и материал мощения ступеней и подступенков из красноглиняного кирпича;

местоположение, габариты, конфигурация лестничных маршей между первым и вторым ярусами вдоль восточной стены, включая характер и материал мощения ступеней и подступенков;

внутривенные арочные ниши различных габаритов, включая внутривенные продухи с завершениями «городчатой» формы, в том числе заложенные;

росписи с композициями настенные и по сводам;

деревянные заполнения дверных проемов с железными фигурными жиковинами, ручками-кольцами и задвижками;

- система сводчатых перекрытий церкви, подклета и галерейного перехода:

цилиндрические (коробовые) своды двух помещений галерейного северного перехода;

сомкнутые своды на распалубках, сходящихся к углу, в западном и центральном помещении подклета;

цилиндрический свод с распалубками по оконным проемам восточного помещения подклета;

сомкнутый свод с крещатыми распалубками в двухсветном четверике;

сомкнутый свод с распалубками над проемами в трапезной;

сомкнутый свод с распалубками над проемами в алтаре;

- объемно-пространственная композиция и характеристики внутреннего пространства церкви XVII века:

конфигурация интерьеров храма – двухсветный куб четверика, перекрытый крещатым сводом, в центре которого помещён лепной профилированный четырёхугольник, имитирующий отверстие барабана, небольшая трапезная с запада, перекрытая сомкнутым сводом с распалубками, и алтарный объем с востока, перекрытый сомкнутым сводом с тремя полукруглыми нишами апсид, перекрытых конхами;

расположение и конфигурации капитальных продольных и поперечных стен, исторический характер и материал сводов помещений храма (в том числе с распалубками);

местоположение, габариты, конфигурация внутрискрипных лесниц; исторический характер и материал мощения полов (уточняются методом научной реставрации);

местоположение и конфигурации проемов (в том числе заложенных) с крупными откосами;

местоположение и конфигурации проемов и ниш разных габаритов в капитальных стенах, включая внутрискрипные продухи различной конфигурации;

габариты, конфигурация и материал одноступенчатой солеи перед восточной стеной четверика;

художественное лепное оформление «барочных» форм (обрамляющие лучковые проемы простые наличники, лепные картуши и медальоны, декоративные пилястры с пятью каннелюрами по телу и кронштейном с акантовым листом в имитации базы, лепные пояса в уровне второго света);

росписи с композициями настенные и по сводам;

деревянные заполнения дверных проемов с железными фигурными жиковинами, ручками-кольцами и задвижками;

табличка на западной стене трапезной с надписью «В лето 1884 Октября 70 дней сей храмъ древнего Григорьевскаго монастыря, именуемаго Затворъ, бывший въ запустении болъе 100 летъ возстановлен под наблюдением Членовъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества на пожертвования Крестьянина Ивана Алексеевича Рулева»;

- объемно-пространственная композиция и характеристики внутреннего пространства подклета церкви XVII века:

конфигурация помещений подклета – три келии по оси запад-восток;

расположение и конфигурации капитальных продольных и поперечных стен;

исторический характер и материал сводов подклетных келий (в том числе с распалубками): средняя палата перекрыта сомкнутым сводом, восточная палата – коробовым сводом, западная палата – сомкнутым сводом;

местоположение и конфигурации оконных и входных проемов (в том числе заложенных);

исторический характер и материал мощения полов (уточняются методом научной реставрации);

внутрискрипные арочные ниши различных габаритов, включая внутрискрипные продухи (в том числе заложенные);

росписи с композициями настенные и по сводам;

деревянные заполнения дверных проемов с железными фигурными жиковинами, ручками-кольцами и задвижками;

- исторические предметы, происходящие из церкви Григория Богослова (в хранении фондов государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»):

икона «Богоматерь Казанская», середина XIX в., овал 13,2 × 9,5 (медь, эмаль, металл белый, живопись по эмали);

икона «Иисус Христос», конец XIX в., овал 13,8 × 9,5 (эмаль, медь, металл белый, живопись по эмали);

скульптура «Богоматерь», XVIII в., 138 × 34 × 27 (дерево (липа), левкас, резьба, масло);

скульптура «Иоанн Богослов», XVIII в., 136 × 36 × 22 (дерево (липа), левкас, резьба, масло);

скульптура «Распятие» (копия с креста из Воздвиженской церкви Никольского погоста, XIX в. (около 1885 г.)), 188 × 176 × 18 (дерево, левкас, резьба, темпера);

лубок «Богоматерь «Неопалимая Купина», конец XIX – начало XX вв., 434 × 303, 575 × 442 с рамой (бумага, дерево, стекло, печать, резьба, окраска);

Никольский В.Л. Царские врата (правая створка), 1883 – 1884 гг., 190 × 50 (дерево, резьба, темпера, позолота);

Никольский В.Л. Царские врата (левая створка), 1883 – 1884 гг., 190 × 43 (дерево, резьба, темпера, позолота);

Никольский В.Л. Царские врата (сень), 1883 – 1884 гг., 120 × 130 (дерево, резьба, темпера, позолота);

- иконы иконостаса (в хранении фондов государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»):

местный ряд:

икона «Святая преподобная Елизавета» (на завороте), 1884 г;

икона «Святой архидиакон Стефан», XIX в. (северная дверь);

икона «Святой епископ Стефан Пермский с житием»/ «Святой епископ Стефан Пермский, с житием в 18 клеймах», XIX в.;

икона «Богоматерь с припадающими святыми Антонием и Феодосием Печерскими»;

икона «Христос Вседержитель с припадающими святыми Сергием и Германом Валаамскими», XIX в;

икона «Святой Григорий Богослов»;

икона «Святой архидиакон Лаврентий»;

икона «Благовестие первосвященнику Захарии»;

праздничный ряд:

икона «Воздвижение Креста»;

икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы»;

икона «Преображение Господне»;

икона «Благовещение»;

сень над царскими вратами (на фасаде сени на красном фоне изображены три херувима, центральная фигура – прямо, боковые – в профиль, в повороте к центру. Между фигурами помещаются два симметричных растительных мотива в виде ветвей с боковыми побегами, листьями и цветками, холодных и теплых оттенков зеленого. На венчающем карнизе полоса орнамента из чередующихся растительных мотивов и крестообразных

элементов, цветовая гамма состоит из золотого, красного и синего цветов. Валик, очерчивающий архивольт проема, позолочен);

икона «Рождество Христово»;

икона «Крещение Господне»;

икона «Сретение Господне»;

икона «Святая Троица» (на завороте);

деисусный ряд:

икона «Святые апостолы Фома и Андрей»;

икона «Святые апостолы Филипп и Иаков Зеведеев»;

икона «Святые апостолы Матфей и Павел»;

икона «Христос Вседержитель на престоле»;

икона «Святые апостолы Петр и Иоанн Богослов»;

икона «Святые апостолы Симон и Варфоломей»;

икона «Святые апостолы Иуда брат Господень и Иаков Алфеев»;

пророческий ряд:

икона «Святые пророки Иоиль и Самуил»;

икона «Святые пророки Иона и Илия»;

икона «Святые пророки Исаия и Моисей»;

икона «Богоматерь на престоле»;

икона «Святые пророки Давид и Соломон»;

икона. «Святые пророки Захария и Елисей»;

праотеческий ряд:

икона «Святые праотцы Ной и Лот»;

икона «Святые праотцы Иуда и Афет»;

икона «Святые праотцы Исаак и Авраам»;

икона «Господь Саваоф во славе»;

икона «Святые праотцы Адам и Абель»;

икона «Святые праотцы Сиф и Иаков»;

икона «Святые праотцы Мелхиседек и Рувим»;

икона «Распятие с предстоящими»;

- настенные росписи.

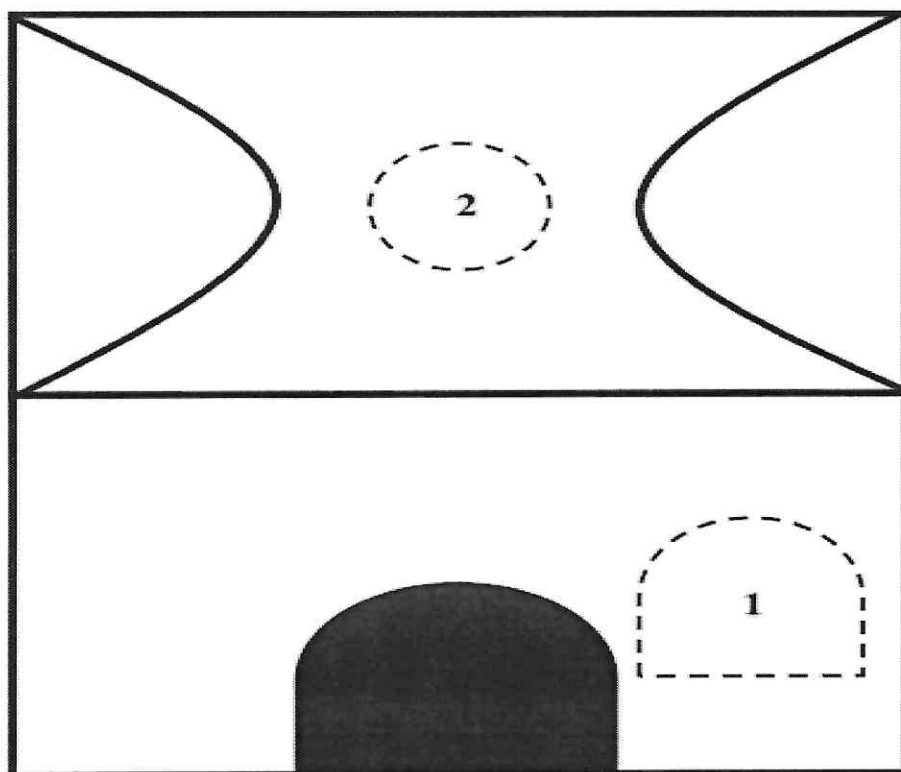
Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Григория Богослова», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Щ)), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

### СХЕМА

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Григория Богослова», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Щ)), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)

Трапезная. Росписи на восточной стене и своде

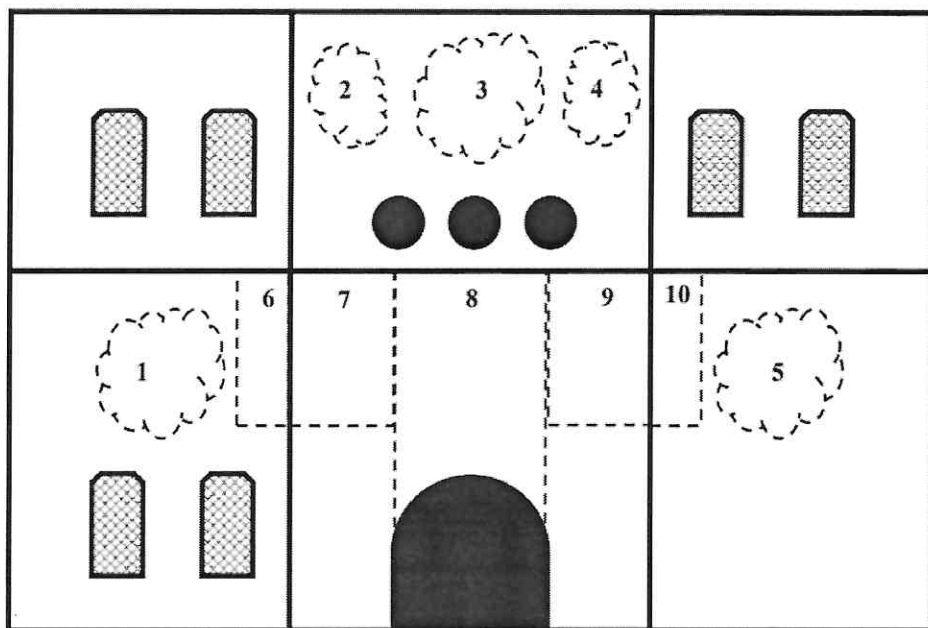
- 1 – сюжет «Преподобный Антоний Римлянин»
- 2 – сюжет «Богородица «Неопалимая купина»»



Четверик. Росписи на южной, западной и северной стенах

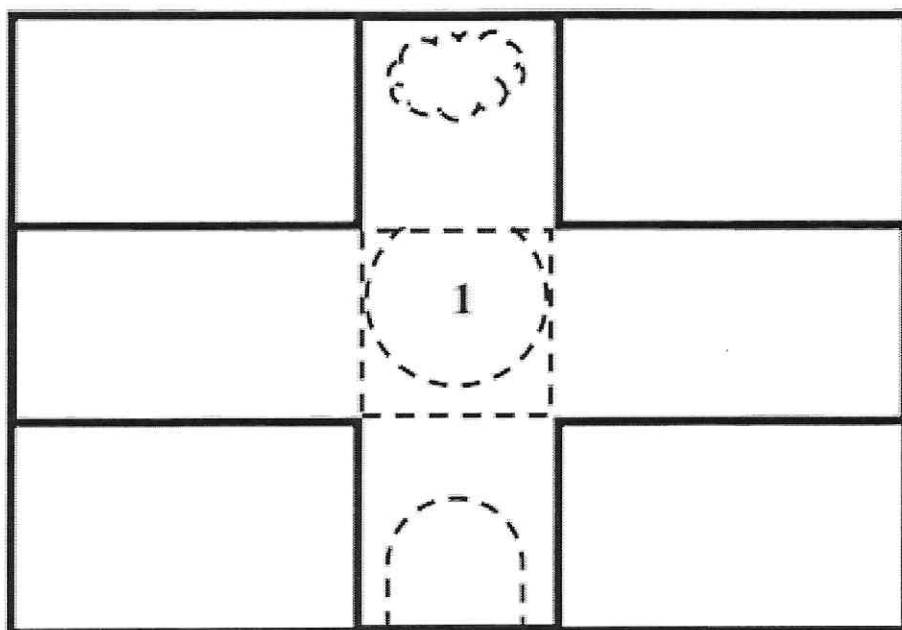
- 1 – сюжет «Вход Господень в Иерусалим»
- 2 – сюжет «Христос в доме Марфы и Марии»
- 3 – сюжет «Христос среди учителей»
- 4 – сюжет «Беседа Христа с Никодимом»
- 5 – сюжет «Рождество Богородицы»

- 6 – сюжет «Святитель Димитрий Ростовский»
- 7 – сюжет «Изгнание торгующих из храма»
- 8 – сюжет «Нагорная проповедь»
- 9 – сюжет «Насыщение пяти тысяч народа пятью хлебами»
- 10 – сюжет «Неустановленный ростовский святитель»



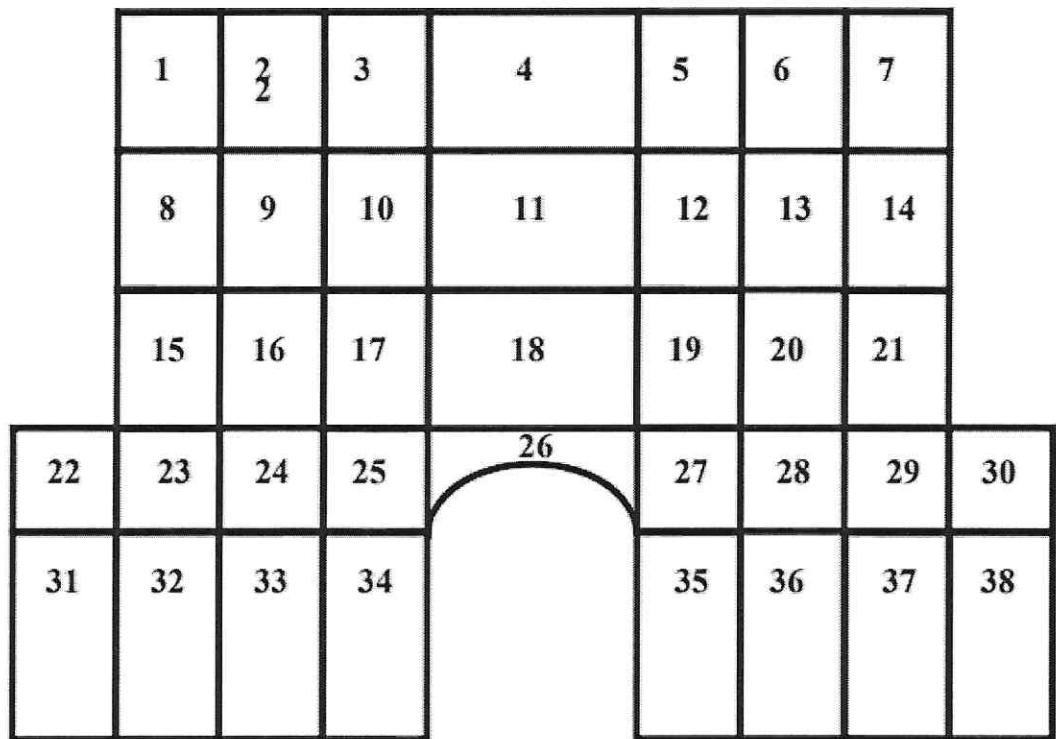
Четверик. Росписи на своде

- 1 – сюжет «Троица «Отечество»»
- 2 – сюжет «Голгофа»



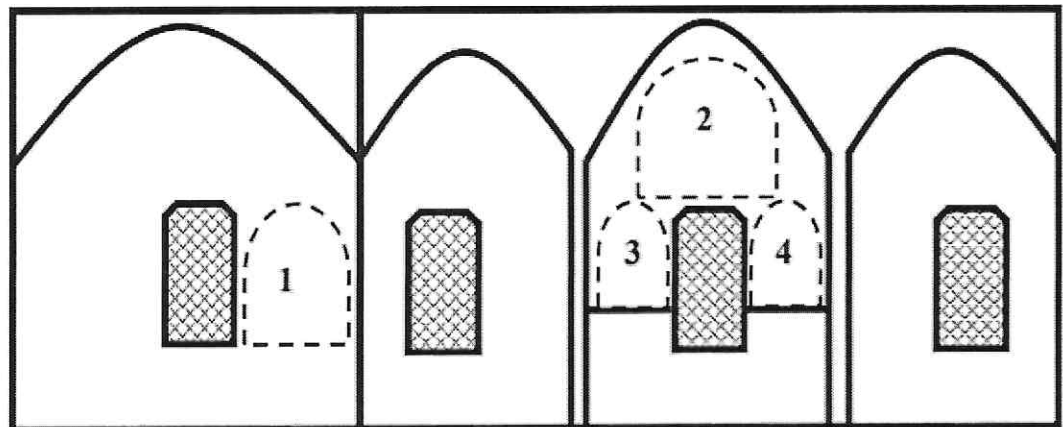
## Иконы в иконостасе

- 1 – икона «Праотцы Ной и Лот»
- 2 – икона «Праотцы Иуда и Иафет»
- 3 – икона «Праотцы Исаак и Авраам»
- 4 – икона «Господь Саваоф на херувимах»
- 5 – икона «Праотцы Адам и Авель»
- 6 – икона «Праотцы Сиф и Иаков»
- 7 – икона «Праотцы Мелиседек и Рувим»
- 8 – икона «Пророки Иоиль и Самуил»
- 9 – икона «Пророки Иона и Илия»
- 10 – икона «Пророки Исая и Моисей»
- 11 – икона «Богородица Всецарица»
- 12 – икона «Пророки Давид и Соломон»
- 13 – икона «Пророки Захария и Елисей»
- 14 – икона «Пророки Даниил и Аввакум»
- 15 – икона «Апостолы Фома и Андрей»
- 16 – икона «Апостолы Филипп и Иаков Заведеев»
- 17 – икона «Апостолы Матфей и Павел»
- 18 – икона «Христос Вседержитель»
- 19 – икона «Апостолы Петр и Иоанн Богослов»
- 20 – икона «Апостолы Варфоломей и Симон Зилот»
- 21 – икона «Иуда Брат Господень и апостол Иаков Алфеев»
- 22 – икона «Воздвижение Креста Господня»
- 23 – икона «Введение Богородицы во Храм»
- 24 – икона «Преображение Спасителя»
- 25 – икона «Благовещение Богородицы»
- 26 – икона «Херувим»
- 27 – икона «Рождество Христово»
- 28 – икона «Крещение Господне»
- 29 – икона «Сретение Господне»
- 30 – икона «Троица»
- 31 – икона «Преподобная Елизавета Чудотворица»
- 32 – икона «Первомученик диакон Стефан»
- 33 – икона «Святитель Стефан Пермский в житии»
- 34 – икона «Богородица с припадающими преподобными Антонием и Феодосием Печерскими»
- 35 – икона «Христос с припадающими преподобными Сергием и Германом Валаамскими» (икона «Спас Смоленский»)
- 36 – икона «Святитель Григорий Богослов»
- 37 – икона «Священномученик диакон Лаврентий»
- 38 – икона «Зачатие Иоанна Предтечи»



Алтарь. Росписи на северной и восточной стенах

- 1 – сюжет «Моление о Чаше»
- 2 – сюжет «Святитель (?) Ростовский»
- 3 – сюжет «Тайная вечеря»
- 4 – сюжет «Святитель Исайя Ростовский»



Алтарь. Росписи на западной стене и своде

- 1 – сюжет «Ангел»
- 2 – сюжет «Херувим»
- 3 – сюжет «Ангел»
- 4 – сюжет «Богородица «Знамение»
- 5 – сюжет «Господь Саваоф на херувимах»

5

