



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 03.02.2026 № 21

г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 16¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 8 порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состава сведений, включаемых в данный перечень, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 № 1907 «Об утверждении порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы от 03.12.2025

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1780-е гг., 1880-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2).

2. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Троицы», 1780 г., 1880 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, Ильинский с/с), в составе выявленного объекта культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1780-е гг., 1880-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2).

3. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Святые ворота», 1880-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, Ильинский с/с), в составе выявленного объекта культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1780-е гг., 1880-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2).

4. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви

во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2).

5. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 03.08.2026 № 21

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг.,
1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область,
Угличский район, с. Троицкое, д. 2)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	338384.30	1244877.16
2	338386.13	1244934.86
3	338350.51	1244934.86
4	338350.51	1244877.16
1	338384.30	1244877.16

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия

или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 03.02.2026 № 21

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг.,
1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область,
Угличский район, с. Троицкое, д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Троицкое и окружающего ландшафта;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего церковь во имя Троицы и Святые ворота;

- архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма и ворот, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 03.02.2026 № 21

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви во имя Живоначальной Троицы, расположенной на возвышенности, на южной окраине исторического села Троицкое, являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта;

- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси восток – запад, включающая: ротонду, с юга и севера обстроенную поздними приделами, прямоугольными в плане, имеющими по одной полукруглой апсиде, фасады которых выведены на одну линию с фасадами трапезной, расположенной к западу; центральную полукруглую апсиду, выступающую вперед между алтарными частями приделов; двухстолпную трапезную, примыкающую к ротонде с запада; трехъярусную колокольню, примыкающую к трапезной с запада, с северной и южной пристройками;

- исторические капитальные стены храма и колокольни, сложенные из красного керамического кирпича; металлические воздушные связи; внутрстенные связи;

- характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- конструктивно выделенный из плоскости стен кирпичный цоколь, с обломом в завершении (с продухами под приделами ротонды; с поясом-поребриком в завершении, у центральной апсиды);

- бутовые фундаменты;

- конструкции, форма и габариты купола ротонды; конхи центральной апсиды; плоских перекрытий трапезной, северного и южного приделов основного объема храма; крестового свода первого яруса колокольни;

- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции и габариты: граненый купол ротонды, прорезанный небольшими декоративными фронтонами на два ската; граненый купол колокольни, с круглыми проемами по сторонам света; скатная крыша северного и южного приделов основного объема храма, объединенная с трапезной; характер чашеобразной главки колокольни с накладными звездами, расположенной на колоколообразной шейке и установленной на граненом барабане; характер покрытия главки – листовая металл;

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: прямоугольные оконные проемы трапезной; оконные проемы апсиды, северного и южного приделов ротонды – с лучковыми перемычками (в том числе заложены); арочные оконные проемы верхнего света ротонды; арочные оконные проемы барабана ротонды; прямоугольные, близкие по форме к квадрату оконные проемы северной пристройки колокольни; характер исторического заполнения оконных проемов – столярное, с расстекловкой; кованые волнисто-ромбические металлические решетки; сквозные арочные звоны второго и третьего ярусов колокольни;

- форма, габариты, местоположение исторических входных проемов: входные проемы со стороны южного и северного фасадов основного объема храма с лучковыми перемычками; арочный входной проем со стороны западного фасада; заполнение – двухстворчатая деревянная дверь, украшенная прямоугольными филенками по всему объему дверного полотна, в завершении – полукруглый тимпан с расстекловкой;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, приделов основного объема храма, ротонды и апсид: уступчатый венчающий карниз в завершении стен трапезной, с гладким фризом; венчающий профилированный карниз фасадов приделов, ротонды, апсид; рамочные наличники оконных проемов приделов основного объема храма и апсид с замковыми камнями и выносной доской; фигурные филенки нижней и верхней линий оконных проемов: нижняя линия верхних филенок повторяет очертания лучковой перемычки оконных проемов; нижняя филенка представлена в виде широкой перевернутой буквы П; квадратные филенки нижней части центральной апсиды; портики с профилированными треугольными фронтонами, поддерживаемыми парными полуколоннами со стороны северного и южного фасадов основного объема храма; полуколонны портиков, увенчанные уступчатыми капителями, гладкими фустами и валиками в нижней части; прямоугольные базы полуколонн, с белым камнем в завершении; рамочные наличники входных проемов приделов с замковыми

каменными, вписанные в арочное заглабление; гладкие лопатки простенков оконных проемов ротонды; замковые камни арочных оконных проемов ротонды; прямоугольные филенки над оконными проемами ротонды; лепное убранство декоративных фронтонов купола ротонды: профилированные карнизы в виде плечиков; лепной декор в виде волют; профилированный карниз и прямоугольные ниши барабана ротонды;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: арочные наличники проемов первого яруса колокольни с замковыми камнями и антревольтами в завершении; пилястры с уступчатыми капителями, фланкирующие арочные входные проемы первого яруса; периметральный уступчатый пояс; антаблемент в завершении первого яруса, состоящий из широкого профилированного карниза; фриза, декорированного поясом из прямоугольных ниш; архитрава, обрамленного двумя парными поясками; антаблемент в завершении фасадов второго яруса, состоящий из широкого уступчатого карниза, гладкого фриза и профилированного архитрава; полуколонны с валиками-перехватами, заглабленные в углы второго яруса; тонкие рамочные наличники с замковыми камнями арочных звонов второго яруса; уступчатые импосты арочных звонов, переходящие в периметральный пояс фасадов второго яруса; гладкие лопатки в простенках второго яруса; тонкая прямоугольная филенка под звонами второго яруса, заглабленная в прямоугольную нишу; антаблемент в завершении третьего яруса колокольни, состоящий из венчающего узкого профилированного карниза, фриза, украшенного поясом прямоугольных ниш и уступчатого архитрава; полуколонны с валиками-перехватами, заглабленные в углы третьего яруса; рамочные наличники арочных звонов третьего яруса, с замковыми камнями и антревольтами в верхней части; уступчатые импосты арочных звонов, переходящие в периметральный пояс фасадов третьего яруса; прямоугольные неглубокие ниши и тонкий пояс в простенках; широкий стилобат третьего яруса, декорированный карнизом; простой карниз круглых проемов купола колокольни; неглубокие прямоугольные ниши граней купола колокольни;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: кирпичные, оштукатуренные стены внутренних помещений, в том числе покрытые живописным слоем второй половины XIX века; форма, габариты исторических оконных проемов: прямоугольных проемов трапезной; оконных проемов с лучковыми перемычками приделов основного объема храма и апсид; арочных оконных проемов ротонды; форма и конструкция откосов оконных проемов, прямоугольных и скошенных подоконных полок оконных проемов; характер металлических ставней оконных проемов южного и северного приделов основного объема храма; форма, габариты исторических дверных проемов: арочных проемов из помещения ротонды в алтарные части; арочных проемов из основного объема храма в северный и южный приделы; широкого арочного проема из трапезной в четверик;

характер исторического заполнения данного проема – двухстворчатая деревянная дверь с расстекловкой, увенчанная полуциркульным тимпаном с расстекловкой; монументальная живопись второй половины XIX века на стенах, перекрытиях трапезной в виде сюжетных библейских композиций в клеймах, орнаментальных композиций растительного орнамента и композиций, имитирующих лепной декор (техника исполнения, колористическое решение); монументальная живопись второй половины XIX века на стенах, перекрытиях, интрадосах арок основного объема храма и апсид в виде сюжетных библейских композиций в клеймах, ликов святых, орнаментальных композиций (в том числе рокайль), а также композиций с элементами классической ордерной системы (пилястры, карнизы и др.), композиций растительного орнамента и имитирующих лепной декор (техника исполнения, колористическое решение); предалтарный трехъярусный вызолоченный иконостас основного объема храма; одноярусные иконостасы трапезной, южного придела основного объема храма; киоты с резными декоративными накладками; прямоугольные ниши-киоты помещений алтарной части; одноступенчатая предалтарная солея с амвоном в основном объеме храма; изразцовая печь в северо-западном углу трапезной.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 03.02.2020 № 21

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Святые ворота», вторая половина XIX века (Ярославская область,
Угличский район, с. Троицкое), в составе объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя
Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина
XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Живоначальной Троицы», 1784 – 1788 гг., 1818 г., вторая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Троицкое, д. 2), являются:

- местоположение Святых ворот, расположенных к северо-западу от церкви во имя Живоначальной Троицы;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики Святых ворот, включающих центральную арочную часть с аттиком (ворота); прямоугольные в плане столбы ограждения, образующие калитки и фланкирующие центральные ворота;

- материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение и оформление арочного проема ворот;

- характер кованого ажурного заполнения ворот и восточной калитки; металлического сияния в интрадосе ворот, состоящего из восьми соединяющихся стрел и спиралей между ними;

- цоколь кирпичный, оштукатуренный, окрашенный, с обломом в завершении, конструктивно выступающий из плоскости стен;

- характер покрытия ворот – листовой металл;

- архитектурно-художественное оформление Святых ворот: килевидный аттик с карнизом в завершении проема ворот; небольшая квадратная ниша-киот в тимпане аттика со стороны лицевого (северного) фасада; прямоугольные тумбы, завершенные щипцами, фланкирующие центральный килевидный объем; уступчатые карнизы в завершении тумб;

выступающие центральные части тумб с арочными нишами; пилястры с центральными перехватами, обрамляющие арочные ниши, завершенные уступами; широкий пояс с узкими парными поясками, отделяющий основной объем ворот от аттика; пластические выступы стен; арочные ниши центральной части, обрамленные двумя пилястрами, завершенными уступами и перехватами в центральной части; декор боковых столбов ограждения: щипцы в завершении; пластичные выступы стен; уступчатый карниз в завершении фасадов; арочные центральные ниши со стороны лицевого фасада, фланкированные пилястрами с уступами и прихватом в центре.