



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 14.01.2026 № 3

г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 12.11.2025
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1828 г. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого: церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1828 г. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)

«Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого: северные ворота», 1828 г. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг., «Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.01.2026 № 3

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг.,
1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н,
с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), и входящих в его состав объектов
культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь
Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг.,
«Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н,
с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	420259.64	1280269.51
2	420262.64	1280279.76
3	420261.03	1280280.38
4	420259.43	1280277.23
5	420221.15	1280277.68
6	420228.79	1280334.68
7	420225.62	1280339.69
8	420217.75	1280342.26
9	420218.66	1280348.02
10	420211.78	1280348.77
11	420211.12	1280343.99
12	420204.35	1280345.05
13	420204.11	1280342.13
14	420197.39	1280342.78
15	420194.27	1280325.83
16	420190.32	1280271.85
17	420216.22	1280271.61
18	420258.59	1280274.35
19	420258.10	1280269.79
1	420259.64	1280269.51

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых

архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.01.2026 № 3

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг.,
1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н,
с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля как важного элемента историко-градостроительной среды села Спасс, высотной доминанты окрестного ландшафта и составляющего элемента живописной панорамы берега реки Волги;

- объёмно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего вытянутый по оси с запада на восток составной объём каменного храма корабельного типа с колокольней, и ориентированных на север отдельно стоящих трёхчастных святых ворот.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.01.2026 № 3

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг.,
1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя,
д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального
значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого»,
1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл.,
Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Всемилоостивого с колокольной», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), являются:

- объёмно-пространственная композиция вытянутого по оси с запада на восток каменного православного храма корабельного типа, состоящего из примыкающих один к другому составных объёмов:

прямоугольной в плане, трёхъярусной колокольной;

узкой, прямоугольной в плане паперти, фланкированной с боковых сторон двумя двусветными скруглёнными объёмами;

прямоугольной в плане, двусветной трёхнефной трапезной;

прямоугольным в плане, трёхнефным двусветным пятиглавым четвериком;

полукруглой в плане, двусветной апсиды, фланкированной по боковым сторонам двумя прямоугольными объёмами;

- капитальные стены всего здания, сложенные из красного керамического кирпича;

- характер обработки фасадной поверхности стен – штукатурка, фасадная краска. Облицовка цоколя белым камнем;

- характер исторической формы крыш, глав и крестов (уточняется методом научной реставрации);

- материал кровли крыш – листовой металл на фальцевом соединении;

- местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных и оконных проёмов (в том числе ложных):

дверные проёмы и проёмы-звоны с арочными перемычками и воздушными металлическими связями на всех трёх ярусах колокольни;

циркульные окна люкарны в куполе колокольни;

щелевидные арочные окна в световом барабане главки на куполе колокольни;

прямоугольные дверные проёмы в южной и северной стенах четверика (портиках);

прямоугольные оконные проёмы нижнего и верхнего света во всех объёмах храма;

полуциркульные оконные проёмы верхнего света в трапезной и четверике, а также в световом барабане центральной главы пятиглавия на крыше четверика;

прямоугольные дверные проёмы в западной стене паперти, в южной и северной стенах четверика;

характер исторических кованных решёток;

характер исторической расстекловки и столярного заполнения проёмов (уточняется методом научной реставрации);

- композиция и характер декоративного оформления фасадов:

руст, покрывающий поверхность нижнего яруса колокольни, поверхность скруглённых стен паперти, большую часть поверхности стен трапезной, поверхность барабанов пятиглавия на крыше четверика, и поверхность стен боковых пристроек к апсиде;

общий широкий гладкий фриз и ступенчатый карниз, завершающие поверхности стен паперти, трапезной, четверика и апсиды с боковыми пристройками, на портиках четверика и на боковых пристройках к апсиде дополненный крупными дентикулами;

подоконные карнизы под всеми прямоугольными оконными проёмами; рельефно выделенные арочные импосты, архивольты и замковые камни на проёмах во всех ярусах колокольни;

широкий фриз с орнаментом в виде ряда скруглённых прямоугольных ниш и профилированные треугольные фронтоны, которыми завершены фасады нижнего яруса колокольни;

узкий архитрав, широкий фриз с орнаментом в виде ряда мелких прямоугольных углублений, расположенных лесенкой, и ступенчатый карниз с мелкими дентикулами, которыми завершены фасады среднего яруса колокольни;

ступенчатый пьедестал верхнего яруса колокольни;

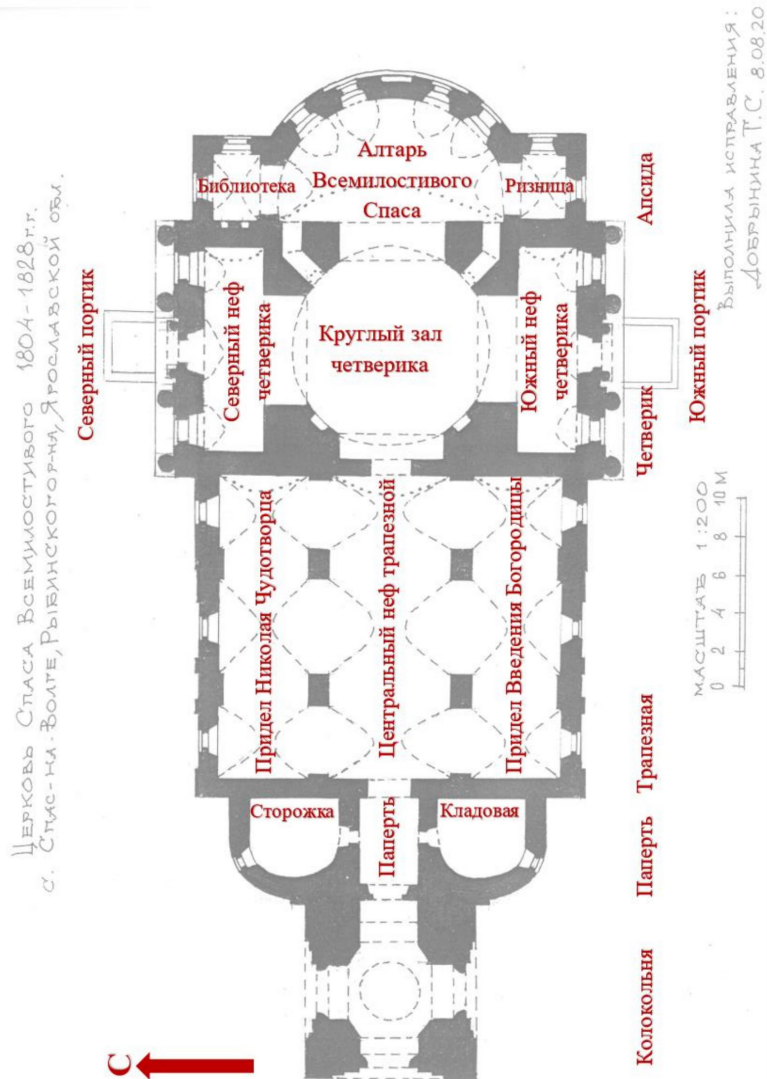
циркульные ниши, помещённые над арочными проёмами верхнего яруса колокольни;

раскрепованный на углах простой антаблемент, который завершает фасады верхнего яруса колокольни;

характер исторических килевидных кокошников, которыми были украшены люкарны на куполе колокольни;

прямоугольные ниши, в которые помещены окна нижнего света в скруглённых стенах паперти и в стенах трапезной;

- белокаменные прямые сандрики на фигурных консолях на окнах нижнего света трапезной;
- ложные прямоугольные окна в стенах трапезной;
- ризалиты, выделяющие алтарные (придельные) части стен трапезной;
- прямоугольные ниши и ложные циркульные окна в простенках между окнами верхнего света в трапезной;
- дорические четырёхколонные портики с треугольными фронтонами, оформляющие фасады четверика;
- ионические двухколонные портики, фланкирующие дверные проёмы в стенах четверика;
- характер капителей колонн в портиках, выполненных из белого камня;
- высокие ниши, в которые помещены дверные проёмы в стенах четверика;
- ложные циркульные окна на барабанах угловых глав пятиглавия на крыше четверика;
- арочная ниша со срезанными верхом, в которую заглублены три центральных оконных оси в апсиде;
- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях:



стены и своды, сложенные из красного керамического кирпича;
характер обработки поверхностей – штукатурное покрытие;

характер перекрытий помещений паперти и трапезной (включая опорные столпы в трапезной) (уточняется методом научной реставрации);

купольный свод круглого зала четверика, опирающийся на световой барабан, который опирается на четыре опорных пилона, соединённых между собой подпружными арками;

полуцилиндрические своды боковых нефов четверика;

конха апсиды алтаря;

крестовые своды боковых помещений алтаря;

исторические дверные проёмы между составными объёмами храма и между помещениями внутри объёмов;

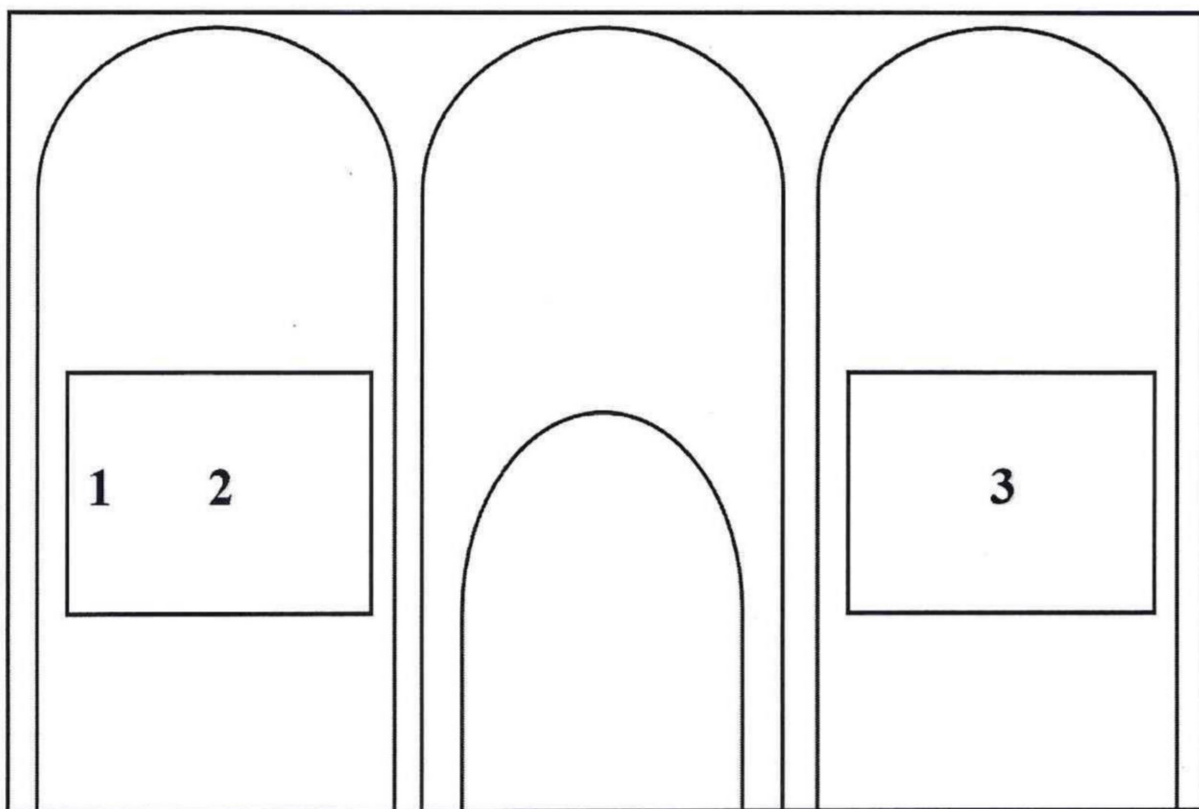
- сохранившиеся элементы исторических интерьеров:

характер исторического столярного заполнения и фурнитуры внутренних дверных проёмов;

сюжеты сохранившихся росписей, расположения изображений на сводах и стенах (приложение к предмету охраны).

СХЕМА

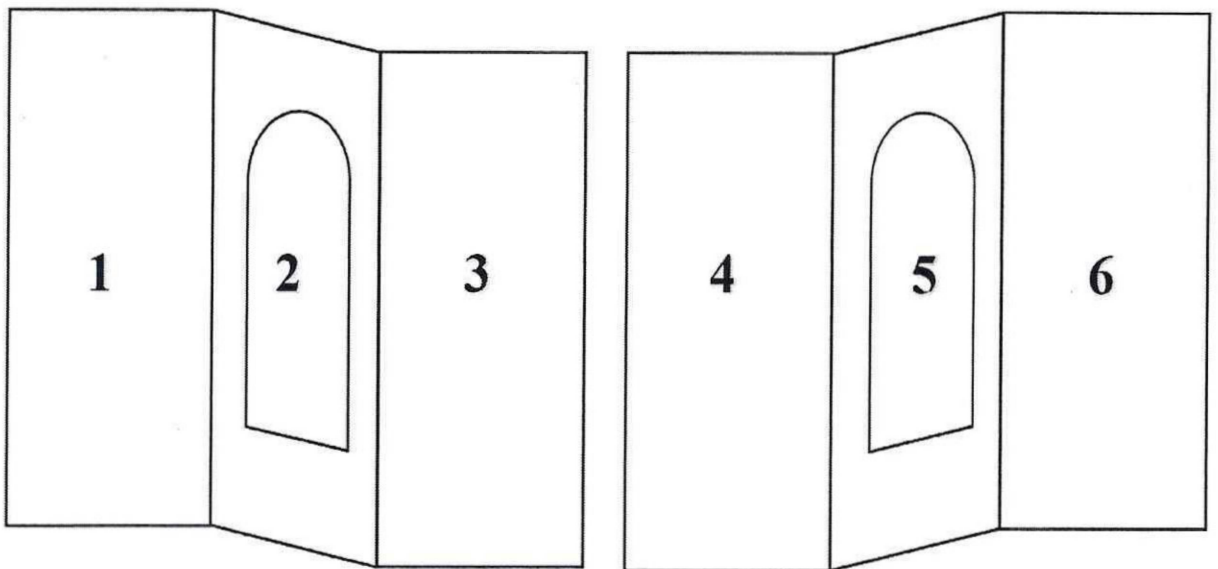
предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Всемилостивого с колокольней», 1804 – 1828 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40)



Восточная стена трапезной.

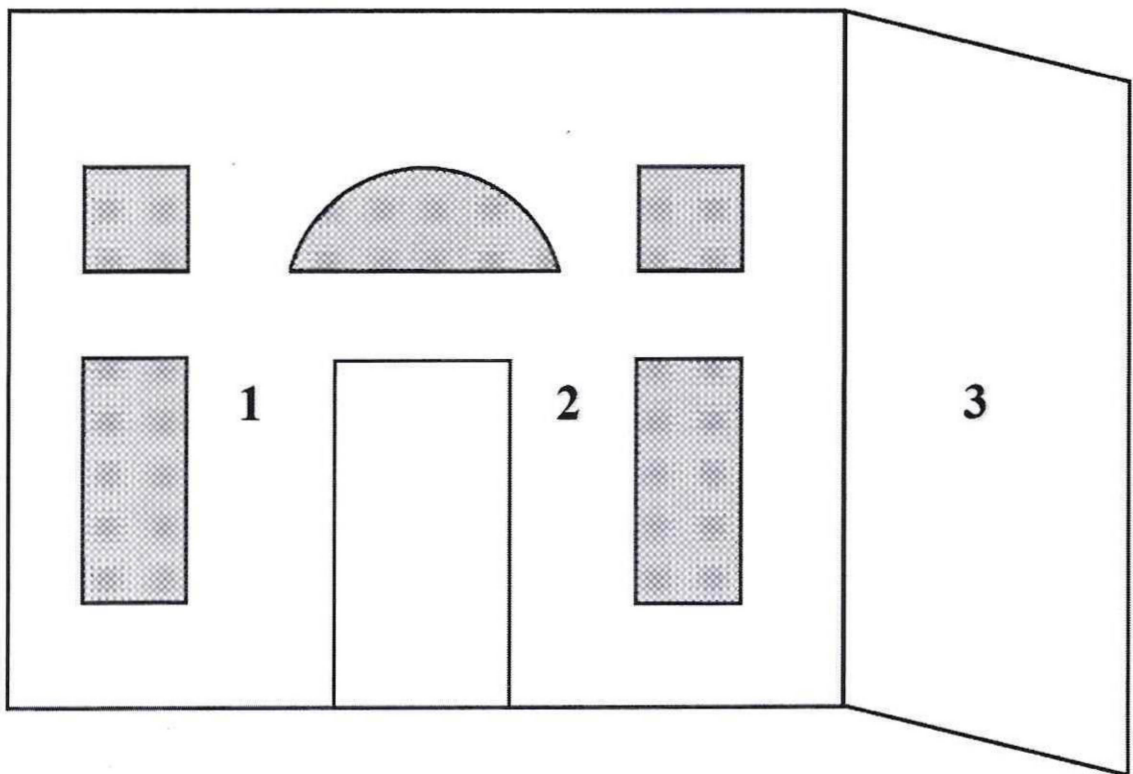
Схема расположения сюжетных сцен:

- 1 – «Распятие Христово»;
- 2 – «Троица Новозаветная»;
- 3 – «Тайная вечеря».

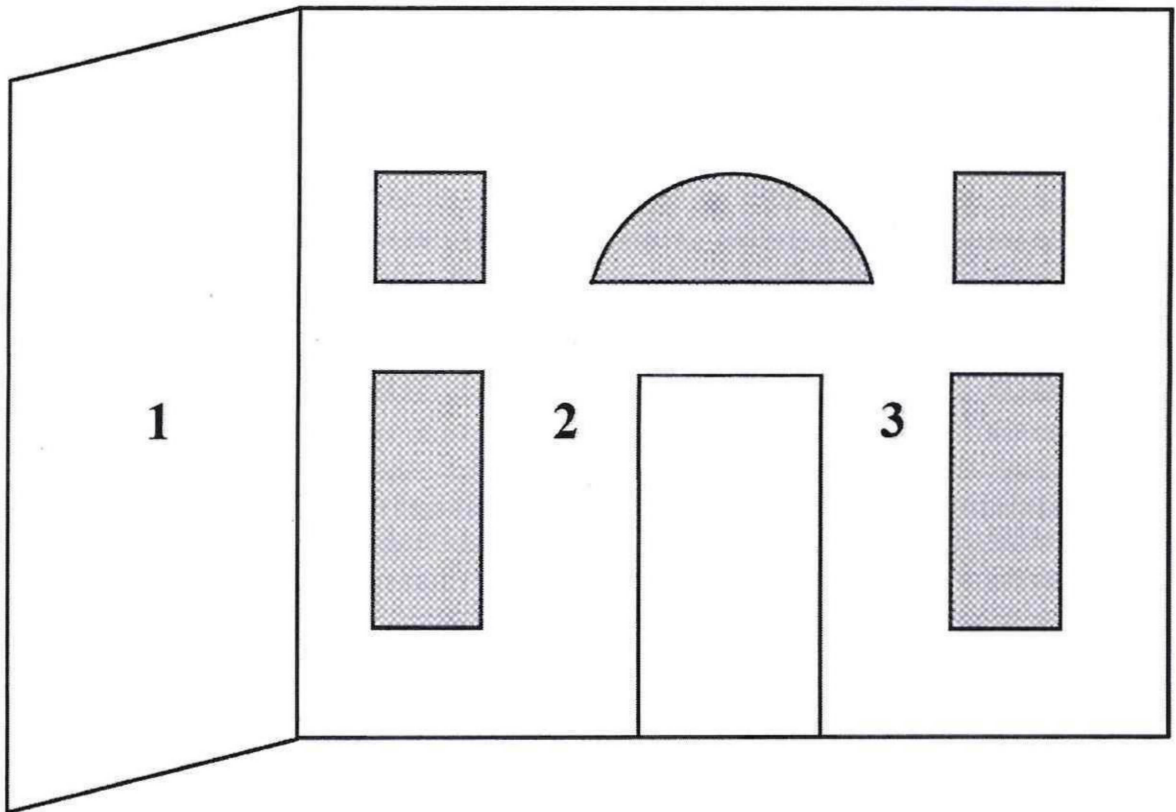


Юго-западный и северо-западный пилоны круглого зала четверика.
 Схема расположения сюжетных сцен:

- 1 – «Нагорная проповедь»;
- 2 – «Мытарь»;
- 3 – «Ангел со свитком»;
- 4 – «Ангел с мечом»;
- 5 – «Фарисей»;
- 6 – «Христос среди учителей».



Южный неф четверика. Схема расположения сюжетных сцен:
 1 – «Святитель Феодосий Черниговский»;
 2 – «Преподобный Серафим Саровский»;
 3 – «Царь Авгарь получает Убрус».



Северный неф четверика. Схема расположения сюжетных сцен:
1 – «Перенесение Убруса из Эдессы в Константинополь»;
2 – «Благословение детей»;
3 – «Исцеление больных».

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.01.2016 № 3

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н,
с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса
Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг.
(Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1838 – 1851 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Спаса Всемилоостивого», 1804 – 1828 гг., 1838 – 1851 гг., 1882 – 1884 гг. (Ярославская обл., Рыбинский р-н, с. Спасс, ул. Верхняя, д. 40), являются:

- местоположение святых ворот, расположенных к северо-западу от храма и ориентированных по оси север – юг;
- композиция святых ворот, представляющих собой трёхчастную архитектурно оформленную каменную арку с более высокими и широкими арочными воротами по центру и двумя более низкими и узкими прямоугольными калитками по бокам;
- форма и габариты арочных проёмов;
- конструкция (стены) святых ворот из керамического красного кирпича; характер обработки стен – штукатурка и фасадная краска; исполнение декоративных элементов (стилобатов и капителей колон, импостов арочного проёма, венчающего карниза) из белого камня;
- характер крыши святых ворот может быть уточнён методами научной реставрации;
- архитектурно-художественное оформление лицевого (северного) фасада святых ворот:
 - характер дорических колонн, которыми исторически были оформлены все три проёма;
 - арочные ниши над боковыми проёмами;
 - рельефно выделенные импосты центрального проёма;
 - общий венчающий карниз в виде полувалового вала с полочкой.