



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 14.01.2026 № 2
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница Успенского собора с церковью Входа Господня в Иерусалим», 1682 г., 1689 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., 1, 3/2, ул. 50 лет Октября, 2/3; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. К. Маркса, 25а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.01.2026 № 2

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Звонница Успенского собора с церковью Входа Господня в Иерусалим»,
1682 г., 1689 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль),
в составе объекта культурного наследия федерального значения
(ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв.
(Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., 1, 3/2,
ул. 50 лет Октября, 2/3; ул. Каменный Мост, 1; пл. Соборная, 8;
ул. К. Маркса, 25а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница Успенского собора с церковью Входа Господня в Иерусалим», 1682 г., 1689 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., 1, 3/2, ул. 50 лет Октября, 2/3; ул. Каменный Мост, 1; пл. Соборная, 8; ул. К. Маркса, 25а), являются:

- местоположение и градостроительная роль звонницы Успенского собора с церковью Входа Господня в Иерусалим, расположенной в стенах объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», на берегу ландшафтного памятника природы – озера Неро, в древнем историческом центре города Ростова Великого Ярославской области;

- подлинные композиционные и художественные особенности объема звонницы XVII века, участвующего в формировании исторического ансамбля Ростовского кремля в части композиции Соборной площади, включая тектонику конструктивного объема звонницы, усиливаемую архитектурно-декоративными элементами: объемная композиция звонницы (в ансамбле с Успенским собором) возрастает с юга на север, постоянно стремясь ввысь;

- историческая объемно-пространственная композиция звонницы палатного типа, с открытой площадкой звона, представленная единым прямоугольным в плане, четырехъярусным объектом, состоящим из двух объемов: 1682 года постройки (трехпролетный) и 1689 года постройки (однопролетная башня), перекрытым скатной кровлей с четырьмя

килевидными закомарами, над каждой из которых на круглом барабане установлена глава с крестом;

- габариты, расположение и конфигурации крыши и луковичных глав XVII века с крестами на цилиндрических барабанах, их конфигурации и характер покрытия; исторический абрис кровли, включая высотные отметки: по общему коньку трехпролетного объема – 19,45 метра, по коньку пролета колокола «Сысой» – 20,65 метра, по основаниям главок – 23,85 метра (от дневной отметки до основания главки над пролетом колокола «Сысой»), 22,55 метра (от дневной отметки до основания центральной главки трехпролетного объема), 21,19 метра (от дневной отметки до оснований боковых главок трехпролетного объема);

- планировочная структура в капитальных стенах прямоугольного в плане объема с крытым лестничным маршем в стене западного фасада, включая подлинные материалы капитальных стен и перекрытий, сводов: большемерный красноглиняный кирпич размерами, типичными для XVII века: 7,5 – 8 × 15 × 30 – 32 см, с известковой обмазкой поверхностей;

- расположение, конфигурации и характер фундаментов и отмостки (бутовые фундаменты из крупных валунов, отмостка из булыжников среднего размера по периметру объекта);

- историческое композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, исторический характер обработки фасадной поверхности и колористическое решение (белая известковая обмазка);

- местоположение, конфигурация, габариты и формы оконных и входных проемов на фасадах, в том числе заложенных: углубленные стройные световые проемы арочной формы по фасадам второго и третьего ярусов – арочные окна и малые прямоугольные продухи внутрискрипной лестницы (по трехпролетному объему: 7 – с западного фасада, 3 – по восточному фасаду, по пролету колокола «Сысой» на западном фасаде – 1 (заложен)), включая входные проемы по первому ярусу; исторический характер материалов столярных заполнений оконных и дверных проемов из железа и дерева; характер расстекловки и заполнения оконных проемов (требуется уточнение методами научной реставрации);

- историческое местоположение, подлинные габариты и формы ниш и подклетных продухов в капитальных стенах;

- архитектурно-художественное оформление фасадов звонницы, включая объемный (рельефный) декор фасадов:

членение фасадов лопатками по вертикали и тремя декоративными поясами, членищими фасад на соответствующее количество ярусов, по горизонтали. Первый снизу горизонтальный пояс звонницы составляют две слабо выступающие полочки опирающегося отлива, над которым расположен ряд квадратных нишек-ширинок. Второй снизу пояс состоит из отлива и валика. Третий снизу пояс состоит из бегунка и ряда квадратных ниш-ширинок. Формы горизонтальных поясков первого и второго ярусов первоначальной трехпролетной части звонницы и пристройки северного

пролета для колокола «Сысой» практически совпадают. Пояса же третьего яруса пристройки и основной части звонницы различны: по пристройке пояс состоит из ряда нишек с городковым завершением и поребрика над ним;

в венчающей части западного фасада трехпролетной части существующий сдвиг к центру средних пилонов звона относительно средних лопаток (композиционно выделяется вход в церковь Входа Господня в Иерусалим). На восточном фасаде средние лопатки расположены строго по осям средних пилонов;

килевидные завершения закомар над площадкой звона с выделенными порталными очертаниями (каждое из четырех прясел завершает объем барабана с главкой и крестом);

межъярусные опоясывающие декоративные пояски и карнизы, архитектурно-декоративное оформление тонкими поясками барабанов под главками;

входные проемы по первому ярусу, подчеркнутые со стороны западного фасада арочными углублениями, включая выделенное подобие лоджии, перекрытой широкой аркой (выделен вход в храм);

цоколь западного фасада, состоящий из отлива, валика, упрощенной скоции и вновь валика;

раскрытый фрагмент подлинного цоколя по северному фасаду, состоящего из отлива и расположенного над ним поребрика, зажатого между двумя валиками;

- историческая пространственно-планировочная структура и конструкции интерьеров объекта XVII века в пределах капитальных стен, включая исторический характер перекрытий-сводов и распалубок, историческое расположение, конструкцию и характер металлических связей (тяги) капитальных стен, перегородок, перекрытий, внутрискрипных лестниц; характер отделочных материалов помещений, включая характер и материал мощения полов;

- система сводчатых перекрытий: цилиндрические (коробовые) своды объема церкви, разделенного на три помещения, сомкнутый (лотковый) свод внутреннего пространства дополнительного пролета для колокола «Сысой», цилиндрический свод площадки звона над трехпролетным объемом звонницы, пронизанный шестью распалубками по пролетам, разделенным квадратными в сечении столбами конструкций, цилиндрический свод на площадке звона дополнительного пролета для колокола «Сысой», пронизанный двумя распалубками;

- объемно-пространственная композиция и характеристики внутреннего пространства ярусов звонницы, включая интерьеры церкви Входа Господня в Иерусалим (основной объем «церкви под колокола» в центральном помещении трехпролетной части звонницы выделен шире боковых, в плане близок к квадрату, боковые пролеты использовались в качестве кладовых палат, алтарная часть прямоугольная, выстроена с особым понижением):

капитальные стены интерьера церкви в отделке известковой побелкой;

конфигурация интерьера храма – мотив широкой полукруглой арки алтаря подчеркивается перекличкой с подобной же аркой, на которую опираются восточная стена здания и полукружия цилиндрического свода церкви;

исторические характер и материал сводов помещений храма и лестничных маршей (в том числе с распалубками): цилиндрические (коробовые) своды объема церкви, разделенного на три помещения, сомкнутый (лотковый) свод внутреннего пространства дополнительного пролета для колокола «Сысой»;

исторические характер и материал мощения полов: полы каменные, выложены красноглиняным кирпичом с рисунком в елку, в части помещений – хаотично;

местоположение, габариты, конфигурация лестничного марша в стене западного фасада по второму и третьему ярусам звонницы, включая характер и материал мощения ступеней и подступенков из красноглиняного кирпича;

стройные проемы арочной формы разных габаритов, внутрискатные арочные ниши разных габаритов, включая внутрискатные продухи с завершениями городчатой формы (в том числе заложенные);

- деисусные иконы, происходящие из церкви Входа Господня в Иерусалим: икона «Святитель Петр, митрополит Московский» XVIII век, дерево / левкас / темпера (136,5 × 56,5 × 3); икона «Спас Вседержитель» XVIII век, дерево / левкас / темпера (135,5 × 102 × 3,5); икона «Святитель Леонтий Ростовский» из деисусного чина, вторая половина XVII века, дерево / левкас / масло / темпера (136,7 × 44,2 × 3,8); икона «Богоматерь» XVII век, дерево / левкас / масло (136 × 46,5 × 3,1); икона «Пророк Иоанн Предтеча» XIX век, дерево / левкас / масло (136,6 × 48,3 × 3,8); икона «Архангел Михаил», XVII век, дерево / левкас / масло (136,5 × 47 × 3); икона «Архангел Гавриил», XVII век, дерево / левкас / масло / темпера (136,4 × 47,2 × 3); икона «Апостол Петр», XVII век, дерево / левкас / масло / темпера (136,6 × 56,5 × 3,5); икона «Апостол Павел», XIX век, дерево / левкас / масло (136,6 × 46,5 × 3);

- объемно-пространственная конфигурация и композиционные характеристики пространства площадки звона (верхний ярус объема звонницы – открытая площадка с четырехпролетной аркадой):

капитальные стены и квадратные в сечении столбы в отделке известковой побелкой;

исторические характер и материал сводов помещений и лестничных маршей (в том числе с распалубками): цилиндрический свод площадки звона над трехпролетным объемом звонницы, пронизанный шестью распалубками по пролетам, разделенным квадратными в сечении столбами конструкций, а также цилиндрический свод на площадке звона дополнительного пролета для колокола «Сысой», пронизанный двумя распалубками;

исторические характер и материал мощения полов: полы каменные, выложены красноглиняным кирпичом;

местоположение, габариты, конфигурация лестничного марша в стене западного фасада с прямоугольным ходом по центру западной части площадки звона, включая характер и материал мощения ступеней и подступенков из красноглиняного кирпича;

внутристенные арочные ниши различных габаритов, включая внутристенные продухи лестничного марша (в том числе заложенные);

- архитектурно-художественный металл: ограда площадки звона с геометрическим рисунком в мотиве, подлинные чугунные обрешетки проемов и ниш (мелкая сетка в квадрат);

- местоположение, габариты и конфигурация, подлинные композиционные и художественные особенности колоколов звонницы XVII – XVIII веков, включая их подлинную орнаментику:

«Сысой», 1689 года отлива мастером Флором Терентьевым, весом 2000 пудов (32,76 кг). Рельеф верхней части колокола – центральное место в надписи, которая ограничена сверху двумя валиками и поясом из серафимов, снизу – также двумя валиками, поясами растительного орнамента, жемчужником и херувимами. Фигурки серафимов и херувимов чередуются с восьмилепестковыми розетками. В основе полосы растительного узора лежит мотив повторяющихся восьмилепестковых цветков, от которых расходятся вьющиеся стебли с волнообразными завитками и плодами миндалевидной формы. По валу колокола проходит надпись, ограниченная сверху пятью и снизу тремя валиками;

«Полиелейный», 1683 года отлива мастером Филиппом Андреевым, весом 1000 пудов (от 16,90 до 17,30 кг). Профиль колокола – толстостенный. В рельефе верхней части размещена пространная надпись вязью, которая оканчивается на валу. Надпись ограничена валиками. В верхней части над надписью помещен ряд фигурок херувимов, чередующихся с восьмилепестковыми розетками. Ряд бусин расположен над поясом узора в растительном мотиве. Имеется различие в трактовке фигурок под поясом орнамента: вместо одной пары опущенных крыльев у них появились завитки в виде буквы «С»;

«Лебедь», 1682 года отлива мастером Филиппом Андреевым, весом 500 пудов (8100 кг), нижний диаметр – 2,27 метра – широкий раструб юбки. Профиль колокола – толстостенный. В рельефе верхней части размещена пространная надпись вязью, которая оканчивается на валу. Надпись ограничена валиками. В рельефе верхней части колокола, в поясе с текстом, изображен Голгофский крест, под надписью проходит растительный орнамент, состоящий из восьмилепестковых розеток, чешуйчатых плодов, лирообразных бутонов и вьющихся стеблей. Узорная кайма сверху ограничена валиком, а снизу – рядом бусин. Немного ниже даны изображения четырехкрылых существ с хвостами в виде кисти ламбрекена. Их фигурки чередуются с восьмилепестковыми розетками. Высота рельефа разнообразна: фигурки и надпись выполнены в высоком рельефе, линии растительного орнамента намечены легко;

«Баран», 1654 года отлива мастером Емельяном Даниловым, весом 80 пудов (1280 кг), нижний диаметр – 1,26 метра. Колокол имеет гармоничные пропорции и является образцом литья середины XVII века, имеет грубоватую форму (ведро). В декоративном рельефе использованы различные орнаментальные мотивы и пространственная надпись. В верхней части колокола размещена кайма из трилистников, соединенных дугообразными стеблями, по ней – надпись вязью, ограниченная валиками, чуть ниже – раппорт орнамента из масок существ, от которых расходятся стебли и листья аканта с волотообразными завитками. Завершает оформление верхней части расположенный под валиком орнамент из дугообразных стеблей со свисающими трилистниками. На валу – ограниченная валиками надпись вязью о создании колокола. Буквы надписи – высокие, уплощенные;

«Красный», вероятно, 1660 – 1680-х годов отлива. Вероятно, изготавливался артелью под руководством Федора Моторина. В рисунке поясов орнамента – трилистники и херувимы с жемчужником, фигурные пояски в месте перехода юбки к валу. Верхний фриз разделен на три пояса. Первый сверху пояс состоит из дугообразных стеблей, увенчанных ажурными трилистниками. Второй пояс – гладкий, выделенный валиками. Ниже помещены изображения крылатых существ с роскошными хвостами из грушевидных плодов, обрамленных листьями. Над головками существ расположены ряды бусин-перлов, из-под которых выходят дугообразные стебли с волотообразными завитками на концах. Между стеблями вверху вставлено по три бусины, внизу – четырехлепестковые розетки;

«Козел», перелитый в 1911 году с сохранением геометрии исторического оригинала, вероятно, на заводе «П.И. Оловянишникова Сыновья», весом 30 пудов (радиус изгиба юбки и форма вала не соответствуют образцам XVII века). Колокол не имеет абсолютно никаких украшений или рельефных поясков на юбке, литая надпись проходит по нижней части вала колокола;

«Голодарь», 1856 года отлива заводом ярославского купца Чарышникова Семена Дмитриевича. В декоре – рельефные изображения патрональных святых новопоставленного императора Александра II и его отца императора Николая I: князя Александра Невского и Николая Чудотворца. Вверху и внизу на поверхности воспроизведена надпись гражданским шрифтом о создании колокола, ограниченная валиками и жемчужником. В верхней части над надписью даны изображения шестикрылых херувимов, чередующиеся с картушами, внутри которых помещен орнамент из виноградных плодов и листьев. Ниже надписи проходит кайма растительного узора, состоящая из завивающихся стеблей и листьев аканта, рядов жемчужника и мелких пальметт. Эта кайма в четырех местах прерывается прямоугольными клеймами с рельефными изображениями Владимирской иконы Божией Матери и святых Николая Чудотворца, Александра Невского и Леонтия Ростовского. Все изображения ограничены рамами из растительного орнамента, жемчужника и веревочки.

По сторонам клейм расположены фигуры коленопреклоненных ангелов на облаках. Между клеймами помещены лики ангелов с распущенными крыльями;

«Ионафановский» («Набатный»), 1894 года отлива заводом Оловянишников в честь пятидесятилетнего служения в церкви архиепископа Ярославского и Ростовского Ионафана (об этом свидетельствует врезанная пространная надпись в верхней части колокола). Поле с надписью ограничено декоративными валиками. Выше него расположен пояс трельяжа, ниже – полоса геометризированного плетеного узора;

«Ясак», бывший колокол восточной алтарной стены Успенского собора. Декоративное убранство состоит из пояса трилистника с мелким жемчужником и орнамента из сплетения бутонов;

«Безымянный I», вероятно, 1660 – 1670-х годов отлива. Нижний диаметр – 0,633 метра. Профиль колокола – толстостенный. В верхней части – украшение узором из чередующихся дугообразных стеблей с ажурными трилистниками. Эти элементы составляют два пояса, которые расположены относительно друг друга по принципу зеркального отражения. Между орнаментальными поясами проходит широкая гладкая полоса, ограниченная двумя парами валиков;

«Безымянный II», вероятно, 1680 – 1690-х годов отлива. Нижний диаметр – 0,631 метра. Профиль колокола – тонкостенный. Сложный рельефный пояс в месте перехода юбки в вал сформирован в виде осторожных уступов. Переход от юбки к валу выполнен изгибом большого радиуса. Основным элементом украшения колокола является полоса растительного орнамента (абсолютно сходная по рисунку с полосой, находящейся в верхнем фризе на колоколе «Сысой») – два валика и пояс из серафимов, а снизу – два валика, опоясанных растительным орнаментом, жемчужником и херувимами. В основе полосы растительного узора лежит мотив повторяющихся восьмилепестковых цветков, от которых расходятся выющиеся стебли с волнообразными завитками и плодами миндалевидной формы;

«Безымянный III», вероятно, 1670 – 1680-х годов отлива. Нижний диаметр – 0,505 метра. Декоративное оформление колокола – два пояса трилистников в верхней части юбки, разделенных четырьмя валиками, поясок-уголок на плече, сложный поясок в месте перехода юбки в вал, валик на губе. Фигурный поясок в месте перехода юбки в вал заострен (форма шипа), остальные выступы пояса выполнены в низком рельефе. Колокол изящен;

«Безымянный IV», вероятно, 1660 – 1680-х годов отлива московскими мастерами. Нижний диаметр – 0,471 метра. Основным элементом украшения колокола является полоса растительного орнамента (абсолютно сходная по рисунку с полосой, находящейся в верхнем фризе на колоколе «Сысой»): два валика и пояс из серафимов, а снизу – два валика, опоясанных растительным орнаментом, жемчужником и херувимами. В основе полосы

растительного узора лежит мотив повторяющихся восьмилепестковых цветков, от которых расходятся вьющиеся стебли с волнообразными завитками и плодами миндалевидной формы;

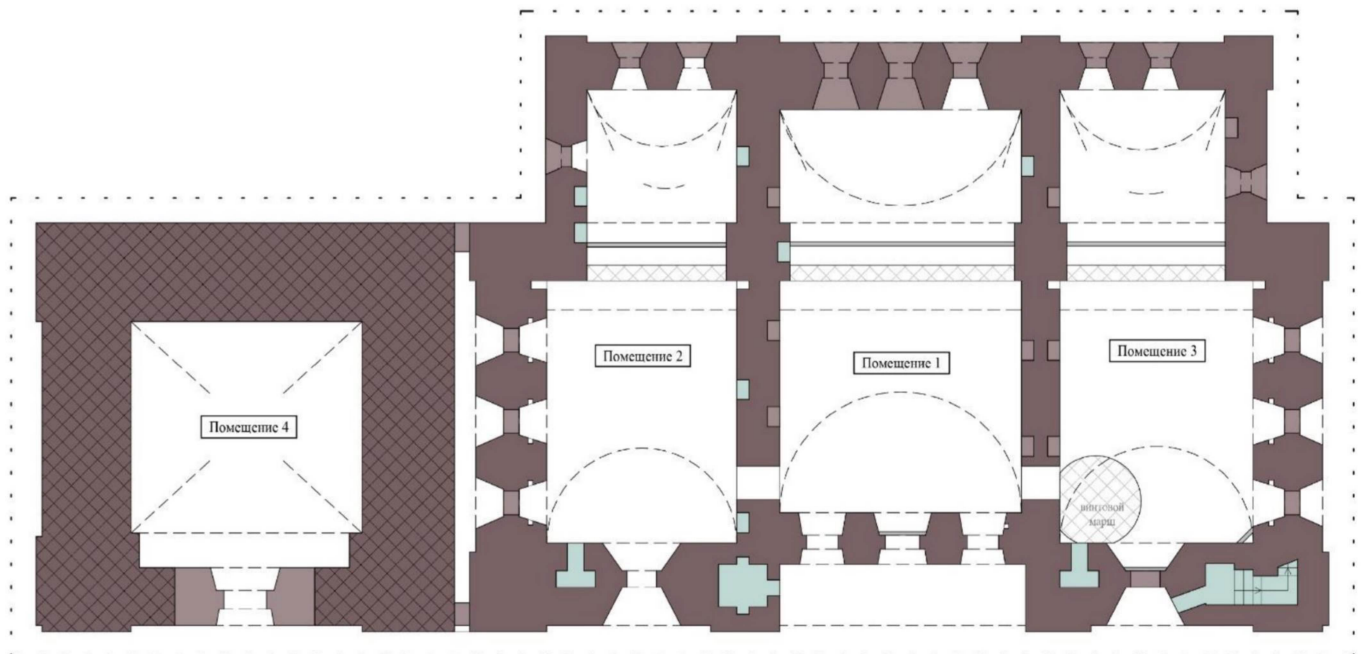
«Зазвонный 1-й», вероятно, 1650 – 1660-х годов отлива. Нижний диаметр – 0,492 метра. Колокол отлит без рельефных украшений, с четырьмя стандартными валиками в верхней части юбки, валиком на губе и простым пояском-уголком в месте перехода юбки в вал. Своеобразна форма короны колокола – изогнутая часть ушей расположена достаточно высоко, маточник характерно угловатой формы, навершие прямоугольное;

«Зазвонный 2-й», вероятно, 1680 – 1690-х годов отлива артелью Моториных, с декоративным убранством из пояса трилистника с мелким жемчужником и орнамента из причудливого сплетения фантастических рыб-осетров и бутонов.

СХЕМА

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница Успенского собора с церковью Входа Господня в Иерусалим», 1682 г., 1689 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., 1, 3/2, ул. 50 лет Октября, 2/3; ул. Каменный Мост, 1; пл. Соборная, 8; ул. К. Маркса, 25а)

Схема I яруса



Условные обозначения:









			
кладка около 1682 года	кладка около 1687 года	кладка конца XVIII века	воздушные связи / железные тяги
			
цилиндрический / коробовый свод	сочный / лотковый свод	распалубка	конструктивные вмешательства современного исполнения (не являющиеся предметом охраны)
- - - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов			

Схема II яруса

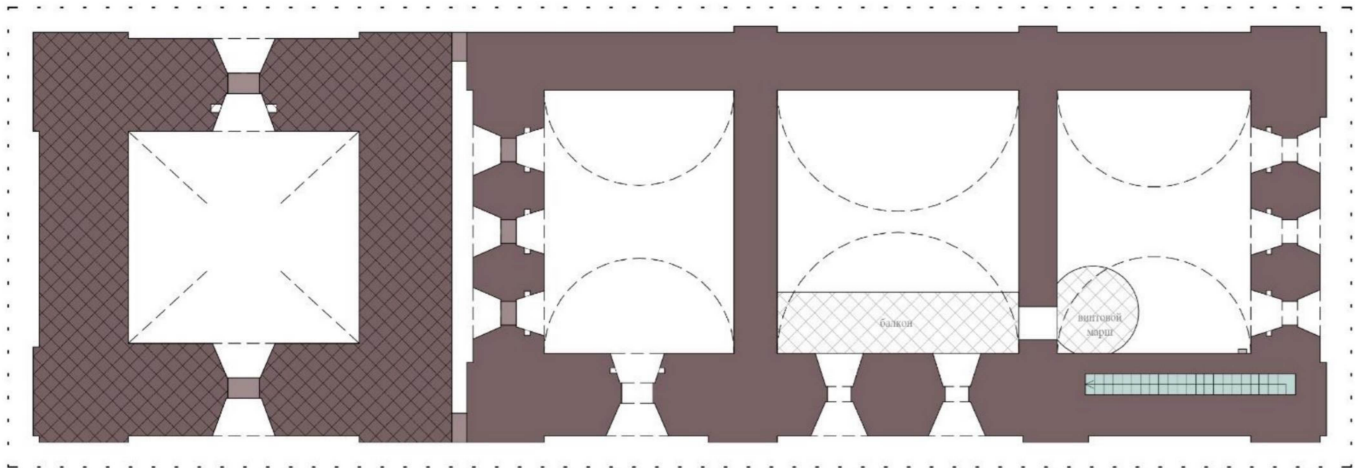
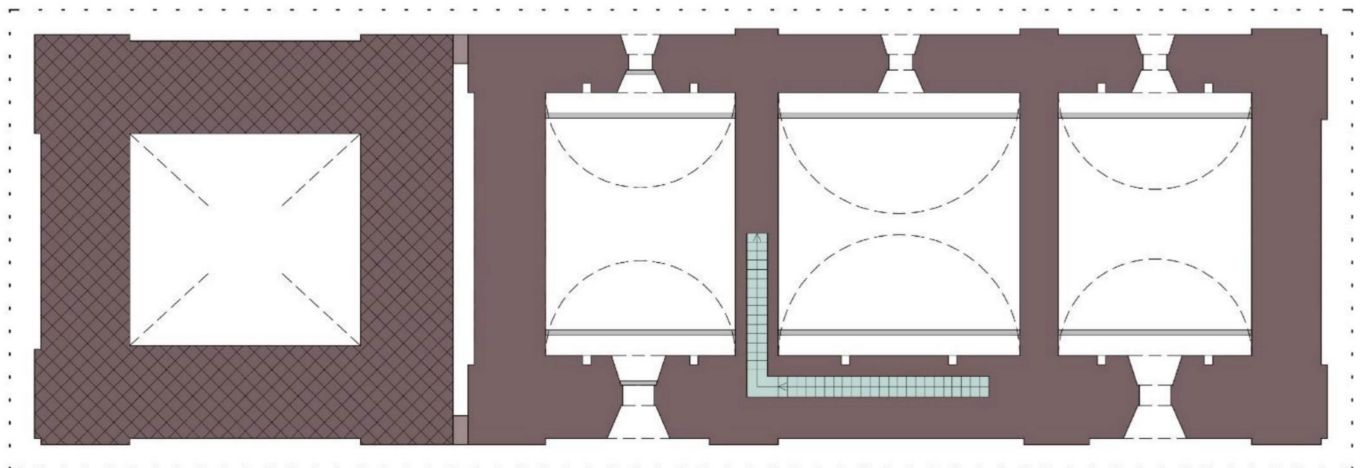


Схема III яруса



Условные обозначения:



кладка около
1682 года



кладка около
1687 года



кладка XVIII века



воздушные связи
/ железные тяги



цилиндрический /
коробовый свод



составной / лотковый свод



распалубка



конструктивные элементы
современного исполнения
(не являющиеся предметом охраны)

- - - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

Схема площадки звона

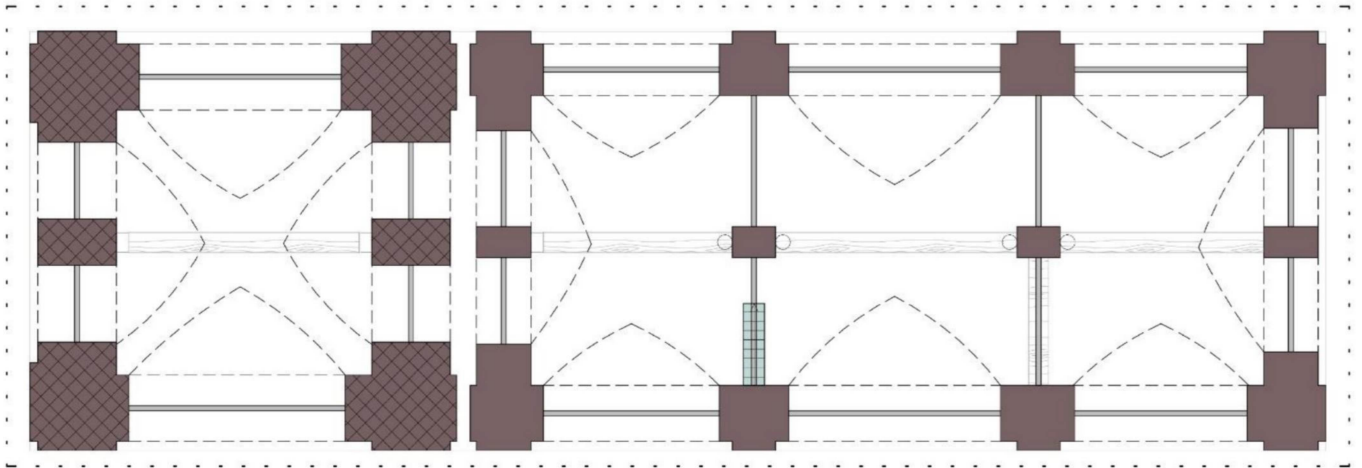
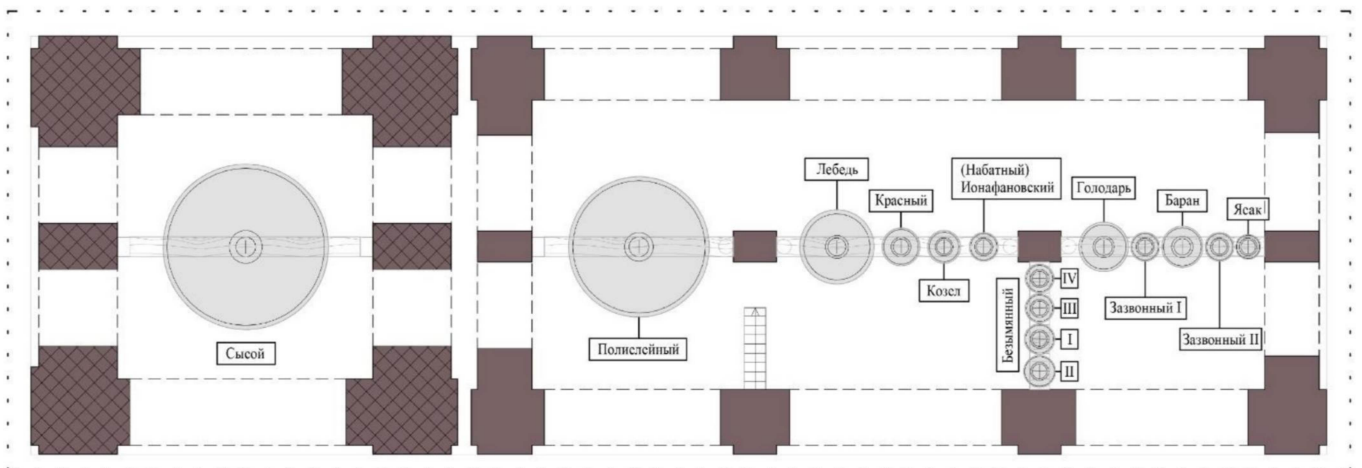


Схема расположения колоколов на площадке звона



Условные обозначения:

