



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 09.10.2025 № 182
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 10.09.2025 ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6 (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Ярославская область, Ярославский район, с. Спас (на Ити)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6);
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская

область, Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 09.10.2015 № 182

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область,
Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	395433,48	1329694,31
2	395426,47	1329699,14

1	2	3
3	395415,76	1329706,51
4	395407,96	1329711,93
5	395399,80	1329699,30
6	395395,32	1329693,28
7	395391,44	1329688,07
8	395379,26	1329668,83
9	395366,15	1329648,11
10	395394,81	1329630,67
11	395404,27	1329646,24
1	395433,48	1329694,31

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия

или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 09.10.2025 № 182

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область,
Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Спаса Преображения», 1789 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Спас, ул. Духовная, стр. 6), являются:

- местоположение и средовая роль объекта культурного наследия в деревне Спас Ярославского района Ярославской области, его расположение на первой линии левого берега реки Ить; силуэтные характеристики церкви – роль визуальной доминанты в ландшафте местности;

- историческая объемно-пространственная композиция храма корабельного типа, симметричного по оси северо-восток – юго-запад, состоящего из двухсветного четверика, перекрытого сомкнутым четырехлепестковым сводом с малым восьмериком, с апсидой, увенчанной крестом на «яблоке», с малой трапезной и трёхъярусной колокольной под шпилем с крестом;

- конфигурации исторических фундаментов церкви с колокольной и их подлинные материалы – крупный и средний булыжник;

- историческая планировочная структура в капитальных стенах, включая подлинные материалы – красный побеленный кирпич из размерного ряда 8 × 14 × 28 см;

- форма и габариты крыши – четырехлепестковый купол по четверику (основному объему) с восьмигранным световым барабаном и главкой с крестом, многогранная крыша по апсиде, двухскатная кровля над трапезной и высокий деревянный шпиль с крестом над колокольной; конструктивная система крыши и характер кровельного покрытия (требуется уточнить в процессе методом реставрации);

- форма, габариты и местоположение исторических оконных и входных проемов (прямоугольные, с лучковыми перемычками): двухсветный четверик в три световые оси по боковым фасадам, три световых проема по боковому юго-восточному фасаду и два световых проема по боковому северо-западному фасаду трапезной, апсида в пять световых проемов;

- форма, габариты и местоположение исторических продухов и ниш в экстерьере (по фасадам) и интерьере церкви;

- композиционное решение, световые оси и архитектурно-художественное оформление фасадов с элементами кирпичного декора:

углы объемов основного куба и трехъярусной колокольни раскрепованы двойными пилястрами дорического ордера (рекомендуются к уточнению и восстановлению методом научной реставрации), углы объема апсиды раскрепованы аналогичными пилястрами по углам;

прямоугольные наличники украшают лучковые оконные и входные проемы с кирпичными наличниками с декоративным замковым камнем в навершии и с «ушками» по бокам с треугольными свесами-кисточками;

стены объемов церкви и первого и второго ярусов колокольни венчают простые ступенчатые карнизы, третий ярус колокольни венчает крупный многообломный профилированный классический карниз с отдельно читающимся поясом крупных сухариков, по сдвоенным пилястрам с углов карниз отдельно укрупнен в имитации архитрава, завершает колокольню высокий деревянный шпиль с крестом, установленный на восьмиугольный барабан с декорированными по стволу рустовкой пилястрами с аналогичными четверику капителями;

- в навершии объема апсиды – простой каменный классический карнизный ряд с подлинной деревянной вставкой пояса дентикул, по всему периметру фасадов церкви пущен низкий рельефно выделенный в разрезе крупным астрагалом цоколь с имитациями баз у основания пилястр;

- историческая объемно-пространственная композиция интерьеров храма, симметричного по оси северо-восток – юго-запад, расположение внутренних помещений по одной оси в анфиладном порядке: паперть под колокольной, трапезная, основной куб и алтарь; конструкции интерьеров: в трапезной – свод (требуется установить вид свода методом научной реставрации), опирающийся на несущие продольные и поперечные стены, в двухсветном четверике – четырехгранный сомкнутый свод, опирающийся на несущие продольные и поперечные стены, в центре свода – отверстие восьмигранного светового барабана, в апсиде – конха;

- воздушные металлические связи в арках и сводах (железные тяги), расположенные под сводом четверика (по две параллельные в перпендикуляр – возможно, для крепления центрального освещения – и четыре – в местах расположения тромпов), в сквозных арочных проемах колокольни;

- подлинные декоративные элементы интерьера четверика: на стенах росписи середины XIX века (требуют реставрации), в частности – явные барочные росписи межоконных пространств стен в имитации гранитного камня – колоннада коринфского ордера, воспроизводящая мотив колокола или калафа (греческой корзины) над астрагалом, с капителями из каликулуса в стилизованных листьях аканта и волютами; часть подлинного барочного убранства – в межоконном простенке первого и второго ярусов стен – барочный карнизный выступ из прямого гуська, каблучком, с консолью модильонов со стилизованными листьями аканта, валика, ниже – ряда мелких дентикул и валика в завершении, оконные проемы с лучковыми

перемычками в интерьерах обрамлены лепными наличниками из разнокалиберных валиков по абрису объема, в пространстве под лотковым сводом (над оконными проемами второго этажа) – тонкий карнизный пояс из валиков с рядом дентикул (требуется установить вид карниза методом научной реставрации);

- подлинные декоративные элементы апсиды: шестигранный плоский потолок в алтаре обрамлен карнизной лентой из изогнутого облома, валиков с полочками в обрамлении и ряда сухариков, ближе к центру – фигура из двух разнокалиберных валиков, обрамленных поясками, повторяющая шестигранник потолка с двумя железными сохранившимися закладными деталями, в центре потолка прямолинейным карнизом, состоящим из двух однокалиберных валиков, обрамленных поясками, обрамлен квадрат (углубленная панель) с четырьмя железными закладными деталями (возможно, для крепления освещения), оконные проемы с лучковыми перемычками в интерьерах обрамлены простыми наличниками из разнокалиберных валиков по абрису объема;

- подлинные церковные железные обрешетки в геометрическом мотиве в рисунке – ромбовидные элементы с крещатым рисунком звеньев, характерные для рубежа XVII – XVIII веков;

- исторические росписи периода барокко и их сюжеты (рекомендуются к восстановлению методом реставрации);

- части деревянного иконостаса (оставшиеся закрепленными на северо-восточной стене в уровне второго света четверика) (рекомендуются к восстановлению методом реставрации).