



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 07.08.2015 № 154

г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Духа Святого с трапезной и колокольной», 1829 г., 1853 г., 1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский район, Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль», 1829 г., 1853 г., 1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский район, Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя руководителя службы – начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Филиппову О.Р.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

К.А. Савичева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 01.08.2015 № 154

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Духа Святого с трапезной и колокольней», 1829 г., 1853 г.,
1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский район,
Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110), в составе объекта
культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль»,
1829 г., 1853 г., 1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский
район, Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Духа Святого с трапезной и колокольней», 1829 г., 1853 г., 1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский район, Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль», 1829 г., 1853 г., 1861 г., 1872 г. (Ярославская область, Переславский район, Глебовский с/о, с. Новое, ул. Дачная, д. 110), являются:

- месторасположение церкви в центральной части исторического села Новое Переславского района Ярославской области, на небольшой возвышенности в непосредственной близости к юго-востоку от шоссе;

- продольно-осевая объемно-пространственная композиция церкви, вытянутая по оси северо-восток – юго-запад, состоящая из близкой к квадрату в плане трехъярусной колокольни (1860 г.), соединённой переходом с одноярусной трехнефной двухстолпной теплой трапезной с двумя приделами (1859 г.), и «кубического» крестово-купольного храма с четырёхколонным портиком со стороны лицевого (северного) фасада, выходящего в сторону шоссе, завершённая на востоке одноабсидным прямоугольным в плане алтарём; храм увенчан пятиглавием;

- форма, габариты крыш: скатная форма кровли; полусферическая форма куполов; форма глав – маковичная (на четверике), восьмигранный купол колокольни с узкими угловыми гранями, увенчанный маковичной главкой на высоком барабане (завершение уточняется реставрационными методами); кровля четверика с сильным выносом карниза и подшивом; характер материала кровельного покрытия трапезной и четверика – металлический лист с фальцевым соединением; характер материала кровельного покрытия куполов – металл, сетчатое покрытие; характер материала кровельного

покрытия глав – металл в шашку; колористическое решение покрытий уточняется реставрационными методами;

- форма, габариты, месторасположения исторических входных и оконных проемов, в том числе ложных и заложённых: небольшие прямоугольные горизонтальные сдвоенные окна подклета храма и портика; прямоугольные вытянутые, перекрытые клинчатыми кирпичными перемычками окна основного яруса храма и алтаря; ложные окна по центральной оси фасадов храма и алтаря; арочные окна барабанов и центрального купола; прямоугольные вытянутые оконные проёмы, перекрытые кирпичными слабовыраженными лучковыми перемычками трапезной, перехода и нижнего яруса колокольни (по центральной оси северного фасада); прямоугольные, с арочной перемычкой проемы колокольни; повышенные арочные дверные проемы нижнего яруса колокольни по центральной оси южного и западного фасадов; прямоугольный входной проём северного фасада храма; форма, габариты входного проема южного фасада храма уточняются методами научной реставрации;

- композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов, а именно:

храма с алтарём и портиком:

кирпичный цоколь, выделенный профилированным поясом с полкой из бетонных блоков с фрагментами белокаменных (на восточном фасаде алтаря пояс цоколя утрачен);

антаблемент храма, портика, а также северного и южного фасадов алтаря, состоящий из архитрава, завершённого профилированной тягой, простого широкого фриза и профилированного карниза с подшивным карнизом большого выноса (архитрав портика в пролётах имеет лучковое очертание, на южном фасаде четверика антаблемент прерван участком стены), с аттиковым завершением;

треугольный фронтон портика с треугольной нишей – символом всевидящего ока;

колонны дорического ордера портика с пояском-валиком, капителью (полка-валик) и абакой; гладкие фланкирующие пилястры в проекции портика северного и южного фасадов четверика;

прямоугольные горизонтальные ниши с клинчатыми перемычками небольших прямоугольных горизонтальных сдвоенных окон подклета;

прямоугольные горизонтальные ниши с лучковыми перемычками небольших прямоугольных горизонтальных сдвоенных окон торцевых фасадов портика;

оформление перемычек крайних окон северного и южного фасадов четверика веерными замками;

невысокий треугольный фронтон без карниза восточного фасада алтаря (оформление уточняется методами научной реставрации);

люкарны с арочными оконными проёмами, решённые в виде слуховых окон с треугольными фронтонами;

барабаны: плоскость малых барабанов, украшенная нишами и филенками; полуколонны с капителями ионического ордера в простенках центрального барабана, антаблемент и простой аттик центрального барабана; выступ-полка по периметру нижнего уровня барабанов;

трапезной: венчающий карниз с широким простым фризом;

перехода, соединяющего трапезную и колокольню: венчающий карниз узкого профиля;

колокольни:

нижний ярус: вынутые углы; фланкирующие парные пилястры с упрощёнными капителями и полуваликами, выделяющими шейку; базы пилястр, образованные раскрепованным, рельефно выделенным цоколем; архивольты над арочными входными проемами, окантованные выступом-полкой, с небольшим замковым камнем, опирающиеся на импосты, продолжающиеся во внутренних гранях проемов и в простенках между пилястрами; антаблемент с широким простым фризом и небольшим уступчатым карнизом, завершённый треугольным фронтоном с наклонными профилированными карнизами, наложенным на плоскость простого аттика с уступчатым карнизом;

второй ярус: вынутые углы; фланкирующие парные пилястры с упрощёнными капителями и полуваликами, выделяющими шейку; базы пилястр, образованные рельефно выделенным, раскрепованным нижним ярусом; архивольты центральных простенков с замковым камнем, опирающиеся на импосты, продолжающиеся в простенках между пилястрами; архивольт прямоугольного, с арочной перемычкой окна, опирающийся на импосты и продолженный пилястрами; профилированный подоконный карниз, ограниченный пилястрами архивольта; центральная уступчатая филёнка в ширину окна и две квадратные ниши подоконного простенка; антаблемент, раскрепованный обрамляющими плоскими ризалитами, профилированный карниз антаблемента, дополненный поясом дентикул; аттиковое завершение;

третий ярус: скругленные и раскрепованные широкими фланкирующими пилястрами углы; угловые четверть-пилястры в уровне карниза, завершённые профилированными сегментами; арочные перемычки открытых проёмов звона, выделенные архивольтами; профилированные импосты опоясывающие внутренние грани открытых проёмов и угловые четверть-пилястры; развитый раскрепованный профилированный карниз;

- характер отделки фасадной поверхности – известковая обмазка белого цвета;

- гладкие восьмиконечные позолоченные кресты;

- кованные просечные решетки «в расщеп» окон подклета;

- форма, габариты и материал ступеней лестницы высокого крыльца (блоки композитного материала на основе бетона, частично белокаменные блоки);

- историческая пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, включая четырёхстолпный основной объём четверика

со столпами сложной формы и двухстолпную трехнефную трапезную; проёмы с арочными перемычками;

- сводчатые перекрытия:

основного яруса четверика: подпружные арки и трапециевидные паруса центрального барабана, треугольные паруса угловых барабанов, вспарушные своды рукавов «креста»; полусферические своды барабанов;

подклета и перехода между трапезной и колокольней: коробовые своды с распалубками;

трапезной: подпружные арки и вспарушные своды;

колокольни: сомкнутые своды;

- архитектурно-декоративное оформление храма, включая характер оформления раскрепованных профилированных карнизов в уровне основания подпружных арок и в уровне основания ярусов центрального купола; контррелиефы оконных проёмов трапезной;

- фрагменты сохранившегося на двухступенчатой солее четверика и солее трапезной мозаичного пола с орнаментом;

- монументальная масляная живопись, выполненная в академической манере во второй половине XIX в., ее иконографическая схема и место расположения на стенах, сводах и барабане, с учетом реставрационных работ 1995 г.