

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 31.07.2015 № 151
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Андрея Критского, Иоанна Сопостника, Гавриила Архангела», 1904 – 1908 гг. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя руководителя службы – начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Филиппову О.Р.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

К.А. Савичева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.04.2025 № 151

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Андрея Критского, Иоанна Сопостника,
Гавриила Архангела», 1904 – 1908 гг. (Ярославская область,
г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Андрея Критского, Иоанна Сопостника, Гавриила Архангела», 1904 – 1908 гг. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, являющегося градостроительной и высотной доминантой, формирующей облик Комсомольской площади, а также композиционной доминантой исторического храмового комплекса церкви Николы Меленки;

- объемно-пространственная композиция 2-этажного (с полуподвальным этажом) прямоугольного в плане бесстолпного храма трапезного типа, состоящего из следующих объемов:

трехнефный притвор с надстроенной шатровой колокольной над центральной частью и боковыми пониженными северным и южным нефами; трехъярусная колокольная, построенная по типу «восьмерик на четверике», с прямоугольным в плане повышенным первым ярусом (центральная часть притвора), вторым восьмигранным ярусом звонов, завершенным рядом архивольтов, и третьим подкупольным ярусом, завершенным рядом архивольтов и перекрытым шатром;

прямоугольный в плане бесстолпный основной объем, перекрытый железобетонными сводами и двускатной крышей;

трехчастный объем алтарной части с повышенным центральным объемом, перекрытым сомкнутым сводом с опейоном и увенчанным главой на световом барабане, и пониженными северным и южным приделами, увенчанными главами на глухих барабанах;

полуциркулярная двухъярусная апсида; конфигурация, форма, исторические габариты объемов храма;

- форма и габариты крыш объемов храма: шатровая восьмигранная крыша колокольни, полушатровые слегка выгнутые с полицами и люкарнами крыши боковых нефов придела; двускатная с изломом крыша основного объема с полуциркулярным открытием ко контуру архивольтов; четырехскатная крыша центрального повышенного объема алтарной части, плавно изогнутые

крыши боковых приделов алтарной части; полушатровая крыша верхнего яруса апсиды, скатная крыша нижнего яруса апсиды; характер металлического окрытия карнизов, наличников, парапетов; кровельное покрытие – металлический лист на фальцевом соединении; форма, габариты, оформление угловых парапетных тумб на крыше центрального объема алтарной части;

- капитальные стены, столбы, сводчатые перекрытия, сложенные из красного керамического кирпича; железобетонные арки и сводчатые перекрытия основного объема на верхнем этаже; внутрстенные и воздушные металлические связи;

- рельефно выделенный цоколь, сложенный из тесаного камня, декорированный профилированным обрезаем, на фасадах основного объема и алтарной части оформленный плоскими повышенными выступами над проемами полуподвального этажа;

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен, характер исторического цветового решения фасадов (уточняется методами научных исследований);

- изразцовая отделка фасадов – широкие изразцовые пояса, фризы и архивольты на фасадах придела, основного объема, алтарной части, колокольни и центрального барабана, выполненные из цветных квадратных поливных изразцов теплых оттенков; изразцовая отделка наружных откосов оконных проемов основного объема в виде изразцового орнаментального пояса, огибающего по контуру арочные проемы; арочный изразцовый портал западного дверного проема;

- местоположение, габариты, конфигурация открытых проемов (звон) колокольни, исторических арочных и прямоугольных оконных проемов на фасадах (в том числе ложных и заложённых), круглых люкарн в конхах боковых нефов придела; форма, габариты наружных и внутренних откосов оконных проемов; металлические заполнения крупных арочных оконных проемов основного объема с витражным остеклением; характер (материал и рисунок оконных переплетов) столярных заполнений оконных проемов верхнего этажа алтарной части и апсиды;

- местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов притвора (в том числе заложённых), дверного проема на северном фасаде, ведущего в нижний полуподвальный этаж; характер деревянного заполнения западного дверного проема (деревянные филенчатые двустворчатые двери с остекленным десюдепортом); металлическая дверь северного дверного проема, ведущего на нижний этаж;

- форма, габариты, оформление западного крыльца с гранитными ступенями и площадкой, с металлическим ограждением;

- элементы архитектурно-художественного оформления фасадов, в том числе:

- профилированные тяги, карнизы на всех фасадах (в том числе изогнутые над перемичками арочных проемов); декоративные пояски в виде ряда квадратных ниш (ширинок), ромбов, поребрика, широкие пояса в виде заглубленных и выступающих в шахматном порядке квадратных элементов;

фризы и профилированные венчающие карнизы объемов храма, ярусов колокольни и барабанов (в том числе изогнутые по контуру архивольтов), декорированные рядом модульонов;

профилированный арочный портал западного дверного проема, слегка заглубленный в прямоугольную нишу, декорированный изразцовым орнаментальным поясом, с мозаичной композицией в полуциркульном фронте; наличник западного дверного проема, включающий профилированный сандрик; профилированные рамочные наличники заложённых прямоугольных дверных проемов со стороны северного и южного фасадов притвора;

профилированные рамочные наличники арочных оконных проемов притвора, колокольни, алтарной части и апсиды, профилированные обрамления люкарн; оформление тройного окна, расположенного на западном фасаде по оси дверного проема, заглубленными архивольтами и боковыми колонками;

профилированные рамочные наличники арочных оконных проемов основного объема, состоящие из изразцового орнаментального пояса, обрамленного тонкими профилированными тягами; профилированные подоконные полочки с декоративными подоконными свесами геометрического орнамента в виде круга, вписанного в квадрат;

плоские выступающие прямоугольные наличники арочных проемов верхнего яруса апсиды, на уровне пят перемычек декорированные профилированными импостами и полосками поребрика;

рамочные профилированные наличники арочных проемов нижнего яруса апсиды с фартуками и подоконными филенками, декорированными орнаментальными рядами бегунца;

аркатурно-колончатое оформление третьего яруса колокольни и барабанов, образованное полуколонками и профилированными лучковыми архивольтами; форма, оформление профилированных архивольтов, на третьем ярусе колокольни и центральном барабане декорированных рядом мелких зубцов;

арочные ниши на глухих барабанах приделов, парапетных стенках основного объема, на восточных фасадах приделов;

декоративные аркады, обрамляющие арочные ниши на парапетных стенках основного объема, расположенных на западном и восточном фасадах;

декоративная композиция на восточном фасаде центрального объема алтарной части, включающая трехчастную филенку со вписанными в ее поле тремя профилированными кругами и расположенный под ней широкий аркатурно-колончатый пояс с прямоугольными в плане колонками с перехватами на кронштейнах, поддерживающих профилированные архивольты;

крупные фигурные подкарнизные филенки на северном и южном фасадах приделов алтарной части;

декоративная композиция на центральной оси нижнего яруса апсиды – выступающий киот на постаменте, акцентированный лучковым аттиком, с

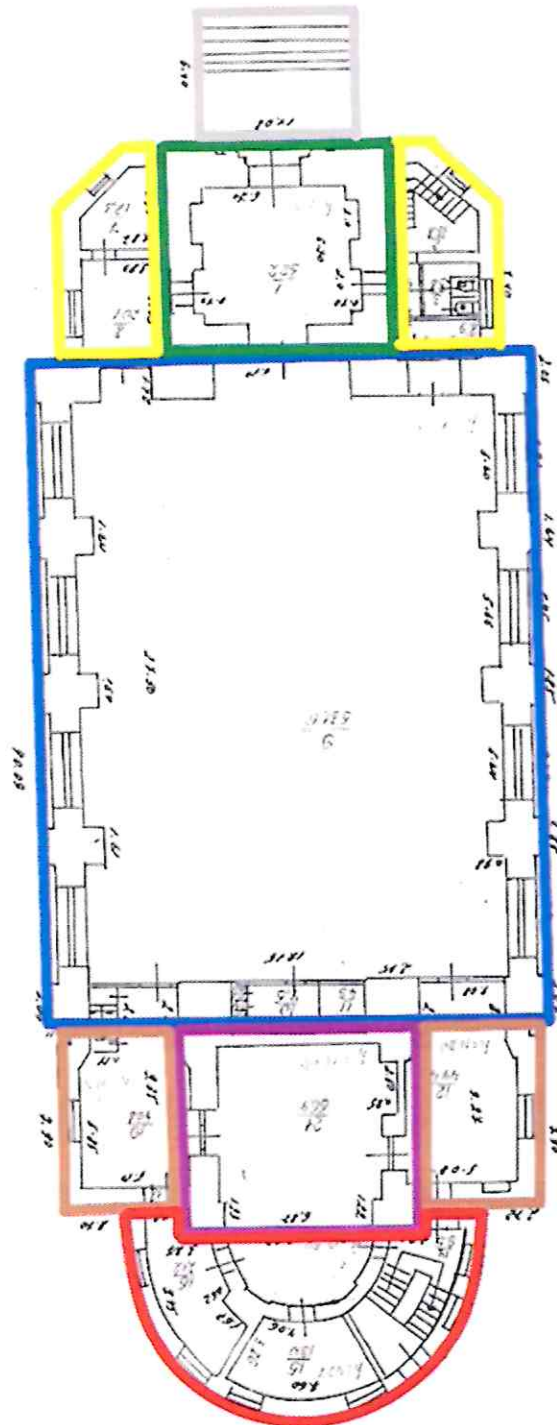
мозаичной композицией «Святитель Николай Мирликийский Чудотворец» в профилированном наличнике, в верхней части декорированном филёнкой и архивольтом на импостах, с боковыми стойками и профилированной полочкой;

- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях; осевое расположение, форма, габариты проемов, соединяющих объемы церкви; форма, габариты дверных проемов и откосов; местоположение, габариты и оформление балконов (хоров) в главном алтаре и в западной части храма (в центральной части притвора); каменная и металлическая лестницы с металлическими перилами, расположенные в северном боковом нефе притвора, ведущие на колокольню; напольное покрытие на верхнем этаже основного объема и притвора – метлахская плитка;








- характер архитектурно-художественного оформления интерьера: оштукатуренные и окрашенные поверхности стен, на верхнем этаже покрытые живописным слоем; характер исторической росписи стен в помещениях верхнего этажа основного объема и алтарной части.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Андрея Критского, Иоанна Сопостника, Гавриила Архангела», 1904 – 1908 гг. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия регионального
значения «Церковь Андрея Критского, Иоанна Сопостника,
Гавриила Архангела», 1904 – 1908 гг. (Ярославская область,
г. Ярославль, ул. Стачек, д. 58)



Условные обозначения:

-  - крыльцо главного входа
-  - центральный объем притвора – колокольня
-  - боковые нефы притвора
-  - основной объем храма
-  - приделы алтарной части
-  - центральный объем алтарной части
-  - апсида