



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 29.04.2025 № 143
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 11.06.2025
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца», 1826 – 1841 гг. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца: церковь Введения», 1841 г. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1731 год, 1845 год (Ярославская область, Рыбинский район,

с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца: церковь Николая Чудотворца с колокольней», 1826 г. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Николая Чудотворца с колокольней», 1822 год, 1873 год (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца: южные ворота», начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников): «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1731 год, 1845 год, «Церковь Николая Чудотворца с колокольней», 1822 год, 1873 год, «Южные ворота», начало XIX в.;

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1731 год, 1845 год (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Николая Чудотворца с колокольней», 1822 год, 1873 год (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год,

1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя руководителя службы – начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Филиппову О.Р.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



К.А. Савичева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.07.2015 № 143

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников): «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1731 год, 1845 год, «Церковь Николая Чудотворца с колокольной», 1822 год, 1873 год, «Южные ворота», начало XIX в.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	405376,13	1249655,29

1	2	3
2	405369,75	1249664,06
3	405357,27	1249683,88
4	405350,57	1249694,53
5	405337,66	1249709,22
6	405317,61	1249726,45
7	405315,55	1249722,65
8	405248,62	1249618,64
9	405257,90	1249604,10
10	405261,09	1249599,08
11	405300,80	1249592,03
12	405312,58	1249655,29
1	405376,13	1249655,29

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- распространение наружной рекламы, за исключением наружной

рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства);

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.07.2025 № 143

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год,
1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район,
с. Николо-Корма)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Николо-Корма и окружающего ландшафта;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, церковь Николая Чудотворца с колокольной и Южные ворота;

- архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храмов и ворот, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.04.2025 № 143

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
(памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы»,
1731 год, 1845 год (Ярославская область, Рыбинский район,
с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль
с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в.
(Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1731 год, 1845 год (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), являются:

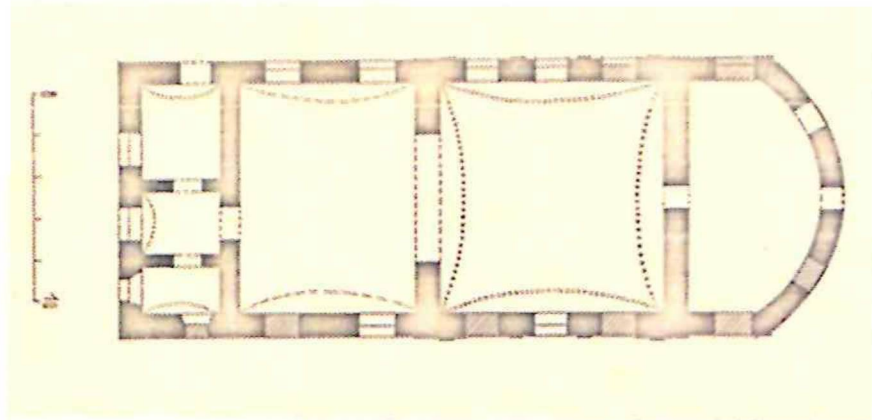
- местоположение и градостроительное значение церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы, расположенной в центре исторического села;
- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси восток – запад, включающая односветный четверик (приподнятый над трапезной и алтарем), полукруглый алтарь и трапезную, перекрытые сводами;
- исторические капитальные стены храма, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);
- кирпичный, со стороны апсиды конструктивно выделенный из плоскости стены невысокий цоколь, оштукатуренный, окрашенный;
- конструкции, форма и габариты перекрытий храма: конха апсиды с распалубками; парусный свод четверика; коробовый свод трапезной; коробовый свод притвора;
- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции и габариты: скатная крыша апсиды; четырехскатная вальмовая крыша четверика; вальмовая трехскатная крыша трапезной; характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;
- характер формы главок, венчающих храм; характер покрытия главок (устанавливается методом научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: оконные проемы четверика, трапезной и апсиды (устанавливаются методом научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение исторического входного проема: прямоугольный проем западного фасада;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды: двойной карниз в завершении стен трапезной и апсиды; профилированный фриз и архитрав под нижним карнизом трапезной и апсиды; простое рамочное обрамление оконных проемов с полуциркулярной верхней частью; портики с треугольными фронтонами, опирающимися на четыре гладкие пилястры дорического ордера на южном и северном фасадах четверика; простое рамочное обрамление оконных проемов четверика; антаблемент в завершении стен четверика, представленный карнизом, фризом с имитацией триглифов и метоп и архитравом в виде тонкой профилированной тяги;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях (см. фото):



- архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- кирпичные, оштукатуренные стены внутренних помещений; монументальная живопись свода четверика с разнообразными библейскими сюжетами, орнаментальными композициями, ликами святых; живопись размещена в клеймах в фигурных обрамлениях, имитирующих лепнину; в четверике клейма и пространство между ними оформлено пышным рокайльным орнаментом (техника исполнения, колористическое решение);

- форма, местоположение, конструкции и габариты исторических оконных проемов храма, а также откосов и распалубок;

- форма, габариты исторических входных проемов: арочный проем из трапезной в четверик;

- форма, габариты исторических входных проемов: арочный проем из четверика в алтарную часть;

- трехъярусный резной иконостас в помещении четверика, окрашенный с позолотой, с декоративными резными вызолоченными накладками;

- предалтарный иконостас храма – одноярусный, с аттиками, ампириного

стиля; оформление иконостаса карнизами и накладками барельефной резьбы, с колонками, резьба золоченая;

предалтарная одноступенчатая деревянная солея;

придел Святого Пророка Илии.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.07.2025 № 143

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Николая Чудотворца с колокольной», 1822 год, 1873 год
(Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма),
в составе объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год,
1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский
район, с. Николо-Корма)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Николая Чудотворца с колокольной», 1822 год, 1873 год (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви Николая Чудотворца с колокольной, расположенной в центре исторического села и являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта;

- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого с небольшим отклонением по оси восток – запад, включающая полукруглую одноярусную апсиду с дьяконником с юга и жертвенником с севера, высокий четверик, трапезную (утрачена) и трехъярусную колокольную;

- исторические капитальные стены храма и колокольни, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- кирпичный, облицованный белокаменными блоками цоколь;

- конструкции, форма и габариты перекрытий храма и колокольни: утрачены (устанавливаются в ходе научной реставрации);

- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции, габариты и материалы: крыши объемов храма утрачены (устанавливаются в ходе научной реставрации); граненый купол колокольни с люкарнами по сторонам света; покрытие – листовой металл;

- характер глав пятиглавия, расположенных на барабанах; барочная форма главки колокольни с высоким шпилем; характер покрытия главок

(утрачены, устанавливаются в ходе научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: прямоугольные оконные проемы четверика; полукруглые трехчастные окна верхней части четверика; прямоугольные оконные проемы апсиды; люкарны граненого купола колокольни; арочные проемы ярусов колокольни;

- форма, габариты, местоположение исторических входных проемов устанавливается в ходе научной реставрации;

- характер исторического заполнения оконных и дверных проемов устанавливается в ходе научной реставрации;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и апсиды: портики с треугольными фронтонами, опирающиеся на четыре гладкие колонны тосканского ордера со стороны южного и северного фасадов четверика; треугольные фронтоны по периметру украшены дентикулами; оформление двух крайних нижних оконных проемов четверика простыми рамочными наличниками с крупными прямоугольными сандриками, завершающимися полочкой; под проемами – профилированные подоконные полки; неглубокая прямоугольная ниша над центральным нижним оконным проемом; второй ярус оконных проемов четверика имеет простое рамочное обрамление с фартуком с гуттами; плоскости стен четверика трижды опоясаны профилированными карнизами; плоскости стен между вторым и третьим карнизами декорированы гладкими лопатками, круглыми филенками, полукруглыми оконными проемами; центральная часть стены обработана французским рустом; небольшие ризалиты с треугольными фронтонами и неглубокими полукруглыми нишами в верхней части стен; плоскость стен ризалитов обработана французским рустом; оконные проемы апсиды, дьяконника и жертвенника оформлены простыми рамочными наличниками, у апсиды – с высокими полукруглыми сандриками, у дьяконника и жертвенника – с прямоугольными; под оконными проемами – профилированные подоконные полки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: колокольня трехъярусная, состоит из прямоугольных четвериков, завершенных граненым куполом с фонарной надстройкой, на которой (до утраты) размещалась барочной формы небольшая главка с высоким шпилем, завершающимся крестом (устанавливается в ходе научной реставрации); граненый купол колокольни украшен люкарнами по сторонам света с треугольными фронтончиками; фонарная надстройка над куполом декорирована по бокам небольшими колоннами дорического ордера; плоскость стен нижнего яруса колокольни обработана французским рустом; тонкая профилированная тяга и карниз с рядом дентикулов в завершении стен нижнего яруса; второй ярус колокольни украшен портиками с треугольными фронтонами, декорированными по периметру дентикулами, и четырьмя колоннами тосканского ордера, установленными попарно на постаменты с неглубокой прямоугольной нишей; арочный проем оформлен простым наличником с импостами, над проемом расположен замковый камень; по углам третьего яруса колокольни расположено по три колонны ионического ордера на

постаментов с прямоугольными нишами; завершается ярус антаблементом с узким архитравом и фризом и рядом дентикул под карнизом; арочный проем оформлен простым наличником с импостами, над проемом расположен замковый камень;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: кирпичные, оштукатуренные стены внутренних помещений; монументальная живопись с разнообразными библейскими сюжетами, орнаментальными композициями, ликами святых (техника исполнения, колористическое решение) (утрачена, устанавливается в ходе научной реставрации);

- форма, местоположение, конструкции и габариты исторических оконных проемов храма, а также откосов и распалубок;

- форма, габариты исторических входных проемов: арочные проемы из трапезной в четверик;

- форма, габариты исторических входных проемов: арочный проем из четверика в алтарную часть;

- форма, габариты исторических входных проемов в дьяконник и жертвенник: прямоугольные проемы с лучковыми перемычками;

- внутренние лучковые перемычки оконных проемов апсиды;

- лучковые завершения высоких узких вертикальных ниш;

- два крупных кирпичных столба посередине четверика.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.04.2015 № 143

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль с. Николо-Корма», 1731 год, 1822 год, 1845 год, 1873 год, начало XIX в. (Ярославская область, Рыбинский район, с. Николо-Корма), являются:

- местоположение Южных ворот, расположенных на лицевой, южной границе храмового ансамбля;

- композиция и силуэтные характеристики Южных ворот, включающих центральную, арочную часть с суженным по бокам прямоугольным аттиком, увенчанным глухим металлическим золоченым барабаном с небольшой главкой, украшенной восьмиконечным крестом на яблоке, с примыкающими по бокам невысокими столбиками на прямоугольных постаментах;

- материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); металлическое покрытие;

- форма, габариты, местоположение и оформление арочного проема ворот;

- архитектурно-художественное оформление Южных ворот: невысокий кирпичный цоколь, со стороны главного фасада конструктивно выделенный из плоскости стены; парные пилястры тосканского ордера, фланкирующие арочный проем центральных ворот; ворота венчаются суженным по бокам прямоугольным аттиком, декорированным неглубокой прямоугольной нишей; аттик увенчан глухим металлическим золоченым барабаном с небольшой главкой, украшенной восьмиконечным крестом на яблоке; стены ворот и аттика завершаются ступенчатым карнизом; арочный проем оформлен архивольтом с импостами; в арочном проеме имеется воздушная металлическая связь.