



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 19.06.2025 № 106
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 29.04.2025
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:
 - выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1780-е гг., кон. XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Угличский район, с. Радищево)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная,

д. 18);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: церковь Николая Чудотворца», 1781 г., кон. XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Угличский район, с. Радищево)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: Святые ворота», сер. XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Угличский район, с. Радищево)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», первая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: часовня», сер. XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Угличский район, с. Радищево)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1877 год (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века, «Святые ворота», первая половина XIX века, «Часовня», 1877 год;

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца»,

1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», первая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1877 год (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2015 № 106

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год,
первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область,
Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), и входящих
в его состав объектов культурного наследия регионального значения
(памятников) «Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год,
первая половина XIX века – начало XX века, «Святые ворота», первая
половина XIX века, «Часовня», 1877 год

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	371737.54	1255320.46
2	371732.50	1255324.92

1	2	3
3	371676.18	1255339.95
4	371672.58	1255284.71
5	371670.49	1255285.49
6	371669.05	1255271.51
7	371666.70	1255259.38
8	371672.51	1255259.38
9	371677.30	1255251.18
10	371673.47	1255248.20
11	371676.35	1255244.51
12	371714.93	1255237.71
13	371720.30	1255260.05
1	371737.54	1255320.46

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2025 № 106

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год,
первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область,
Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Никольское и окружающего ландшафта;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего церковь во имя Николая Чудотворца, Святые ворота и часовню;

- архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма, ворот, часовни, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2015 № 106

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая
половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский
район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта
культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль
церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая
половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский
район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви во имя Николая Чудотворца, расположенной в центре исторического села и являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта;

- историческая объемно-пространственная композиция двухэтажного, пятиглавого храма с колокольной, вытянутого по оси северо-восток – юго-запад, включающая: теплый (нижний) храм: прямоугольная четырехстолпная расширенная в плане трапезная; односветный четверик; граненая апсида; примыкающая со стороны западного фасада каменная палатка; подвальное помещение храма; холодный (верхний) храм: граненая апсида; двухсветный четверик; прямоугольная четырехстолпная расширенная в плане трапезная; трехъярусная колокольня, примыкающая с запада, с крыльцом на подклете;

- исторические капитальные стены храма, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича способом верстовой кладки, кирпич размером 27 × 14 × 7 см; металлические воздушные связи; внутрстенные связи; бутовые фундаменты;

- характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- кирпичный, слабо выделенный из плоскости стены цоколь храма: оштукатуренный, окрашенный;

- конструкции, форма и габариты перекрытий холодного храма: граненая полусомкнутая конха апсиды с распалубками; сомкнутый свод четверика; крестовые своды трапезной; полулотковые своды боковых восточных нефов трапезной; крестовый центральный свод лестницы и коробовые своды над лестничными площадками;

- конструкции, форма и габариты перекрытий теплого храма: граненая полусомкнутая конха апсиды с распалубками; коробовый свод четверика; крестовые своды трапезной; полулотковые своды боковых восточных нефов трапезной; сомкнутый свод западной палатки храма; своды Монье в подвальном помещении храма;

- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции и габариты: граненый купол колокольни с ложными люкарнами по сторонам света; скатная крыша апсиды; двухскатная крыша трапезной; четырехскатная крыша четверика; характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

- характер луковичных главок пятиглавия, расположенных на граненых барабанах; характер покрытия главок – листовой металл;

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: оконные проемы четверика, трапезной, каменной палатки и апсиды с лучковыми перемычками; оконные проемы первого этажа трапезной с полуциркульной перемычкой; прямоугольная фрамуга западного входного проема с расстекловкой и крестом по центру из цветного стекла; арочные звоны колокольни; оконный проем с лучковой перемычкой в тимпане западного фронтона колокольни; циркульный проем в тимпане колокольни; узкие прямоугольные оконные проемы светового барабана колокольни; характер исторического заполнения оконных проемов – столярное, с расстекловкой; кованые волнисто-ромбические металлические решетки на оконных проемах трапезной, апсиды и четверика;

- форма, габариты, местоположение исторических входных проемов: прямоугольный проем западного фасада; заполнение – двустворчатая металлическая дверь с сохранившейся металлической фурнитурой; художественный металл: металлическая дверь, украшенная накладками в виде арочных профилированных филенок с небольшими импостами в верхней части, металлическими ажурными крестами в средней части и прямоугольными филенками, разорванными по центру кругами, в нижней части; арочный входной проем со стороны северного фасада;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика, барабанов глав и апсиды: антаблемент в завершении фасадов, раскрепованный лопатками, представленный профилированным карнизом, гладким фризом и архитравом в виде тонкой прямоугольной тяги;

широкий уступчатый межъярусный карниз, раскрепованный гладкими лопатками; валик над оконными проемами первого света (на фасадах четверика и апсиды – прямоугольная тяга); сдвоенные гладкие лопатки на гранях апсиды и углах четверика, раскреповывающие антаблемент и межъярусный карниз; рамочные наличники оконных проемов второго яруса, повторяющие форму лучковой перемычки и декорированные небольшими замковыми камнями и полуциркульным свесом внизу; антаблемент в завершении стен второго света верхнего яруса четверика, состоящий из профилированного венчающего карниза с поясом из дентикул, гладкого фриза и архитрава в виде прямоугольной тяги; гладкие парные лопатки на углах объема второго света верхнего яруса четверика, раскреповывающие антаблемент; рамочные наличники оконных проемов второго света верхнего яруса четверика, в верхней части повторяющие форму лучковой перемычки с плечиками и замковым камнем по центру и небольшими прямоугольными ушками по бокам; дымовая труба четверика с профилированными карнизами; профилированные карнизы граненых барабанов пятиглавия; неглубокие ниши барабанов с лучковыми перемычками (на угловых барабанах ниши украшены замковыми камнями); гладкие лопатки на углах граней барабанов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни и западного крыльца: трехъярусная колокольня, завершенная граненым куполом и световым фонарем, с примыкающим с запада крыльцом; портики первого яруса колокольни: две полуколонны тосканского ордера на прямоугольных базах, фланкирующие проем; антаблемент в завершении, состоящий из профилированного карниза с рядом дентикул, гладкого фриза и архитрава-валика; пластические выступы стен углов первого яруса колокольни, декорированные небольшими прямоугольными нишками; треугольный фронтон в завершении портика, декорированный профилированным карнизом с рядом дентикул; арочные архивольты проемов северного и южного фасадов на уступчатых импостах с замковыми камнями; прямоугольная ниша в завершении арочных проемов северного и южного фасадов первого яруса колокольни; пластические выступы стен ризалитного типа второго и третьего ярусов колокольни; полуколонны тосканского ордера на базах с профилированными абаками на углах ярусов; горизонтальный руст стилобатов ярусов; архивольты арочных звонов второго и третьего ярусов с замковыми камнями на профилированных импостах, членящих фасады; в завершении арочного проема находятся антрвольты (на третьем ярусе со стороны западного фасада с лепными крестами); прямоугольные неглубокие ниши по бокам от звонов; прямоугольные филенки под проемами звонов; антаблемент в завершении ярусов, состоящий из профилированного карниза с рядом дентикул, гладкого фриза и профилированного узкого архитрава; треугольные фронтоны фасадов второго яруса с профилированными карнизами с дентикулами; профилированный рамочный наличник циркульного проема в тимпане западного фасада; ложные люкарны купола колокольни с циркульной нишкой и карнизом; детали оформления

светового барабана колокольни: простой пояс, проходящий по низу барабана, замковые камни оконных проемов; венчающий карниз с рядом дентикул; валики боковых граней; западное крыльцо храма на высоком подклете с двумя лестницами; прямоугольные столбы балюстрады подклета и столбы, фланкирующие входы на лестницы; одномаршевые лестницы с чугунными узорчатыми плитами на ступенях; художественный металл: высокие, тонкие чугунные столбы с перехватами, поддерживающие навес; металлическая решетка лестниц – ажурная, в верхней части с завитками, в центральной части представляющая решетку с кругами по центру и исходящими из него лучами и ограниченная небольшими завитками-«усиками»; металлическая решетка балюстрады;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: кирпичные, оштукатуренные стены внутренних помещений, в том числе покрытые живописным слоем XIX века; монументальная живопись стен теплого и холодного храмов, помещения лестницы: на сводах, интрадосах, оконных откосах, столбах в виде библейских композиций в клеймах, ликов святых, херувимов, а также орнаментальных композиций и имитирующих лепной декор (техника исполнения, колористическое решение); форма, местоположение, конструкции и габариты исторических оконных проемов храма, а также откосов, распалубок и подоконных полок оконных проемов; форма, габариты исторических входных проемов: арочный входной проем из паперти в трапезную теплого храма; широкий арочный проем из трапезной в четверик теплого храма; широкий арочный проем из трапезной в четверик холодного храма; входной проем из внутренней лестницы в помещение трапезной с лучковой перемычкой; заполнение двойное – внутренняя деревянная двустворчатая дверь с расстекловкой и вставками из цветного стекла; внешняя деревянная, двустворчатая дверь; одноступенчатая предалтарная солея с амвоном в четверике теплого и холодного храмов; одноярусный резной иконостас четверика теплого храма – окрашенный, с позолотой, декоративными резными накладками и сиянием над царскими вратами; одноярусные иконостасы боковых восточных нефов трапезной теплого храма; предалтарный иконостас холодного храма ампиричного стиля – трехъярусный, окрашенный, с вызолоченными декоративными элементами – аттиками и экседрами, большим полукруглым портиком на колоннах тосканского ордера; с декоративными карнизами и накладками барельефной резьбы, с колоннами; увенчанный треугольным фронтоном; иконостас южного нефа трапезной холодного храма – одноярусный, с треугольным фронтоном в завершении, окрашенный, декоративный, с вызолоченным декором; иконостас северного нефа трапезной холодного храма – одноярусный, в завершении – треугольные фронтоны и полуциркулярная арка по центральной оси; окрашенный, декор – вызолочен; деревянная лестница, ведущая к холодному храму.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2025 № 106

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», первая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», первая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), являются:

- местоположение Святых ворот, расположенных по центральной оси церкви во имя Николая Чудотворца со стороны северного фасада;
- композиция и силуэтные характеристики Святых ворот: центральная, арочная часть (ворота) с многоступенчатым аттиком, увенчанным граненым барабаном с главкой и крестом; прямоугольный объем, примыкающий с запада;
- материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); металлическое покрытие;
- форма, габариты, местоположение и оформление арочного проема ворот;
- исторические заполнения проемов ворот: металлические двустворчатые ворота с крупными геометризованными накладками; полукруглая решетка над воротами;
- архитектурно-художественное оформление Святых ворот: парные полуколонны тосканского ордера, фланкирующие арочный проем центральных ворот, установленные на высокие прямоугольные, выступающие из плоскости стен, базы; выносной усеченный антаблемент, состоящий из уступчатого карниза и гладкого фриза; многоступенчатый аттик, декорированный небольшими круглыми нишами в пространстве над колоннами и треугольным фронтоном с профилированным карнизом; парные полуколонны тосканского ордера на прямоугольной выступающей базе примыкающего западного прямоугольного

объема; глухой граненый барабан, декорированный усложненной формы нишками; главка-вазон, украшенная металлическими резными накладками и накладками в виде растительности, с кованым восьмиконечным крестом на круглом яблоке.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2015 № 106

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Часовня», 1877 год (Ярославская область, Угличский район,
с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя
Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века –
начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское,
ул. Центральная, д. 18)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1877 год (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Святого Николая Чудотворца», 1781 год, первая половина XIX века – начало XX века (Ярославская область, Угличский район, с. Никольское, ул. Центральная, д. 18), являются:

- местоположение объекта, расположенного по центральной оси церкви во имя Николая Чудотворца со стороны северного фасада и примыкающего к Святым воротам;
- историческая объемно-пространственная композиция сооружения, прямоугольного в плане;
- конструкции, форма и габариты лоткового свода сооружения;
- исторические капитальные стены часовни, сложенные из красного глиняного кирпича;
- характер обработки фасадной поверхности стен часовни: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);
- характер исторической двухскатной крыши сооружения с щипцом со стороны южного фасада, ее форма, конструкции и габариты; характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении; металлическое покрытие декоративных элементов;
- форма, габариты, местоположение исторического прямоугольного входного проема;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: антаблемент северного (лицевого) фасада, состоящий из уступчатого карниза и гладкого фриза; парные полуколонны тосканского ордера лицевого фасада часовни, установленные на прямоугольные выступающие из плоскости стены базы; многоступенчатый аттик с треугольным фронтоном и профилированным

карнизом; уступчатые карнизы боковых и дворового фасадов; уступчатый карниз щипца южного фасада;

- неглубокие крупные прямоугольные ниши стен восточного и южного фасадов.