



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 19.06.2025 № 104
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Николая Чудотворца», 1709 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Угодичи, ул. Никольская, д. 31а).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЁН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 19.06.2025 № 104

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Николая Чудотворца», 1709 г. (Ярославская область,
Ростовский район, с. Угодичи, ул. Никольская, д. 31а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Николая Чудотворца», 1709 г. (Ярославская область, Ростовский район, с. Угодичи, ул. Никольская, д. 31а), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки одной из старейших улиц древнего села Угодичи – Никольской улицы, являющейся высотной доминантой исторического села;

- характер исторической объёмно-пространственной композиции здания (исторически существовала трапезная с папертью, восстановление которых возможно на основании материалов архивно-библиографических и натуральных исследований), состоящего из прямоугольного в плане, близкого к квадрату двухсветного четверика, перекрытого прямой четырёхскатной крышей и завершённого пятиглавием из маковичных главок на цилиндрических барабанах; примыкающих к боковым южному и северному фасадам четверика приделов, прямоугольных в плане, одноэтажных; примыкающих к восточным фасадам четверика и приделов апсид: одинарных с полого скруглёнными восточными фасадами апсид приделов, более широкой с тремя скруглёнными пряслами апсиды четверика; историческая трёхскатная форма крыши апсид; исторический характер завершений приделов (возможно восстановление на основании материалов архивно-библиографических и натуральных исследований); характер кровельного покрытия – металл; характер формы крестов на яблоках в завершении пятиглавия;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических проёмов на фасадах приделов и апсид: историческая форма с выгнутыми перемычками (арочными или лучковыми) и осевое расположение оконных проёмов; историческая форма и осевое расположение дверных проёмов на фасадах приделов; форма с арочными перемычками оконных проёмов второго света четверика; характер расстекловки заполнения оконных проёмов; световые проёмы барабанов пятиглавия четверика (в настоящее время заложены);

- капитальные стены красного глиняного кирпича размером 29 (29,5) × 14 (14,5) × 8 (9) см (в южном приделе), 30 × 13,5 (14) × 8 см (фрагмент пяти свода бывшей трапезной);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов приделов и апсид: рельефно выделенный цоколь; наличники и обрамление дверных проёмов и окон, состоящие из подоконной полки простого профиля (у дверных проёмов отсутствует), узких боковин-колонок с упрощёнными стилизованными базами, выступающими перехватами в центральной части, и уступчатыми упрощёнными капителями-раскреповками перемычек, прямых перемычек в два уступа и строенных скруглённых завершений с центральными «килями»; в завершении фасадов ряд объёмных «городков» («язычков») и уступчатый карниз с подшивной выносной плитой; трёхчетвертные колонны, разделяющие «лепестки» центральной апсиды, на прямоугольных в плане пьедесталах на уровне цоколя с упрощёнными базами и тонким пояском-перехватом в нижней части ствола и в верхней части у шейки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика: угловые огибающие пилястры без баз с капителями-раскреповками антаблемента; периметральный декор: антаблемент, состоящий из уступчатых архитравных тяг, узкого фриза, уступчатого карниза с рядом зубцов со скруглённой лицевой поверхностью, перемежающихся небольшими круглыми розетками-пуговками; расположенный над антаблементом ряд профилированных перспективных арочных закомар с небольшим килевидным выступом наружного архивольта и рядом поребрика; характер исторического оформления оконных проёмов второго света на боковых фасадах наличниками с контрналичниками, ограниченными полуваликами и подоконными полками, фигурные боковины из кубоватых элементов, разделённых валиками, образующими в плане квадрат; профилированные перемычки наличников, раскрепованные боковинами, расположенные над перемычками перспективные килевидные кокошники; оформление барабанов пятиглавия аркатурными поясами в простенках исторически существовавших световых проёмов, профилированные карнизы в завершениях барабанов, на центральном барабане с рядом зубцов со скруглённой наружной поверхностью, чередующимися с круглыми розетками-пуговками;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих объёмы здания;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объёмов здания: перекрытие четверика сомкнутым сводом с воздушными связями;

- форма, габариты, местоположение проёмов во внутренних капитальных стенах здания: исторический широкий арочный проём между четвериком и бывшей трапезной с воздушной связью, повышенный с арочной перемычкой проём царских врат между четвериком и апсидой, боковые

проёмы с лучковыми перемычками между четвериком и апсидой, повышенные сдвоенные арочные проёмы между четвериком и приделами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: оконные и дверные проёмы между четвериком и приделами со стороны приделов оформлены наличниками, состоящими из подоконных полок (у оконных проёмов), боковин на ступенчатых импостах с центральными выступами-перехватами и капителями-раскреповками перемычек, перемычек в два уступа и прямоугольных рамочных наверший с треугольным центральным выступом; арочный внутренний контур оконных проёмов приделов и апсид; оконные проёмы второго света четверика с рассветными подоконниками.