



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 10.06.2015 № 99
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Коммерческое училище», 1902 – 1905 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Чкалова, д. 93/ ул. Свободы, д. 13).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЁН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 10.06.2015 № 99

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Коммерческое училище», 1902 – 1905 гг. (Ярославская область,
г. Рыбинск, ул. Чкалова, д. 93/ ул. Свободы, д. 13)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Коммерческое училище», 1902 – 1905 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Чкалова, д. 93/ ул. Свободы, д. 13), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки улиц Чкалова и Свободы, опосредованно участвующего в формировании застройки площади Дерунова;

- объёмно-пространственная композиция здания, П-образного в плане, с небольшим центральным выступом на дворовом южном фасаде, трёх-, четырёхэтажного с подвалом: боковой западный объём четырёхэтажный, остальные части – трёхэтажные; на северном главном фасаде выделяются центральный в пять световых осей и боковые в три световых оси ризалиты, на боковых лицевых фасадах ризалиты лестничных клеток шириной в одну ось; к восточной стене центрального дворового выступа примыкает кирпичная прямоугольная в плане труба; форма вальмовой крыши; сохранившиеся выходы вентиляционных каналов над северо-западным и северо-восточным углами здания; перекрытие лицевой части центрального ризалита северного фасада четырёхгранным куполом; характер кровельного покрытия – металл, исторического покрытия купола – металлическая чешуя;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление проёмов на фасадах: осевое расположение и форма оконных проёмов: на главном северном фасаде на первом этаже – прямоугольные, на втором – с арочными перемычками, на третьем – с лучковыми перемычками; на лицевых фасадах трёхэтажных объёмов на первом этаже – прямоугольные, на втором и третьем этажах – с лучковыми перемычками; на лицевом фасаде четырёхэтажного объёма на первом этаже – прямоугольные, на верхних – с лучковыми перемычками небольшого изгиба; на дворовых фасадах на первом этаже – прямоугольные, на верхних – с лучковыми перемычками небольшого изгиба, образованными веерной кладкой; на лицевых северном, западном и восточном фасадах трёхэтажных объёмов на втором этаже оконные проёмы с расветными подоконниками; круглые верхние проёмы лестничных клеток на ризалитах боковых восточного и западного фасадов, на центральном дворовом выступе – два боковых круглых проёма в завершении лестничной

клетки; три круглых люкарны на лицевой северной стороне купола (ранее существовало по одной люкарне на боковых сторонах купола – их восстановление возможно); характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов; форма и осевое расположение дверных проёмов парадного входа на северном фасаде, повышенных, с арочными перемычками; прямоугольная форма и осевое расположение прочих наружных дверных проёмов; характер исторической трёхчастной расстекловки заполнения наружных арочных фрамуг парадных дверей на северном фасаде; сохранившиеся внутренние столярные исторические фрамуги; сохранившиеся наружные и внутренние исторические нижние обвязки фрамуг парадных дверных проёмов; прямоугольная форма и осевое расположение горизонтальных оконных проёмов подвала, в том числе заложенных, характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов подвала; исторические кованые ажурные решётки с узором из горизонтальных отображённых червонок;

- капитальные стены красного глиняного кирпича размером 26 (26,5) × 13 × 6,5 см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, проходящий по периметру: рельефно выделенный цоколь, на лицевых северо-восточном и северо-западном углах раскрепованный лопатками, на лицевых северном, восточном и западном фасадах выполненный в две нешироких ступени, наружная верста нижней из которых выложена гранитными блоками, верхняя ступень на лицевых северном и западном фасадах раскрепована базами пилястр в простенках; профилированная тяга под окнами первого этажа, на северном и западном лицевых фасадах раскрепованная капителями коротких пилястр в простенках; профилированные промежуточные карнизы трёхэтажных объёмов, в том числе на дворовых и торцевых фасадах; промежуточный карниз четырёхэтажного объёма, разделяющий первый и второй этажи; профилированный венчающий карниз; проходящая по периметру крыши балюстрада, состоящая из кирпичных столбиков, прямоугольных в плане, с профилированными основаниями и карнизами, и металлических решёток;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого этажа лицевых северного, восточного и западного фасадов, состоящие из лопаток в простенках, в том числе угловых огибающих, дополненных широко расставленными прямоугольными квадратами руста, и ленты руста над окнами с фигурным нижним краем и тройными клинчатыми замковыми камнями над проёмами; оформление повышенных дверных проёмов парадного входа на северном фасаде двойными архивольтами, спускающимися до нижнего квадрата на лопатках, тонким контрналичником и дополнительными фигурными квадратами, расположенными под пазухами архивольтов; на северном и западном лицевых фасадах в простенках под окнами первого этажа с базами и капителями – раскреповками верхней ступени цоколя и подоконной тяги первого этажа короткие пилястры, образующие подоконный пояс первого этажа на боковых ризалитах северного фасада и ризалите бокового западного

фасада, дополненный прямоугольными горизонтальными «досками» на световых осях;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго этажа лицевых фасадов трёхэтажных объёмов, состоящие из тонкой подоконной тяги, пилястр в простенках с профилированными базами и капителями на пьедесталах-раскреповках подоконного пояса второго этажа, местами пилястры сдвоенные; расположенные на центральном ризалите на стволах пилястр вертикальные доски с фигурными верхней и нижней кромками; контрналичники оконных проёмов; единая лента руста, проходящая над прямоугольными проёмами, выделенная тонкой тягой и дополненная клинчатыми замковыми камнями; арочные перемычки окон, оформленные сдвоенными архивольтами с клинчатыми замковыми камнями;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго и третьего этажей лицевого западного фасада четырёхэтажного объёма, состоящие из широкой профилированной подоконной тяги; сдвоенных лопаток в простенках, дополненных едиными для пар лопаток прямоугольными, широко расставленными квадратами руста; узкими клинчатыми замковыми камнями, на втором этаже – с небольшим карнизом; единой лентой руста над окнами с выступами квадров над лопатками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление третьего этажа лицевых фасадов трёхэтажных объёмов, состоящие из контрналичников с незначительно выступающими подоконными полками, клинчатых замковых камней над перемычками; пилястры без баз с упрощёнными капителями, расположенные в простенках боковых ризалитов, кроме угловых; вертикальные доски с фигурной нижней кромкой, расположенные в простенках центрального ризалита, кроме угловых; расположенные в завершении ризалитов аркатуры с «гирьками» на концах и с прямоугольными «фартуками» с фигурными нижними кромками на угловых простенках и в простенках центрального ризалита; в завершении восточного и западного лицевых фасадов фриз из двух фасций с выступами квадров над простенками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление четвёртого этажа лицевого западного фасада, состоящие из профилированных подоконных полок, клинчатых замковых камней в перемычках, лопаток в простенках, со спускающимися на них от венчающего карниза сдвоенными «фартуками» с фигурными нижними кромками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление завершений лицевых фасадов: расположенные над ризалитами прямые аттики на профилированном основании; на боковых восточном и западном фасадах над лестничными клетками и на центральном ризалите северного фасада с прямоугольными боковыми тумбами, на центральном ризалите с лучковыми завершениями; на аттиках северного фасада, в том числе угловых, над восточным и западным фасадами расположены горизонтальные доски с профилированными кромками, над северным фасадом с текстом: на восточном аттике – «ЗАЛОЖЕНО 1903.», на западном аттике – «ОКОНЧЕНО

1905.», характер шрифта надписи на центральном аттике; прямоугольные горизонтальные доски на аттиках над лестничными клетками; профилированные карнизы в завершении аттиков;

- оформление купола: люкарны в куполе в профилированном обрамлении; венчающая тумба купола, завершённая профилированным карнизом и металлической решёткой;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых и торцевых фасадов плоскими оконными нишами, кроме окон первого этажа; промежуточными и угловыми огибающими лопатками, угловые лопатки рустованы на уровне первого этажа трёхэтажного восточного объёма и на уровне первого и второго этажей четырёхэтажного западного объёма, лопатки в простенках второго этажа дополнены профилированными поясками на уровне нижней кромки окон; верхние этажи четырёхэтажного западного объёма разделены единичными плоскими ленточными рустами с выступающими вниз квадратами над простенками; уменьшенные оконные проёмы промежуточных площадок лестничной клетки оформлены подоконными полками на «камешках»; над дверным проёмом расположен клинчатый замковый камень; в завершении трёхэтажной части рельефно выделенный фриз с выступающими над простенками прямоугольными «досками»;

- характер обработки фасадной поверхности – неоштукатуренные поверхности наружных стен; блоки серого гранита в наружной версте цоколя;

- художественный металл в наружном оформлении: сохранившиеся на боковых и дворовых фасадах кованые лучковые козырьки на ажурных кронштейнах: глухие узкие фризы козырьков оформлены накладными декоративными полосками, чередующимися с круглыми розетками «пуговками»; узор кронштейнов, состоящий из диагонального прута с омегообразным завитком на нижнем конце и небольшим завитком-скруткой на верхнем с наложенным на него завитком с растительными элементами – акантовым листом на подкосе и цветочной розеткой в центральном завитке прута; снизу основной мотив дополнен небольшими завитками; кованые решётки балюстрады на крыше из парных мотивов в раппорте: кольцевидных вложенных розеток с горизонтальными, вертикальными и диагональными связями, мотивы в раппорте разделены повышенным вертикальным прутком с фигурным завершением; решётка в завершении купола со стилизованными антемионами в раппорте и угловыми повышенными фигурными прутьями с S-образными завитками и цветочными стрелами; ковано-клёпаные исторические флагодержатели в простенках первого этажа главного северного фасада;

- историческая планировка в капитальных стенах, включающая в себя систему продольных и поперечных стен, в том числе выделяющих лестничные клетки;

- материал, конструкция и характер перекрытий подвала здания ребристыми сводами;

- местоположение, конструкции и материал лестниц;

парадная лестница в центральном дворовом выступе с разветвленными чётными маршами с поворотом на 180° , с каменными ступенями по металлическим косоурам и покрытием площадок метлахской плиткой; единичная плитка с надписью «ЛИНДНЕРЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ ПЕРЕКУПН. ПЕР. УГ. ХЕРСОНСК. УЛ.»; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки сложного растительного орнамента с фигурными вазообразными столбиками у начала входного марша, точёные деревянные поручни;

боковая лестница в западном трёхэтажном объёме с поворотами на 180° , с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на опорных прутьях квадратного профиля, в центральной части скрученных, из волутообразных и каплевидных завитков с центральной цветочной розеткой, точёные деревянные поручни;

лестница в четырёхэтажном западном объёме с поворотами на 90° , с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на угловых опорных прутьях квадратного профиля, опорных прутьях – в нижней части квадратного профиля, в верхней – восьмиугольного, с рисунком из лекально выгнутых прутьев прямоугольного сечения, соединённых перехватами, с завитками на концах; точёные деревянные поручни;

лестница в восточном объёме с поворотами на 180° , с каменными ступенями по металлическим косоурам и облицовкой площадок каменными блоками; ограждения лестницы, состоящие из кованой решётки на опорных прутьях квадратного профиля, с рисунком из крупного омегаобразного завитка в нижней части раппорта и укороченного свивающего прута квадратного профиля, фланкированного верхними концами завитка, сверху завершённого шариком, снизу – квадратным наконечником;

- форма, габариты, местоположение повышенных, с арочными перемычками проёмов во внутренних капитальных стенах здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров здания: профилированные обрамления проёмов в капитальных стенах с арочными перемычками; сохранившиеся профилированные потолочные и карнизные тяги в помещениях; оформление плоского плафона и профилированные стенные филёнки в помещении перед лестничной клеткой трёхэтажного западного объёма; сохранившееся напольное покрытие из метлахской плитки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление холла парадного входа с небольшим стереобатом и холла перед парадной лестницей, состоящие из карнизных и потолочных тяг с падугами, оформляющих плоский плафон; профилированных штукатурных обрамлений внутренних проёмов с арочными перемычками; профилированных филёнок в интрадосах проёмов, ведущих в холл перед парадной лестницей и на лестницу; крупных прямоугольных филёнок на боковых стенах; напольного покрытия из метлахской плитки шашкой в два цвета с контрастным бордюром по периметру; внутренние плоские столярные порталы входных проёмов

с профилированными повышенными перемычками-десюдепортами и архивольтами арочных фрамуг; кованые решётки вентиляционных каналов из диагональной сетки с вертикальными перехватами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лестничной клетки в западном трёхэтажном объёме: крупные прямоугольные филёнки, обрамление круглого окна в верхней части лестничной клетки.