

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 22.02.2019 № 9
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом главный», первая треть XIX в., 1872 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Куракина», первая треть XIX в., 1872 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела учета объектов культурного наследия департамента Грушевскую Н.Л.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

А.Е. Филяев

УТВЕРЖДЁН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.02.2019 № 9

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом главный»,
первая треть XIX в., 1872 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1),
входящего в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Усадьба Куракина», первая треть XIX в., 1872 г.
(г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом главный», первая треть XIX в., 1872 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Куракина», первая треть XIX в., 1872 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 45а/1), являются:

- композиционные особенности здания, фиксирующего угол квартала, сформированного по «регулярному» плану, участвующего в формировании линий разреженной застройки Волжской набережной и Первомайской улицы, являющегося архитектурной и композиционной доминантой исторической усадьбы;

- историческая объёмно-пространственная композиция прямоугольного в плане здания в семь световых осей по торцевому (северо-восточному) фасаду и девять световых осей по боковому фасаду (без учета поздней трёхэтажной пристройки, примыкающей к юго-западной стене) с цокольным и двумя основными этажами; балкон на уровне первого этажа на центральных осях северо-восточного фасада, балкон на уровне второго этажа в южной части юго-восточного (дворового) фасада; форма прямой крыши с вальмой над северо-восточным торцевым фасадом; характер исторического кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проёмов на фасадах здания, в том числе ложных и заложенных: прямоугольная форма и осевое расположение проёмов, в том числе пониженных оконных проёмов цокольного этажа, повышенных оконных проёмов первого основного этажа; характер исторической расстекловки оконных заполнений;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича, в том числе большемерного, размером 25 × 13 × 7 см; 25 × 12 × 7 см; 28 × 13 × 7 см, сложенного в том числе способом цепной перевязки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе:

рельефно выделенный высокий цоколь, завершённый полуваликом; надоконный пояс цокольного этажа, оформленный чередующимися мотивами: сгруппированными по три фасетированными квадратами, обработанными фактурной штукатуркой «под шубу», и раскреповками-импостами пьедесталов пилястр в простенках, оформленными (снизу вверх) двумя тонкими фасциями и пологой выкружкой, завершённой полуваликом; профиль карнизного выступа в завершении пояса;

три плоские широкие ступенчато расположенные тяги, раскрепованные пьедесталами пилястр, над цокольным карнизным выступом; мелкопрофилированная подоконная тяга под окнами первого этажа;

в простенках основных этажей пилястры, сдвоенные на углах, высотой в один этаж с пьедесталами; на уровне первого этажа пилястры, сдвоенные вглубь: более широкие пьедесталы и короткие пилястры, оформляющие боковины окон, и наложенные на них более узкие междуоконные высокие (высотой в этаж) пилястры с пьедесталами, профилированно завершёнными на уровне подоконной тяги первого этажа, состоящие из профилированной базы; ствола, каннелированного в нижней трети, выделенной профилированной тягой, профилированной тяги (раскреповки), выделяющей шейку, плоской прямоугольной горизонтальной ниши на шейке, на угловых пилястрах – заполненной фактурной штукатуркой «под шубу», профилированной капители-раскреповки междуэтажного карниза;

оформление оконных проёмов первого этажа пилястрами-боковинами, состоящими из профилированной базы (профиль аналогичен таковому междуоконных пилястр), гладкого ствола, профилированной тяги, выделяющей шейку, профилированной капители-импоста, поддерживающей профилированный архивольт арочного обрамления перемычки; узкие контрналичники оконных проёмов;

профилированный карниз между основными этажами, раскрепованный пилястрами и образующий их капители;

в простенках второго этажа пилястры на пьедесталах, опирающихся на междуэтажный карниз, со ступенчато выделенными основаниями и завершениями-раскреповками мелкопрофилированной подоконной тяги второго этажа: база с профилированным завершением, гладкий ствол, украшенный в верхней трети прямоугольными каннелированными «фартуками» с трапециевидными «подвесками» внизу, профилированная тяга, выделяющая шейку, шейка с прямоугольными филёнками; профилированная капитель;

оформление окон второго этажа плоской подоконной доской на плоских «камешках», трёхсторонними профилированными наличниками с «ушками» и приподнятой центральной частью перемычки;

завершение фасадов, состоящее из профилированной архитравной тяги, выделяющей гладкий фриз, профилированной подкарнизной тяги, профилированного выносного подшивного карниза;

над центральными осями лицевых фасадов фигурные аттики, ступенчато с лекальными переходами повышающиеся к арочному центру, завершённые архивольтом с «плечиками», фланкированные прямоугольными тумбами с филёнками на лицевых сторонах, с рельефно выделенным цоколем; в центральной части аттика – круглое слуховое окно в профилированном обрамлении, фланкированное парой каннелированных пилястр с профилированными капителями; профилированный карнизный выступ в завершении аттиков; угловые парапетные тумбы над северным, западным и восточным углами, прямоугольные в плане, оформленные плоскими прямоугольными с арочными перемычками нишами на сторонах и завершённые профилированным карнизным выступом;

- художественный металл:

решётка парапета, состоящая из трёх горизонтальных тяг и вертикальных прутьев, разделяющих чередующиеся декоративные мотивы: первый из диагональных прутьев, образующих пару ромбов на центральной горизонтальной тяге и по паре полуромбов над и под ними, заполненных воллютообразными завитками; второй из кольцевой розетки, заполненной четырёхлистником из неполных (без нижнего угла) «червонок» и небольшими колечками на соединительных углах;

кованые кронштейны балкона на юго-восточном фасаде с кольцевой розеткой, отходящими от неё вниз и вперёд крупными завитками и помещёнными в неё четырёхлистниками из неполных (без нижнего угла) «червонок» и небольшими колечками на соединительных углах; ограждение балкона и трёхскатный козырёк над ним, опирающиеся на шесть витых столбов (четыре по лицевой стороне и два около стены); решётка ограждения простого рисунка: между верхней и нижней горизонтальными тягами расположены вертикальные прутья, соединённые в вертикальные овалы, подзор козырька с рядом колец;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- историческая планировка здания в капитальных стенах: поперечные стены разделяют здание на примерно равные части; историческая планировка основных этажей.