

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

10.08.2026

№ 148

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Предтеченская церковь», 1773 г.,
расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, г. Венев,
ул. Бундурина, д. 7 а**

В соответствии со статьей 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной государственным учреждением Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Предтеченская церковь», 1773 г., расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, г. Венев, ул. Бундурина, д. 7 а (приложение № 1), и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 10.08.2026 № 148

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Предтеченская церковь», 1773 г., расположенного по адресу: Тульская
область, Веневский район, г. Венев, ул. Бундурина, д.7 а**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Предтеченская церковь», 1773 г., расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, г. Венев, ул. Бундурина, д.7 а, являются:

Местоположение и градостроительные характеристики

Расположение в юго-западной части современного Венева, на территории исторического городского кладбища (пункт 1, приложение 2).

Градостроительная значимость в исторической планировке и застройке юго-западной части Венева; архитектурная доминанта юго-западной части города, построенная в стилистических особенностях провинциального барокко; видовые раскрытия с ул. Бундурина с восточной стороны (пункт 1, приложение 2).

Объёмно-пространственная и планировочная композиция как результат поэтапного формирования памятника

Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; притвор прямоугольный с полукруглой западной стеной; доминирующий объём трехъярусной колокольни из уменьшающихся четвериков над западной частью трапезной, декоративный фонарик, луковичная главка на круглой шейке, крест; прямоугольная в плане одноэтажная широкая (по сравнению с основным объемом) трапезная; склеп в центре северной части трапезной; доминирующий основной объём: четверик квадратный в плане, восьмигранный световой барабан, восьмигранный световой фонарь, луковичная главка на круглой шейке, крест; пятигранная апсида пониженной высоты; пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объёмов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов (пункт 2, приложение 2).

Строительные конструкции, материал и техническое исполнение

Цоколь кирпичный с фигурным обрезаем – на северном, южном и западном фасадах в виде «обратного сложного вала» (пункт 3, приложение 2).

Несущие стены – из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутрстенные и воздушные связи с анкерами; стены склепа – из каменных блоков; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена; внутрстенная каменная лестница – в южной стене притвора; две лучковые ниши – в западной стене трапезной, прямоугольная ниша – в северной стене второго яруса колокольни, прямоугольная ниша – в северной стене апсиды (пункт 4, приложение 2).

Металлическое кровельное покрытие по деревянной обрешётке (металл и дерево как исторический материал): цилиндрической и полусферической по конхе крыши притвора; крыши трапезной со ступенчатыми скатами; четырехскатной крыши первого и второго яруса колокольни, сомкнутой четырехгранной со срезанными углами крыши яруса звона, декоративного фонарика, главки; крыши основного объема: четырехскатной крыши четверика, сомкнутой восьмигранной крыши светового барабана, фонаря, главки; цилиндрической и граненой по конхе крыши апсиды, а также всех выступающих частей (пункт 5, приложение 2).

Притвор.

Перекрытие притвора – цилиндрический свод с конхой; перекрытие внутрстенной кирпичной лестницы в южной стене притвора – кирпичные ступенчатые сводики (пункт 6, приложение 2).

Трапезная.

Система подпружных арок с воздушной системой металлических связей, опирающихся на четыре столпа и образующих три крестовых свода по центру трапезной и два цилиндрических свода по бокам; лучковые оконные проёмы с лучковым расцветом; арочный проём из трапезной в основной объём; два столпа квадратных в плане – в восточной части трапезной и два прямоугольных (сложного сечения в верхней части) в плане – в западной части (пункт 7, приложение 2).

Колокольня.

Сомкнутый восьмилотковый свод с квадратным отверстием вверху 3-го яруса звона (пункт 8, приложение 2).

Основной объём.

Перекрытие основного объёма (восьмерик светового барабана на четверике) – высокий сомкнутый восьмилотковый свод на тромпах с воздушной системой металлических связей; арочный проём из основного объема в апсиду (пункт 9, приложение 2).

Апсида.

Перекрытие граненой конхой восточной алтарной части апсиды; перекрытие цилиндрическим сводом западной части апсиды (пункт 9, приложение 2).

Склеп.

Перекрытие цилиндрическим сводом (пункт 10, приложение 2).

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Притвор.

Венчающий карниз многопрофилированный; сандрик в виде полочки (прямой бровки) – над лучковым оконным проемом, подоконная полочка с камешками (пункт 11, приложение 2).

Трапезная.

Северный и южный фасады – в шесть световых осей оконных проемов с аналогичным декором: венчающий карниз, развитый, раскрепованный; гладкий фриз; пилястры, угловые и рядовые (между парными прямоугольными оконными проемами), с дублирующей накладкой меньшей ширины и квадратными нишами на уровне фриза; заглубленные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов (пункт 12, приложение 2).

Восточный фасад южной и северной частей: венчающий карниз с выносной плитой и гладкий фриз; оконный проем в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов (пункт 12, приложение 2).

Южная часть западного фасада: венчающий карниз с выносной плитой и гладкий фриз (пункт 12, приложение 2).

Трехъярусная колокольня с аналогичным декором всех фасадов.

Первый ярус: карниз профилированный с небольшим выносом и фризом (пункт 13, приложение 2).

Второй ярус: карниз профилированный с небольшим выносом; арочные проёмы, ориентированные по сторонам света, вписанные в прямоугольные ниши; профилированные наличники арочных проемов; подоконные профилированные полочки; прямоугольные филенки – под оконными

проемами; цоколь с прямоугольными нишами под окнами; французский руст на высоту арочных оконных проемов (пункт 13, приложение 2).

Третий ярус (ярус звона): карниз профилированный; срезанные углы яруса звона; арочные проёмы, ориентированные по сторонам света; профилированные подоконные полочки; карнизные сандрики – над арочными проемами; круглая филенка с волютой – над карнизным сандриком, узкие вертикальные ниши, фланкирующие арочные проемы; вертикальные неглубокие ниши и круглые отверстия (резонаторы) с профилированными наличниками – на срезанных углах яруса звона; французские балконы с металлическим ограждением в художественном исполнении, профилированные подоконные полочки (пункт 13, приложение 2).

Декоративный фонарик – прямоугольный в плане со срезанными углами: многопрофилированный карниз на стойках–столбиках, установленных на срезанных углах; оформление полукруглыми волнообразными деталями, стилизованное под барочный стиль наружных граней стоек (пункт 13, приложение 2).

Завершение: главка луковичной формы на круглой шейке с крестом на яблоке (пункт 13, приложение 2).

Основной объем.

Четверик основного объема: венчающий карниз, раскрепованный с фризом; закругленные углы восточного фасада в неглубоких нишах на высоту наличников; угловые ступенчатые пилястры; заглубленные прямоугольные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде треугольного разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой – в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов; лучковые дверные проемы – на северном и южном фасадах (пункт 14, приложение 2).

Восьмигранный световой барабан: венчающий карниз, раскрепованный, развитый; угловые пилястры; заглубленные прямоугольные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде треугольного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, профилированные подоконные полочки с полукруглым фартуком (пункт 14, приложение 2).

Восьмигранный световой фонарь: раскрепованный многоступенчатый карниз; угловые пилястры, оформленные полукруглыми волнообразными деталями в стиле барокко; прямоугольные оконные проемы по четырем сторонам света в неглубоких нишах, чередующиеся с прямоугольными ложными окнами (нишами); фигурные ступенчатые бровки над окнами и ложными нишами; профилированные подоконные полочки под окнами (пункт 14, приложение 2).

Завершение: главка луковичной формы на круглой шейке с крестом на яблоке (пункт 14, приложение 2).

Апсида пятигранная.

Северный, южный и восточный (с ложным окном-нишей) фасады – в одну световую ось оконных проемов: венчающий карниз, раскрепованный, развитый; узкий фриз, ограниченный двумя раскрепованными тягами; угловые пилястры; профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники окон и ложного окна (ниши) с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов (пункт 15, приложение 2).

Архитектурно-художественное оформление интерьера

Тянутые профилированные тяги оконных и дверных проёмов, граней восьмерика, сомкнутого свода и тромпов основного объема, арочного проема из основного объема в трапезную (пункт 16, приложение 2).

Интерьер основного объёма храма

Профилированный карниз под сводом основного объема, декорированный кронштейнами, чередующимися с розетками и поясом лепного растительного декора; профилированный пояс под окнами светового барабана; профилированный карниз четверика основного объема, декорированный «пальметтами»; пояс на уровне низа оконных проемов – на западной стене основного объема четверика; закругленный угол арочного проема в основном объеме (пункт 17, приложение 2).

Главный иконостас во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, XIX в., XX в., тябловый: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; шесть деревянных резных колонок; семь деревянных резных консолей цокольного яруса; Царские Врата главного иконостаса во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 г. – деревянные резные с шестью иконами; лепной фриз с позолоченным растительным орнаментом над главным иконостасом во имя

св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, XIX в., XX в. (пункт 18, приложение 2).

Напольный киот перед Царскими Вратами справа, XIX в.: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, накладной резной ажурный декор (пункт 19, приложение 2).

Интерьер трапезной

Пилястры, расположенные по северной и южной стенам трапезной между парными оконными проемами; профилированные карнизы трапезной и столпов; наружное обрамление арочного проема (архивольт) из трапезной в основной объем, выполненное в виде заглабления (пункт 20, приложение 2).

Иконостас северного придела во имя иконы Богородицы «Утоли моя печали», сер. XIX в.: план, композиция, дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; Царские Врата иконостаса северного придела во имя иконы Богородицы «Утоли моя печали», сер. XIX в.: резьба сквозная (пункт 21, приложение 2).

Иконостас южного придела во имя святых апостолов Петра и Павла, сер. XIX в.: план, композиция, дерево как исторический материал, белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; Царские Врата иконостаса придела во имя святых апостолов Петра и Павла, сер. XIX в.: резьба сквозная (пункт 22, приложение 2).

Напольный киот XIX в. на западной стороне северо-восточного столпа трапезной: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, фигурный фронтон, накладной резной ажурный декор (пункт 23, приложение 2).

Напольный киот XIX в. на западной стороне юго-восточного столпа трапезной: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, фигурный (пункт 23, приложение 2).

Интерьер апсиды

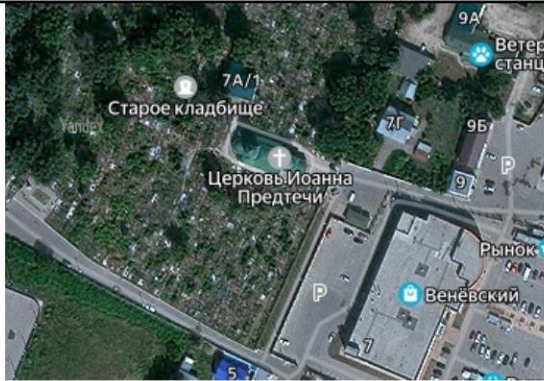
Профилированный карниз апсиды (пункт 24, приложение 2).

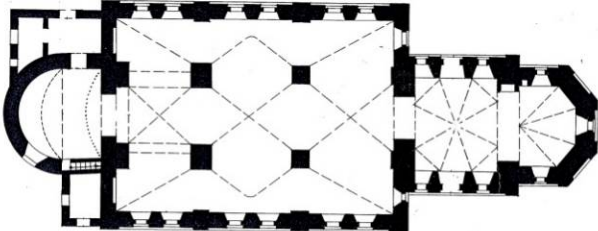
Интерьер притвора

Профилированный карниз притвора (пункт 25, приложение 2).

Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 10.08.2026 № 148

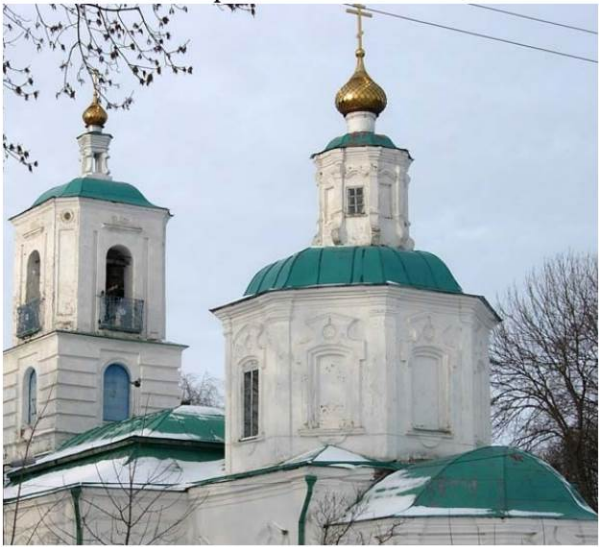
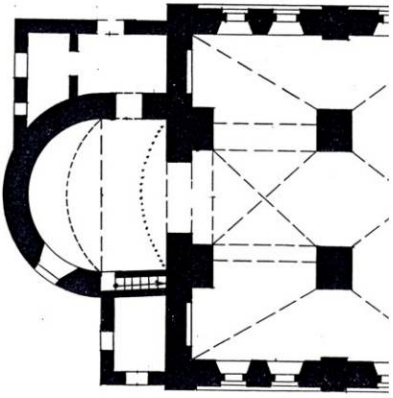
Схематическое изображение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Предтеченская церковь», 1773 г., расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, г. Венев, ул. Бундурина, д.7 а

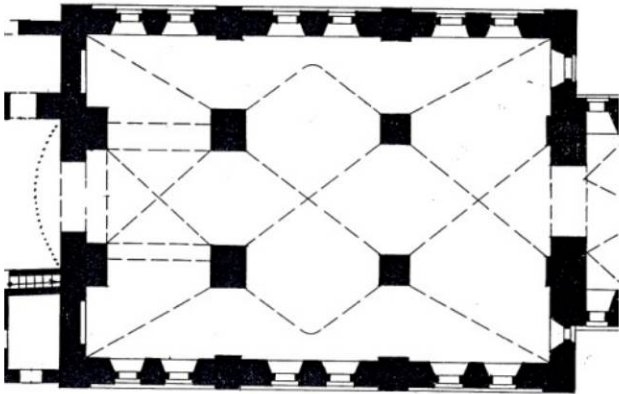
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Градостроительные характеристики</i>	
1.	Расположение в юго-западной части современного Венева, на территории исторического городского кладбища. Градостроительная значимость в исторической планировке и застройке юго-западной части Венева; архитектурная доминанта юго-западной части города, построенная в стилистических особенностях провинциального барокко; видовые раскрытия с ул. Бундурина с восточной стороны	 Фрагмент Яндекс-карты  Вид сверху  Местоположение памятника на «Плане Тульского наместничества города Венева» от 16 ноября 1779 года

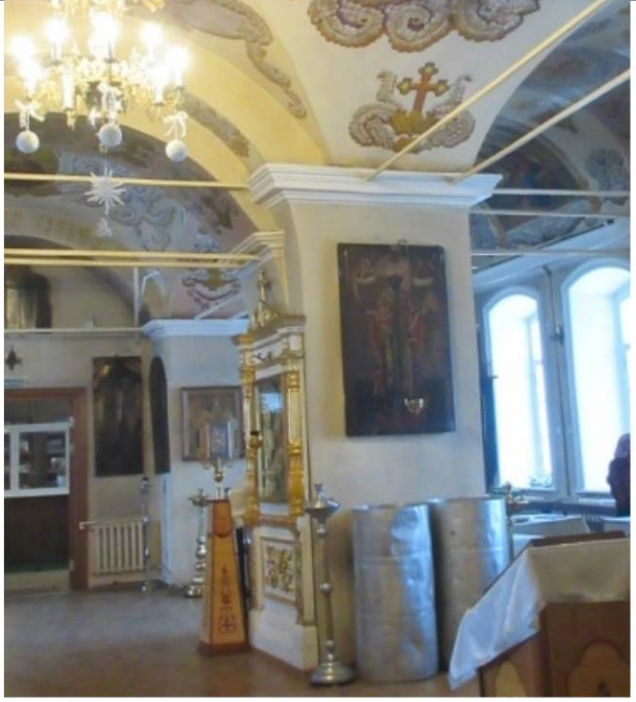
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Объёмно-пространственная композиция как результат поэтапного формирования памятника</i>	
2.	Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; притвор прямоугольный с полукруглой западной стеной; доминирующий объем трехъярусной колокольни из уменьшающихся четвериков над западной частью трапезной, декоративный фонарик, луковичная главка на круглой шейке, крест; прямоугольная в плане одноэтажная широкая (по сравнению с основным объемом) трапезная; склеп в центре северной части трапезной; доминирующий основной объем: четверик квадратный в плане, восьмигранный световой барабан, восьмигранный световой фонарь, луковичная главка на круглой шейке, крест; пятигранная апсида пониженной высоты; пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объемов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов	 План – схема церкви  Северный фасад  Южный фасад
	<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>	
3.	Цоколь кирпичный с фигурным обрезом – на северном, южном и западном фасадах в виде «обратного сложного вала»	 Цоколь основного объема в виде «обратного сложного вала»

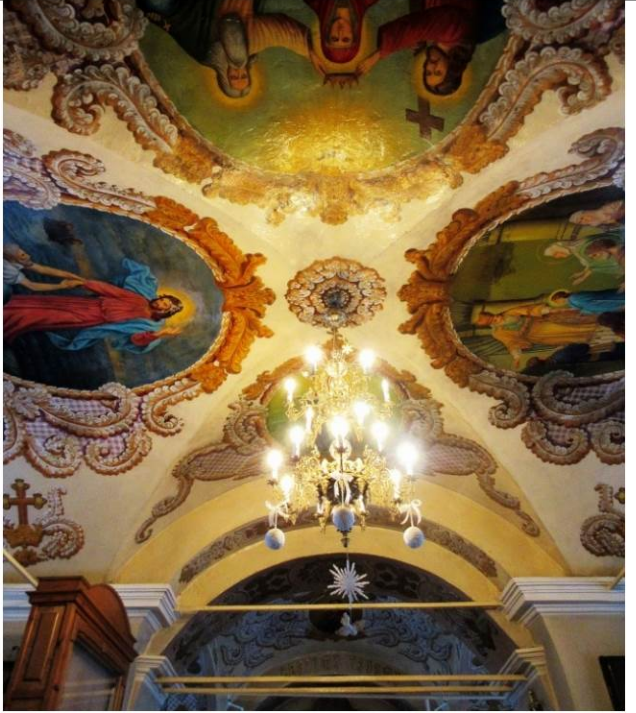
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
4.	Несущие стены – из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутристенные и воздушные связи с анкерами; стены склепа – из каменных блоков; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена; внутристенная каменная лестница – в южной стене притвора; две лучковые ниши – в западной стене трапезной, прямоугольная ниша – в северной стене второго яруса колокольни, прямоугольная ниша – в северной стене апсиды	 Кирпичные несущие стены второго яруса колокольни, ниша в северной стене второго яруса  В интерьере трапезной  В интерьере склепа

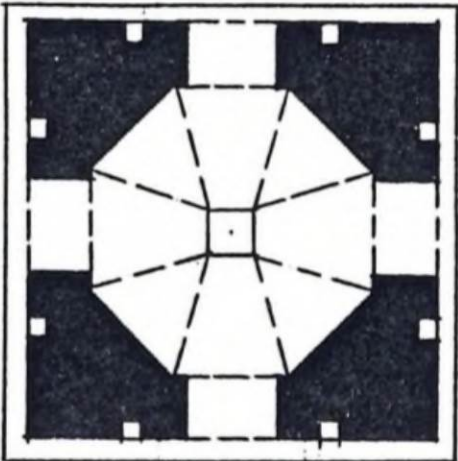
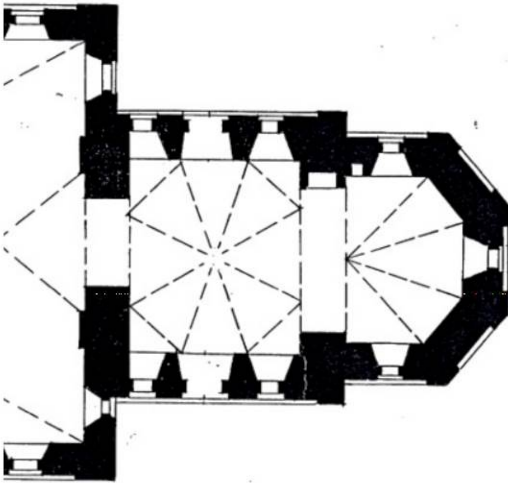
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Внутрстенная лестница в южной стене притвора  Ниша в западной стене трапезной
5.	Металлическое кровельное покрытие по деревянной обрешётке (металл и дерево как исторический материал): цилиндрической и полусферической по конхе крыши притвора; крыши трапезной со ступенчатыми скатами; четырехскатной крыши первого и	 Кровельное покрытие притвора

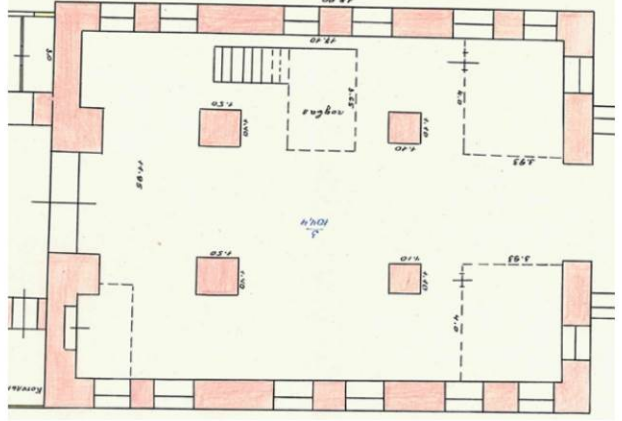
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	второго яруса колокольни, сомкнутой четырехгранной со срезанными углами крыши яруса звона, декоративного фонарика, главки; крыши основного объема: четырехскатной крыши четверика, сомкнутой восьмигранной крыши светового барабана, фонаря, главки; цилиндрической и граненой по конхе крыши апсиды, а также всех выступающих частей	 Кровельное покрытие трапезной и восьмерика светового барабана основного объема  Вид с юго-востока на церковь  Кровельное покрытие апсиды
6.	Притвор. Перекрытие притвора – цилиндрический свод с конхой; перекрытие внутристенной кирпичной лестницы в южной стене притвора – кирпичные ступенчатые сводики	 План-схема притвора и западной части трапезной

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Кирпичные ступенчатые сводики внутристенной лестницы в южной стене притвора
7.	Трапезная. Система подпружных арок с воздушной системой металлических связей, опирающихся на четыре столпа и образующих три крестовых свода по центру трапезной и два цилиндрических свода по бокам; лучковые оконные проёмы с лучковым рассветом; арочный проём из трапезной в основной объём; два столпа квадратных в плане – в восточной части трапезной и два прямоугольных (сложного сечения в верхней части) в плане – в западной части	 План-схема колокольни и трапезной

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Система подпружных арок и столпов западной части трапезной  Система подпружных арок и столпов восточной части трапезной

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Крестовый свод по центру трапезной  Крестовый свод в западной части трапезной  Цилиндрический свод северной части трапезной

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
8.	Колокольня. Сомкнутый восьмилотковый свод с квадратным отверстием вверху 3-го яруса звона	 План-схема яруса звона колокольни  Сомкнутый восьмилотковый свод с квадратным отверстием вверху 3 яруса звона
9.	Основной объём. Перекрытие основного объёма (восьмерик светового барабана на четверике) – высокий сомкнутый восьмилотковый свод на тропках с воздушной системой металлических связей; арочный проём из основного объёма в апсиду.	 План-схема основного объёма и апсиды

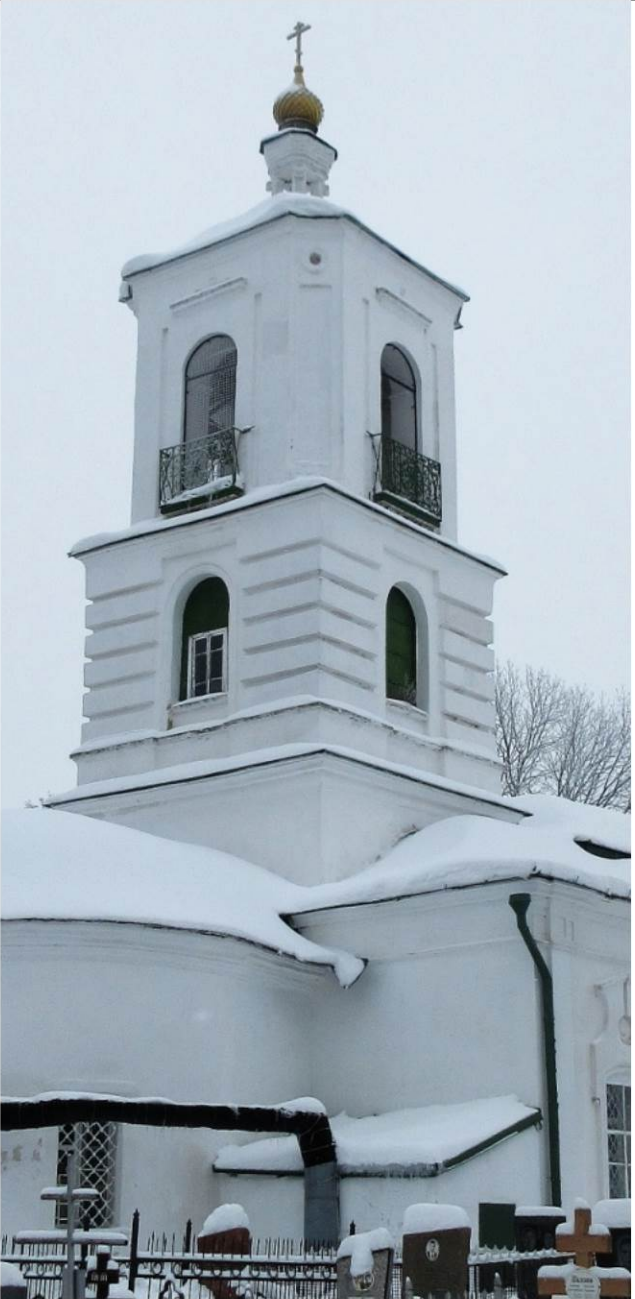
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	Апсида. Перекрытие граненой конхой восточной алтарной части апсиды; перекрытие цилиндрическим сводом западной части апсиды	 Сомкнутый восьмилотковый свод основного объема  Граненая конха восточной алтарной части апсиды и цилиндрический свод западной части апсиды
10.	Склеп. Перекрытие цилиндрическим сводом	 План трапезной и склепа

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Цилиндрический свод в интерьере склепа  Лестница в склеп

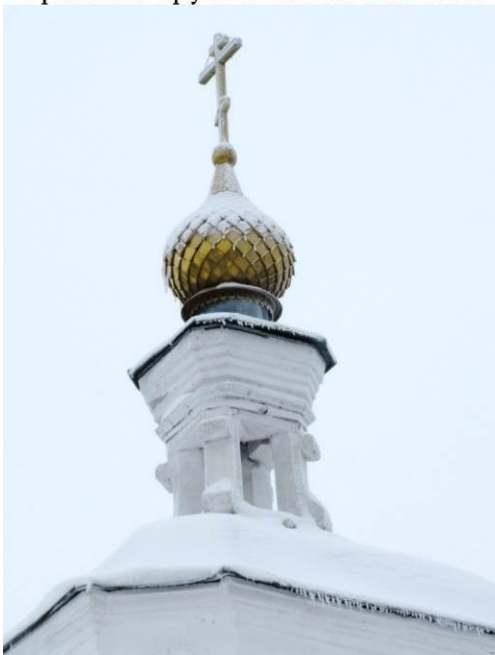
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Архитектурно-художественное оформление фасадов</i>	
11.	Притвор. Венчающий карниз многопрофилированный; сандрик в виде полочки (прямой бровки) – над лучковым оконным проемом, подоконная полочка с камешками	 Вид с юго-запада на притвор  Бровка, подоконная полочка с камешками на полукруглой стене притвора  Карниз притвора

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
12.	Трапезная. Северный и южный фасады – в шесть световых осей оконных проемов с аналогичным декором: венчающий карниз, развитый, раскрепованный; гладкий фриз; пилястры, угловые и рядовые (между парными прямоугольными оконными проемами), с дублирующей накладкой меньшей ширины и квадратными нишами на уровне фриза; заглубленные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов. Восточный фасад южной и северной частей: венчающий карниз с выносной плитой и гладкий фриз; оконный проем в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные	 Южный фасад трапезной  Парные оконные проемы южного фасада трапезной  Фрагмент подоконных полочек с камешками  Карниз трапезной на северо-западном углу, ступенчатые пилястры,

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов. Южная часть западного фасада: венчающий карниз с выносной плитой и гладкий фриз	 Южная часть восточного фасада трапезной  Южная часть западного фасада трапезной

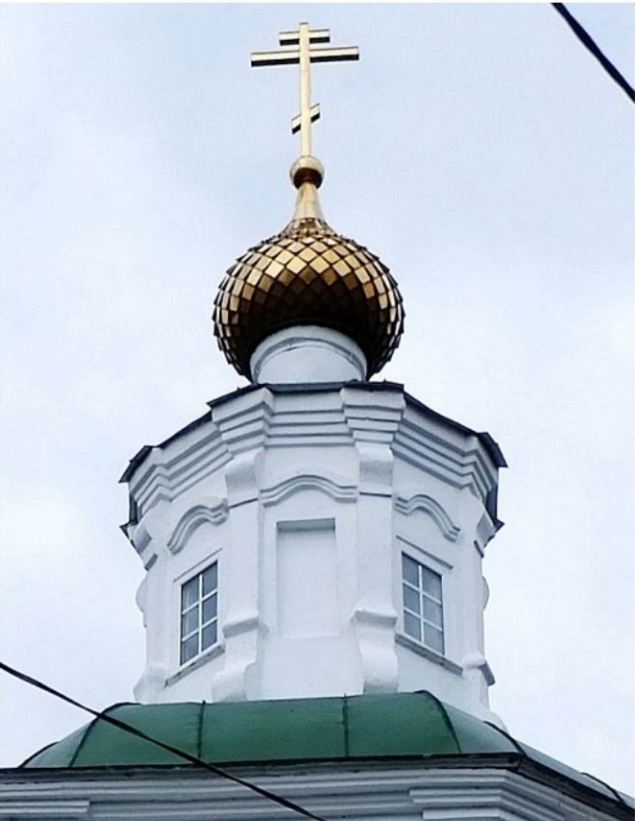
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
13.	Трехъярусная колокольня с аналогичным декором всех фасадов. Первый ярус: карниз профилированный с небольшим выносом и фризом. Второй ярус: карниз профилированный с небольшим выносом; арочные проёмы, ориентированные по сторонам света, вписанные в прямоугольные ниши; профилированные наличники арочных проемов; подоконные профилированные полочки; прямоугольные филенки – под оконными проемами; цоколь с прямоугольными нишами под окнами; французский руст на высоту арочных оконных проемов. Третий ярус (ярус звона): карниз профилированный; срезанные углы яруса звона; арочные проёмы, ориентированные по сторонам света; профилированные подоконные полочки; карнизные сандрики – над арочными проемами; круглая филенка с волютой – над карнизным сандриком, узкие вертикальные ниши, фланкирующие арочные проемы; вертикальные неглубокие ниши и круглые отверстия (резонаторы) с профилированными наличниками – на срезанных углах яруса звона; французские балконы с металлическим ограждением в художественном исполнении, профилированные подоконные полочки. Декоративный фонарик –	 Колокольня. Вид с юго-запада

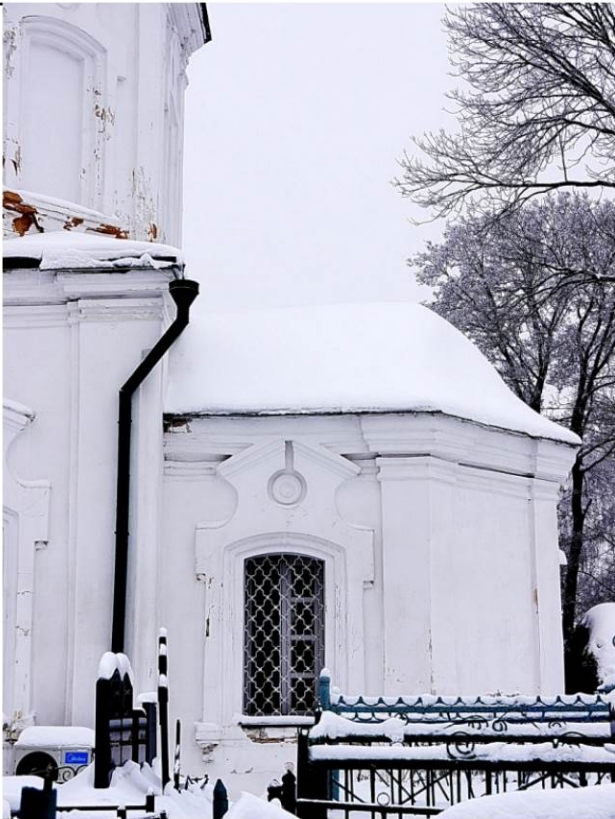
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	прямоугольный в плане со срезанными углами: многопрофилированный карниз на стойках-столбиках, установленных на срезанных углах; оформление полукруглыми волнообразными деталями, стилизованное под барочный стиль наружных граней стоек. Завершение: главка луковичной формы на круглой шейке с крестом на яблоке	 Колокольня. Вид с северо-запада  Второй ярус колокольни  Карниз нижнего яруса колокольни

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Ярус звона колокольни  Фрагмент яруса звона колокольни  Завершение колокольни: декоративный фонарик, главка на круглой шейке

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
14.	Основной объем. Четверик основного объема: венчающий карниз, раскрепованный с фризом; закругленные углы восточного фасада в неглубоких нишах на высоту наличников; угловые ступенчатые пилястры; заглубленные прямоугольные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде треугольного разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой – в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов; лучковые дверные проемы – на северном и южном фасадах. Восьмигранный световой барабан: венчающий карниз, раскрепованный, развитый; угловые пилястры; заглубленные прямоугольные оконные проемы в обрамлении лучковых наличников; лучковые профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники с завышенной верхней частью в виде треугольного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, профилированные подоконные полочки с полукруглым фартуком. Восьмигранный световой	 Северный фасад четверика  Южный фасада четверика

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	фонарь: раскрепованный многоступенчатый карниз; угловые пилястры, оформленные полукруглыми волнообразными деталями в стиле барокко; прямоугольные оконные проемы по четырем сторонам света в неглубоких нишах, чередующиеся с прямоугольными ложными окнами (нишами); фигурные ступенчатые бровки над окнами и ложными нишами; профилированные подоконные полочки под окнами. Завершение: главка луковичной формы на круглой шейке с крестом на яблоке	 Закругленный юго-восточный угол четверика основного объема  Восьмерик светового барабана основного объема

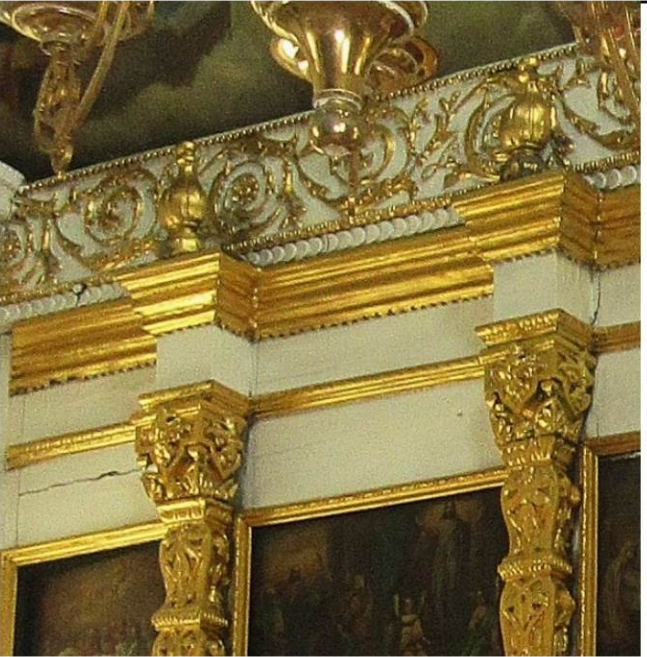
№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Световой фонарь основного объема, луковичная главка на круглой шейке с крестом на яблоке
15.	Апсида пятигранная. Северный, южный и восточный (с ложным окном-нишей) фасады – в одну световую ось оконных проемов: венчающий карниз, раскрепованный, развитый; узкий фриз, ограниченный двумя раскрепованными тягами; угловые пилястры; профилированные (с внутренней стороны) фигурные наличники окон и ложного окна (ниши) с завышенной верхней частью в виде разорванного фронтона со ступенчатым карнизом и круглой филёнкой в круглой нише по центру, с ушами, заканчивающимися гуттами, с уширенной ступенчатой нижней частью; профилированные	 Вид с юго-востока

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	подоконные полочки с камешками в виде фигурных кронштейнов	 Северный фасад
	<i>Архитектурно-художественное оформление интерьера</i>	
16.	Тянутые профилированные тяги оконных и дверных проёмов, граней восьмерика, сомкнутого свода и тромпов основного объема, арочного проема из основного объема в трапезную	 Профилированные тяги оконных проёмов

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Профилированные тяги граней восьмерика, сомкнутого свода и тромпов основного объема Профилированная тяга прочного проема в основном объеме
	<i>Интерьер основного объёма храма</i>	
17.	Профилированный карниз под сводом основного объема, декорированный кронштейнами, чередующимися с розетками и поясом лепного растительного декора; профилированный пояс под окнами светового барабана; профилированный карниз четверика основного объема, декорированный «пальметтами»; пояс на уровне низа оконных проемов – на западной стене основного объема четверика; закругленный угол арочного проема в основном объеме	 Профилированный карниз под сводом основного объема

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Профилированный пояс под окнами светового барабана  Профилированный карниз четверика основного объема, декорированный «пальметтами»  Поясок на уровне низа оконных проемов

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Закругленный угол арочного проема
18.	Главный иконостас во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, XIX в., XX в., тябловый: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; шесть деревянных резных колонок; семь деревянных резных консолей цокольного яруса; Царские Врата главного иконостаса во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 г. – деревянные резные с шестью иконами; лепной фриз с позолоченным растительным орнаментом над главным иконостасом во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, XIX в., XX в.	 Главный иконостас во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, XIX, XX вв.  Царские Врата главного иконостаса во имя св. пророка Иоанна Предтечи, 1872 год, поновление XIX, XX веков

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Лепной фриз над главным иконостасом
19.	Напольный киот перед Царскими Вратами справа, XIX в.: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, накладной резной ажурный декор	 Напольный киот перед Царскими Вратами справа

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Интерьер трапезной</i>	
20.	Пилястры, расположенные по северной и южной стенам трапезной между парными оконными проемами; профилированные карнизы трапезной и столпов; наружное обрамление арочного проема (архивольт) из трапезной в основной объем, выполненное в виде заглабления	 Пилястры, расположенные по северной и южной стенам трапезной между парными оконными проемами  Профилированные карнизы трапезной и столпов  Наружное обрамление арочного проема (архивольт) из трапезной в основной объем, выполненное в виде заглабления

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
21.	Иконостас северного придела во имя иконы Богоматери «Утоли моя печали», сер. XIX в.: план, композиция, дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; Царские Врата иконостаса северного придела во имя иконы Богоматери «Утоли моя печали», сер. XIX в.: резьба сквозная	 Иконостас северного придела во имя иконы Богоматери «Утоли моя печали», сер. XIX в.  Вид с боку на иконостас северного придела во имя иконы Богоматери «Утоли моя печали», кон. XIX в.

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Царские Врата северного придела во имя иконы Богоматери «Утоли моя печали», кон. XIX в.
22.	Иконостас южного придела во имя святых апостолов Петра и Павла, сер. XIX в.: план, композиция, дерево как исторический материал, белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; Царские Врата иконостаса придела во имя святых апостолов Петра и Павла, сер. XIX в.: резьба сквозная	 Иконостас южного придела во имя святых апостолов Петра и Павла, сер. XIX в.

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
		 Вид с боку на иконостас южного придела во имя святых апостолов Петра и Павла, кон. XIX в.  Царские врата иконостаса южного придела во имя святых апостолов Петра и Павла, кон. XIX в.

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
23.	Напольный киот XIX в. на западной стороне северо-восточного столпа трапезной: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, фигурный фронтон, накладной резной ажурный декор. Напольный киот XIX в. на западной стороне юго-восточного столпа трапезной: дерево как исторический материал; белый фон и позолоченный резной декор как историческое цветовое решение; две резные колонки, фигурный	 Напольный киот XIX в. на западной стороне северо-восточного столпа трапезной  Напольный киот XIX в. на западной стороне юго-восточного столпа трапезной

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Интерьер апсиды</i>	
24.	Профилированный карниз апсиды	 Профилированный карниз апсиды
	<i>Интерьер притвора</i>	
25.	Профилированный карниз притвора.	 Профилированный карниз притвора