

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

08.06.2026

№ 111

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Никольская церковь», конец XVII –
начало XVIII в., расположенного по адресу: Тульская область,
Щекинский район, пос. Первомайский, ул. Шоссейная, дом 29, лит. А,
А1, А2, А3, а**

В соответствии со статьей 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной государственным учреждением Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением Правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Никольская церковь», конец XVII – начало XVIII в., расположенного по адресу: Тульская область, Щекинский район, пос. Первомайский, ул. Шоссейная, дом 29, лит. А, А1, А2, А3, а (приложение № 1), и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 08.06.2026 № 111

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Никольская церковь», конец XVII – начало XVIII в., расположенного
по адресу: Тульская область, Щекинский район, пос. Первомайский,
ул. Шоссейная, дом 29, лит. А, А1, А2, А3, а**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Никольская церковь», конец XVII – начало XVIII в., Тульская область, Щекинский район, пос. Первомайский, ул. Шоссейная, дом 29, лит. А, А1, А2, А3, а, являются:

Местоположение и градостроительные характеристики

Архитектурная доминанта с. Кочаки и кочаковского некрополя, расположенная на берегу р. Кочак (пункт 1 приложения № 2).

Объёмно-пространственная и планировочная композиция как результат поэтапного формирования памятника

Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; доминирующий объем двухъярусной колокольни, завершённый крестом (лит. А2); прямоугольная в плане одноэтажная трапезная (лит. А); доминирующий основной объём: двухсветный четверик, главка на барабане, крест (лит. А1); трёхчастная апсида, равная по высоте трапезной (лит. А1); хозяйственная пристройка (лит. А3, а): пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объёмов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов (пункт 2 приложения № 2).

Строительные конструкции, материал и техническое исполнение

Кирпичный цоколь переменной высоты с прямым обрезом, облицованный блоками природного камня (пункт 3 приложения № 2);

Несущие стены, сложенные из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутрстенные и воздушные связи с анкерами; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена; внутренняя поверхность стен оштукатурена и расписана (пункт 4 приложения № 2);

Металлическое кровельное покрытие по деревянной обрешётке (металл и дерево как исторические материалы): четырёхскатной крыши колокольни со срезанными углами, главки, барабана, конуса; северной хозяйственной пристройки к колокольне; многоскатной крыши трапезной; купола, барабана

и главки основного объёма; апсиды, а также всех выступающих частей (пункт 5 приложения № 2).

Колокольня: крестовый свод первого яруса (притвора) (пункт 6 приложения № 2).

Трапезная: система подпружных арок, опирающихся на два столпа и образующих три лотковых свода западной части и три крестовых свода восточной части; арочные оконные проёмы с рассветом; арочные проёмы – переходы из трапезной в основной объём и проём, ведущий в колокольню (пункт 7 приложения № 2).

Основной объём: перекрытие четверика основного объёма – высокий сомкнутый четырёхлотковый свод с воздушной системой металлических связей; на западной и восточной стороне основного объёма на лотках свода круглые отверстия – голосники.

Апсида: трёхчастная алтарная часть усложнённой формы, перекрытая цилиндрическими сводами, три апсиды — конхами; три арочных проёма, ведущие из алтаря в основной объём (пункт 8 приложения № 2).

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Двухъярусная колокольня с аналогичным декором всех фасадов:

нижний ярус (притвор) – развитый карниз; фриз из пояса ширинок; круглый оконный проём с профилированной окантовкой; порталы декорированы филёнчатыми пилястрами и килевидными архивольтами; арочные проёмы западного и южного фасадов – с белокаменными папертями;

верхний ярус (ярус звона) – цоколь; вертикальные филёнки в срезанных углах; развитый карниз с гладким фризом; аттиковая надстройка со ступенчатым карнизом по углам;

килевидные архивольты на кронштейнах – над окнами звона;

завершение – восьмигранная главка на восьмигранной высокой шее, завершённая восьмигранный пирамидой с крестом на яблоке (пункт 9 приложения № 2).

Хозяйственная пристройка: северный фасад (лит. а) – килевидный лучковый ступенчатый карниз; угловые вертикальные филёнки (пункт 10 приложения № 2).

Трапезная:

западный фасад южной и северной частей – раскрепованные венчающий карниз и гладкий фриз; угловые пилястры; белокаменные таблицы с текстом, написанным церковнославянской вязью;

южная часть восточного фасада – раскрепованные венчающий карниз и гладкий фриз; угловая пилястра; белокаменная таблица с текстом, написанным церковнославянской вязью (пункт 11 приложения № 2);

северный и южный фасады трапезной – раскрепованные развитый

венчающий карниз и фриз; угловые пилястры; центральный двухосный слабовыраженный ризалит с фризом из ширинок, выделенный пилястрами; над ним – килевидный аттик с арочными филёнками; два оконных проёма ризалита в широких нишах с филёнками, разделенные невысокими лопатками; по краям ризалита – по два арочных оконных проёма в нишах с общей горизонтальной филёнкой (пункт 12 приложения № 2).

Двухсветный четверик основного объёма:

по периметру – развитый венчающий карниз; аттиковый ярус с тремя килевидными кокошниками; раскрепованный многоступенчатый профилированный пояс с рядом дентикул и ширинок;

угловые парные полуколонки второго света, разделённые гребнем;

северный и южный фасады – пилястры юго-восточного и северо-восточного углов по высоте апсиды;

арочные оконные проёмы, обрамленные полуколонками с килевидными архивольтами; подоконные ступенчатые полочки второго света, раскрепованные гирьками;

арочный оконный проём первого света с килевидными архивольтами;

лучковые дверные проёмы с килевидными архивольтами на лопатках (пункт 13 приложения № 2);

восьмигранный купол; восьмигранный барабан с карнизом; восьмигранная главка луковичной формы с крестом на яблоке (пункт 14 приложения № 2).

Апсида:

развитый раскрепованный карниз, гладкий фриз с раскрепованной двойной тягой;

три полукружия восточного фасада, разделённые пилястрами; арочные оконные проёмы южного и восточного фасадов; арочная ниша центрального полукружия восточного фасада; килевидный архивольт; раскрепованный валик в верхней трети фасада (пункт 15 приложения № 2).

Архитектурно-художественное оформление интерьера

Тянутые профилированные тяги оконных и дверных проёмов, верх столпов, подпружных арок (пункт 16 приложения № 2).

Интерьер основного объёма храма:

главный иконостас в честь святителя Николая Чудотворца, XIX в., – в стиле эклектики; деревянный резной трехъярусный, на цоколе, покрашенный белой масляной краской, декорированный позолоченной резьбой (пункт 17, приложение 2);

четыре напольных киота XIX в., – деревянные, резные, покрашенные белой масляной краской, декорированные позолоченной резьбой в стиле эклектики, в ансамбле с главным иконостасом (пункт 18 приложения № 2);

настенная живопись – на своде и стенах в стиле древнерусского искусства (пункт 19 приложения № 2).

Интерьер трапезной:

иконостас в честь святого блгв. князя Александра Невского, XIX в., – сложный в плане, деревянный резной двухъярусный, на цоколе, покрашенный белой масляной краской, декорированный позолоченной резьбой в стиле эклектики (пункт 20 приложения № 2);

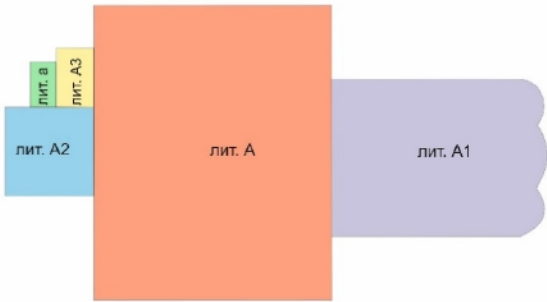
композиция «Тайная вечеря», XIX в., – на восточной стене алтаря в честь святого блгв. князя Александра Невского (пункт 21 приложения № 2);

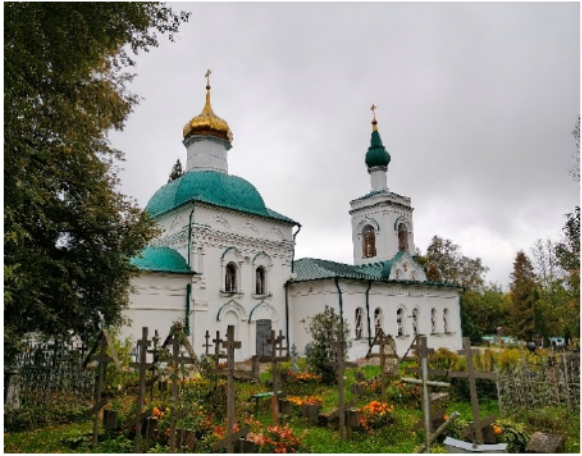
полы, выложенные метлахской керамической плиткой красного, светло-серого и чёрного цветов (пункт 22, приложения № 2);

переход из притвора в трапезную, выложенный белокаменными плитами (пункт 23 приложения № 2).

Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 08.06.2026 № 111

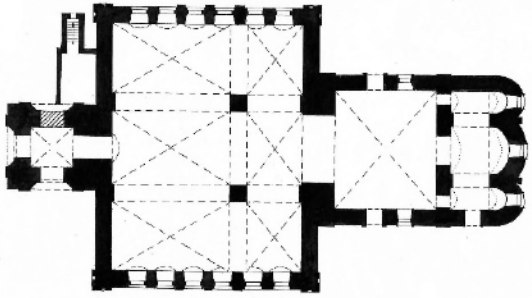
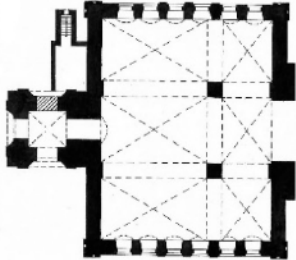
Схематическое изображение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Никольская церковь», конец XVII – начало XVIII в., расположенного по адресу: Тульская область, Щекинский район, пос. Первомайский, ул. Шоссейная, дом 29, лит. А, А1, А2, А3, а

№	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>		
1.	Архитектурная доминанта с. Кочаки и кочаковского некрополя, расположенная на берегу р. Кочак	 Фрагмент Яндекс-карты  Вид сверху
<i>Объёмно-пространственная композиция как результат поэтапного формирования памятника</i>		
2.	Продольно-осевая схема построения храма с запада на восток с двумя доминантами; доминирующий объём двухъярусной колокольни, завершённый крестом (лит. А2); прямоугольная в плане одноэтажная трапезная (лит. А); доминирующий основной объём:	 План – схема церкви

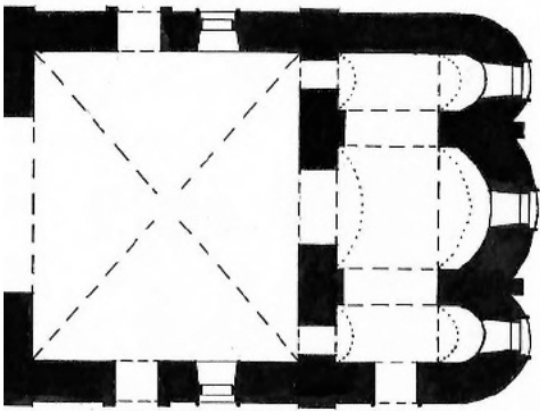
№	Предмет охраны	Иллюстрации
	двухсветный четверик, главка на барабане, крест (лит. А1); трёхчастная апсида, равная по высоте трапезной (лит. А1); хозяйственная пристройка (лит. А3, а) пропорциональное соотношение конструктивных и архитектурных элементов, физических объёмов; соотношение высотных отметок и уровня карнизов	 Вид сверху  Северный фасад
<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
3.	Кирпичный цоколь переменной высоты с прямым обрезом, облицованный блоками природного камня	 Цоколь основного объёма
4.	Несущие стены, сложенные из красного глиняного полнотелого кирпича; в кладке стен – металлические внутрстенные и воздушные связи с анкерами; внешняя поверхность стен оштукатурена и окрашена; внутренняя поверхность стен оштукатурена и расписана	 Кирпичные несущие стены

№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Интерьер  Анкер внутрестеновой связи на апсиде
5.	Металлическое кровельное покрытие по деревянной обрешётке (металл и дерево как исторические материалы): четырёхскатной крыши колокольни со срезанными углами, главки, барабана, конуса; северной хозяйственной пристройки к колокольне; многоскатной крыши трапезной; купола, барабана и главки основного объёма; апсиды, а также всех выступающих частей	 Кровельное покрытие здание церкви

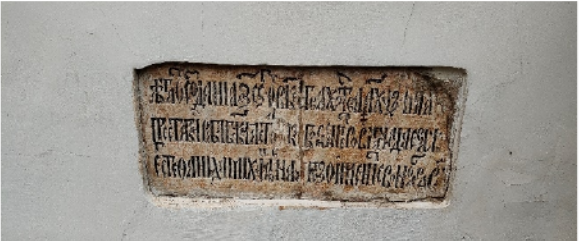
№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Кровельное покрытие колокольни  Кровельное покрытие трапезной

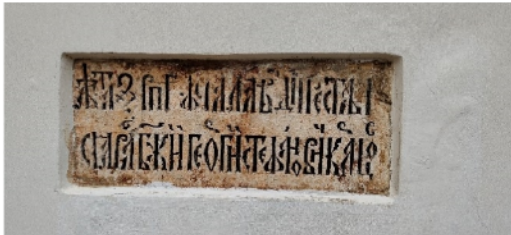
№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Кровельное покрытие основного объёма
6.	Колокольня: крестовый свод первого яруса (притвора)	 План-схема  Крестовый свод первого яруса
7.	Трапезная: система подпружных арок, опирающихся на два столпа и образующих три лотковых свода западной части и три крестовых свода восточной части; арочные оконные проёмы с расцветом; арочные проёмы – переходы из трапезной в основной объём и проём, ведущий в колокольню	 План-схема колокольни и трапезной

№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Система подпружных арок  Столп трапезной  Лотковый свод

№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Крестовый свод
8.	Основной объём: перекрытие четверика основного объёма – высокий сомкнутый четырёхлотковый свод с воздушной системой металлических связей; на западной и восточной стороне основного объёма на лотках свода круглые отверстия – голосники. Апсида: трёхчастная алтарная часть усложнённой формы, перекрытая цилиндрическими сводами, три апсиды — конхами; три арочных проёма, ведущие из алтаря в основной объём	 План-схема основного объёма и апсиды  Сомкнутый четырёхлотковый свод

№	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Архитектурно-художественное оформление фасадов</i>		
9.	Двухъярусная колокольня с аналогичным декором всех фасадов: нижний ярус (притвор) – развитый карниз; фриз из пояса ширинок; круглый оконный проём с профилированной окантовкой; порталы декорированы филёнчатыми пилястрами и килевидными архивольтами; арочные проёмы западного и южного фасадов – с белокаменными папертями; верхний ярус (ярус звона) – цоколь; вертикальные филёнки в срезанных углах; развитый карниз с гладким фризом; аттиковая надстройка со ступенчатым карнизом по углам; килевидные архивольты на кронштейнах – над окнами звона; завершение – восьмигранная главка на восьмигранной высокой шее, завершённая восьмигранный пирамидой с крестом на яблоке	 Колокольня. Вид на западный и южный фасады  Колокольня. Вид на северный фасады

№	Предмет охраны	Иллюстрации
10.	Хозяйственная пристройка: северный фасад (лит. а) – килевидный лучковый ступенчатый карниз; угловые вертикальные филёнки	 Хозяйственная пристройка
11.	Трапезная: западный фасад южной и северной частей – раскрепованные венчающий карниз и гладкий фриз; угловые пилястры; белокаменные таблицы с текстом, написанным церковнославянской вязью; южная часть восточного фасада – раскрепованные венчающий карниз и гладкий фриз; угловая пилястра; белокаменная таблица с текстом, написанным церковнославянской вязью	 Западный фасад северной части трапезной  Белокаменная таблица с текстом на северной части западного фасада

№	Предмет охраны	Иллюстрации
		 Западный фасад южной части трапезной  Белокаменная таблица с текстом, н на южной части западного фасада  Восточный фасад южной части трапезной  Белокаменная таблица с текстом на южной части восточного фасада

12. Северный и южный фасады трапезной – раскрепованные развитый венчающий карниз и фриз; угловые пилястры; центральный двухосный слабовыраженный ризалит с фризом из ширинок, выделенный пилястрами; над ним – килевидный аттик с арочными филёнками; два оконных проёма ризалита в широких нишах с филёнками, разделенные невысокими лопатками; по краям ризалита – по два арочных оконных проёма в нишах с общей горизонтальной филёнкой



Трапезная. Северный фасад



Оконные проёмы



Южный фасад трапезной



Аттик над ризалитом

№	Предмет охраны	Иллюстрации
13.	Двухсветный четверик основного объёма: по периметру – развитый венчающий карниз; аттиковый ярус с тремя килевидными кокошниками; раскрепованный многоступенчатый профилированный пояс с рядом дентикул и ширинок; угловые парные полуколонки второго света, разделённые гребнем; северный и южный фасады – пилястры юго-восточного и северо-восточного углов по высоте апсиды; арочные оконные проёмы, обрамленные полуколонками с килевидными архивольтами; подоконные ступенчатые полочки второго света, раскрепованные гирьками; арочный оконный проём первого света с килевидными архивольтами; лучковые дверные проёмы с килевидными архивольтами на лопатках;	 Северный фасад четверика  Южный фасад четверика
14.	Восьмигранный купол; восьмигранный барабан с карнизом; восьмигранная главка луковичной формы с крестом на яблоке	 Главка, завершённая крестом

№	Предмет охраны	Иллюстрации
15.	Апсида: развитый раскрепованный карниз, гладкий фриз с раскрепованной двойной тягой; три полукружия восточного фасада, разделённые пилястрами; арочные оконные проёмы южного и восточного фасадов; арочная ниша центрального полукружия восточного фасада; килевидный архивольт; раскрепованный валик в верхней трети фасада	 Апсида. Восточный фасад
Архитектурно-художественное оформление интерьера		
16.	Тянутые профилированные тяги оконных и дверных проёмов, верх столпов, подпружных арок	 Профилированные тяги оконных проёмов  Профилированные тяги подпружных арок

№	Предмет охраны	Иллюстрации
Интерьер основного объёма храма:		
17.	Главный иконостас в честь святителя Николая Чудотворца, XIX в., – в стиле эклектики; деревянный резной трехъярусный, на цоколе, покрашенный белой масляной краской, декорированный позолоченной резьбой	 Главный иконостас
18.	Четыре напольных киота XIX в., – деревянные, резные, покрашенные белой масляной краской, декорированные позолоченной резьбой в стиле эклектики, в ансамбле с главным иконостасом	 Четыре напольных киота основного объёма
19.	Настенная живопись – на своде и стенах в стиле древнерусского искусства	 Настенная живопись свода, авторы: А. Чашкин, В. Литвинов, Ю. Черкасов, М. Типяков, поновлена по старой графье в 1988 г. к 1000-летию Крещения Руси

№	Предмет охраны	Иллюстрации
Интерьер трапезной:		
20.	Иконостас в честь святого блгв. князя Александра Невского, XIX в., – сложный в плане, деревянный резной двухъярусный, на цоколе, покрашенный белой масляной краской, декорированный позолоченной резьбой в стиле эклектики	 Иконостас в честь святого блгв. князя Александра Невского  Боковой фасад иконостаса
21.	Композиция «Тайная вечеря», XIX в., – на восточной стене алтаря в честь святого блгв. князя Александра Невского	 Композиция «Тайная вечеря»

№	Предмет охраны	Иллюстрации
22.	Полы, выложенные метлахской керамической плиткой красного, светло-серого и чёрного цветов	 Метлахская плитка
23.	Переход из притвора в трапезную, выложенный белокаменными плитами	 Белокаменные плиты перехода