

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

05.08.2025

№ 67

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Архитектурный комплекс бывших деревянной
и каменной Георгиевской церкви, XIX в.», расположенного по адресу:
Тульская область, Арсеньевский район, с. Манаенки,
ул. Поповка, д. 21/1**

1. В соответствии со статьей 9¹, с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной Государственным учреждением культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

2. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Архитектурный комплекс бывших деревянной и каменной Георгиевской церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Тульская область, Арсеньевский район, с. Манаенки, ул. Поповка, д. 21/1 (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

3. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 05.08.2025 № 67

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Архитектурный комплекс бывших деревянной и каменной
Георгиевской церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Тульская
область, Арсеньевский район, с. Манаенки, ул. Поповка, д. 21/1**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Архитектурный комплекс бывших деревянной и каменной Георгиевской церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Тульская область, Арсеньевский район, с. Манаенки, ул. Поповка, д. 21/1, являются:

Градостроительные характеристики:

- расположение в исторической части села Манаенки (пункт 1 приложения № 2);
- архитектурная доминанта исторической части села (пункт 2 приложения № 2).

Объемно-пространственная композиция:

- пространственная композиция из 4-х основных объемов - четверика храма, двухчастной апсиды, трапезной, трехъярусной колокольни, скомпонованных по единой продольной (запад-восток) оси симметрии (пункт 3 приложения № 2);
- сочетание разновысотных объемов, стоящих на цоколе с единой высотной отметкой; единые высотные отметки окон первого этажа; единые высотные отметки карнизов четверика и первого яруса колокольни (пункт 4 приложения № 2);

Планировочные характеристики:

- традиционная осевая симметричная планировка в направлении запад-восток, включающая: прямоугольный в плане притвор колокольни; прямоугольную трапезную с двумя приделами; квадратный в плане четверик; двухчастную апсиду (пункт 5 приложения № 2);
- традиционное расположение входов: западный вход в притвор, два входа на поперечной оси четверика – на южном и северном фасадах (пункт 6 приложения № 2);
- место расположения в притворе лестницы на ярусы колокольни (пункт 7 приложения № 2).

Строительные конструкции, материал и техника исполнения:

- фундаменты каменные, ленточные;
- цоколь - кирпичный с белокаменной облицовкой, с прямым обрезом, раскрепованный на ризалитах и пилястрах, с вертикальными продухами под окнами трапезной, четверика и апсиды (пункт 8 приложения № 2);
- стены кирпичные на сложном растворе (пункт 9 приложения № 2);
- пояс из лекального кирпича под окнами первого этажа и кладка стен здания с двумя ступенями утолщения в четверть кирпича (пункт 10 приложения № 2);
- отделка фасадов - неоштукатуренные кирпичные поверхности с белокаменным, кирпичным из простого и лекального кирпича архитектурным декором, оштукатуренные и окрашенные архивольты, внутренние выступы арок, откосы окон первого этажа здания и проемов ярусов колокольни (пункт 11 приложения № 2);
- стены внутренние, столпы, подпружные арки из красного глиняного полнотелого кирпича, оштукатуренные и окрашенные (пункт 12 приложения № 2);
- сводчатые кирпичные парусные на подпружных арках перекрытия притвора, трапезной с приделами; паруса четверика храма; купольный свод барабана четверика; перекрытие полукруглой части апсиды и алтарей приделов трапезной – конха (пункт 13 приложения № 2);
- металлические связи внутренних столпов и арок четверика (пункт 14 приложения № 2);
- четырехстолпная трапезная, с пристенными пилястрами в двух приделах, дублирующими раскрепованные столпы (пункт 15 приложения № 2);
- четыре столпа в углах стен четверика и в притворе, держащих подпружные арки (пункт 16 приложения № 2);
- восьмигранный снаружи и цилиндрический изнутри световой барабан на парусах (пункт 17 приложения № 2);
- составной объем апсиды из прямоугольной части, примыкающей к четверику, и полукруглой части (пункт 18 приложения № 2);
- подпружные арки над столпами трапезной; арки проходов в трапезную из притвора; в четверик; в апсиду; арка между прямоугольной и полукруглой частями апсиды; арки на угловых столпах ярусов колокольни (пункт 19 приложения № 2);
- кирпичная печь с кирпичным профилированным карнизом, облицованная изразцами, пристроенная к стене между притвором и северным приделом трапезной (пункт 20 приложения № 2);

- внутренние арочные оконные проемы с откосами до пола в трапезной и четверике (пункт 21 приложения № 2);

- двускатная крыша трапезной с фигурным аттиком; сложная крыша четверика с аттиками; покрытие крыш, карниза барабана, главок, карнизов, аттиков и выступающих деталей ярусов колокольни металлическими листами на фальцевых соединениях (металл как материал), (пункт 22 приложения № 2);

- покрытие архивольтов арочных наличников первого этажа здания листами просечного железа (металл как материал), (пункт 23 приложения № 2);

- способ кладки ниш со ступенькой в верхних углах стен трапезной и яруса звона колокольни (пункт 24 приложения № 2).

Местоположение, габариты, конфигурация, заполнение дверных и оконных проёмов:

- арочные оконные проемы первого этажа здания с клинчатым замковым камнем (пункт 25 приложения № 2);

- арочные проемы с клинчатым ступенчатым замковым камнем второго и третьего ярусов колокольни (пункт 26 приложения № 2);

- круглые проёмы с кирпичными перемычками второго света четверика, аттиков первого яруса колокольни и трапезной (пункт 27 приложения № 2);

- арочные проемы светового барабана с клинчатым замковым камнем (пункт 28 приложения № 2).

- арочные дверные проемы трех входов в здание с клинчатым замковым камнем (пункт 29 приложения № 2);

- материал заполнения арочных окон четверика и трапезной – дерево, рисунок переплетов: прямоугольная часть – шесть равных частей по вертикали, три по горизонтали; арочная часть – радиальное деление на четыре равные части с креплением переплетов в центральной нижней полукруглой детали (пункт 30 приложения № 2);

- две арочные цельные металлические двупольные двери четверика с кованными накладками из полос и жиковинами, на трех парах кованных подставов, закрепленных на белокаменных вставках (пункт 31 приложения № 2);

- дверь притвора внутренняя - арочная двупольная металлическая с кованными накладками из полос и декоративными накладками стилизованных цветов, с жи-ковинами, кольцами, накладками замков и запорных элементов, с двумя рельсами в полу для скольжения створок (пункт 32 приложения № 2);

- кованые металлические решетки проемов: арочные решетки первого этажа; круглые с радиальными прутьями в колокольне; решетки «в расщеп» в продухах цоколя (пункт 33 приложения № 2);

- габариты, материал, рисунок переплетов внутренних двойных остекленных перегородок с двупольными дверями в арке между трапезной и четвериком (пункт 34 приложения № 2);

- проем с лучковой перемычкой и двумя парами кованых подставов, ведущий из первого яруса колокольни в чердачное пространство трапезной (пункт 35 приложения № 2).

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

Четверик храма (пункт 36 приложения № 2) одноэтажный, двусветный.

Северный и южный фасады симметричные, с ризалитом, разделенным вертикальными нишами на три части;

- три световые оси с двумя оконными проемами и дверным проемом по оси симметрии - в нижнем ярусе;

- круглые оконные проемы второго света;

- завершение ниш в виде ряда полуциркульных арок с белокаменными фигурными кронштейнами;

- прямоугольные вертикальные ниши с выступающим кольцевидным элементом из кирпича в плоскости стен по краям от ризалита северного и южного фасадов и на угловых участках стен западного и восточного фасадов;

- фриз фасадов четверика, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском;

- сложный многоступенчатый из простого и лекального кирпича венчающий карниз;

- белокаменные угловые элементы пояска и карниза;

- ряд дентикул, выложенных под карнизом ризалита;

- аттики, выложенные над венчающим карнизом четверика на всех четырех стенах, состоящие из трех арочных кокошников, разделенных рядовыми пилястрами, и прямых угловых частей с пилястрой;

- круглые ниши, устроенные по центру кокошников, с обрамлением по абрису выступающим профилем из кирпича;

- белокаменные профилированные карнизы прямых частей аттиков и пилястр;

- арочные окна с наличниками в виде архивольтов на белокаменных фигурных кронштейнах; белокаменная деталь в завершении архивольта, придающая ему килевидную форму;

- арочные дверные проемы, оформленные кирпичным порталом из простого и лекального кирпича с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.

Восьмигранный световой барабан (пункт 37 приложения № 2) над четвериком на ступенчатом раскрепованном основании;

угловые пилястры на гранях восьмерика с белокаменными карнизами и завершением, раскрепованным на венчающем карнизе барабана;

многоступенчатый венчающий карниз из простого и лекального кирпича;

прямоугольные широкие ниши с арочным окном по центру стен восьмерика;

рамочные наличники окон из лекального кирпича с белокаменными замковыми камнями и отдельными вставками из белого камня по высоте наличника.

Завершение барабана в виде луковицы с юбкой на короткой шейке.

Апсида храма (пункт 38 приложения № 2) с тремя аналогичными по оформлению ризалитами с угловыми пилястрами: два симметричных (северный и южный) - на прямоугольной части, один (восточный) - на полукруглой части.

Фриз, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском;

сложный многоступенчатый, из простого и лекального кирпича, венчающий карниз;

угловые элементы из белого камня;

пять арочных окон, размещенных по одному, в ризалитах и между ризалитами;

наличники арочных окон в виде архивольтов на белокаменных фигурных кронштейнах и с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.

Трапезная (пункт 39 приложения № 2) одноэтажная, в пять световых осей, с центрально-осевой симметричной композицией северного и южного фасадов. Центральная часть, отделенная пилястрами, с тремя окнами, две боковые с одним окном каждая.

Арочные окна, расположенные в широких нишах, с наличниками в виде архивольта на белокаменных фигурных кронштейнах и с белокаменной деталью в завершении, придающей арке килевидную форму;

фриз, отделенный раскрепованным на пилястрах пояском;

сложный многоступенчатый, из простого и лекального кирпича, венчающий карниз, раскрепованный на пилястрах;

карнизы пилястр из белого камня;

аттик, расположенный над центральной трехосной частью трапезной, прямоугольный с центральной возвышенной фигурной частью с килевидным завершением, с круглым проемом в центре;

единый карниз аттика, раскрепованный на угловых пилястрах;

угловые пилястры трапезной, раскрепованные на углах по высоте;
открытые части восточного и западного фасадов с угловой пилястрой, широкой нишей в поле стены, с едиными по всем фасадам горизонтальными членениями;

кирпичный щипец над карнизом.

Колокольня трехъярусная (пункт 40 приложения № 2).

Композиция идентичных фасадов *первого* яруса (притвора) центрально-осевая, симметричная, с одной световой осью, по которой на северном и южном фасадах расположено окно, на западном фасаде – дверь.

Ризалит по центру стен яруса с высокой нишей, которая имеет завершение в виде ряда полуциркульных арок с белокаменными фигурными кронштейнами;

арочные окна с наличниками в виде архивольта на белокаменных фигурных кронштейнах;

круглая ниша над арочным окном с выступающей кирпичной рамкой и арочной перемычкой;

прямоугольные вертикальные ниши с выступающим кольцевидным элементом из кирпича, расположенные по сторонам от ризалита;

три пояса белокаменных вставок на углах стен яруса по высоте;

фриз фасадов яруса, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском;

сложный многоступенчатый венчающий карниз из простого и лекального кирпича, с угловыми элементами из белого камня;

ряд дентикул, выложенных под карнизом ризалита.

аттики над венчающим карнизом, состоящие из центрального арочного кокошника, выделенного двумя рядовыми пилястрами, и прямых частей с угловыми пилястрами; арка кокошника с карнизом из простого и лекального кирпича, с белокаменной деталью в завершении, придающей кокошнику килевидную форму;

круглый проем в выступающей рамке по центру кокошника;

карнизы и угловые элементы баз пилястр, выложенные из белокаменных профилей;

арочный дверной проем с тремя парами кованых подставок на белокаменных вставках, оформленный кирпичным порталом из простого и лекального кирпича с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.

Второй ярус колокольни с четырьмя идентичными центрально-осевыми симметричными фасадами.

Ступенчатое основание объема яруса с раскреповками на выступах стен;

- арочный проем по оси симметрии фасадов, выделенный с двух сторон пилястрами, на которые опирается выступающий антаблемент;

- белокаменные профили капителей и баз пилястр;
- вертикальные прямоугольные ниши на угловых участках стен;
- раскрепованные фриз и карниз из простого и лекального кирпича с угловыми белокаменными элементами карниза;
- два пояса белокаменных угловых вставок по высоте стен яруса.

Третий ярус колокольни (ярус звона) со срезанными углами в плане, с симметричной композицией фасадов.

Вертикальная ниша в плоскости стен срезанного угла;

двухступенчатое основание яруса;

арочные оконные проемы с белокаменным ступенчатым замком, расположенные по оси симметрии фасада в прямоугольной нише, оформленные выступающей кирпичной рамкой и заглубленным профилем из лекального кирпича;

два пояса белокаменных угловых вставок по высоте проемов яруса;

основание главки со срезанными углами, с карнизными профилями, с угловыми белокаменными элементами;

фриз со ступенчатым подъемом;

венчающий карниз с кирпичными рядовыми и белокаменными угловыми профилями.

Металлический кованный купольный с колокольни 4-х конечный крест с просечным металлом и растительным орнаментом (пункт 41 приложения № 2).

Внутреннее убранство.

- верхний ярус рам деревянного иконостаса, трехлопастной, в виде килевидных арок с ажурной резьбой и позолотой;

- одна килевидная арочная рама над ярусом на резных столбиках с ажурной резьбой и позолотой (пункт 42 приложения № 2).,

- полукруглый в плане фрагмент кованной решетки ограждения солеи (пункт 43 приложения № 2).

- профилированные карнизы и филенки внутренних стен светового барабана (пункт 44 приложения № 2).

Монументальная настенная живопись.

Фрагменты настенной живописи XIX века:

- на внутренних угловых столпах в виде текста и фигур святых в живописных рамах;

- в простенках между окнами и дверью четверика - в живописных рамах;

- над окнами второго света северной и южной стен четверика;

- на внутренней поверхности подпружных арок четверика;

- в простенках между окнами полукруглой части апсиды;

- на парусах свода;

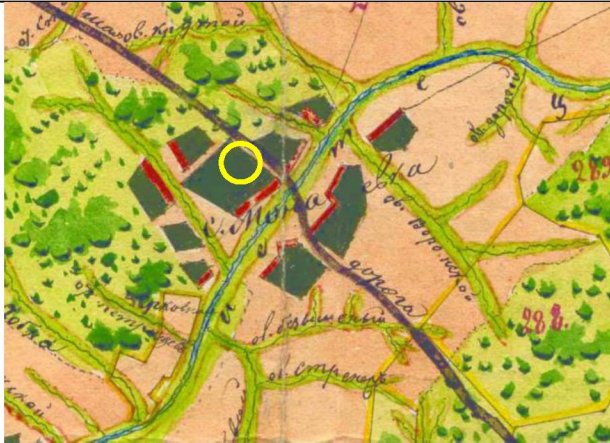
- над иконостасом (пункт 45 приложения № 2).

Функциональные характеристики:

Историческая функция: церковное здание – место, предназначенное для богослужений, совершения религиозных обрядов и церемоний (пункт 46 приложения № 2).

Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 05.08.2025 № 67

Схематическое изображение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Архитектурный комплекс бывших деревянной и каменной Георгиевской церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Тульская область, Арсеньевский район, с. Манаенки, ул. Поповка, д. 21/1

№ п/п	Предмет охраны. Описание предмета охраны	Иллюстрации
<i>Градостроительные характеристики</i>		
1.	Расположение в исторической части села Манаенки	 Фрагмент Генерального плана белевского уезда, 1790г. Место расположения церкви в застройке села
2.	Архитектурная доминанта исторической части села	 Панорама села Манаенки. Фото XX в.

Объемно-пространственная композиция

3. Пространственная композиция из 4-х основных объемов - четверика храма, двухчастной апсиды, прямоугольной трапезной, трехъярусной колокольни, скомпонованных по единой продольной (запад-восток) оси симметрии



Общий вид церкви с севера.

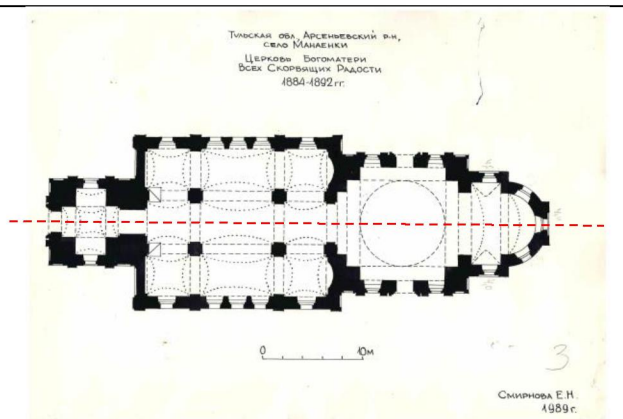
4. Сочетание разновысотных объемов, стоящих на цоколе с единой высотной от-меткой; единые высотные отметки окон первого этажа; единые высотные отметки карнизов четверика и первого яруса колокольни



Общий вид с юго-востока.

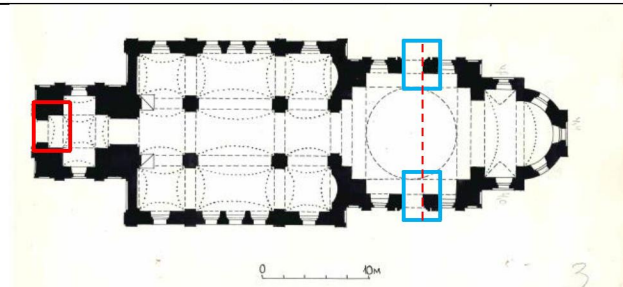
Планировочные характеристики

5. Традиционная осевая симметричная планировка в направлении запад-восток, включающая: прямоугольный в плане притвор колокольни; трапезную с двумя приделами; квадратный в плане четверик; двухчастную апсиду

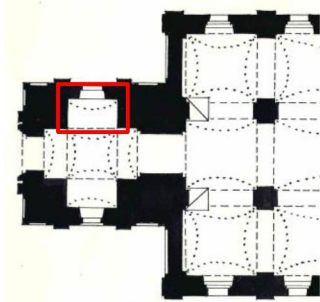


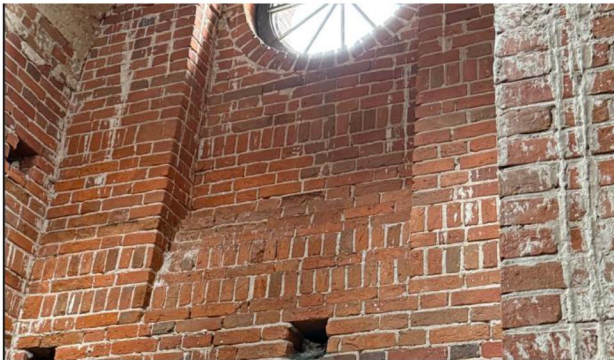
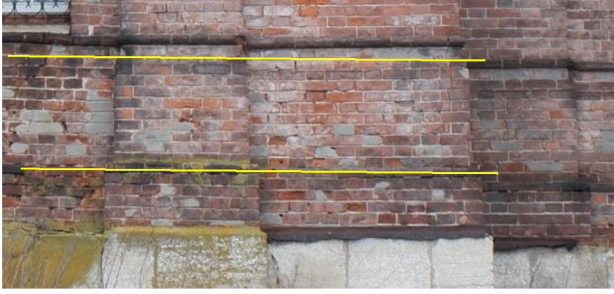
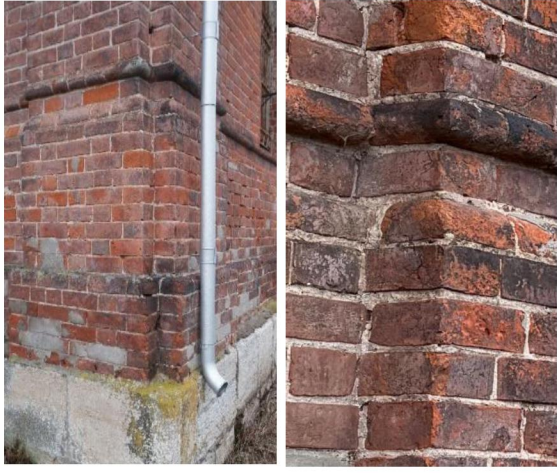
План церкви, 1989г.

6. Традиционное расположение входов: западный вход в притвор, два входа на поперечной оси четверика – на южном и северном фасадах



План церкви с обозначением входов.

7.	Место расположения в притворе лестницы на ярусы колокольни	 Место расположения в притворе лестницы
<i>Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
8.	Цоколь - кирпичный с белокаменной облицовкой, с прямым обрезаем, закрепленный на ризалитах и пилястрах, с вертикальными продухами под окнами трапезной, четверика и апсиды	 Цоколь южного фасада четверика, закрепленный на ризалите  Цоколь апсиды, закрепленный на ризалитах  Продух в цоколе апсиды по оси восточного окна.

9.	Стены кирпичные на сложном растворе	 Фрагмент кладки стены колокольни. Вид из помещения 1-го яруса.
10.	Пояс из лекального кирпича под окнами первого этажа и кладка стен здания с двумя ступенями утолщения в четверть кирпича	 Фрагмент стены под окнами четверика.  Угловой фрагмент стены под окнами трапезной.
11.	Отделка фасадов - неоштукатуренные кирпичные поверхности с белокаменным, кирпичным из простого и лекального кирпича архитектурным декором, оштукатуренные и окрашенные архивольты, внутренние выступы арок, откосы окон первого этажа здания и проемов ярусов колокольни	 Фрагмент стены южного фасада четверика.

		 Фрагмент северного фасада четверика со следами покраски арок и откосов.  Окно второго яруса колокольни со следами покраски откосов проема.
12.	Стены внутренние, столпы, подпружные арки из красного глиняного полнотелого кирпича, оштукатуренные и окрашенные	 Вид на помещение четверика.  Вид на помещение трапезной.

13. Сводчатые кирпичные парусные на подпружных арках перекрытия притвора, трапезной с приделами;

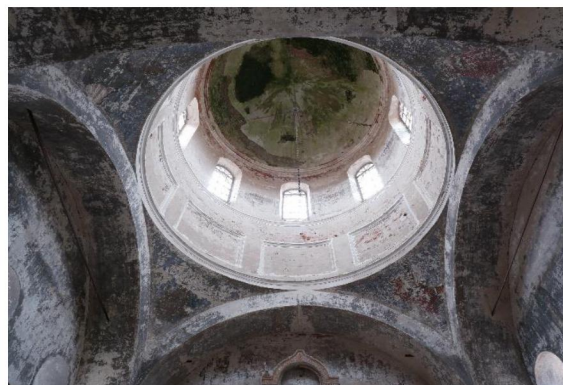


Парусный свод притвора.



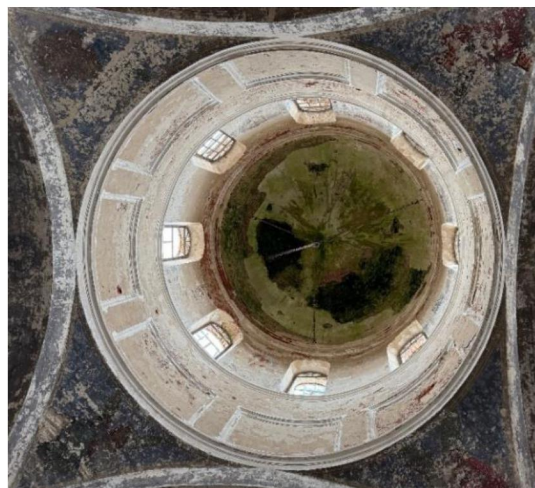
Своды трапезной со столпом в северном приделе.

паруса четверика храма;



Паруса четверика.

купольный свод барабана четверика;



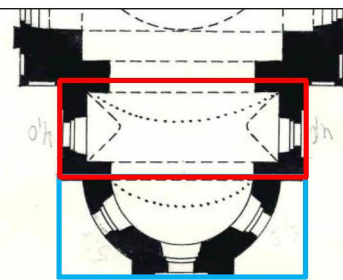
Купольный свод светового барабана.

	перекрытие полукруглой части апсиды и алтарей приделов трапезной – конха	 Свод прямого участка апсиды и конха в полукруглой.  Свод алтарной части приделов трапезной – конха.
14.	Металлические связи внутренних столпов и арок четверика.	 Угловые столпы и арки четверика. Вид на арку прохода в трапезную.
15.	Четырехстолпная трапезная, с пристенными пилястрами в двух приделах, дублирующими раскрепованные столпы	 Четыре столпа в трапезной. Вид от притвора.

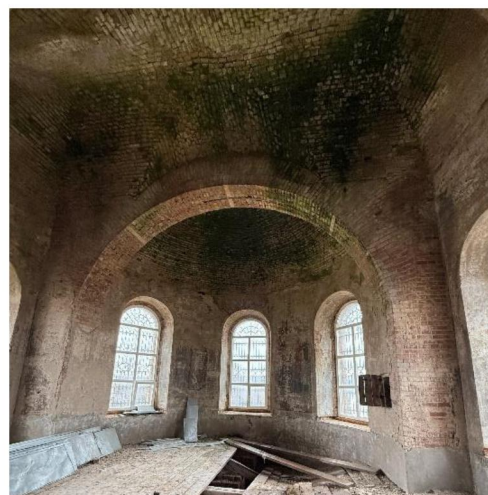
		 Раскрепованные столпы в трапезной. Северный придел трапезной.  Столп и пристенная пилястра.
16.	Четыре столпа в углах стен четверика и в притворе, держащих подпружные арки	 Четверик. Вид на западную стену.

		 Притвор. Вид на вход в трапезную, угловые столпы с арками.
17.	Восьмигранный снаружи и цилиндрический изнутри световой барабан на парусах	 Световой барабан. Вид с северо-запада.  Световой барабан. Вид из помещения четверика.

18. Составной объем апсиды из прямоугольной части, примыкающей к четверику, и полукруглой части



Фрагмент плана храма с апсидой



Вид прямоугольной и полукруглой частей апсиды изнутри.

19. Подпрудные арки над столпами трапезной;



Фрагмент помещения трапезной. Арки и столпы.



Фрагмент помещения трапезной. Вид на входную арку из притвора и подпрудные арки трапезной.

арки проходов в трапезную из притвора, в четверик; в апсиду;

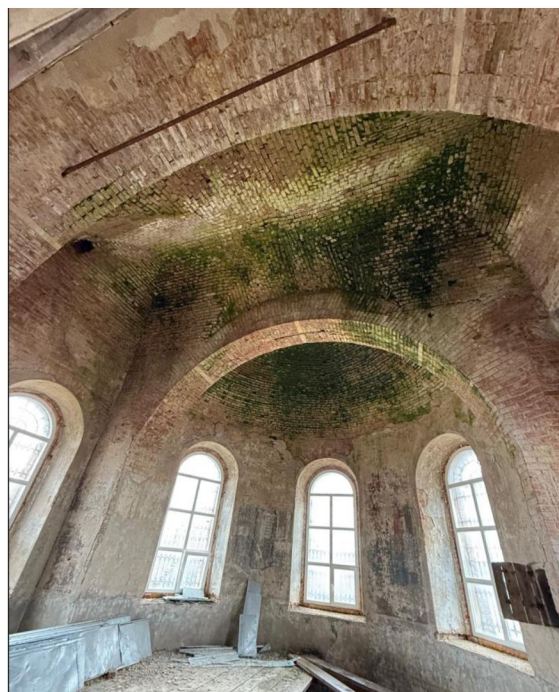


Фрагмент помещения трапезной.
Вид на арку в четверик.



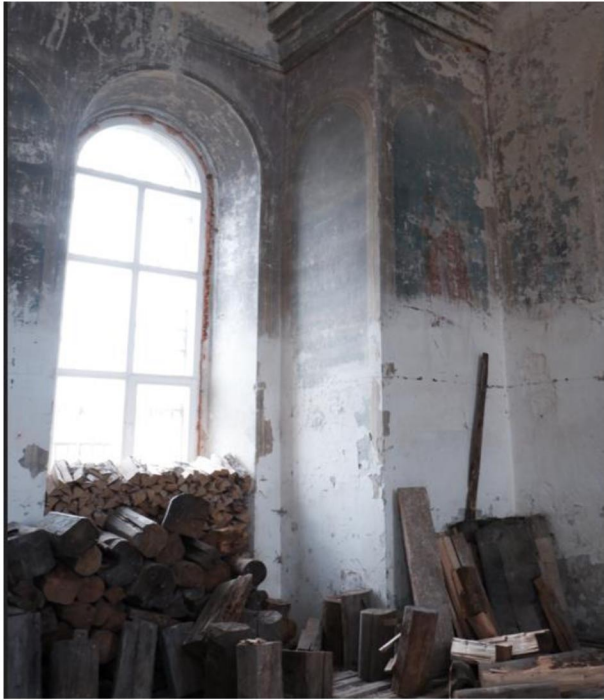
Вид на арку между четвериком
и апсидой.

арка между прямоугольной и полукруглой частями апсиды;



Арка между прямоугольной
и полукруглой частями апсиды

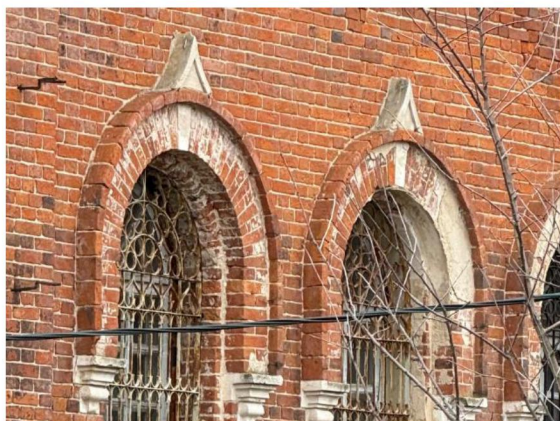
	арки на угловых столпах ярусов колокольни	 Фрагмент помещения первого яруса колокольни с арками на угловых столпах.
20.	Кирпичная печь с кирпичным профилированным карнизом, облицованная изразцами, пристроенная к стене между притвором и северным приделом трапезной	 Фрагмент помещения трапезной с печью. Вид в сторону притвора и северного придела.
21.	Внутренние арочные оконные проемы с откосами до пола в трапезной и четверике	 Фрагмент помещения трапезной. Оконные проемы с откосами.

		 Фрагмент помещения четверика. Оконные проемы с откосами.
22.	Двускатная крыша трапезной с фигурным аттиком; сложная крыша четверика с аттиками;	 Северный фасад трапезной.  Вид покрытия четверика сверху.

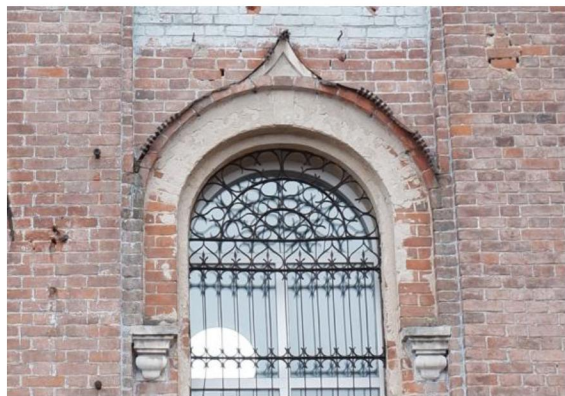
	покрытие крыш, карниза барабана, главок, карнизов, аттиков и выступающих деталей ярусов колокольни металлическими листами на фальцевых соединениях (металл как материал)	 Вид первого яруса колокольни. Окрытия деталей.
23.	Покрытие архивольтов арочных наличников первого этажа здания листами просечного железа (металл как материал)	 Покрытие архивольтов арочных наличников первого этажа из просечного железа.
24.	Способ кладки ниш со ступенькой в верхних углах стен трапезной и яруса звона колокольни.	 Ниши трапезной.  Ниши яруса звона колокольни.

Местоположение, габариты, конфигурация, заполнение дверных и оконных проёмов

25. Арочные оконные проемы первого этажа здания с клинчатым замковым камнем



Фрагмент южной стены трапезной.



Фрагмент южной стены четверика.



Фрагмент стены с проемом первого яруса колокольни.



Фрагмент стен с окнами апсиды.

26. Арочные проемы с клинчатым ступенчатым замковым камнем второго и третьего ярусов колокольни



Второй ярус колокольни. Фрагмент.



Третий ярус колокольни. Фрагмент.

27. Круглые проёмы с кирпичными перемычками второго света четверика, аттиков первого яруса колокольни и трапезной

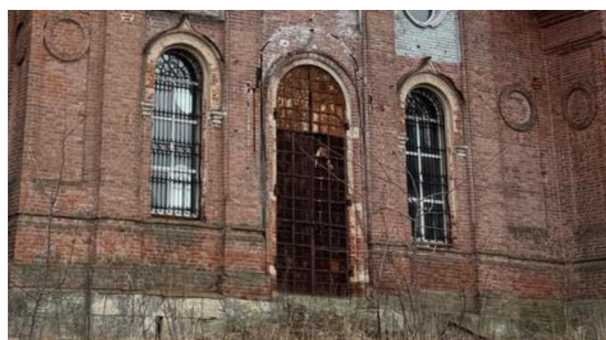


Окна второго света четверика.



Проем аттика первого яруса колокольни.

		 Проем аттика трапезной.
28.	Арочные проемы светового барабана с клинчатым замковым камнем	 Световой барабан четверика.  Фрагмент окна светового барабана.
29.	Арочные дверные проемы трех входов в здание с клинчатым замковым камнем.	 Западный вход в церковь.

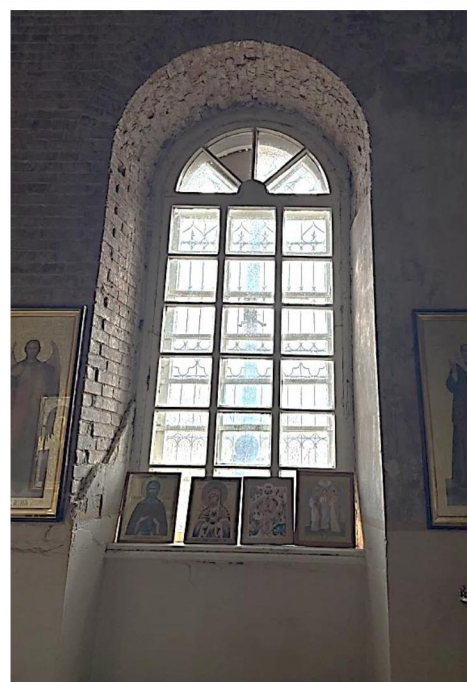


Северный вход в церковь.



Южный вход в церковь.

30. Материал заполнения арочных окон четверика и трапезной – дерево, рисунок переплетов: прямоугольная часть – шесть равных частей по вертикали, три по горизонтали; арочная часть – радиальное деление на четыре равные части с креплением переплетов в центральной нижней полукруглой детали

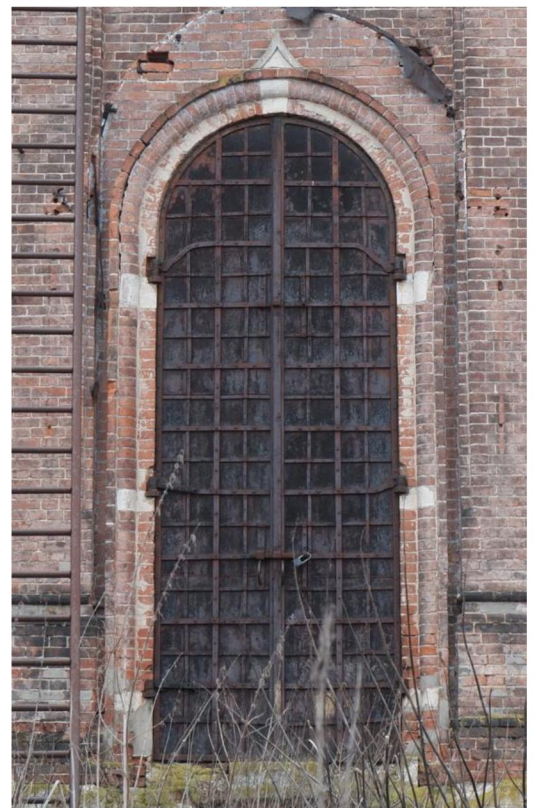


Окно в трапезной.

31. Две арочные цельные металлические двупольные двери четверика с кованными накладками из полос и жиковинами, на трех парах кованных подставов, закрепленных на белокаменных вставках



Дверь северного входа в четверик.

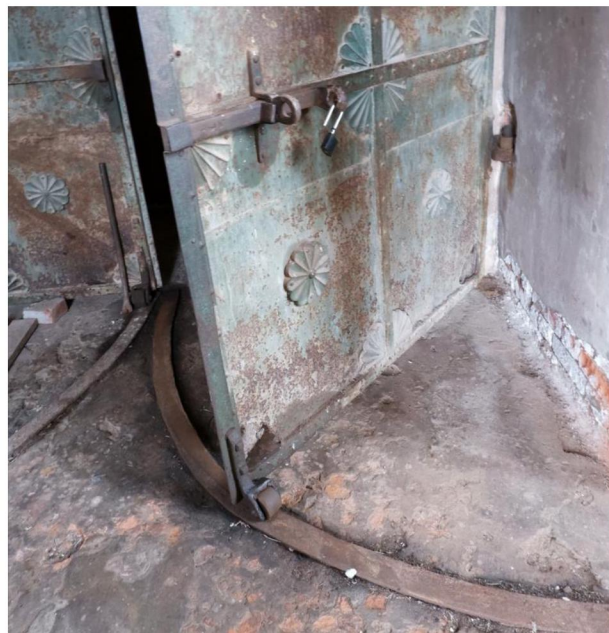


Дверь южного входа в четверик.

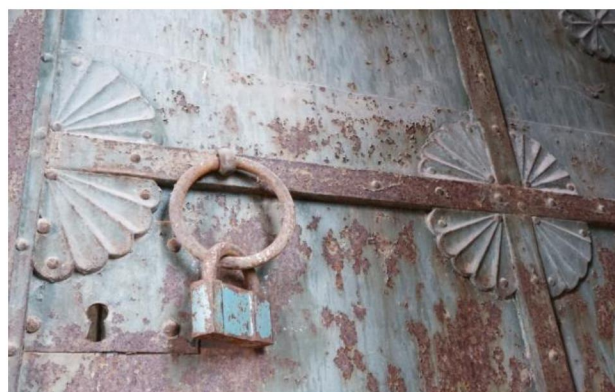
32. Дверь притвора внутренняя - арочная двупольная металлическая с кованными накладками из полос и декоративными накладками стилизованных цветов, с жиковинами, кольцами, накладками замков и запорных элементов, с двумя рельсами в полу для скольжения створок



Дверь из притвора в трапезную.

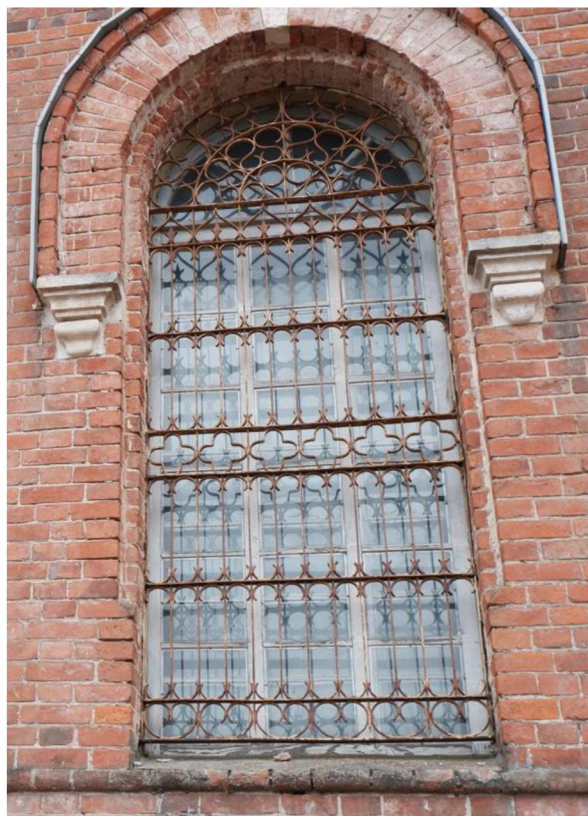


Нижняя часть дверей с рельсами.



Фрагмент двери с декоративными накладками.

33. Кованные металлические решетки проемов: арочные решетки первого этажа;



Окно трапезной с решеткой.

круглые с радиальными прутьями в колокольне;



Решетка в круглом проеме аттика колокольни.

решетки «в расщеп» в продухах цоколя



Продух с решеткой в цоколе трапезной.

34. Габариты, материал, рисунок переплетов внутренних двойных остекленных перегородок с двупольными дверями в арке между трапезной и четвериком



Вид на заполнение проема со стороны четверика.



Вид на заполнение проема со стороны трапезной.

35. Проем с лучковой перемычкой и двумя парами кованых подставов, ведущий из первого яруса колокольни в чердачное пространство трапезной



Проем в стене первого яруса колокольни.

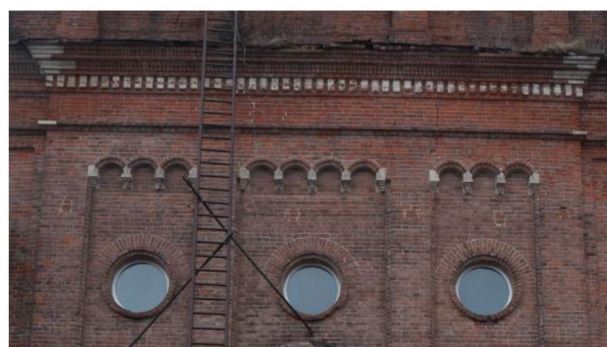
Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

36. Четверик храма одноэтажный, двусветный. Северный и южный фасады симметричные, с ризалитом, разделенным вертикальными нишами на три части; три световые оси с двумя оконными проемами и дверным проемом по оси симметрии - в нижнем ярусе; круглые оконные проемы второго света;

завершение ниш в виде ряда полуциркульных арок с белокаменными фигурными кронштейнами;



Общий вид четверика церкви.
Южный фасад.



Ниши с арками на кронштейнах.
Общий вид.



Арки на кронштейнах.

прямоугольные вертикальные ниши с выступающим кольцевидным элементом из кирпича в плоскости стен по краям от ризалита северного и южного фасадов и на угловых участках стен западного и восточного фасадов;

фриз фасадов четверика, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском; сложный многоступенчатый из простого и лекального кирпича венчающий карниз; белокаменные угловые элементы пояска и карниза; ряд дентикул, выложенных под карнизом ризалита; аттики, выложенные над венчающим карнизом четверика на всех четырех стенах, состоящие из трех арочных кокошников, разделенных рядовыми пилястрами, и прямых угловых частей с пилястрой;

круглые ниши, устроенные по центру кокошников, с обрамлением по абрису выступающим профилем из кирпича;



Ниши с кольцевидным кирпичным элементом с двух сторон от ризалита.



Фриз, карниз четверика с рядом дентикул на ризалите.



Аттики на фасадах четверика. Общий вид.



Аттики на фасадах четверика. Кокешник с круглой нишей.

белокаменные профилированные карнизы прямых частей аттиков и пилястр; арочные окна с наличниками в виде архивольтов на белокаменных фигурных кронштейнах; белокаменная деталь в завершении архивольта, придающая ему килевидную форму; арочные дверные проемы, оформленные кирпичным порталом из простого и лекального кирпича с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.	 Аттики на фасадах четверика. Белокаменные карнизы и завершения пилястр.  Оформление окон архивольтами и дверного портала кирпичными арками.
37. Восьмигранный световой барабан над четвериком на ступенчатом раскрепованном основании;	 Восьмигранный световой барабан. Общий вид.

угловые пилястры на гранях
восьмерика с белокаменными
карнизами и завершением,
раскрепованным на венчающем
карнизе барабана;

многоступенчатый венчающий
карниз из простого и лекального
кирпича;

прямоугольные широкие ниши с
арочным окном по центру стен
восьмерика;
рамочные наличники окон из
лекального кирпича с
белокаменными замковыми
камнями и отдельными вставками из
белого камня по высоте наличника.



Световой барабан. Угловые пилястры.



Карнизная часть светового барабана.



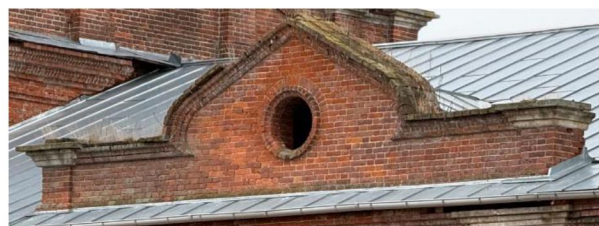
Световой барабан. Арочное окно в нише.

	Завершение барабана в виде луковицы с юбкой на короткой шейке.	 Главка светового барабана.
38.	Апсида храма с тремя аналогичными по оформлению ризалитами с угловыми пилястрами: два симметричных (северный и южный) - на прямоугольной части, один (восточный) - на полукруглой части. Фриз, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском; сложный многоступенчатый, из простого и лекального кирпича, венчающий карниз; угловые элементы из белого камня;	 Апсида. Примыкание к четверику. Вид с севера.  Апсида. Вид с востока. Расположение ризалитов и окон.  Фриз и карниз апсиды с раскреповкой.

	пять арочных окон, размещенных по одному, в ризалитах и между ризалитами; наличники арочных окон в виде архивольтов на белокаменных фигурных кронштейнах и с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.  Окно апсиды.
39. Трапезная одноэтажная, в пять световых осей, с центрально-осевой симметричной композицией северного и южного фасадов. Центральная часть, отделенная пилястрами, с тремя окнами, две боковые с одним окном каждая. Арочные окна, расположенные в широких нишах, с наличниками в виде архивольта на белокаменных фигурных кронштейнах и с белокаменной деталью в завершении, придающей арке килевидную форму; фриз, отделенный раскрепованным на пилястрах пояском; сложный многоступенчатый, из простого и лекального кирпича, венчающий карниз, раскрепованный на пилястрах; карнизы пилястр из белого камня;	 Трапезная. Общий вид с севера.  Трапезная. Центральная часть фасада. Аттик над карнизом. Арочные окна в широких нишах.  Фриз и карниз трапезной.

аттик, расположенный над центральной трехосной частью трапезной, прямоугольный с центральной возвышенной фигурной частью с килевидным завершением, с круглым проемом в центре;
 единый карниз аттика, раскрепованный на угловых пилястрах;
 угловые пилястры трапезной, раскрепованные на углах по высоте;

открытые части восточного и западного фасадов с угловой пилястрой, широкой нишей в поле стены, с едиными по всем фасадам горизонтальными членениями; кирпичный щипец над карнизом.



Аттик. Общий вид.



Угловая раскреповка пилястр трапезной.



Фрагмент западного фасада трапезной.

40. Колокольня трёхъярусная. Композиция идентичных фасадов первого яруса (притвора) центрально-осевая, симметричная, с одной световой осью, по которой на северном и южном фасадах расположено окно, на западном фасаде – дверь. Ризалит по центру стен яруса с высокой нишей, которая имеет завершение в виде ряда полуциркульных арок с белокаменными фигурными кронштейнами;

арочные окна с наличниками в виде архивольта на белокаменных фигурных кронштейнах;

круглая ниша над арочным окном с выступающей кирпичной рамкой и арочной перемычкой;
прямоугольные вертикальные ниши с выступающим кольцевидным элементом из кирпича, расположенные по сторонам от ризалита;
три пояса белокаменных вставок на углах стен яруса по высоте;



Колокольня. Первый ярус. Вид с юга.



Колокольня. Первый ярус. Вид с запада.



Первый ярус колокольни
Угловые ниши и три с арочным окном и пояса белокаменных круглой нишей над ним вставок на углах

фриз фасадов яруса, отделенный раскрепованным на ризалитах пояском;
сложный многоступенчатый венчающий карниз из простого и лекального кирпича, с угловыми элементами из белого камня; ряд дентикул, выложенных под карнизом ризалита;

аттики над венчающим карнизом, состоящие из центрального арочного кокошника, выделенного двумя рядовыми пилястрами, и прямых частей с угловыми пилястрами; арка кокошника с карнизом из простого и лекального кирпича, с белокаменной деталью в завершении, придающей кокошнику килевидную форму;
круглый проем в выступающей рамке по центру кокошника;
карнизы и угловые элементы баз пилястр, выложенные из белокаменных профилей;

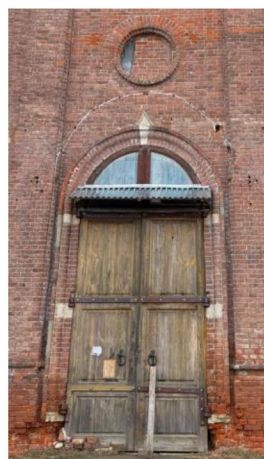
арочный дверной проем с тремя парами кованых подставов на белокаменных вставках, оформленный кирпичным порталом из простого и лекального кирпича с белокаменной деталью в завершении, придающей ему килевидную форму.



Колокольня, первый ярус. Верхняя часть ризалита с дентикулами и аркатурным рядом, фризом и карнизом.



Аттики первого яруса колокольни.



Первый ярус колокольни. Дверной проем. Подставы на белокаменных вставках.

Второй ярус колокольни с четырьмя идентичными центрально-осевыми симметричными фасадами.

Ступенчатое основание объема яруса с раскреповками на выступах стен;

арочный проем по оси симметрии фасадов, выделенный с двух сторон пилястрами, на которые опирается выступающий антаблемент;

вертикальные прямоугольные ниши на угловых участках стен; раскрепованные фриз и карниз из простого и лекального кирпича с угловыми белокаменными элементами карниза; два пояса белокаменных угловых вставок по высоте стен яруса.



Второй ярус колокольни. Общий вид.



Второй ярус. Ступенчатое основание.



Второй ярус. Пилястры с антаблементом.



Второй ярус. Угловые ниши.

Третий ярус колокольни (ярус звона) со срезанными углами в плане, с симметричной композицией фасадов. Вертикальная ниша в плоскости стен срезанного угла;

двухступенчатое основание яруса;

арочные оконные проемы с белокаменным ступенчатым замком, расположенные по оси симметрии фасада в прямоугольной нише, оформленные выступающей кирпичной рамкой и заглубленным профилем из лекального кирпича; два пояса белокаменных угловых вставок по высоте проемов яруса;



Второй ярус. Карнизная часть.



Третий ярус. Общий вид.

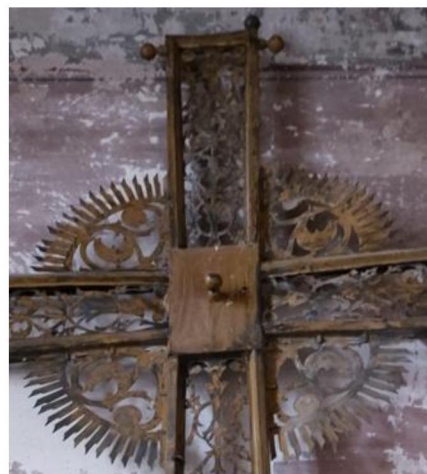


Третий ярус. Основание из двух ступеней.



Третий ярус. Детали арочного проема, два пояса белокаменных вставок по высоте.

основание главки со срезанными углами, с карнизными профилями, с угловыми белокаменными элементами. фриз со ступенчатым подъемом; венчающий карниз с кирпичными рядовыми и белокаменными угловыми профилями.	 Третий ярус. Белокаменные фигурные вставки.  Третий ярус. Карнизная часть, основание под главку.
41. Металлический кованный купольный с колокольни 4-х конечный крест с просечным металлом и растительным орнаментом	 Кованный крест. Общий вид.

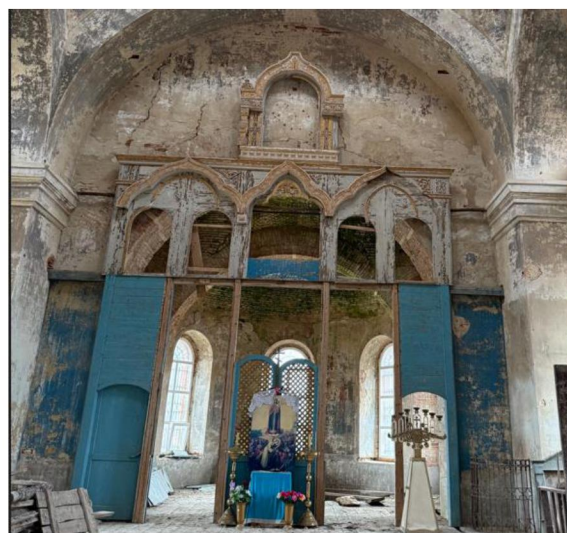


Кованный крест. Центральный фрагмент.

Внутреннее убранство

- 42 Верхний ярус рам деревянного иконостаса, трехлопастной, в виде килевидных арок с ажурной резьбой и позолотой;

одна килевидная арочная рама над ярусом на резных столбиках с ажурной резьбой и позолотой



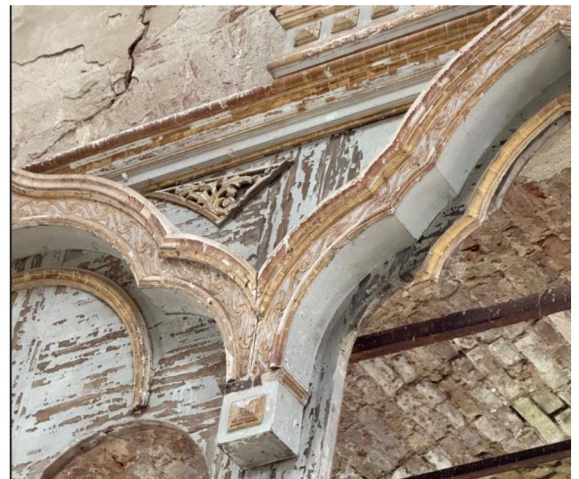
Деревянные рамы иконостаса. Общий вид.



Иконостас. Фрагмент центральной части.



Иконостас. Фрагмент прямого участка с резьбой.



Иконостас. Фрагмент фигурных рам с резьбой и позолотой.

43 Полукруглый в плане фрагмент кованной решетки ограждения солеи



Фрагмент ограждения.

44	Профилированные карнизы и филенки внутренних стен светового барабана	 Световой барабан. Вид из помещения четверика.  Карнизы и филенки барабана.
<i>Монументальная настенная живопись</i>		
45	Фрагменты настенной живописи XIX века: на внутренних угловых столпах в виде текста и фигур святых в живописных рамах;	 Фрагмент углового северо-западного столпа.  Фрагмент росписи под слоем штукатурки.

в простенках между окнами и
дверью четверика - в живописных
рамах;

над окнами второго света северной
и южной стен четверика;



Фрагмент углового северо-западного
столпа с рамкой и текстом.



Простенок между дверью и
восточным окном на северной стене
четверика.

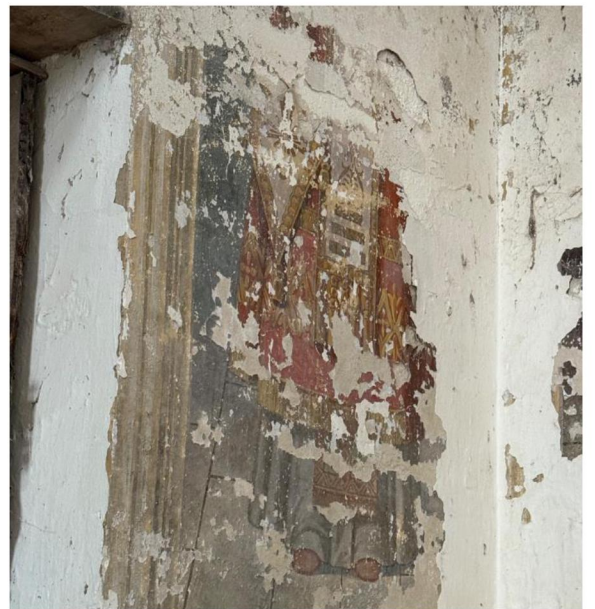


Простенок северной стены четверика.
Общий вид.

на внутренней поверхности
подпружных арок четверика;



Простенок северной стены четверика.
Фрагмент.



Фрагмент росписи на западной стене.



Фрагмент росписи на северной стене
четверика

в простенках между окнами
полукруглой части апсиды;

на парусах свода;

над иконостасом.



Фрагмент росписи арки над
иконостасом.



Вид на восточные простенки апсиды.



Фрагмент росписи парусов барабана.



Фрагмент росписи на восточной стене
четверика.

Функциональные характеристики

- 46 Историческая функция: церковное здание – место, предназначенное для богослужений, совершения религиозных обрядов и церемоний



Освященный северный придел церкви с обрядовыми предметами.