

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

04.08.2025

№ 62

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Никольская», XVII в., Тульская
область, Кимовский район, р. п. Епифань, Красная площадь, лит. А**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 и статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной Государственным учреждением культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Никольская», XVII в., Тульская область, Кимовский район, р. п. Епифань, Красная площадь, лит. А (приложение № 1), и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области
по государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области по
государственной охране объектов
культурного наследия
от 04.08.2025 № 62

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Никольская», XVII в., Тульская область, Кимовский район,
р. п. Епифань, Красная площадь, лит. А**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Никольская», XVII в., Тульская область, Кимовский район, р. п. Епифань, Красная площадь, лит. А являются:

Местоположение и градостроительные характеристики:

Градобразующее ядро исторической планировки р.п. Епифань; ориентир трассировки главных улиц; архитектурная доминанта ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Никольская с колокольной и башней ограды», XVII в. (пункт 1 приложения № 2).

Объёмно-пространственная и планировочная композиция здания:

Сложная разновременная структура, расположенная по оси восток-запад и включающая в себя: основной объём -центрическая композиция двухсветного объёма, имеющего в плане квадрат с закругленными углами; прямоугольная в плане одноэтажная галерея-переход; одноэтажная трапезная, имеющая в плане квадрат с закругленными углами; прямоугольная в плане одноэтажная паперть-переход (пункт 2 приложения № 2);

Соотношение высотных отметок и уровня карнизов, в том числе купольного завершения основного объёма (пункт 3 приложения № 2).

Основной объём. Строительные конструкции, материал и техника исполнения:

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей -архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали (пункт 4 приложения № 2);

Кровельное покрытие сложной в плане разновысокой скатной крыши основного объёма, полусферических куполов ротонды, фонаря и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал) (пункт 5 приложения № 2);

Материал, техника исполнения металлических конструкций купола светового фонаря; конфигурация, материал, техника исполнения и местоположение завершения (креста на яблоке) (пункт 6 приложения № 2);

Система крестовых и цилиндрических сводов в четырёхстолпном крестово-купольном основной объёме (пункт 7 приложения № 2);

В средокрестии храма цилиндрический световой барабан (ротонда) на подпружных арках с парусами; перекрытие барабана, полусферический кирпичный свод, несущий фонарь с куполом (пункт 8 приложения № 2).

Основной объём. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Развитый венчающий карниз с выносной белокаменной плитой по периметру основного объёма (пункт 9 приложения № 2);

Аттик в виде килевидного кокошника на четырех фасадах основного объёма (пункт 10 приложения № 2);

Пилястры композитного ордера (из них парные по бокам), разделяющие плоскости стен южного и северного фасадов на три световые оси; две боковые пилястры, фланкирующие слабо развитую прямоугольную в плане апсиду; три световые оси восточного фасада (пункт 11 приложения № 2);

Венчающий карниз пониженных скруглённых углов, сопряжённый с карнизами портиков; гладкий фриз; скруглённые рустованные простенки с прямоугольным оконным проёмом первого света, отделенные карнизом от круглого оконного проёма второго света с профилированным наличником (пункт 12 приложения № 2);

Декор прямоугольных проёмов первого света: сандрик-полуфронтон на кронштейнах; боковые лизены; лепной декор фриза сандрика с раппортом из пальметт, чередующихся со стилизованным растительным орнаментом; подоконная карнизная полочка; декор прямоугольных оконных проёмов второго света – рамочный наличник; подоконная карнизная полочка; профилированный карниз простенков (пункт 13 приложения № 2);

Портики северного и южного фасадов (снизу-вверх): многоступенчатый стереобат; колонны и боковые пилоны – база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; антаблемент – архитрав, фриз с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами (пункт 14 приложения № 2);

Портик восточного фасада (снизу-вверх): высокий стилобат; боковые пилоны и трёхчетвертные колонны – база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; антаблемент – архитрав, фриз с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами (пункт 15 приложения № 2);

Портик западного фасада (снизу-вверх): высокий стилобат; боковые пилоны с репликами-пилястрами и рядом стоящие трёхчетвертные колонны – база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; две центральные колонны – капитель композитного ордера, база и ствол с энтазисом являются частью интерьера галереи-перехода; антаблемент – архитрав, фриз

с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами (пункт 16 приложения № 2);

Световой барабан (ротонда): трёхчастные итальянские окна в прямоугольном обрамлении, ориентированные по сторонам света, между ними рустованные простенки; итальянское окно: полуколонны композитного ордера, разделяющие проём на три части (центральная – увеличенная), поддерживающие белокаменный архитрав и огражденные белокаменной балюстрадой; фриз: трехчастные ниши над окном, разделенные белокаменными кронштейнами, поддерживающими белокаменный карниз, в центральной нише полуциркульный оконный проём с наличником и замковым камнем; в центре боковых частей розетки; фриз простенков: восьмигранные филёнки, заполненными лепниной растительного характера с розетками, листьями аканта и гирляндами; подкарнизный фризовый пояс с лепным орнаментом растительного характера; белокаменный карниз (пункт 17 приложения № 2);

Световой фонарь: белокаменный цоколь, рустованные стены; полуциркульные оконные проёмы, ориентированные по сторонам света; декор проёмов - архивольт на лопатках; розетки по бокам замкового камня в антрвольте; подкарнизный фризовый пояс с лепным орнаментом чередующихся розеток разного рисунка; белокаменный профилированный карниз (пункт 18 приложения № 2).

Основной объём. Архитектурно-художественное оформление интерьера:

Профилированные карнизы и базы столпов; профилированный карниз по периметру стен; карниз в основании барабана – мутулы, чередующиеся с розетками, ограниченные тягами из лепного орнамента растительного характера; карнизы с розетками разной величины и рисунка в завершении барабана и в основании фонаря; подпружные арки, декорированные по контуру тягами лепного орнамента с украшенным замковым камнем в центре; оконные и дверные тяги (пункт 19 приложения № 2).

Галерея-переход. Строительные конструкции, материал и техника исполнения:

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей -архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали (пункт 20 приложения № 2);

Кровельное покрытие вальмовой крыши и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал) (пункт 21 приложения № 2).

Галерея-переход. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Одноэтажная галерея-переход северного и южного фасадов: четыре пары трёхчетвертных колонн композитного ордера; антаблемент – архитрав, гладкий фриз, карниз; ступенчатый аттик с прямоугольной филенкой в центре; дверные проёмы с белокаменными сандриками на высоких кронштейнах вписаны в полуциркульные ниши; каменная папёрть (пункт 22 приложения № 2).

Галерея-переход. Архитектурно-художественное оформление интерьера:

Три световых проёма восточной стены, разделенные трёхчетвертными колоннами западного фасада основного объёма; четыре пары пилястр композитного ордера на северной и южной стенах (пункт 23 приложения № 2).

Трапезная. Строительные конструкции, материал и техника исполнения:

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей – архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали (пункт 24 приложения № 2);

Фальцованное металлическое кровельное покрытие высокой двойной лотковой крыши, увенчанной глухим барабаном, и всех выступающих частей (металл как исторический материал) (пункт 25 приложения № 2);

Четырёхстолпная трапезная перекрыта системой крестовых, цилиндрических и сомкнутых сводов; подпружные арки с воздушными связями (пункт 26 приложения № 2).

Трапезная. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Профилированный венчающий карниз; гладкий фриз, выделенный профилированными поясками; аттиковая стенка с центральным и угловыми ступенчатыми аттиками; филенки аттиков (пункт 27 приложения № 2);

Северный и южный фасады, раскрепованные центральным слаборазвитым ризалитом с палладиевым окном: четыре дорические полуколонны в антах, несущие ложный антаблемент с дентикулами на карнизе; профилированные рамочные наличники прямоугольных оконных проемов и подоконные полочки; круглые филёнки над окнами (пункт 28 приложения № 2);

Закруглённые рустованные части фасадов раскрепованы по углам; угловые прямоугольные оконные проёмы с подоконными филёнками и подоконными полочками (пункт 29 приложения № 2).

Трапезная. Архитектурно-художественное оформление интерьера:

Карнизы и базы столпов; карниз по периметру стен с раскреповкой; оконные и дверные профилированные наличники (пункт 30 приложения № 2).

Паперть-переход. Строительные конструкции, материал и техника исполнения:

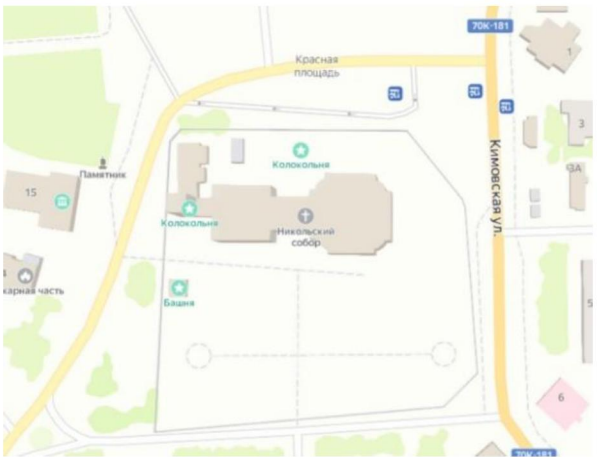
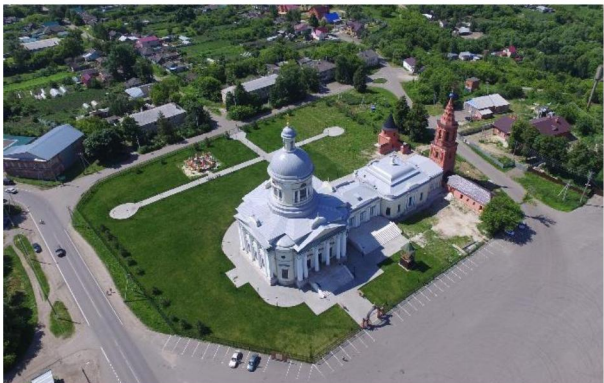
Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей -архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали; кровельное покрытие двускатной вальмовой крыши и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал) (пункт 31 приложения № 2).

Паперть-переход. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Северный и южный фасады: аттиковая стенка с профилированным карнизом; венчающий карниз; четыре трёхчетвертные дорические колонны в антах на четырёхступенчатом стереобате; три полуциркульных проёма, из них в центре дверной проём, профилированный наличник с замковым камнем в центре; белокаменный лестницы входов (пункт 32 приложения № 2).

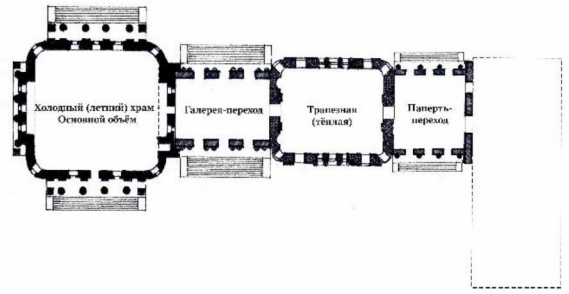
Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области по
государственной охране объектов
культурного наследия
от 04.08.2025 № 62

**Схематическое изображение предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Никольская», XVII в., Тульская область, Кимовский район,
р.п. Епифань, Красная площадь, лит. А**

№	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>		
	<p>Градообразующее ядро исторической планировки р.п. Епифань; ориентир трассировки главных улиц; архитектурная доминанта ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Никольская с колокольной и башней ограды», XVII в.</p>	 <p style="text-align: center;">Фрагмент Яндекс-карты</p>  <p style="text-align: center;">Вид с северо-востока на храмовый комплекс объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Никольская с колокольной и башней ограды», XVII в. (https://sobory.ru/photo)</p>

Объёмно-пространственная и планировочная композиция здания

Сложная разновременная структура, расположенная по оси восток-запад и включающая в себя: основной объём - центрическая композиция двухсветного объёма, имеющего в плане квадрат с закругленными углами; прямоугольная в плане одноэтажная галерея-переход; одноэтажная трапезная, имеющая в плане квадрат с закругленными углами; прямоугольная в плане одноэтажная паперть-переход



План - схема Никольской церкви

Соотношение высотных отметок и уровня карнизов, в том числе купольного завершения основного объёма



Вид сверху (<https://sobory.ru/photo>)

Основной объём. Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь - кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей - архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали



Вид с юго-востока на основной объём

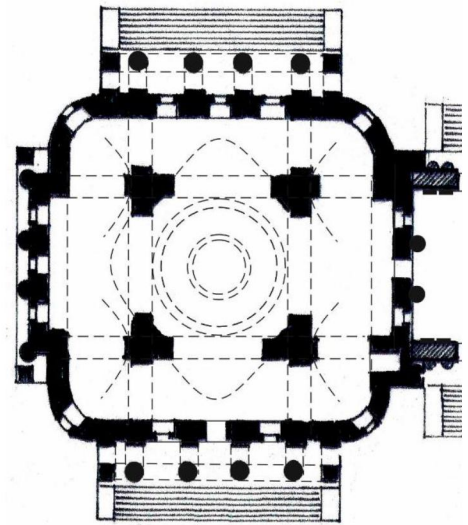
	 <p data-bbox="963 624 1445 658">Фрагмент фриза основного объёма</p>  <p data-bbox="1024 1149 1385 1182">Цоколь основного объёма</p>
<p data-bbox="331 1189 874 1440">Кровельное покрытие сложной в плане разновысокой скатной крыши основного объёма, полусферических куполов ротонды, фонаря и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал)</p>	 <p data-bbox="991 1928 1422 2002">Вид на основной объём сверху (https://sobory.ru/photo)</p>

Материал, техника исполнения металлических конструкций купола светового фонаря; конфигурация, материал, техника исполнения и местоположение завершения (креста на яблоке)



Световой барабан (латернин) основного объёма




Система крестовых и цилиндрических сводов в четырёхстолпном крестово-купольном основной объёме



План-схема основного объёма



Цилиндрический свод с распалубкой

	<p>В средокрестии храма цилиндрический световой барабан (ротонда) на подпружных арках с парусами; перекрытие барабана, полусферический кирпичный свод, несущий фонарь с куполом</p>	 <p>Средокрестие храма</p>
<p><i>Основной объём. Архитектурно-художественное оформление фасадов</i></p>		
	<p>Развитый венчающий карниз с выносной белокаменной плитой по периметру основного объёма</p>	 <p>Развитый венчающий карниз</p>
	<p>Аттик в виде килевидного кокошника на четырех фасадах основного объёма</p>	 <p>Аттик в виде килевидного кокошника</p>

Пилястры композитного ордера (из них парные по бокам), разделяющие плоскости стен южного и северного фасадов на три световые оси; две боковые пилястры, фланкирующие слаборазвитую прямоугольную в плане апсиду; три световые оси восточного фасада



Южный фасад основного объёма











Фрагмент восточного фасада основного объёма


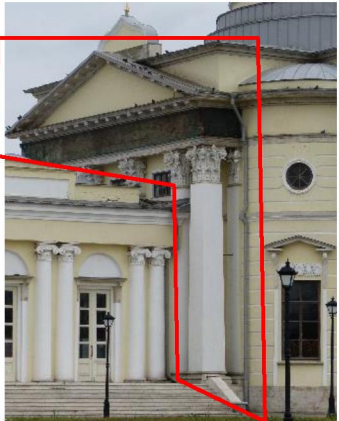

Венчающий карниз пониженных скруглённых углов, сопряжённый с карнизами портиков; гладкий фриз; скруглённые рустованные простенки с прямоугольным оконным проёмом первого света, отделенные карнизом от круглого оконного проёма второго света с профилированным наличником


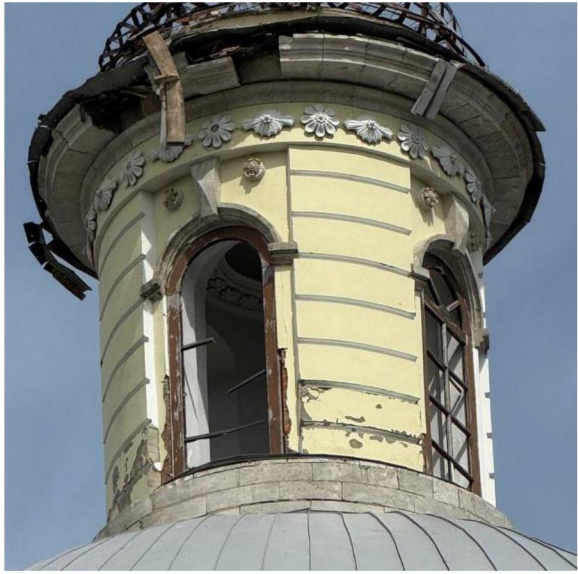



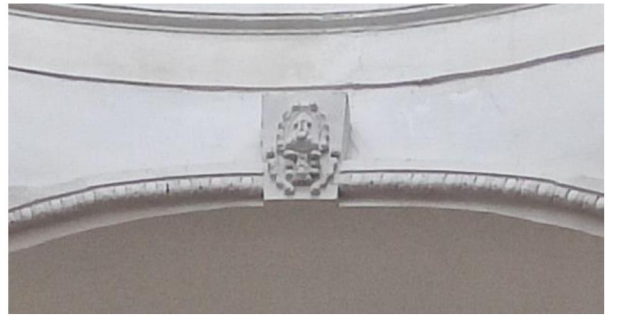
Скругленный угол основного объёма

		 <p data-bbox="930 667 1489 734">Фрагмент скругленного угла основного объёма</p>
	<p data-bbox="331 745 877 1182">Декор прямоугольных проёмов первого света: сандрик-полуфронтон на кронштейнах; боковые лизены; лепной декор фриза сандрика с раппортом из пальметт, чередующихся со стилизованным растительным орнаментом; подоконная карнизная полочка; декор прямоугольных оконных проёмов второго света – рамочный наличник; подоконная карнизная полочка; профилированный карниз простенков</p>	 <p data-bbox="938 1048 1476 1115">Фрагмент северного фасада основного объёма</p>  <p data-bbox="917 1451 1497 1496">Сандрик первого света основного объёма</p>  <p data-bbox="938 1944 1476 1989">Юго-западный угол основного объёма</p>

		 <p>Оконные проёмы второго света основного объёма</p>
	<p>Портики северного и южного фасадов (снизу-вверх): многоступенчатый стереобат; колонны и боковые пилоны - база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; антаблемент – архитрав, фриз с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами</p>	 <p>Северный фасад основного объёма</p>  <p>Фрагмент северного фасада основного объёма</p>  <p>Фрагмент восточного фасада основного объёма</p>

<p>Портик восточного фасада (снизу-вверх): высокий стилобат; боковые пилоны и трёхчетвертные колонны - база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; антаблемент - архитрав, фриз с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами</p>	 <p>Восточный фасад основного объёма</p>
<p>Портик западного фасада (снизу-вверх): высокий стилобат; боковые пилоны с репликами-пилястрами и рядом стоящие трёхчетвертные колонны - база, ствол с энтазисом, капитель композитного ордера; две центральные колонны - капитель композитного ордера, база и ствол с энтазисом являются частью интерьера галереи-перехода; антаблемент - архитрав, фриз с фрагментами лепного барельефа; треугольный фронтон с карнизом, декорированным дентикулами</p>	 <p>Западный фасад основного объёма</p>
<p>Световой барабан (ротонда): трёхчастные итальянские окна в прямоугольном обрамлении, ориентированные по сторонам света, между ними рустованные простенки; итальянское окно: полуколонны композитного ордера, разделяющие проём на три части (центральная - увеличенная), поддерживающие белокаменный архитрав и огражденные белокаменной балюстрадой; фриз: трехчастные ниши над окном, разделенные белокаменными кронштейнами, поддерживающими белокаменный карниз, в центральной нише полуциркульный оконный проём с наличником и замковым камнем; в центре боковых частей розетки; фриз простенков: восьмигранные филёнки, заполненные лепниной растительного характера с розетками, листьями аканта и гирляндами; подкарнизный фризовый пояс с</p>	 <p>Световой барабан (ротонда) и фонарь основного объёма</p>

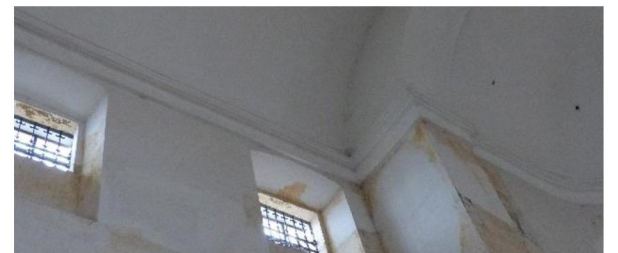
	<p>лепным орнаментом растительного характера; белокаменный карниз</p>	 <p>Фриз светового барабана основного объёма</p>
	<p>Световой фонарь: белокаменный цоколь, рустованные стены; полуциркульные оконные проёмы, ориентированные по сторонам света; декор проёмов - архивольт на лопатках; розетки по бокам замкового камня в антрвольте; подкарнизный фризовый пояс с лепным орнаментом чередующихся розеток разного рисунка; белокаменный профилированный карниз</p>	 <p>Световой фонарь</p>
<p><i>Основной объём. Архитектурно-художественное оформление интерьера</i></p>		
	<p>Профилированные карнизы и базы столпов; профилированный карниз по периметру стен; карниз в основании барабана – мутулы, чередующиеся с розетками, ограниченные тягами из лепного орнамента растительного характера; карнизы с розетками разной величины и рисунка в завершении барабана и в основании фонаря; подпружные арки, декорированные по контуру тягами лепного орнамента с украшенным замковым камнем в центре; оконные и дверные тяги</p>	 <p>Фрагмент интерьера. Вид на алтарь</p>



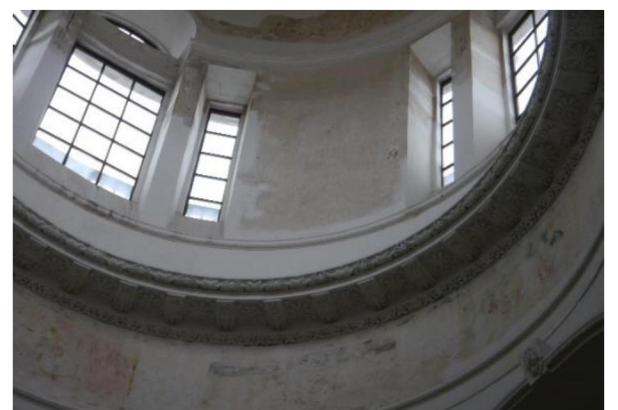
Тяга подпругной арки



Профилированный карниз столпа



Профилированный карниз



Карниз в основании барабана



Фрагмент карниз в основании барабана



Фрагмент карниз в завершении барабана



Фрагмент карниз в основании фонаря



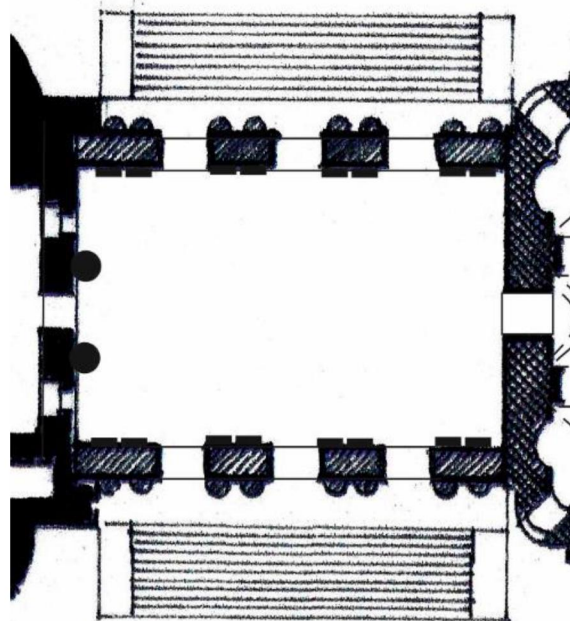
Южная стена



Оконные и дверные тяги

Галерея-переход. Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей -архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали



План галереи-перехода из основного объёма в трапезию



Северный фасад галереи-перехода

Кровельное покрытие вальмовой крыши и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал)



Вид с севера на крышу галереи-перехода
(<https://sobory.ru/photo>)

Галерея-переход. Архитектурно-художественное оформление фасадов

Одноэтажная галерея-переход северного и южного фасадов: четыре пары трёхчетвертных колонн композитного ордера; антаблемент – архитрав, гладкий фриз, карниз; ступенчатый аттик с прямоугольной филенкой в центре; дверные проёмы с белокаменными сандриками на высоких кронштейнах вписаны в полуциркульные ниши; каменная паперть



Южный фасад галереи-перехода

Галерея-переход. Архитектурно-художественное оформление интерьера

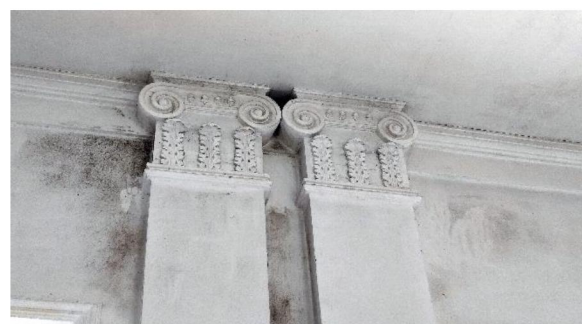
Три световых проёма восточной стены, разделенные трёхчетвертными колоннами западного фасада основного объёма; четыре пары пилястр композитного ордера на северной и южной стенах



Интерьер галереи-перехода



Южная стена галереи-перехода



Фрагмент западной стены

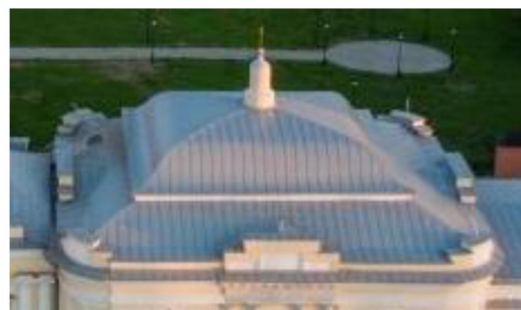
Трапезная. Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей – архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали



Северный фасад трапезной

Фальцованное металлическое кровельное покрытие высокой двойной лотковой крыши, увенчанной глухим барабаном, и всех выступающих частей (металл как исторический материал)



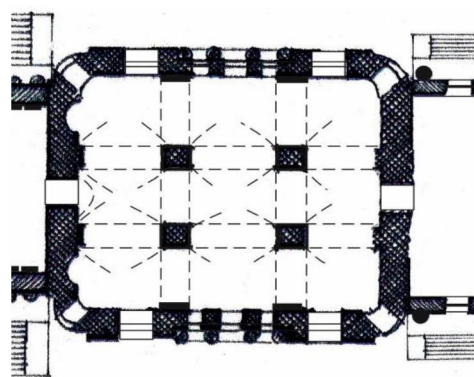
Вид с севера на крышу трапезной

(<https://sobory.ru/photo>)






Вид на крышу трапезной с северо-запада

Четырёхстолпная трапезная перекрыта системой крестовых, цилиндрических и сомкнутых сводов; подпружные арки с воздушными связями



План-схема трапезной

		
<p>Своды трапезной</p> <p><i>Трапезная. Архитектурно-художественное оформление фасадов</i></p>		
	<p>Профилированный венчающий карниз; гладкий фриз, выделенный профилированными поясками; аттиковая стенка с центральным и угловыми ступенчатыми аттиками; филенки аттиков</p>	
<p>Южный фасад трапезной</p>		
	<p>Северный и южный фасады, раскрепованные центральным слаборазвитым ризалитом с палладиевым окном: четыре дорические полуколонны в антах, несущие ложный антаблемент с дентикулами на карнизе; профилированные рамочные наличники прямоугольных оконных проемов и подоконные полочки; круглые филёнки над окнами</p>	
<p>Фрагмент северного фасада. Палладиево окно</p>		

Закруглённые рустованные части фасадов раскрепованы по углам; угловые прямоугольные оконные проёмы с подоконными филенками и подоконными полочками



Вид на трапезную с северо-запада

Трапезная. Архитектурно-художественное оформление интерьера

Карнизы и базы столпов; карниз по периметру стен с раскреповкой; оконные и дверные профилированные наличники



Интерьер трапезной

		 <p>Фрагмент интерьера</p>  <p>Вид на западную стену</p>  <p>Западный фасад колокольни</p>
<i>Паперть-переход. Строительные конструкции, материал и техника исполнения</i>		
	<p>Материал капитальных стен: красный глиняный кирпич, цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками; материал отделки фасадов: окраска по оштукатуренной поверхности с выделением декоративных деталей – архитектурных элементов и лепного декора, белокаменные декоративные детали; кровельное покрытие двускатной вальмовой крыши и всех выступающих частей – металлическое фальцованное (металл как исторический материал)</p>	 <p>Северный фасад паперти -перехода</p>

Архитектурно-художественное оформление фасадов паперти-перехода

Северный и южный фасады: аттиковая стенка с профилированным карнизом; венчающий карниз; четыре трёхчетвертные дорические колонны в антах на четырёхступенчатом стереобате; три полуциркульных проёма, из них в центре дверной проём, профилированный наличник с замковым камнем в центре; белокаменный лестницы входов



Южный фасад паперти-перехода