



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 04.04.2022 № 20/01-01/154

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения (памятника) «Здание Мариинской женской
гимназии», расположенного по адресу: Ростовская область,
г. Новочеркасск, ул. Атаманская, 40, литер А**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание Мариинской женской гимназии», (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 611510287990005 согласно приложению № 1.

2. Принять к сведению, что объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Здание Мариинской женской гимназии» имеет:

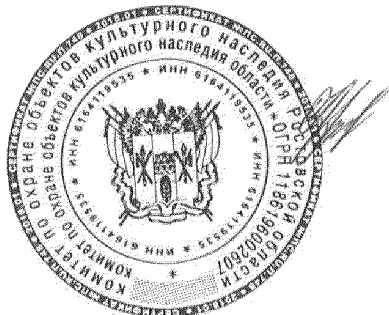
2.1 Адрес в соответствии со сведениями, содержащимися в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Атаманская, 40, литер А.

2.2. Адрес в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета народных депутатов от 17.12.1992 № 325 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры Ростовской области»: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Советская, 40.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



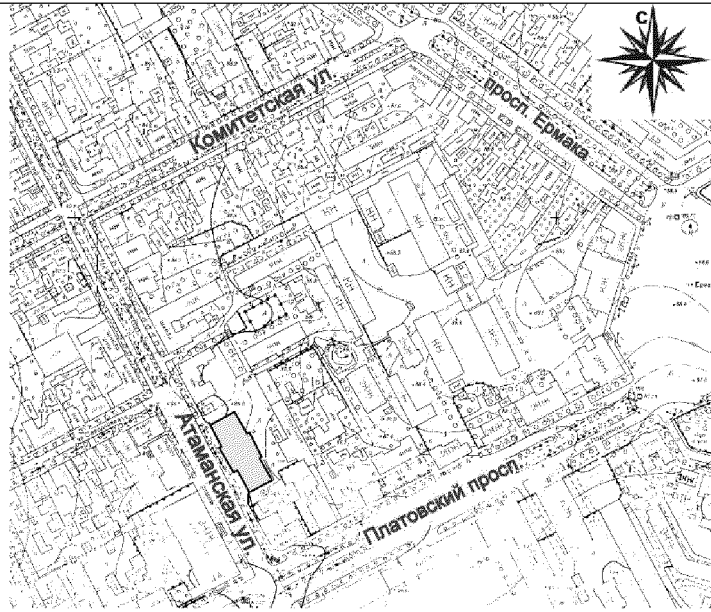
И.В. Грунский

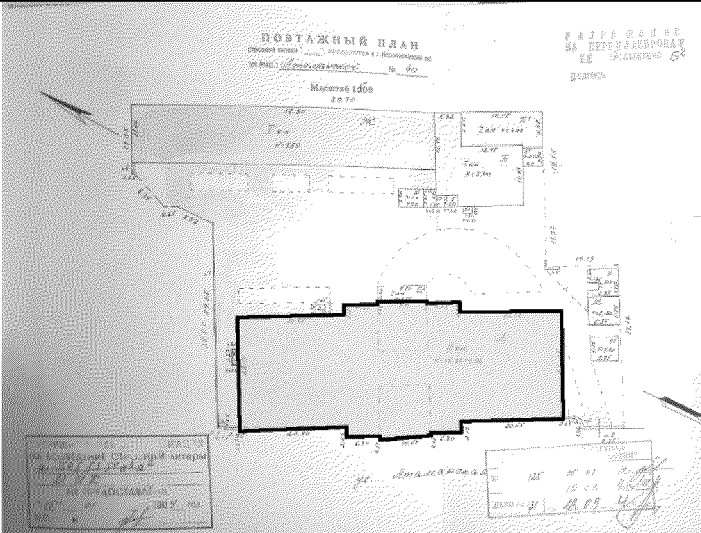
Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 04.04.2022 № 20/01-01/154

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Здание Мариинской женской гимназии», расположенного по адресу:
Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Атаманская, 40, литер А

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание Мариинской женской гимназии», расположенного по адресу: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Атаманская, 40, литер А (далее – объект культурного наследия), являются:

№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в застройке ул. Атаманской в г. Новочеркасске Ростовской области	 местоположение объекта культурного наследия условные обозначения: - объект культурного наследия;

1	2	3
		 вид объекта культурного наследия в застройке ул. Атаманской
2.	Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия прямоугольной конфигурации в плане, трехэтажного с подвалом, с центральным ризалитом	 ситуационный план земельного участка, источник: техническое дело МУП ЦТИ г. Новочеркасска №4425, 2004 г. условные обозначения:  - объект культурного наследия;

1	2	3
		 местоположение объекта культурного наследия в квартале застройки (фото 2021 г.) условные обозначения: - объект культурного наследия
3.	Первоначальные строительные конструкции наружных несущих стен, выполненные из керамического кирпича	

1	2	3
		 фрагмент юго-восточного фасада (фото 04.2021 г.)
4.	Единообразное композиционное и архитектурно-художественное решения фасадов объекта культурного наследия, выполненных с использованием приемов и декора, характерных для неоклассического направления эклектики	 вид объекта культурного наследия с юга (фото 04.2021г.)

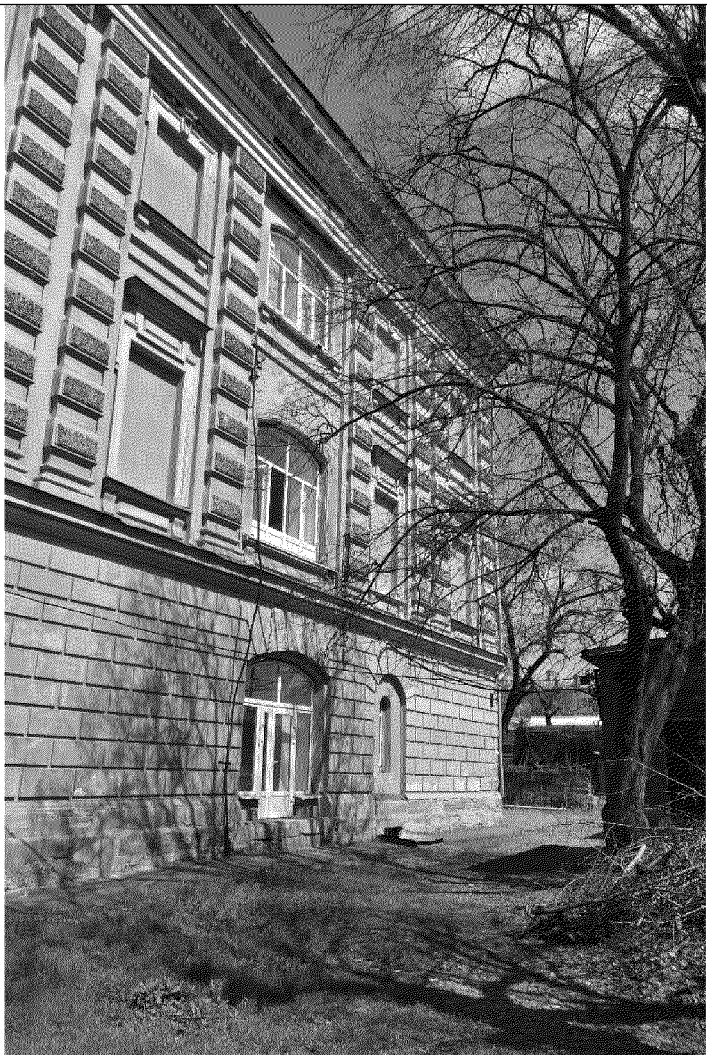
1	2	3
5.	Симметричное композиционное решение главного юго-западного фасада определенным центральным ризалитом с портиком раскреповки, подчеркнутым трехчастным аттиком, а также следующие архитектурно-художественные элементы: тумбы ограждения крыши, объединенные секциями декоративной металлической решетки;	 вид объекта культурного наследия с юга (архивное фото 2012 г.);  вид объекта культурного наследия с запада (фото 04.2021г.);  парапетные тумбы (фото 04.2021г.);

1	2	3
	венчающий карниз на изящных модульонах с волютами и акантами; широкий фриз с декоративными профилированным поясом на сухариках; широкий профилированный архитрав; трехчетвертные колонны стилизованного коринфского ордера в оформлении центрального портика; пилястры стилизованного коринфского ордера в оформлении центрального ризалита; муфтированные простеночные лопатки третьего и второго этажа основного поля фасада; оформление прямоугольных оконных проемов третьего этажа, включая: профилированные наличники с ушками; замковые камни с акантами и волютами; профилированные подоконники на ступенчатых кронштейнах; профилированные междуэтажные тяги третьего этажа;	 аттик центральной раскреповки (фото 04.2021г.);

1	2	3
	оформление арочных оконных проемов второго этажа ризалита, включая: профилированные сандрики; профилированные архивольты, дополненные лепным декором растительного орнамента; замковые камни в виде волют, перевязанных гирляндами; профилированные наличники на кронштейнах; плоские подоконные плакетки; оформление прямоугольных оконных проемов второго этажа основного поля фасада, включая: профилированные сандрики; профилированные наличники с ушками и гуттами; надоконные вставки с лепным геометрическим орнаментом; профилированные подоконники на кронштейнах; плоские подоконные плакетки; профилированный междуэтажный пояс второго этажа;	 оформление оконных проемов второго этажа центральной раскреповки (фото 04.2021г.);  оформление прямоугольных оконных проемов второго этажа основного поля фасада (фото 04.2021 г.);

1	2	3
	оформление оконных проемов первого этажа, включая: декоративные надоконные вставки-плакетки, заполненные оригинальным растительным орнаментом; трапециевидные замковые камни; первоначальное металлическое ажурное ограждение; руст стен первого этажа; кордон цоколя	 оформление оконных проемов первого этажа (фото 04.2021г.)
6.	Симметричное композиционное решение северо-восточного фасада, определенное центральным раскрепованным ризалитом, подчеркнутым трехчастным аттиком, ритмом оконных проемов и простеночных пилястр, а также следующие архитектурно-художественные элементы:	 дворовый северо-восточный фасад (фото 04.2021г.);

1	2	3
	тумбы ограждения крыши, объединенные секциями декоративной металлической решетки; венчающий карниз, подчеркнутый ритмом мелких сухариков; широкий фриз; широкий профилированный архитрав; муфтированные простеночные лопатки третьего и второго этажей основного поля фасада; повышенные арочные оконные проемы третьего этажа центральной раскреповки; оформление прямоугольных оконных проемов третьего этажа, включая: профилированные наличники с ушками; профилированные подоконники на ступенчатых кронштейнах; профилированные междуэтажные тяги третьего этажа; оформление прямоугольных оконных проемов второго этажа основного поля фасада, включая: профилированные сандрики; профилированные наличники с ушками; надоконные филенчатые ниши; профилированные подоконники на кронштейнах; плоские подоконные плакетки; профилированный междуэтажный пояс второго этажа;	 оформление оконных проемов второго и третьего этажей (фото 04.2021г.)

1	2	3
	руст стен первого этажа; кордон цоколя	
7.	Идентичное симметричное композиционное и архитектурно-художественные решения боковых северо-западного и юго-восточного фасадов, определенное центральным оконным проемом с лучковым завершением, прямоугольными нишами, имитирующими оконные проемы третьего и второго этажей, угловыми и простеночными муфтированными лопатками, спаренными в простенках между прямоугольными нишами, включая следующие архитектурно-художественные элементы: венчающий карниз, подчеркнутый ритмом мелких сухариков; широкий фриз; широкий профилированный архитрав; оформление прямоугольных ниш третьего этажа, включая: профилированные наличники с ушками; замковые камни с акантами и волютами; профилированные подоконники на ступенчатых кронштейнах; профилированные междуэтажные тяги третьего этажа; оформление прямоугольных ниш второго этажа основного поля фасада,	 боковой юго-восточный фасад (фото 04.2021г.);

1	2	3
	включая: профилированные сандрики; профилированные наличники с ушками; надоконные филенчатые ниши; профилированные подоконники на кронштейнах; плоские подоконные плакетки; профилированный междуэтажный пояс второго этажа; руст стен первого этажа; кордон цоколя	 боковой северо-западный фасад (фото 04.2021г.)

1	2	3
8.	Материал и характер обработки фасадной поверхности, включая: оштукатуренную и окрашенную поверхность стен; окрашенные штукатурные и лепные детали декора	 фрагмент юго-западного фасада (фото 04.2021 г.)
9.	Местоположение в западной части центрального ризалита в уровне первого этажа вестибюля парадного входа и первоначальное решение интерьера вестибюля, представленное: профилированными филеками различной геометрической конфигурации, падурами и потолочными и стеновыми профилированными тягами; профилированными дверными наличниками с ушками и первоначальными	 вестибюль парадного входа (фото 04.2021г.)

1	2	3
	деревянными филленчатыми дверями; парадной лестницей, облицованной плитами пиленого мрамора	
10.	Местоположение лестничной клетки парадной междуэтажной лестницы в восточной части центрального ризалита и первоначальное решение интерьера лестничной клетки, включая: двухмаршевую распашную лестницу, облицованную плитами пиленого мрамора; первоначальные чугунные литые стойки ограждения; профилированными дверными наличниками с ушками и первоначальными деревянными филленчатыми дверями; арочные проемы выходов лестничной клетки оформлены филленками различной геометрической конфигурации	 парадная лестница (фото 04.2021г.);  интерьер лестничной клетки в уровне третьего этажа (фото 04.2021г.);

1	2	3
		первоначальная стойка ограждения парадной лестницы (фото 04.2021г.);

1	2	3
		 арочные проемы выходов лестничной клетки (фото 04.2021г.)
11.	Местоположение в западной части центрального ризалита в уровне второго этажа двухсветного зала и первоначальное решение интерьера, включая: штукатурным и лепным декором в виде падуги с профилированными потолочными тягами и поясом иоников, профилированным подоконным поясом; балкон с ограждением из деревянного балясника, в северной части зала; профилированными	 интерьер помещения двухсветного зала второго этажа (фото 04.2021г.);

1	2	3
	дверными наличниками с ушками и сандриками; первоначальными деревянными филенчатыми дверями; люстра и настенные бра, выполненные по эскизам первоначальных приборов	 оформление дверных проемов двухсветного зала второго этажа (фото 04.2021г.);  Люстра двухсветного зала второго этажа (фото 04.2021г.);

1	2	3
		 бра двухсветного зала второго этажа (фото 04.2021г.)

1	2	3
12.	Интерьеры коридоров первого, второго и третьего этажей, включая: - потолочные падугои; - первоначальные деревянные профилированные наличники дверных проемов и деревянные двупольные филенчатые двери	 интерьер коридора первого этажа (фото 04.2021 г.);

1	2	3
		 падуги потолка коридора второго этажа (фото 04.2021 г.);

1	2	3
		 интерьер коридора третьего этажа (фото 04.2021 г.);

1	2	3
		 первоначальные деревянные двери (фото 04.2021 г.)

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский