



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 01.02.2022 № 20/01-01/51

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Жилой доходный дом купца 3-й гильдии П.М.Кирюника»,
расположенного по адресу: Ростовская область, г. Новочеркасск,
ул. Московская, 47, литер А**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Жилой доходный дом купца 3-й гильдии П.М.Кирюника» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 611510297730005) согласно приложению № 1.

2. Принять к сведению, что объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Жилой доходный дом купца 3-й гильдии П.М.Кирюника» имеет:

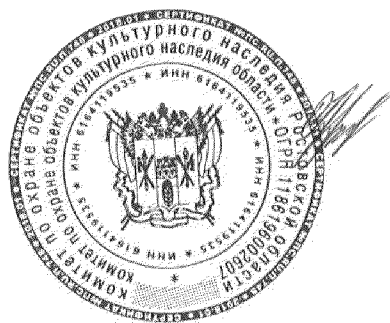
2.1 Адрес в соответствии со сведениями, содержащимися в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Московская, 47, литер А.

2.2. Адрес в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета народных депутатов от 17.12.1992 № 325 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры Ростовской области»: Ростовская область, г. Новочеркасск, пр. Ленина, 47.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области

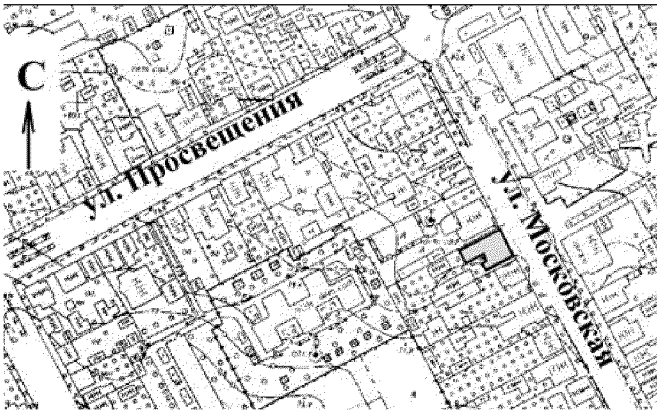


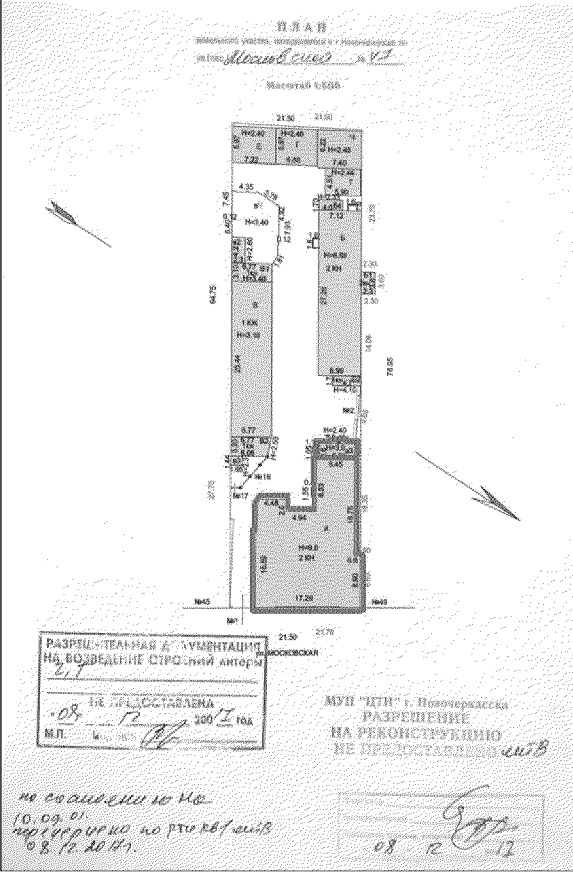
И.В. Грунский

Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 01.02.2022 № 20/01-01/51

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Жилой доходный дом купца 3-й гильдии П.М.Кирюника»,
расположенного по адресу: Ростовская область, г. Новочеркасск,
ул. Московская, 47, литер А

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Жилой доходный дом купца 3-й гильдии П.М.Кирюника», расположенного по адресу: Ростовская область, г. Новочеркасск, ул. Московская, 47, литер А (далее – объект культурного наследия), являются:

№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в планировочной структуре западной стороны ул. Московской в г. Новочеркасске Ростовской области	 местоположение объекта культурного наследия условные обозначения: - объект культурного наследия;

1	2	3
		 вид объекта культурного наследия с востока (фото 01.2021 г.)
	2. Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия сложной конфигурации в плане, двухэтажного с мезонином над частью здания и многоскатной крышей (литеры А, а3)	 ситуационный план домовладения по адресу: ул. Московская, 47. 2017 г. источник: техническое дело МУП «ЦТИ» г. Новочеркасска № 2621. условные обозначения: - объект культурного наследия;

1	2	3
		 местоположение объекта культурного наследия в квартале застройки (фото 04.2021 г.) условные обозначения:  - объект культурного наследия
3.	Первоначальные строительные конструкции и материалы, а именно: наружные несущие стены, выполненные из кирпича	 главный фасад объекта культурного наследия (фото 01.2021 г.);

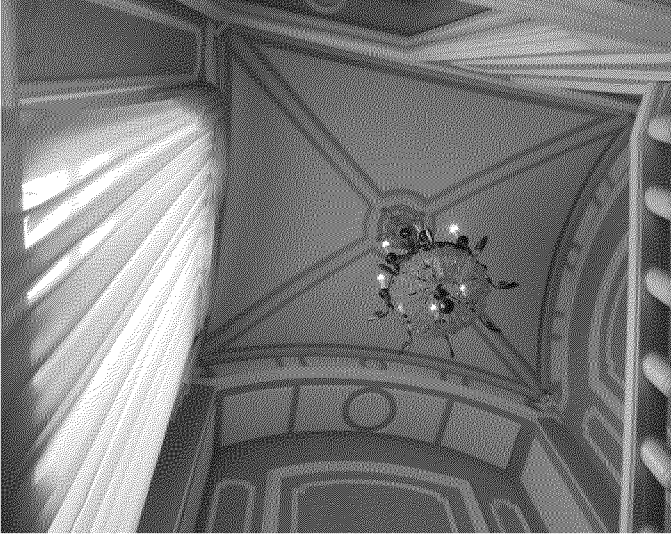
1	2	3
		 дворовые фасады объекта культурного наследия (фото 01.2021 г.)
4.	Композиционно-стилистическое решение и архитектурно-художественное оформление главного северо-восточного фасада объекта культурного наследия, выполненные с использованием композиционных приемов и лепного декора, характерных для поздней эклектики с отдельными элементами романской, ренессансной, барочной, классицистической и мавританской архитектуры, включая: - лепной декор фриза; - ритм и конфигурацию оконных проемов и лепной декор в их обрамлении; - ритм, конфигурацию и габариты фланкирующих и простеночных пилястр второго этажа; - расположение крайних раскреповок, их габариты, конфигурацию и габариты аттиков их завершающих; - местоположение ограждения кровли, включая ритм,	 главный северо-восточный фасад объекта культурного наследия (фото 01.2021 г.);

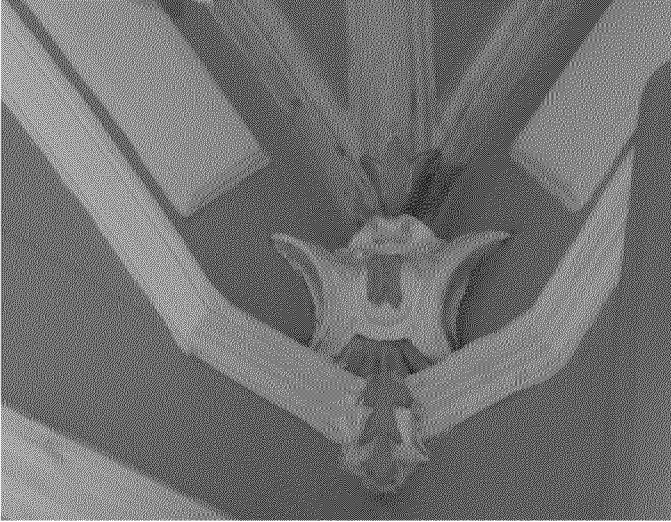
1	2	3
	габариты, конфигурацию и лепной декор тумб, рисунок орнамента и материал изготовления решеток ограждения, местоположение балкона в уровне второго этажа, его габариты и конфигурацию, включая кронштейны, их местоположение, материал изготовления, лепной декор в оформлении, ажурное металлическое ограждение, материал изготовления, рисунок орнамента ограждения; местоположение парадного входа в крайней южной раскреповке, его габариты и конфигурацию, включая деревянные полотна двери с резными накладными декоративными элементами, рисунок орнамента элементов	архитектурное оформление оконных проемов в уровне первого этажа на главном северо-восточном фасаде (фото 01.2021 г.); архитектурное оформление оконных проемов в уровне второго этажа на главном северо-восточном фасаде (фото 01.2021 г.);

1	2	3
		архитектурное оформление южной раскреповки главного фасада объекта культурного наследия (фото 01.2021 г.); тумбы и решетки ограждения кровли (фото 01.2021 г.);

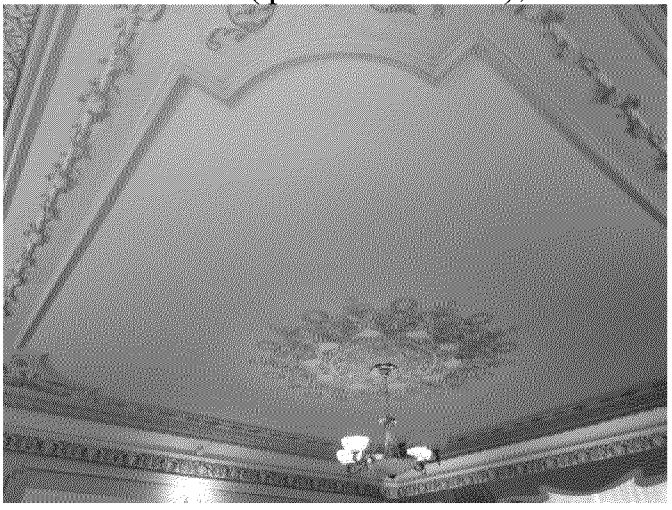
1	2	3
		 первоначальная деревянная дверь парадного входа (фото 01.2021 г.)
5.	Местоположение кирпичной арки внутридворового проезда коробовой конфигурации в южной части участка застройки, ее композиционно-стилистическое решение и архитектурно-художественное оформление, включая: - филенки с фактурной поверхностью и круглыми розетками; - архивольты и венчающий карниз с ритмом сухариков; - скульптуры двух львов; - кованые ажурные двупольные с калиткой первоначальные ворота с полуциркульными элементами и многочисленными криволинейными декоративными элементами, устроенные в створе внутридворового проезда; два колесоотбойника, расположенных по сторонам от проезда	 арка внутридворового проезда и колесоотбойники (фото 01.2021 г.);

1	2	3
		A black and white photograph showing the top of a stone archway. Two large, detailed lion statues are perched on the flat roof of the arch, flanking a central square decorative element. The arch itself is made of stone and has a classical design. архитектурное завершение арки внутридворового проезда (фото 01.2021 г.); A black and white photograph of a highly decorative wrought-iron gate. The gate features intricate scrollwork and circular patterns. It is set against a rough, textured stone wall. To the left of the gate, there is a small, partially visible sign with Cyrillic text. The gate is closed, and a narrow path leads through it into the background. кованые ворота внутридворового проезда (фото 01.2021 г.)

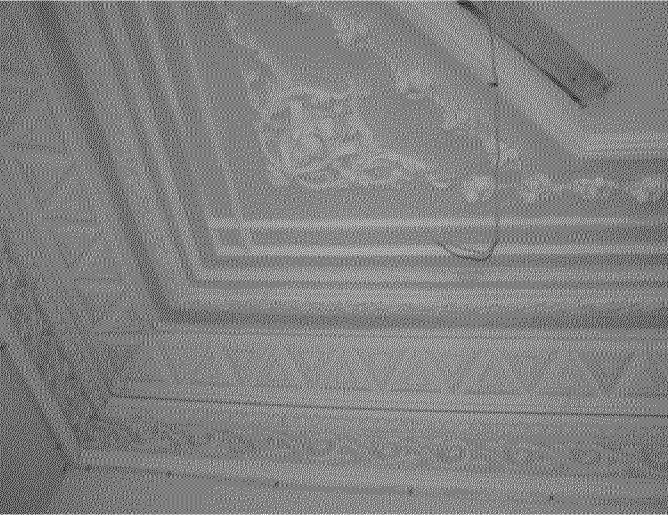
1	2	3
6.	Внутренняя междуэтажная парадная двухмаршевая лестница в объеме лестничной клетки, включая ограждение маршей из каменного балясника, ее местоположение, конфигурацию, габариты, материал изготовления, конфигурацию и габариты балясин ограждения	 внутренняя междуэтажная парадная двухмаршевая лестница в объеме лестничной клетки (фото 02.2021 г.)
7.	Декор помещения № 13 (объем лестничной клетки), представленный центральной круглой потолочной розеткой с поясками жгута и иоников, листьями аканта и волютами с кнопками, двойной профилированной тягой, декорирующей грани свода, потолочными миртовыми плакетками, угловыми картушами с вензелями, настенными плакетками и филенками различной конфигурации; профилированными вертикальными и горизонтальными тягами и пояском с орнаментом растительного характера	 фрагмент декора помещения № 13 (фото 02.2021 г.);

1	2	3
		 угловой картуш с инициалами первого хозяина дома «ПК» (фото 02.2021 г.)
8.	Архитектурно-художественное убранство внутренних помещений, представленное: в помещении № 11 первого этажа - центральной потолочной розеткой, обрамленной стилизованными пальметтами и цветочным орнаментом; угловым лепным декором с аналогичным орнаментом; широкой потолочной филёнкой, обрамленной горельефным мотивом из цветочных гирлянд и пояском лиственного орнамента; падугой потолка, декорированной в нижней части пояском растительного орнамента (на момент фотофиксации – 24.02.2021 декор скрыт подвесными потолками); в помещении № 14 первого этажа- квадратными кессонами с четырехлепестковыми розетками и декоративными	 фрагмент декора помещения № 11 первого этажа (фото 2007 г.);  лепная потолочная розетка в помещении № 11 первого этажа (фото 2007 г.);

1	2	3
	вставками, кронштейнами с акантами, профилированным поясом и обрамляющей потолочной профилированной тягой; в помещении № 15 первого этажа – центральной потолочной розеткой с лепным декором растительного характера и акантами; потолочной профилированной филенкой; декоративным поясом, обрамляющим потолок по периметру в виде раппорта растительного орнамента; профилированным карнизом; фризом, декорированным поясками иоников и раппортом растительного орнамента; рустовкой стен; в помещении № 16 первого этажа – центральной четырехлепестковой розеткой с акантами и растительным орнаментом; потолочной декорированной падугой; в помещении № 17 первого этажа – центральной потолочной розеткой, заполненной акантами и обрамленной цветочным орнаментом; потолочной филенкой, обрамленной поясками цветочных гирлянд; падугой, обрамленной в нижней части пояском лиственного орнамента и раппортом стилизованных пальмет; в помещении № 18 первого	 декор в помещении № 14 первого этажа (фото 02.2021 г.);  центральная потолочная розетка и архитектурное оформление потолка в помещении № 15 первого этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
	этажа – массивной центральной потолочной розеткой, обрамленной венками и гирляндами; внутренней потолочной филенкой сложной конфигурации, оформленной профилированной тягой; угловым лепным декором в виде композиции растительного орнамента; наружной широкой потолочной филенкой, обрамленной пояском стилизованных пальметт в сочетании с растительным орнаментом; падугой, обрамленной цветочными гирляндами и раппортом стилизованных пальметт; полихромной росписью стен в виде фигурных филенок; в помещении № 19 первого этажа – центральной потолочной розеткой, заполненной акантами и обрамленной жгутом и цветочным растительным орнаментом; внутренней профилированной потолочной филенкой сложной конфигурации; наружной широкой потолочной филенкой, обрамленной поясками иоников и меандров; падугой, обрамленной в нижней части раппортом стилизованных пальметт и профилированной тягой; в помещении № 11 второго	 потолочная розетка в помещении № 16 первого этажа (фото 02.2021 г.);  фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 17 первого этажа (фото 02.2021 г.);  фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 18 первого этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
	этажа – угловым лепным декором в виде картушей, маскарон и цветочных гирлянд; широкой потолочной филенкой, обрамленной горельефным мотивом из цветочных гирлянд и пояском лиственного орнамента; наклонной падугой, декорированной бегунцом, в нижней части ограниченной пояском лиственного орнамента и меандром; двойной потолочной тягой (в настоящее время декор скрыт подвесными потолками); в помещении № 14 второго этажа – центральной потолочной четырехлепестковой розеткой с акантами и растительным орнаментом; внутренней потолочной филенкой сложной конфигурации, оформленной профилированной тягой; наружной широкой потолочной филенкой, обрамленной меандром и профилированной тягой; падугой с поясом иоников и профилированным карнизом; карнизом с раппортом растительного орнамента и стилизованных пальметт; в помещении № 15 второго этажа – массивной центральной потолочной розеткой, обрамленной гирляндами с лентами и цветочным орнаментом; центральной восьмиугольной филенкой	 потолочная розетка в помещении № 18 первого этажа (фото 02.2021 г.);  фрагмент интерьера помещения № 18 первого этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
	потолка, обрамленной профилированной тягой; филенками потолка прямоугольной конфигурации с круглой профилированной розеткой; угловым лепным декором в виде приближенного к круглому орнаментированному мотиву распустившегося стилизованного цветка с пальметтой, расположенной в центре композиции; падугой, декорированной раппортом стилизованных пальметт и листьев лотоса; гирляндой растительного орнамента с бусами, ограничивающей падуку сверху; двухрядным поясом в виде лиственного орнамента и мотивов растительного орнамента и стилизованных пальметт; полихромной росписью стен в виде прямоугольных филенок; в помещении № 16 второго этажа – сложнодекорированной массивной центральной потолочной розеткой, обрамленной гирляндами с лентами, цветочным и лиственным орнаментами, стилизованными картушами и пальметтами; внутренней овальной потолочной филенкой, обработанной иониками на четырех картушах с растительным орнаментом; угловыми филенками потолка	 фрагмент декора потолка в помещении № 18 первого этажа (фото 02.2021 г.);  фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 19 первого этажа (фото 02.2021 г.);  фрагмент декора потолка помещения № 11 второго этажа (фото 2007 г.);

1	2	3
	прямоугольной конфигурации с профилированным обрамлением, поле филенок заполнено композицией лепного декора в виде путти, картушей и сложного орнамента растительного характера; наружной двухрядной широкой потолочной филенкой, представленной поясками различного растительного орнамента, ограниченной профилированными тягами; падугой, декорированной раппортом гротескного орнамента с многочисленными рокайлями и стилизованными картушами в стиле рококо в виде приближенного к круглому орнаментированному мотиву распустившегося стилизованного цветка с пальметтой, расположенной в центре композиции; поясками различного растительного орнамента, ограниченными профилированными тягами, декорирующими нижнюю часть падуги; полихромной росписью стен в виде прямоугольных филенок, декорированных угловым орнаментом растительного характера; в помещении № 17 второго этажа – сложндекорированной массивной круглой потолочной розеткой, обрамленной гирляндами с лентами, цветочным	фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 14 второго этажа (фото 02.2021 г.); фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 15 второго этажа (фото 02.2021 г.);

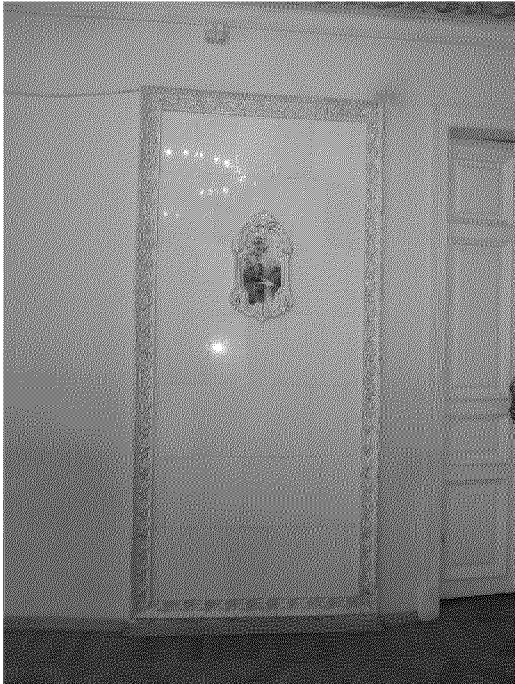
1	2	3
	и лиственным орнаментами, стилизованными пальметтами; потолочной профилированной филенкой; композиционным угловым лепным декором в виде картушей, маскарон и цветочных гирлянд; поясками в виде цветочного орнамента, обвитого лентами, и листового орнамента; падугой, декорированной раппортом гирлянд с лентами; лепным декором, декорирующим нижнюю часть падуги, представленным поясками иоников и раппортом стилизованных пальметт; местоположение, конфигурация и габариты декора, материал изготовления, рисунок орнамента декора	фрагмент декора помещения № 15 второго этажа (фото 02.2021 г.); фрагмент декора потолка и потолочная розетка в помещении № 16 второго этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
		фрагмент интерьера помещения № 16 второго этажа (фото 02.2021 г.); фрагмент лепного декора потолка в помещении № 16 второго этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
		лепной декор потолка и потолочная розетка в помещении № 17 второго этажа (фото 02.2021 г.); фрагмент лепного декора потолка помещения № 17 второго этажа (фото 02.2021 г.)

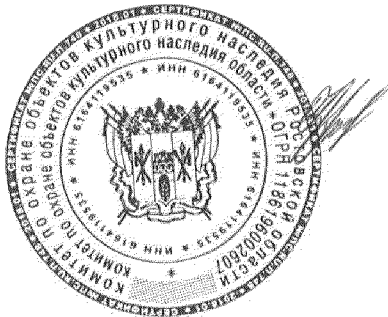
1	2	3
9.	Пристенные голландские отопительные печи в помещении № 16 второго этажа, местоположение печей в западной угловой части помещения и на юго-восточной стене помещения, габариты, конфигурация, материал изготовления; декоративная вставка с автографом «Н. Lawes» в центральной части зеркала печи, внутреннее поле вставки декорировано композицией в виде пейзажа, выполненной полихромной росписью; рельефный орнамент растительного характера по периметру зеркала печи	 пристенная голландская отопительная печь в западной угловой части помещения № 16 второго этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
		декоративная вставка в центральной части зеркала печи (фото 02.2021 г.); автограф в правом нижнем углу росписи (фото 02.2021 г.);

1	2	3
		 пристенная голландская отопительная печь на юго-восточной стене помещения № 16 второго этажа (фото 02.2021 г.)
10	Первоначальный камин в стиле позднего барокко с сложнопрофилированным ступенчатым кордоном в помещении № 15 второго этажа, местоположение камина на юго-восточной стене, габариты, конфигурация, материал изготовления; сложнодекорированными пилястрами стилизованного ионического ордера на базах; фусты пилястр имеют обратный энтазис и акцентированы волютами, картушами, фигурными филенками, отдельными лепными элементами растительного характера; архивольтами в виде орнаментированного жгута;	 первоначальный камин в помещении № 15 второго этажа (фото 02.2021 г.);

1	2	3
	антревольтами, декорированными дубовыми ветвями с желудями; створками, декорированными гротескным орнаментом с многочисленными рокайлями, характерными для рококо; стилизованным античным антаблементом, профилированным карнизом, декорированным в нижней части цветочной гирляндой, фризом в виде «обратного каблчка», оформленным волютами, растительным орнаментом и центральным картушем с орнаментом растительного характера	 декоративные створки камина в помещении № 15 второго этажа (фото 02.2021 г.)

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский