



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 16.10.2020 № 20/01-01/3709

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Здание музея», расположенного по адресу: Ростовская область,
г. Таганрог, пер. Антона Глушко, 13/ул. Фрунзе, 41**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Здание музея», состоящего на государственной охране в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», согласно приложению.

2. Принять к сведению, что объект культурного наследия федерального значения (памятник) «Здание музея» имеет:

2.1 Адрес в соответствии со сведениями, содержащимися в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Ростовская область, г. Таганрог, пер. Антона Глушко, 13/ул. Фрунзе, 41.

2.2. Адрес в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»: Ростовская область, г. Таганрог, пер. Глушко, 13.

3. Признать утратившим силу постановление комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области от 07.04.2020 № 20/01-01/1670 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание музея, XIX в. (филиал музея-заповедника)».

4. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области

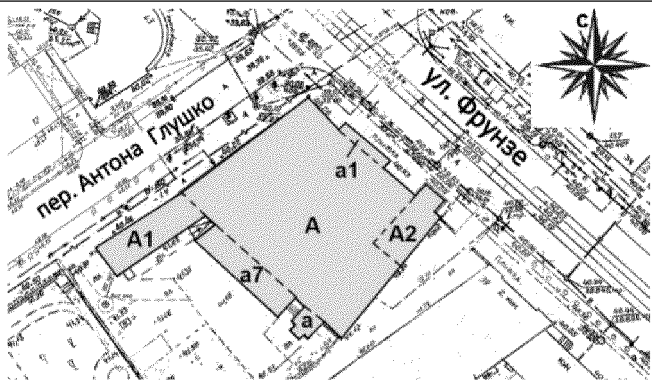


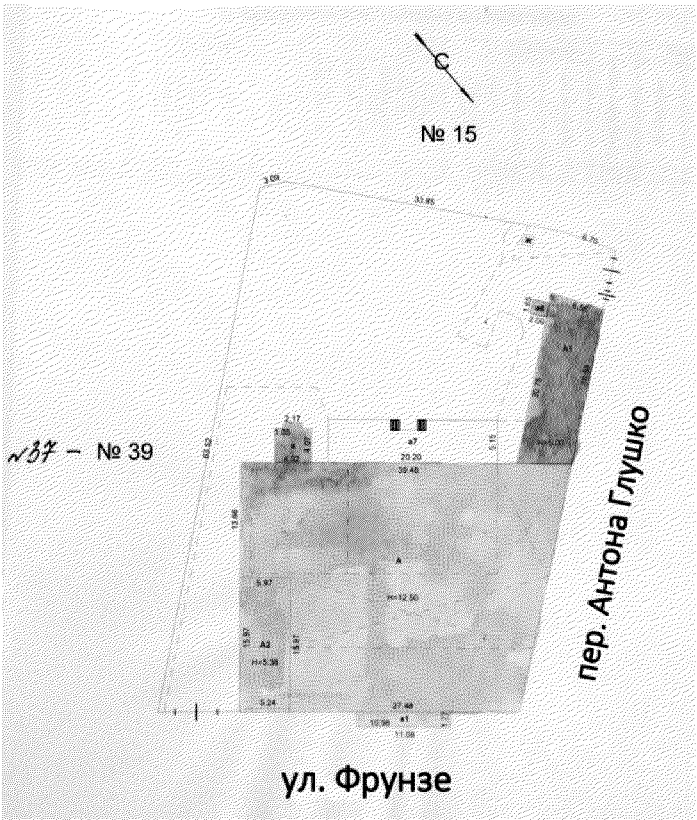
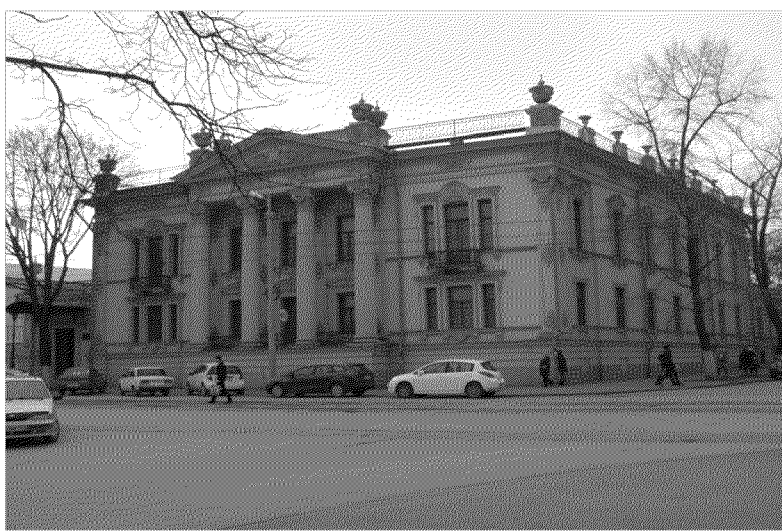
И.В. Грунский

Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 16.10.2020 № 20/01-01/3709

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Здание музея»

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Здание музея» (далее – объект культурного наследия) являются:

№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия	 ситуационный план

1	2	3
	2. Конструкции и первоначальное объемно-пространственное решение объекта культурного наследия Г-образного в плане, переменной этажности, с многоскатной крышей, открытыми террасами в уровне первого и второго этажей	 ситуационный план земельного участка
	3. Композиционно-стилистическое решение и архитектурно-художественное оформление всех фасадов объекта, выполненных с использованием композиционных приемов и стилизованного декора, характерных для архитектуры русского классицизма, органично дополненных элементами архитектуры барокко и ампира, включая: декоративный портик, акцентирующий парадный северо-восточный фасад; балконы с ажурным кованым ограждением в уровне второго этажа парадного северо-	 вид с северо-запада

1	2	3
	восточного фасада; декоративные вазы на столбиках и ограждение крыши; ажурное кованое ограждения юго- восточной и юго-западной террас	
4.	Архитектурно-художественный облик главного северо-восточного фасада, включая: глубокий руст и профилированный кордон цоколя; высокий 4-х колонный портик центральной раскреповки; колонны портика с каннелюрами в оформлении фуста колонн и капителями стилизованного коринфского ордера; базы колонн, состоящие из двух торусов, разделенных скоцией; астрагалы и прямоугольные основания колонн, выполненные в форме плоского плинта; пилястры стилизованного коринфского ордера, расположенные в простенках оконных проемов 1-го и 2-го этажей центральной раскреповки фасада и служащие	 главный северо-восточный фасад

1	2	3
	композиционным продолжением колонн портика; филенки и декоративные вставки в оформлении фуста пилястр; треугольный фронтон портика, оформленный по краям рельефными поясками иоников и ритмом мелких сухариков; геральдическая вставка в обрамлении лепного растительного орнамента, расположенная в тимпане фронтона; кованые ажурные решетки ограждения открытой террасы 1-го этажа; кованые ажурные решетки ограждения балконов 2-го этажа; узкие профилированные тяги, объединяющие выступы подоконных сливов и штукатурные наличники оконных проемов 1-го и 2-го этажей; штукатурные наличники и дугообразные сандрики с декоративными вставками лепного орнамента в оформлении окон 1-го и 2-го этажей; декоративные кронштейны и вставки лепного орнамента	

1	2	3
	в подоконной части проемов 1-го и 2-го этажей; прямые сандрики и раппорт лепного орнамента, объединяющие блок строенных оконных проемов 1-го этажа; сандрики с дугообразным возвышением в центральной части и раппорт лепного орнамента, объединяющие наличники сблокированных окон 2-го этажа; декоративные вставки фриза, включающие маскароны и лепной растительный орнамент; венчающий карниз, подчеркнутый рельефными поясками иоников и ритмичным рядом мелких сухариков; ажурные кованые решетки ограждения крыши; декоративные вазоны на тумбах парапета крыши; декоративные вставки в виде лепных венков в оформлении тумб парапета крыши	
5.	Архитектурно-художественный облик северо-западного фасада, включая:	

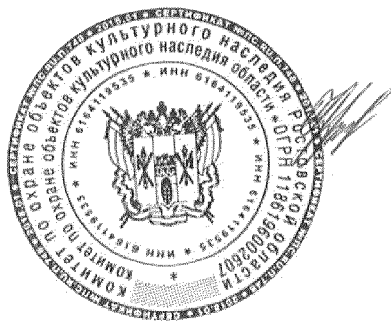
1	2	3
	глубокий руст и профилированный кордон цоколя; штукатурные наличники окон 1-го этажа, оформленные в верхней части небольшими изящными «ушками»; глубокие подоконные ниши 1-го этажа; сандрики с дугообразным возвышением в центральной части и декоративными вставками лепного орнамента в оформлении штукатурных оконных наличников 2-го этажа; декоративные кронштейны и вставки лепного орнамента, расположенные в подоконной части проемов 1-го и 2-го этажей; узкие профилированные тяги, объединяющие выступы подоконных сливов и штукатурных наличников окон 1-го и 2-го этажей; декоративные вставки фриза, включающие картуши и лепной декор растительного орнамента; венчающий карниз, подчеркнутый рельефными поясками	 северо-западный фасад

1	2	3
	иоников и ритмичным рядом мелких сухариков; боковые пилястры с капителями стилизованного коринфского ордера, фланкирующие по краям фасад; ажурные кованые решетки ограждения крыши; декоративные вазоны на тумбах парапета крыши; декоративные вставки в оформлении тумб парапета крыши	
6.	Архитектурно-художественный облик юго-восточного и юго-западного фасадов, включая: профилированный венчающий карниз, украшенный иониками и зубчиками; профилированные фризовый, цокольный и подоконный пояса; французская рустика цоколя; оконные порталы на кронштейнах, завершающиеся сандриками сложной формы; профилированные наличники, наличники с ушками, замковые камни в оформлении оконных, дверных и витражных проемов;	 юго-восточный боковой фасад литер А, А2; 

1	2	3
	элементы лепного декора (растительный орнамент, лепные венки и гирлянды, декоративные вставки аканта, розетки различной величины и формы, головки путти, декоративные кронштейны и т.д.) в оформлении фризовой части стен, пилястр, порталов парадного входа, витражей оконных проемов, балконных консолей, парапета ограждения крыши; ажурные кованые решетки ограждения портика и террасы	юго-западный дворовый фасад литер А, а7;  юго-восточный дворовый фасад литер А1
7.	Материал и характер обработки фасадов, включая оштукатуренные и окрашенные поверхности стен и цоколя, декор, формирующий пластику фасадов	 фрагмент фасада

1	2	3
8.	Местоположение на парадном северо-восточном фасаде ажурного кованого навеса парадного входа на чугунных стойках, его габариты и конфигурация	 кованый навес

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский