



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 07.10.2020 № 20/01-01/3562

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Покровская Православная церковь», расположенного по адресу:
Ростовская область, Константиновский район, г. Константиновск,
ул. 25 Октября, 122, литер А**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Покровская Православная церковь» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 611610530500005), расположенного по адресу: Ростовская область, Константиновский район, г. Константиновск, ул. 25 Октября, 122, литер А, согласно приложению.

2. Принять к сведению, что объект культурного наследия регионального значения (памятник) «Покровская Православная церковь» имеет:

2.1 Адрес в соответствии со сведениями, содержащимися в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Ростовская область, Константиновский район, г. Константиновск, ул. 25 Октября, 122, литер А.

2.2. Адрес в соответствии с решением малого Совета Ростовского областного Совета народных депутатов от 18.11.92 № 301 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры Ростовской области»: Ростовская область, г. Константиновск.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области

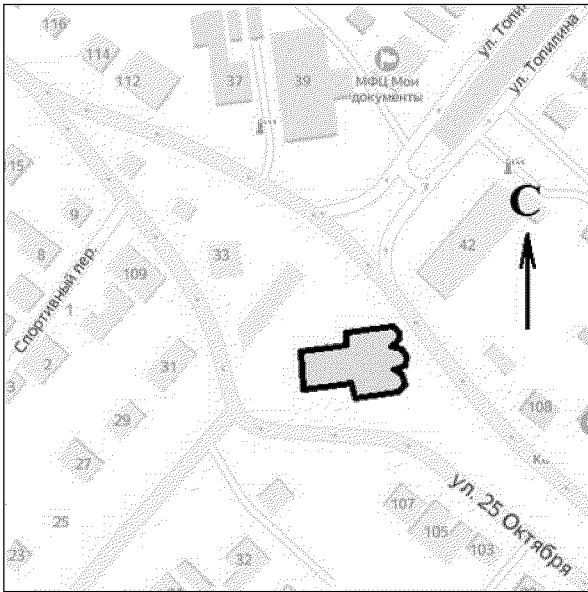


И.В. Грунский

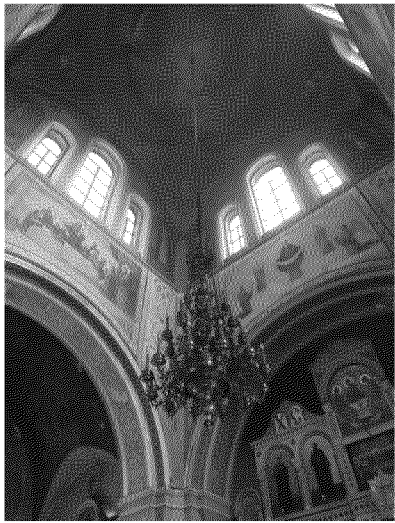
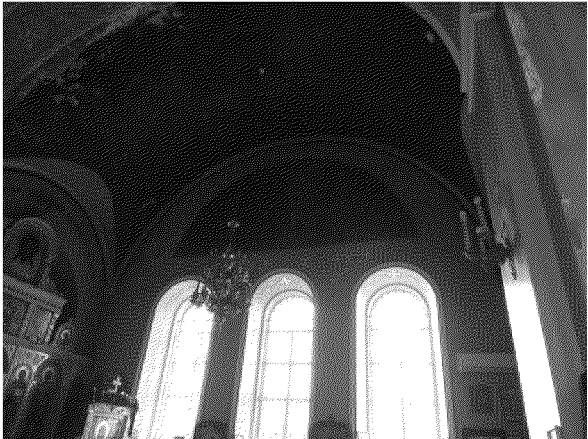
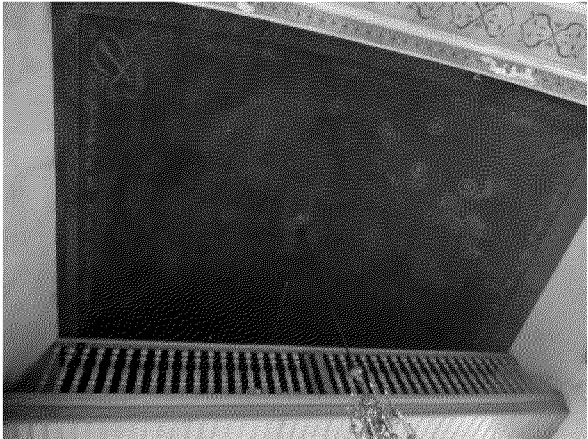
Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 07.10.2020 № 20/01-01/3562

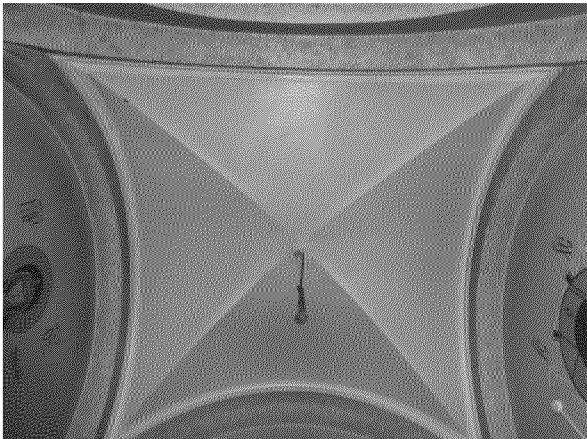
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Покровская Православная церковь»

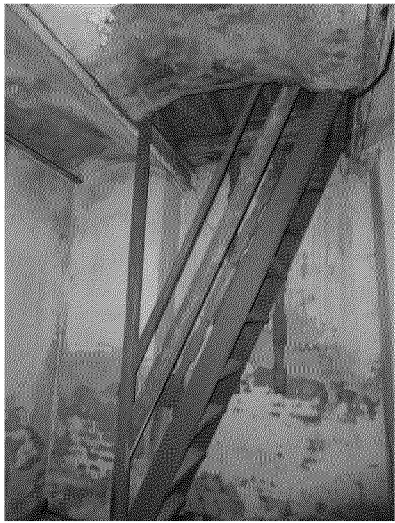
Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Покровская Православная церковь» (далее – объект культурного наследия) являются:

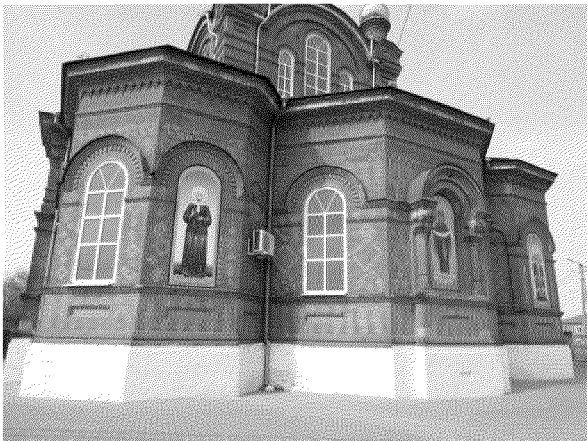
№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в системе застройки г. Константиновск, Ростовской области	 местоположение объекта культурного наследия
2.	Объемно-пространственная и планировочная композиция объекта культурного наследия крестообразной конфигурации в плане, крестовокупольного, четырехстолпного, трехнефного, одно-	

1	2	3
	четырёхрусного, с многоскатной сложной кровлей, с расположенными последовательно вдоль центральной планировочной оси с востока на запад основными архитектурными объемами: однарусной апсиды алтаря, двухсветного четверика молельного зала с двумя однарусными боковыми приделами, двухрусной трапезной с хорами и высокой двухрусной колокольни на двухрусном притворе	 общий вид объекта культурного наследия
3.	Конструкции объекта культурного наследия и материал их изготовления включая: цоколь из блоков известняка-ракушечника; наружные стены из полнотелого керамического кирпича на сложном растворе с наружной поверхность из лицевого кирпича, отличающегося оттенками цветовой гаммы от охристо-желтого до светло-коричневого; внутренние стены из полнотелого керамического кирпича на сложном растворе; деревянные конструкции многоскатной стропильной кровли; конструкции перекрытий: над трапезной и боковыми пределами – кирпичные своды цилиндрической формы; над центральным нефом	 наружные стены и цоколь;  стропильные конструкции кровли над притвором;

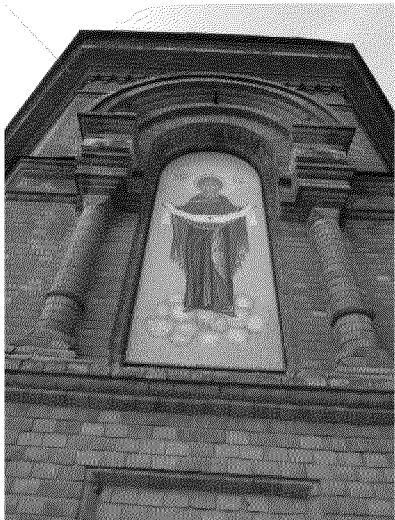
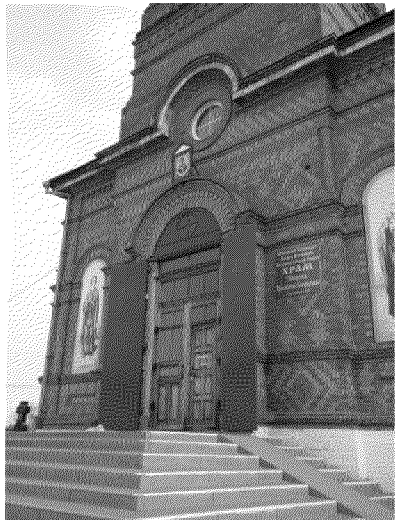
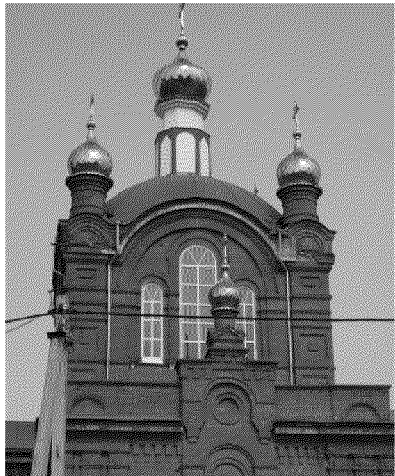
1	2	3
	молельного зала – кирпичный парусный свод; над первым ярусом притвора – кирпичный крестовый свод; над третьим ярусом колокольни – железобетонное, по типу «своды Монье»; деревянные конструкции внутренней двухмаршевой лестницы, ведущей на колокольню и хоры; конструкции балкона хоров	 свод центрального нефа молельного зала;  свод притвора;  свод трапезной;

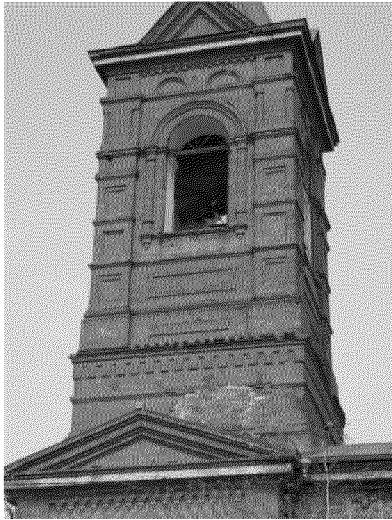
1	2	3
		 свод первого яруса центральной части притвора;  внутренняя лестница на первом ярусе северного помещения притвора;

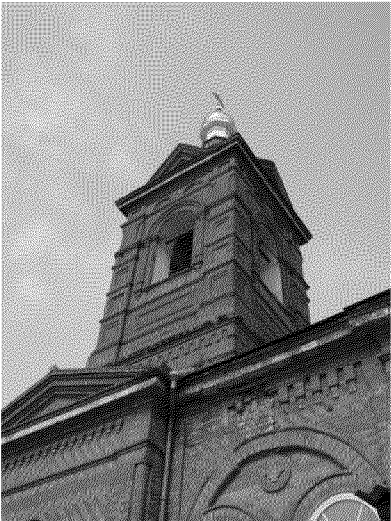
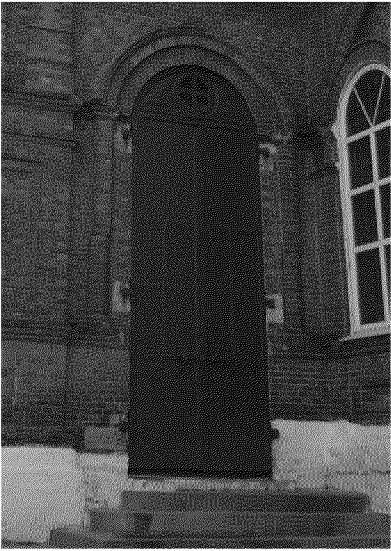
1	2	3
		 участок внутренней лестницы, ведущей на четвертый ярус (звонницу колокольни);  балкон хоров
4.	Композиционное решение и архитектурно-художественный облик фасадов объекта культурного наследия в уровне первого яруса, включая: высокий цоколь; ряд высоких оконных проемов с полуциркульным завершением; ряд подоконных ниш прямоугольной формы; профилированный подоконный пояс; профилированный пояс на высоту $\frac{3}{4}$ окон; венчающий карниз с	 южный фасад;

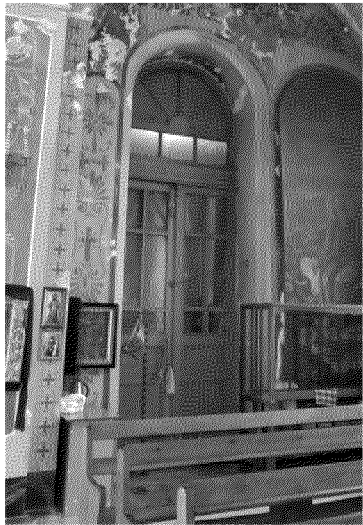
1	2	3
	фризовым поясом; центральную раскреповку с завершающей ее люкарной на западном фасаде; сложносоставные угловые пилястры боковых приделов, оформленные филенками и рядом мелких пилястр упрощенной формы; навесную центральную раскреповку, прорезающую карниз и поддерживающую ступенчатый пьедестал с главками луковичной формы на северном и южном фасадах приделов; сложносоставные одинарные пилястры между сдвоенными окнами трапезной; угловые пилястры притвора; пояс профилированных архивольт, дополненных поясом из мелких сухариков, в оформлении арочных окон алтарных апсид; порталы парадного и бокового (в северном приделе) входов с перспективными архивольтами; аттики боковых приделов, увенчанные позолоченными главками луковичной формы; профилированные архивольты, объединяющие сдвоенные арочные окна трапезной; треугольные фронтоны в завершении северного и южного фасадов в объеме притвора; крестовидные вставки над арочными окнами боковых приделов; эдикулу полуциркульной арочной ниши с запрестольной иконой Божьей Матери в апсиде	 западный фасад;  восточный фасад;  северный фасад;

1	2	3
	алтарной части; небольшой киот над дверью главного входа	фрагмент южного фасада в объеме притвора и колокольни; фрагмент восточного фасада в объеме трапезной; фрагмент северного фасада в объеме придела и апсиды;

1	2	3
		 эдикула восточного фасада в объеме центральной части апсиды;  портал главного входа с киотом
5.	Композиционное решение и архитектурно-художественный облик фасадов объекта культурного наследия в уровне четверика второго света (яруса) центрального нефа, включая: угловые пилястры, оформленные по высоте прямоугольными розетками и филёнками; парапетные столбики, завершающие четыре угловые пилястры, с главками	 фрагмент южного фасада второго яруса центрального нефа;

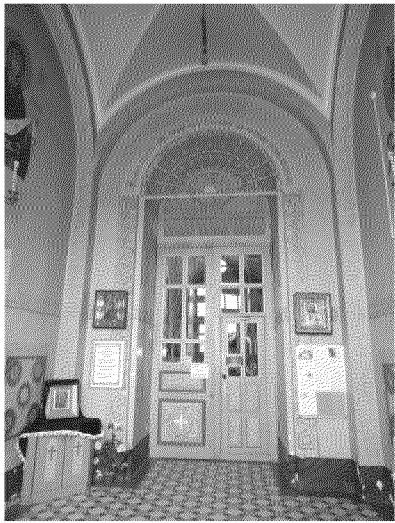
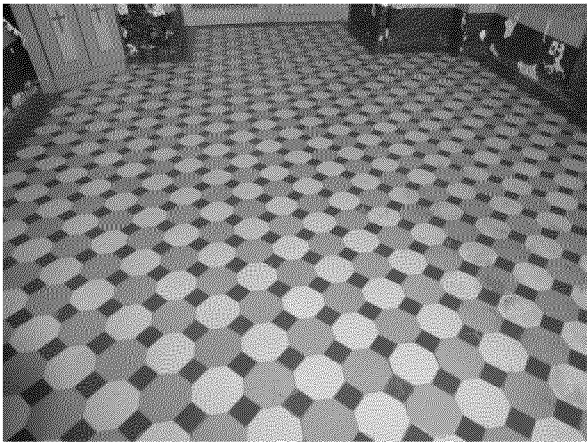
1	2	3
	луковичной формы на барабанах; фронтон, завершающий плоскость стен, в виде перспективной арки с дугообразным карнизом между угловыми пилястрами; плоские наличники в оформлении трифория полуциркульных проемов, разбитые на высоте $\frac{3}{4}$ оконного проема двумя горизонтальными профилированными поясками; барабан и главка луковичной формы над куполом центрального нефа	 четверик второго света (яруса) центрального нефа
6.	Архитектурно-художественный облик двух верхних ярусов башни колокольни над притвором объекта культурного наследия, включая: венчающий карниз с фризовым поясом; четыре фронтона по сторонам света, в основании шатра колокольни; сложносоставные наличники оконных проемов, оформленные в верхней части - двойными архивольтами, а по бокам - узкими пилястрами; угловые пилястры, разбитые по высоте узкими профилированными поясками и прямоугольными ширинкам барабан и главка луковичной формы над шатровой кровлей	 фрагмент южного фасада башни колокольни;

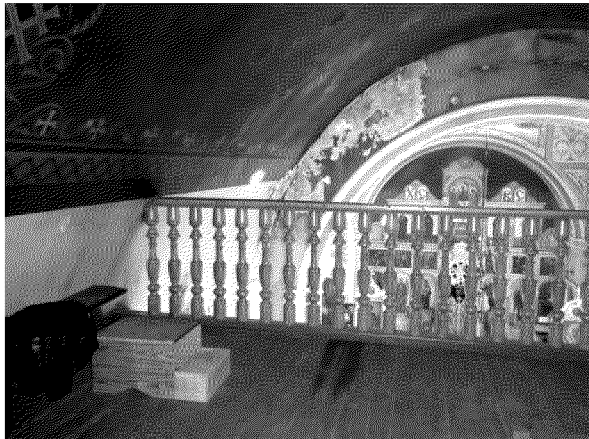
1	2	3
		 башня колокольни;  главка над шатровой кровлей колокольни
7.	Наружные двойные двери входа в северный придел объекта культурного наследия, включая: наружные глухие, металлические, двупольные, прямоугольные полотна створок с полуциркульной глухой фрамугой и круглым люнетом в ее центре; внутренние деревянные, прямоугольные полотна, остекленные с мелкой расстекловкой, с остекленной фрамугой полуциркульной	 портал входа с дверью северного придела;

1	2	3
	формы	 внутренние деревянные полотна наружной двери входа в северный придел
8.	Металлические кованые решетки с внутренней стороны оконных проемов в уровне первого и второго ярусов фасадов объекта культурного наследия	 металлические кованые решетки на окнах придела;  металлические кованые решетки на окнах притвора

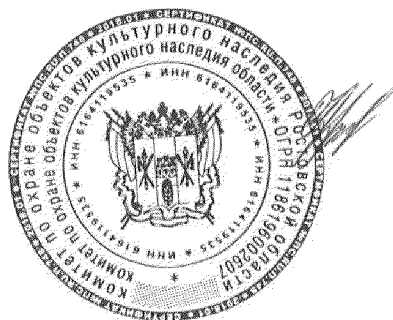
1	2	3
9.	Настенная и потолочная живопись в помещениях объекта культурного наследия	настенная и потолочная живопись в молельном зале; настенная и потолочная живопись в приделах; потолочная живопись в трапезной;

1	2	3
		 настенная живопись в трапезной;  настенная живопись в центральной части первого яруса притвора
10.	Внутренняя дверь в дверном проеме полуциркульной формы между помещениями притвора и трапезной, включая: деревянную дверь, двупольную с фрамугой, остекленную с мелкой расстекловкой, окрашенную и расписанную стилизованным орнаментом; фрагмент арочного завершения, металлических кованых решетчатых полотен	

1	2	3
	двухстворчатых дверей (ныне утраченных)	 заполнение дверного проема на первом ярусе центрального помещения притвора
11.	Покрытие полов в помещениях объекта культурного наследия, включая: керамическую плитку на амвоне молельного зала и в центральной части первого яруса притвора; деревянные дощатые – на балконе хоров	 амвон молельного зала;  полы в помещении центральной части первого яруса притвора;

1	2	3
		 полы балкона хоров

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский