



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 21.04.2020 № 20/01-01/2132

г. Ростов-на-Дону

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Нахичеванского городского театра, 1896-1899 гг.,
арх. Дурбах Н.», расположенного по адресу: Ростовская область,
г. Ростов-на-Дону, Свободы пл., 3**

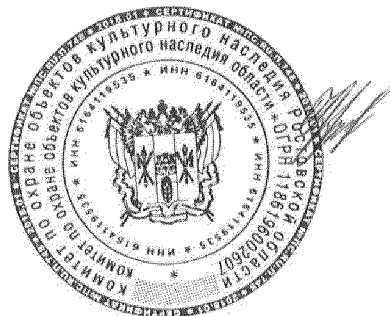
В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» комитет по охране объектов культурного наследия Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Нахичеванского городского театра, 1896-1899 гг., арх. Дурбах Н.», расположенного по адресу: Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Свободы пл., 3, состоящего на государственной охране в соответствии указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», согласно приложению.

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя председателя комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области – начальника отдела охраны объектов культурного наследия Коробову И.В.

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский

Приложение
к постановлению
комитета по охране объектов
культурного наследия
Ростовской области
от 21.04.2020 № 20/01-01/2132

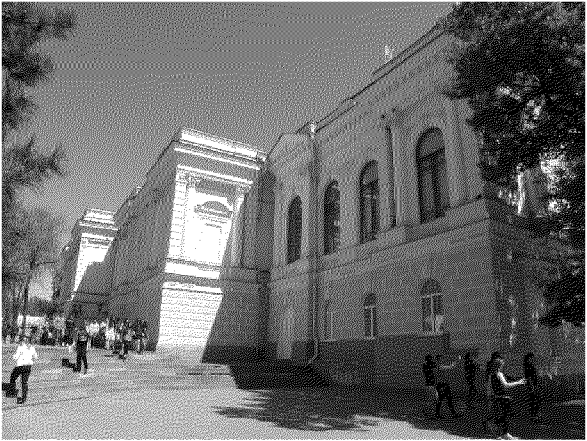
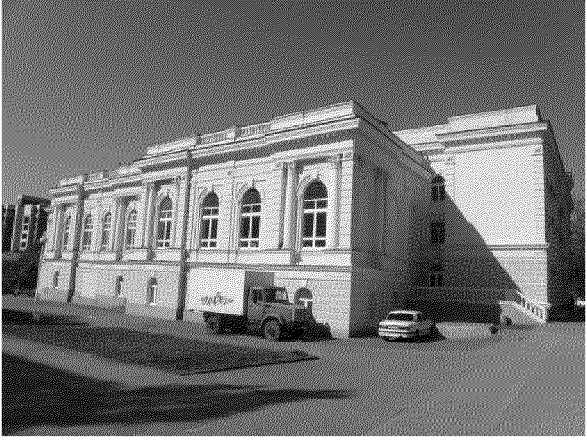
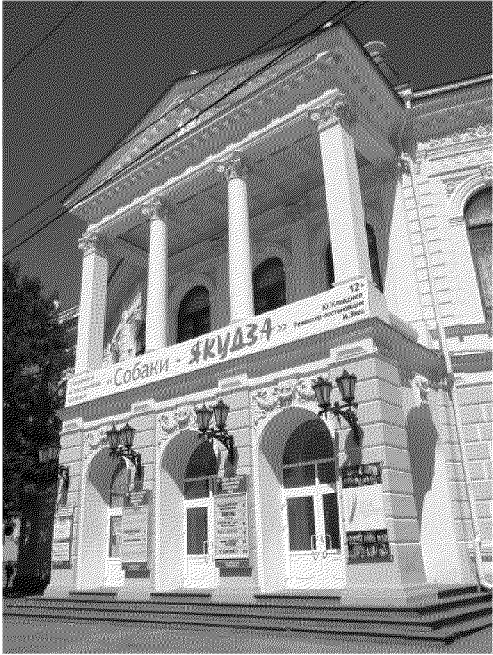
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Нахичеванского городского театра, 1896-1899 гг., арх. Дурбах Н.»,
расположенного по адресу: Ростовская область, г. Ростов-на-Дону,
Свободы пл., 3, состоящего на государственной охране в соответствии с указом
Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176
«Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения»

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Нахичеванского городского театра, 1896-1899 гг., арх. Дурбах Н.», расположенного по адресу: Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Свободы пл., 3, состоящего на государственной охране в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (далее – объект культурного наследия), являются:

№ п/п	Состав предмета охраны объекта культурного наследия	Особенности объекта культурного наследия, составляющие предмет охраны
1	2	3
1.	Местоположение объекта культурного наследия в системе застройки пл. Свободы города Ростова-на-Дону	 местоположение объекта культурного наследия

1	2	3
2.	Композиционная и градостроительная значимость объекта культурного наследия, являющегося неотъемлемой частью застройки исторического центра г. Ростова-на-Дону	 ситуационный план застройки исторической части г. Ростова-на-Дону
3.	Конструкции, объемно-пространственная композиция кирпичного, сложной конфигурации в плане, трехэтажного с подвалом и многоскатной крышей объекта культурного наследия	
4.	Масштаб, композиционное построение и пластика южного, западного и восточного фасадов объекта культурного наследия, в оформлении которых использованы композиционные приемы, а также лепной и штукатурный декор, характерные для неоклассического направления эклектики	 южный фасад;

1	2	3
		 западный фасад;  восточный фасад
5.	Архитектурно-художественный облик центрального ризалита южного фасада, представленный: пилястрами в простенках арочных проемов парадного входа; глубоким рустом пилястр; сложносоставными лепными композициями над арочными проемами парадного входа, включающими завитки крупных волют, декоративные вставки аканта, венки и гирлянды лепного цветочно-растительного орнамента; симметрично	 центральный ризалит южного фасада;

1	2	3
	расположенными штукатурными тягами 2-го этажа; высоким 4-х колонным портиком 2-го этажа, включающим колонны композитного ордера, дорический антаблемент и треугольный фронтон портика; простеночными пилястрами коринфского ордера, дублирующими на стене главного фасада колонны портика; архивольтами с лепными вставками аканта и лепными венками цветочно- растительного орнамента в оформлении арочных проемов портика; фризом портика, включающим штукатурные тяги и рельефный поясok в форме меандра; глубокими кессонами потолка портика; бетонными перилами, пьедесталами колонн и балюстрадой ограждения портика; высоким антаблементом портика, оформленным триглифами и метопами фриза; треугольным фронтоном портика, оформленным крупными сухариками и лепными композициями в виде картуша и растительного орнамента в тимпане фронтона; тумбами с декоративными вазонами и балюстрадой ограждения	 центральный ризалит южного фасада (вид с востока);  центральный ризалит южного фасада (портик);  центральный ризалит южного фасада (парадный вход);

1	2	3
	крыши	фронтон портика центрального ризалита южного фасада; колонна портика центрального ризалита южного фасада; балюстрада ограждения крыши;

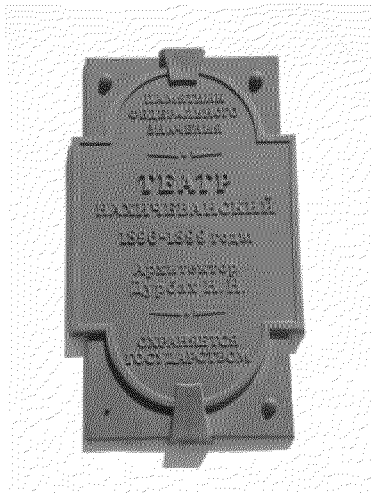
1	2	3
		 тумба с декоративным вазоном в ограждении крыши
6.	Архитектурно-художественный облик дугообразной части южного фасада, представленный: профилированным кордоном цоколя; «французской» рустикой в уровне 1-го и 2-го этажей; трапециевидными замками над окнами 1-го этажа, оформленными лепными вставками аканта; междуэтажными и подоконными тягами 1-го этажа; алмазными рустами между тягами; подоконными филёнками, включающими вставки в виде картушей и лепной декор цветочно-растительного орнамента; лопатками в простенках окон 2-го этажа, оформленными глубоким рустом и гротескными масками в уровне фриза; обрамлением арочных	 дугообразная часть южного фасада;  окно 1-го этажа;

1	2	3
	окон 2-го этажа, включающим боковые пилястры, профилированные архивольты арочных перемычек, трапециевидные замки с лепными вставками аканта и лепные композиции в антресолях арочных проемов; рельефными поясками меандра над арочными окнами 2-го этажа; фризом, включающим картуши, а также лепные композиции геометрического и цветочно-растительного орнаментов; венчающим карнизом с рядом крупных сухариков; балюстрадой ограждения крыши	 окно 2-го этажа;  фриз, венчающий карниз, балюстрада ограждения крыши
7.	Архитектурно-художественный облик боковых раскреповок южного фасада, представленный: профилированным кордоном цоколя; подоконной тягой проемов 1-го этажа, рустом фасада в уровне 1-го и 2-го этажей; декоративными нишами в уровне 1-го этажа, оформленными штукатурными наличниками с изящными «ушками»;	

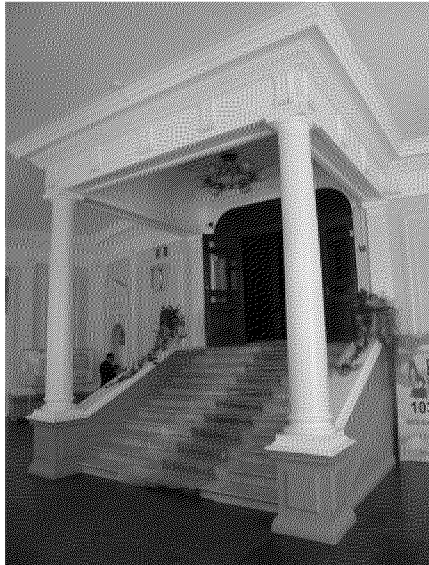
1	2	3
	филенками геометрической формы; замками с лепными вставками аканта и прямыми сандриками на декоративных кронштейнах; междуэтажными и подоконными тягами проемов 1-го этажа; алмазными рустами между тягами; лепным декором в виде картушей и растительного орнамента в подоконных нишах 2-го этажа; рустованными пилястрами и 3/4 колоннами композитного ордера, фланкирующими декоративные ниши 2-го этажа; декоративными нишами 2-го этажа, оформленными штукатурными наличниками; филенками геометрической формы; сандриками сложной дугобразной формы; лепными композициями, включающими скульптуры амуров и картуши; горельефами, расположенными в поле центральной филенки и включающими рокайль лепного орнамента с изображением атрибутов театрального искусства - театральные маски, изображения различных видов музыкальных инструментов; рельефными поясками	боковая (западная) раскреповка южного фасада; боковая (восточная) раскреповка южного фасада;

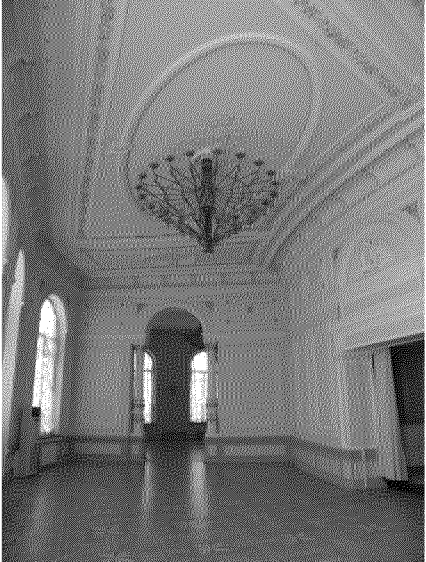
1	2	3
	меандра над декоративными нишами 2-го этажа; фризом, включающим штукатурные тяги и ритмичный ряд высоких триглифов; венчающим карнизом, подчеркнутым ритмичным рядом крупных сухариков; прямоугольные аттики с декоративными вазонами, расположенными по краям	 декоративная ниша в уровне 1-го этажа;  колонны композитного ордера, фланкирующие декоративную нишу 2-го этажа;  декоративная ниша в уровне 2-го этажа

1	2	3
8.	Архитектурно-художественный облик восточного и западного фасадов, представленный: - профилированным кордоном цоколя; «французской» рустикой в уровне 1-го и 2-го этажей; - трапециевидными вставками над арочными окнами 1-го этажа, оформленными лепными вставками аканта; - междуэтажными и подоконными тягами окон 1-го этажа и алмазными рустами между ними; - подоконными филенками с лепным декором в виде картушей и растительного орнамента; - лопатками в простенках окон 2-го этажа, оформленными глубоким рустом и гротескными масками в уровне фриза; - обрамлением арочных окон 2-го этажа, включающим боковые пилястры, профилированные архивольты арочных перемычек, трапециевидные замки с лепными вставками аканта и лепные композиции в антресолях арочных проемов; - рельефными поясками меандра над арочными окнами 2-го этажа; - фризом фасада, включающим картуши и лепные композиции цветочно-растительного и	 южная часть восточного фасада;  центральная часть восточного фасада;  северная часть восточного фасада

1	2	3
	геометрического орнаментов; венчающим карнизом, подчеркнутым рядом крупных сухариков; треугольными фронтами раскреповок; аттиками с балюстрадой ограждения крыши	
9.	Информационная металлическая доска на стене главного фасада, ее форма, местоположение, материал изготовления, текст надписей и техника их исполнения	 металлическая доска
10.	Архитектурно-художественное убранство зрительного зала театра (помещение № 29 первого этажа), представленное: пилястрами коринфского ордера с лепным декором в виде пальметт; вставками растительного орнамента и барельефами с театральной атрибутикой на портале сцены; лепной розеткой портала сцены, оформленной лепным цветочно-растительным орнаментом; барельефом над центральной частью портала сцены, включающим изображение лиры и раппорт цветочно-растительного орнамента;	 вид на зрительские ложи;

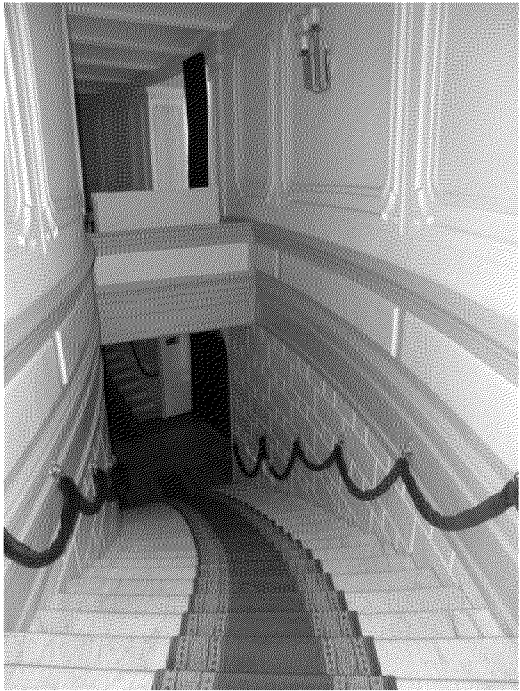
1	2	3
	декоративными порталами с фронтонами и аттиками, оформленными лепными акротериями, акантами, картушами и гирляндами на полуколоннах коринфского ордера; антропоморфными вставками в виде женских головок; волютами и лепными раковинами в оформлении лож бенуара, (помещения №№ 19а, 19б второго этажа и т.н. «директорской ложи»); лепным декором зрительских лож, включающим элементы театральной атрибутики и раппорт цветочно-растительного орнамента	 вид на зрительские ложи;  барельеф над центральной частью портала сцены;  лож бенуара

1	2	3
11.	Архитектурно-художественное убранство вестибюля главного входа (помещение № 5 первого этажа), представленное: портиком тосканского ордера в оформлении парадной лестницы; высоким антаблементом портика, включающим ритмичный ряд триглифов и профилированный карниз с рядом мелких сухариков; штукатурным плафоном потолка портика; пьедесталами колонн, переходящими в ограждение лестничного марша; штукатурными филенками и пилястрами в оформлении стен и простенков оконных проемов; профилированным кордоном и декоративными накладками в оформлении цоколя стен; антаблементом, объединяющим портик парадной лестницы и пилястры стен; эдикулами в оформлении арочных окон, расположенными в торцевых стенах вестибюля, профилированными архивольтами в обрамлении арочных перемычек дверных проемов главного входа	 портик парадной лестницы;  антаблемент портика парадной лестницы  плафон потолка портика;

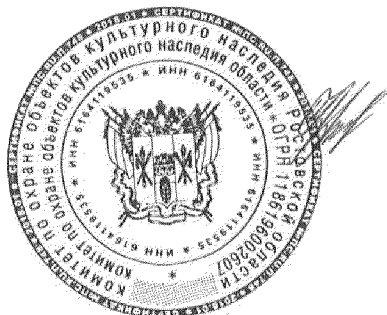
1	2	3
		 арочное окно вестибюля
12.	Архитектурно-художественное убранство центрального зала фойе (помещение № 4 второго этажа), представленное: штукатурными тягами стен; филенками сложной геометрической формы, расположенными в уровне верхнего и нижнего ярусов стен; колоннами композитного ордера, фланкирующими арочные проемы между помещениями №№ 1, 4 и №№ 4, 5 декоративными поясками; гирляндами цветочно-растительного орнамента в оформлении капители, фуста и базы колонн; перспективными филенками в оформлении полуциркульных перемычек арочных проемов; овальными плафонами потолка, оформленными рельефными поясками	 общий вид интерьера помещения №4;  общий вид интерьера помещения №4;

1	2	3
	иоников, картушами с лепными цветочными вставками, стилизованными изображениями атрибутов театрального искусства и раппортом лепного цветочно-растительного орнамента; широкими полихромными филенками потолка, включающими декоративные гирлянды и раппорт лепного цветочно-растительного орнамента; сложносоставным карнизом, включающим пядуги потолка, штукатурные тяги, филенки сложной геометрической формы, декоративные кронштейны и раппорт лепного цветочно-растительного орнамента; арочными окнами южной стены, оформленными профилированными архивольтами, рельефными поясками меандра, декоративными венками и вставками лепного растительного орнамента, расположенными в антресольных оконных проемах; филенками в простенках арочных окон, оформленными по углам небольшими декоративными кнопками; порталом входа в центральный зал фойе, включающим филенки различной величины и геометрической формы, декоративный карниз, профилированные	 портал входа в центральный зал фойе;  арочные проемы между помещениями №№ 1, 4 и №№ 4, 5;  полихромная филенка потолка;

1	2	3
	архивольты и картуш с изображением герба г. Нахичевани-на-Дону	 картуш с изображением герба г. Нахичевани-на-Дону над порталом входа в центральный зал фойе;  сложносоставной карниз;  картуш овального плафона потолка
13.	Внутренняя парадная лестница, ее конструктивное решение, материал изготовления и местоположение в южной	

1	2	3
	части объекта культурного наследия	
14.	Архитектурно-художественное убранство интерьера парадной лестницы (помещения № 6, 8 первого этажа), представленное глубоким рустом нижнего яруса стен, штукатурными тягами, повторяющими плавный изгиб боковых стен парадной лестницы, декоративными плакетками и филёнками сложной геометрической формы	 парадная лестница (вид со второго этажа)

Председатель комитета
по охране объектов культурного
наследия Ростовской области



И.В. Грунский