



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 03.10.2022 № 819

г. Ростов-на-Дону

О Концепции долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года

В целях оказания государственной поддержки и стимулирования развития театрального искусства, сохранения лучших традиций донской культуры Правительство Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить Концепцию долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года согласно приложению.
2. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований в Ростовской области учитывать положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года при разработке и реализации мероприятий по поддержке и развитию театрального искусства.
3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.
4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Губернатора Ростовской области Гуськова И.А.

Губернатор
Ростовской области



В.Ю. Голубев

Постановление вносит
министерство культуры
Ростовской области

Приложение
к постановлению
Правительства
Ростовской области
от 03.10.2022 № 819

КОНЦЕПЦИЯ долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года

I. Общие положения

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года (далее – Концепция) определяет основные цели, задачи, направления развития театрального искусства Ростовской области и ожидаемые результаты реализации Концепции.

Концепция разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р, постановлением Правительства Ростовской области от 26.12.2018 № 864 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Ростовской области на период до 2030 года», постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 653 «Об утверждении государственной программы Ростовской области «Развитие культуры и туризма», постановлением Правительства Ростовской области от 12.07.2012 № 636 «О Концепции долгосрочного развития театрального дела в Ростовской области на период до 2020 года» (далее – Концепция 2012 года).

II. Цель и задачи Концепции

Целью Концепции является развитие театрального дела в Ростовской области и создание условий для реализации различных видов театрального искусства.

Государственная политика в сфере культуры должна быть направлена на создание условий, в которых возможно формирование культурного и духовного потенциала каждой личности и его максимально полная реализация. В этом верный залог повышения культуры общества в целом. Задача государства – всячески стимулировать приобщение к культуре, воспитать потребность в ней. Как и всякие потребности, потребность в культуре, будучи сформированной, имеет тенденцию к постоянному росту. Необходимость в удовлетворении этих потребностей требует адекватного развития сферы культуры в целом и ее отдельных отраслей. Один из показателей повышения качества жизни россиян состоит в обеспечении максимальной доступности культурных благ.

Исключительно важная роль в культурно-просветительской деятельности принадлежит искусству театра. Русская театральная школа высоко ценится во всем мире, изучается в Европе и Соединенных Штатах Америки, показывает выдающиеся творческие результаты. Многовековая история отечественного театрального дела аккумулирует уникальный духовный опыт, в высшей степени эффективную систему воспитания актера, новаторские режиссерские принципы, выдающиеся драматургические произведения. Сегодняшний профессиональный российский театр – наследник, доказавший свою жизнеспособность традиции, насчитывающей более двух с половиной столетий (императорский указ об учреждении первого в стране профессионального публичного театра издан в 1756 году).

Немалый путь развития прошли и театры Ростовской области. Старейшие из них – Новочеркасский и Таганрогский, созданные соответственно в 1825 и 1827 годах, приближаются к своему 200-летию. Четыре из девяти театров области основаны в XIX веке. Не дать прерваться традиции, развить ее и приумножить – актуальная задача, стоящая перед донским театральным искусством.

Каждое искусство обладает набором свойств и признаков, определяющих его специфику. Сила театра заключается в синтезе многих искусств, в соединении литературного слова и непосредственно воспринимаемого сценического действия, а также живописи, музыки и других искусств. Слово, то есть текст пьесы, несет понятийно конкретное содержание, не требующее специальной расшифровки. Однако в отличие от собственно литературы, спектакль, во-первых, воплощает это содержание в игре актера, в его переживаниях и поступках, имеющих место здесь и сейчас. Во-вторых, любое театральное действие происходит в условиях коллективного восприятия, когда чувства и мысли каждого зрителя усиливаются. Все это объясняет ту художественную мощь, с которой театральное искусство воздействует на зрителя, причем зрителя массового. Зритель, как ни в каком другом искусстве, является здесь «сотворцом», поскольку своими реакциями создает атмосферу спектакля. Недаром театр называли и храмом, и кафедрой, указывая тем самым на его чрезвычайную значимость в нравственно-этическом воспитании и просвещении граждан.

Вместе с тем, будучи искусством, театр является производством. Если писателю или композитору для творческого процесса не надо ничего, кроме бумаги и ручки (с недавних пор – компьютера), то традиционный для Российской Федерации репертуарный театр – это внушительных размеров здание и огромный коллектив, сравнимый по численности с фабрикой. Лишь коллектив, где все звенья работают эффективно, способен представить публике качественный конечный результат – спектакль.

Обеспечить возможность посещения театра гражданином – значит формировать высокого уровня культурную среду Российской Федерации в целом и в Ростовской области. Приоритетная задача каждого театра, которую он решает при поддержке органов государственного управления. Функция государства – финансовая и законодательная. Опережающий рост

государственного финансирования театров по сравнению с динамикой собственных доходов – объективная закономерность. Социологи отмечают, что притягательным для инвестиций становится только тот регион, город, страна, которые имеют развитую культурную среду, где есть известные музеи, театры, оркестры. Только в городах, являющиеся значимыми культурными центрами, есть приток туристов, а значит есть и прибыль в местном бюджете.

Развитие искусства в любом государстве, претендующем на ведущие позиции в современном мире, определяет необходимость включения его в общемировой контекст. Исходя из этого, определяются три направления развития театрального дела в Российской Федерации. Во-первых, следует брать, по возможности, все лучшее, что накоплено в мировом театральном процессе. Во-вторых, необходимо сохранять собственные традиции и достижения российского театра. В-третьих, в условиях свободы передвижения товаров, услуг, людей и капитала надо стремиться к созданию организационных и финансовых возможностей для повышения конкурентоспособности российских театров и театральных учебных заведений в международном пространстве. Указанные направления являются актуальными и при определении перспектив развития театрального дела в Ростовской области.

В обстоятельствах открытого мира без культурных барьеров объектом государственной защиты должна стать традиционная российская модель репертуарного театра.

Разработка Концепции вызвана необходимостью обозначить приоритетные направления театрального дела, уточнить принципы государственной поддержки театральных учреждений Ростовской области, разработать комплекс конкретных мероприятий, направленных на развитие театрального дела в долгосрочной перспективе.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

создание условий для развития театра как вида искусства, расширение театрального предложения для населения Ростовской области;

повышение доступности театрального искусства для различных групп населения, увеличение зрительской аудитории театров, обеспечение единства театрального пространства Ростовской области;

поддержка развития драматургии, в том числе современной, и театральной критики;

создание конкурентоспособной материально-технической базы государственных областных и муниципальных театральных организаций, как основы сохранения и развития профессионального искусства театра;

поддержка проведения театральных фестивалей;

качественный показ спектаклей текущего репертуара, создание новых постановок, жанровое и стилевое разнообразие театральных предложений.

Театр в настоящее время остается важным средоточием сохранения нравственных и эстетических ценностей, а недостаточная защищенность творческих работников театров может привести к невозполнимой утрате талантов и, как следствие, потере театрами своей самобытности, снижению роли театра в культурном, духовном развитии Ростовской области.

III. Сеть театров Ростовской области. Анализ современного состояния сети театров

Анализ реализации Концепции 2012 года демонстрирует показатели развития и совершенствования театрального дела в Ростовской области. Безусловно, этот анализ выявляет и ряд вопросов, которые по-прежнему остаются нерешенными.

Одним из самых важных достижений Концепции 2012 года было увеличение сети театров.

В Концепции 2012 года одной из задач было создание театра в городе Волгодонске, население которого составляет 170 тыс. человек. Этот пункт документа был реализован в 2017 году, когда открылся Волгодонский молодежный драматический театр.

В настоящее время в Ростовской области существуют 9 государственных и муниципальных театральных коллективов:

государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького» (далее – Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького);

государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовский государственный музыкальный театр» (далее – Ростовский государственный музыкальный театр);

государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова» (далее – Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова);

муниципальное автономное учреждение культуры «Ростовский-на-Дону академический молодежный театр» (далее – Ростовский-на-Дону академический молодежный театр);

муниципальное автономное учреждение культуры «Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской» города Новочеркаска (Казачий драматический театр») (далее – Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской);

муниципальное автономное учреждение культуры города Шахты «Шахтинский драматический театр» (далее – Шахтинский драматический театр);

муниципальное бюджетное учреждение культуры «Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова» (далее – Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова);

муниципальное автономное учреждение культуры Волгодонский молодежный драматический театр (далее – Волгодонский молодежный драматический театр);

муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новошахтинский драматический театр» (далее – Новошахтинский драматический театр).

Тем не менее, по количеству театров Ростовская область занимает только 16 место в сравнении с другими субъектами Российской Федерации, которое делит с Ханты-Мансийским автономным округом.

Количество театров на 1 млн населения в Ростовской области выросло с 1,9 до 2,1. Среди субъектов Российской Федерации, население которых превышает 1 млн человек, по этому показателю Ростовская область занимает 46-е место.

При этом важным является не количество, а жанровое разнообразие и территориальное расположение. К примеру, в Республике Татарстан действуют 18 театров, 16 театров работают в Самарской области (3 млн человек), в Свердловской области (4 млн человек), в Челябинской области (почти 3,5 млн человек).

Во многих субъектах Российской Федерации работают 2 – 3 театра кукол и театра юного зрителя. В некоторых крупных городах – например, в Екатеринбурге, Новосибирске, есть театр оперы и балета и театр музыкальной комедии. В Магнитогорске Челябинской области с населением 400 тыс. жителей работает муниципальный театр оперы и балета, который дает 255 спектаклей в год, также в областном центре успешно действует Челябинский театр оперы и балета; муниципальный театр оперетты в городе Железногорске Красноярского края с населением 80 тыс. человек, который показывает почти 200 спектаклей.

Важным условием для разветвленной, разнообразной по репертуару сети театров является творческая активность муниципальных образований Ростовской области. С одной стороны, в Ростовской области нет творческой инициативы в городах Батайске, Азове, Сальске, Донецке, а с другой – нет форм поддержки для театральных коллективов, которые стремятся стать репертуарными, и имеют свою постоянную целевую аудиторию (например, Мясниковский народный театр, молодежный театр в городе Таганроге).

В целях расширения сети театров в Ростовской области необходимо не только найти возможность поддержать творческую активность театров муниципальных образований, но и определить источники финансирования органами государственной власти и органами местного самоуправления.

IV. Основные показатели работы театров Ростовской области (мероприятия, количество зрителей, количество новых постановок, поступления от мероприятий)

За период действия Концепции 2012 года театры показали на собственных площадках 19 158 спектаклей. Ростовский академический молодежный театр – 120 спектаклей, Ростовский государственный музыкальный театр и Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской – 70 спектаклей. Более того, ожидаемый результат увеличения общего количества спектаклей, показанных театрами на собственных площадках, на 15 процентов практически выполнен в 2018 и 2019 годах.

По количеству показанных спектаклей на собственных площадках в 2019 году Ростовская область среди 82 субъектов Российской Федерации занимает 11-е место. В сравнительную статистику не включены город Москва, Московская область и город Санкт-Петербург. Но нужно отметить, что все

субъекты Российской Федерации с более высоким показателем, имеют большее количество театров. И если взять среднее количество мероприятий на один театр, то Ростовская область выходит на 4-е место.

Для детской аудитории было показано 9 763 представления, что составляет 50,9 процента от общего количества мероприятий, проведенных на стационаре. По сравнению с 2012 годом количество показов детских спектаклей в 2019 году увеличено до 36,6 процента, что превышает ожидаемый результат 25 процентов, указанный в выводах Концепции 2012 года.

По количеству показанных спектаклей для детей Ростовская область среди субъектов Российской Федерации занимает 14-е место. Такой результат связан с тем, что в Ростовской области действует только один театр, полностью рассчитанный на детскую аудиторию – Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова. В других субъектах Российской Федерации, имеющих более высокие показатели, работают от 3 до 6 театров юного зрителя и кукол. Это еще раз подтверждает необходимость создания в Ростовской области театров для детей.

За период действия Концепции 2012 года театры выпустили 461 новый спектакль. По данным за 2019 год Ростовская область занимает 11-е место в Российской Федерации по количеству новых постановок. Этот результат нельзя считать неудовлетворительным, так как ведущие субъекты Российской Федерации имеют значительно большее количество театров. Если взять в расчет среднее количество новых постановок на один театр по субъектам Российской Федерации, то Ростовская область выходит на 4-е место.

Анализ репертуара театров показывает, что жанровое предложение очень разнообразно – это спектакли по произведениям классической и современной драматургии российских и зарубежных авторов, драмы, мелодрамы, трагедии, комедии, музыкальные комедии, мюзиклы, оперы, балеты, оперетты, музыкальные ревю, экспериментальные постановки, детские спектакли. На сегодняшний день в репертуаре всех театров 390 спектаклей, 155 – спектакли для детей. Чем обширнее, разнообразнее репертуар, тем более высоким становится процент посещения театра зрителями.

За период с 2012 по 2020 год спектакли театров посетили более 5 млн человек. Соответственно увеличился показатель по среднему количеству зрителей на одном спектакле – с 253 человек до 291 человека. Ростовская область значительно превышает такой показатель по стране – 228 человек на одном мероприятии.

Среди субъектов Российской Федерации по количеству зрителей на мероприятиях Ростовская область занимает 7-е место, а по среднему количеству зрителей на одном мероприятии – 1-е место.

Еще одним показателем хорошей работы театральных коллективов – доходы от мероприятий. За прошедший период театры заработали почти 2,5 млрд рублей и, что важно, 84,6 процента из этой суммы – от основной деятельности. Рост доходов в 2019 году по сравнению с 2012 годом составил 110 процентов. Из-за пандемии в 2020 году театры потеряли половину своих доходов.

По данным за 2019 год по доходам от мероприятий Ростовская область в сравнении с другими субъектами Российской Федерации занимает достойное 3-е место после Республики Татарстан и Пермского края.

Тем не менее, средний сбор с одного мероприятия в театрах резко отличается. Если театры донской столицы показывают высокий уровень дохода от одного спектакля (например, Ростовский государственный музыкальный театр более 350 тыс. рублей, Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького – 300 тыс. рублей, Ростовский-на-Дону академический молодежный театр – более 100 тыс. рублей), то в муниципальных театрах доходность колеблется от 16 до 88 тыс. рублей.

На уровень высоких сборов со спектакля влияет, с одной стороны, устойчивая социально-экономическая ситуация в Ростовской области, с другой, – информационно-рекламная поддержка репертуарных спектаклей, которая требует серьезных финансовых затрат, часто непосильных для муниципальных театров. И действительно, рекламные расходы весьма скромны в муниципальных театрах: Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской – 100 тыс. рублей в год, Волгодонский молодежный драматический театр – 60 тыс. рублей, Шахтинский драматический театр – 43 тыс. рублей, в других драматических театрах – от 300 до 500 тыс. рублей, значительно большие рекламные бюджеты в Ростовском государственном музыкальном театре и Ростовском академическом театре драмы имени Максима Горького – свыше 1,5 млн в год. Еще одним фактором является регулярность обновления репертуара за счет новых постановок и масштаб этих новых творческих проектов.

На новые постановки за период действия Концепции 2012 года было израсходовано 540 млн рублей, 33,4 процента из этого – собственные средства театров. Причем в разных театрах процент затраченных собственных средств колеблется от 29 до 72 процентов. В последние годы существенно изменилась ситуация с финансированием новых постановок. Так, например, на одну постановку в 2015 году в Новошахтинском драматическом театре было потрачено 5 тыс. рублей. Немаловажную роль здесь сыграла и федеральная программа «Театры малых городов». Новошахтинский драматический театр в рамках реализации Концепции 2012 года получил и освоил на новые постановки более 9 млн рублей, Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова – 1,7 млн рублей, почти 1,5 млн рублей получил Шахтинский драматический театр.

По средним расходам на одну постановку Ростовская область по данным за 2019 год занимает 12-е место с показателем 1 481,7 тыс. рублей. Конечно, такой высокий показатель достигается за счет расходов на новые постановки музыкального театра – в среднем 5 800 тыс. рублей. Хотя в сравнении с другими музыкальными театрами эти расходы не такие большие. Так, Московская оперетта тратит на одну постановку 26 млн рублей, Михайловский театр – 62 млн рублей, Татарский театр оперы и балета – 15 млн рублей, Астраханский театр оперы и балета – 9,5 млн рублей и 7 млн рублей у Пермского театра оперы и балета.

В целях улучшения показателей работы театров Ростовской области требуется:

1. Расширение сети государственных (муниципальных) театров.
2. Разработка программы развития театрального дела в Ростовской области на период до 2030 года, содержащей мероприятия по укреплению и совершенствованию материально-технической базы театров.

V. Развитие театра как вида искусства

Главным фактором развития театра является создание новых постановок. Снижение по тем или иным причинам количества и качества новых постановок в театре ведет к творческому кризису.

Должен быть не только количественный прирост новых постановок, но и их жанровое разнообразие. Помимо классических и экспериментальных постановок в драматических театрах могут использоваться новые театральные формы – социальный театр, документальный театр, инклюзивный театр, пластический театр и другие. В Ростовской области в сфере музыкально-театрального искусства создается опасность музеефикации отечественного театра. Выходом из этого может стать обновление репертуара, освоение новых и забытых произведений, обращение к современным авторам оперы и мюзикла, создание эксклюзивных музыкальных произведений, в том числе и региональной направленности. Это же в полной мере относится к балету. Соблюдая обязательное условие сохранения классических традиций хореографического искусства, нужно более свободно обращаться к современному танцу.

Для создания новых постановок необходимо финансирование. Недостаточное финансирование новых постановок приводит к тому, что некоторые театры вынуждены сокращать их количество, другие же концентрируются на выпуске спектаклей для детей или спектаклей камерного характера, не требующих значительных вложений, что, в конечном счете, отражается на театральном предложении.

Еще одним важным элементом развития театрального искусства является создание экспериментальных спектаклей. Как правило, такие постановки не всегда имеют массовый спрос у зрителя, но их наличие в репертуаре театра является необходимым условием как для развития самого театра, так и для культуры Ростовской области в целом.

Для создания таких экспериментальных спектаклей требуется решение целого ряда вопросов:

экономическое стимулирование режиссеров, актеров, всей художественно-постановочной части – создателей подобных спектаклей;

составление базы данных экспериментальных спектаклей в разных жанрах;

активное включение в работу над созданием спектакля молодых авторов и режиссеров;

проведение пиар-акций, направленных на создание общественного интереса и как результат зрительского спроса;

регулярное включение в репертуарный план экспериментальных спектаклей, для чего можно активнее задействовать дополнительные сценические площадки.

Еще одним сильным фактором развития театрального искусства является привлечение в репертуар театра современной драматургии. Несмотря на безусловную ценность классического наследия мирового театра, его гармоничное творческое развитие невозможно без произведений современной остроактуальной проблематики. Формирование репертуарной политики театров Ростовской области должно основываться не только на сохранении и распространении классического искусства, но и на создании спектаклей современных авторов – писателей и драматургов.

В условиях развития информационных технологий поиск новых современных произведений, контактирование с современными авторами значительно упрощено. Учитывая данное обстоятельство, художественному руководству театра необходимо активизировать эти процессы.

Для создания базы данных современной драматургии, поиска новых авторов руководству и специалистам театра можно участвовать в различных творческих лабораториях, которые сегодня уже не являются единичными акциями. Тем более современные авторы чрезвычайно заинтересованы в сотрудничестве с театрами субъектов Российской Федерации.

Такие лаборатории могут осуществляться на базе театров Ростовской области, что будет способствовать расширению представлений театральных работников – режиссеров, художников, актеров и других специалистов – о состоянии современной драматургии, о ее жанровом диапазоне, о новых тенденциях в области театрального искусства.

Также сейчас стало актуальным проведение публичного зачитывания пьес современных авторов, подготовленных молодыми режиссерами, нередко студентами старших курсов режиссерских факультетов. Подобная практика – важнейший инструмент не только для расширения репертуара, но и для выявления и продвижения талантливых молодых специалистов. Постановка пьес современных российских авторов и привлечение к работе режиссеров нового поколения повысит долю экспериментальных, новаторских спектаклей в репертуаре театров.

В целях развития театра как вида искусства рекомендуется:

1. Увеличить финансирование на создание новых постановок.
2. Включить в репертуар театров экспериментальные постановки.
3. Обеспечить активную работу с современными авторами – композиторами, либреттистами, драматургами с целью создания спектаклей, основанных на современной драматургии.
4. Проводить семинары, мастер-классы, научно-практические конференции театральных критиков с целью создания института театральной критики.

VI. Театральные фестивали и конкурсы

В современном мире театральные фестивали – явление многозначное и многозадачное, которое давно уже стало своего рода индикатором здоровья культурного климата в стране или отдельном регионе. Помимо своей основной развлекательной функции, они являются формой активизации театральной жизни, одним из средств формирования общего культурного пространства и развития межкультурной коммуникации.

В мировой практике большинство значительных театральных фестивалей представляют собой не просто череду спектаклей, показ достижений театрального искусства. Смысл фестиваля – в создании привлекательного для зрителей и участников особенного пространства, где все мероприятия (театральные показы, дискуссии, общение с артистами, критиками и педагогами, лекции, мастер-классы и так далее) дают возможность погружения за короткий срок в одну или несколько тем с той интенсивностью, которую едва ли человек может себе позволить в обычной жизни.

Особенно стоит подчеркнуть, что в современном мире крупные фестивали стали не просто заметной составляющей индустрии развлечений, но активно способствуют развитию культурного туризма.

Театральная фестивальная жизнь в Российской Федерации достаточно насыщена. Сегодня в каждом федеральном округе проводятся фестивали самых разных уровней (от областных до международных) и разной тематики. Если сравнивать по этому показателю город Ростов-на-Дону (без учета фестивалей театров Ростовской области) с другими городами, близкими по численности населения и уровню насыщенности культурной среды (города Екатеринбург, Пермь, Самара, Новосибирск, Нижний Новгород), то статистика показывает следующее:

по количеству фестивальных и конкурсных мероприятий, проводимых на постоянной основе, город Ростов-на-Дону находится на втором месте (как и город Пермь). Однако, из 8 театральных фестивалей и конкурсов, проводимых в городе Ростове-на-Дону, только 2 – международного уровня, 2 – всероссийских, и 4 – областных. В то время как в городе Пермь при общем количестве фестивальных и конкурсных мероприятий равном городу Ростову-на-Дону: 3 – международных, 3 мероприятия всероссийского уровня, и лишь 1 – областного уровня. А, например, в городе Екатеринбурге, где общее количество фестивалей и конкурсов – 7, уровень проводимых мероприятий гораздо выше: 4 – международных, 2 – всероссийских, 1 – областного уровня;

из одиннадцати существующих жанров театральных фестивалей (по справочнику общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» (далее – СТД Российской Федерации) в Ростовской области представлены лишь пять, что совпадает со статистикой в других субъектах Российской Федерации.

Вместе с тем в Ростовской области фестивальные традиции имеют не только богатую историю, но и хороший потенциал для дальнейшего развития.

На регулярной основе в Ростовской области проводится следующий фестиваль: Международный театральный фестиваль спектаклей для детей и юношества «Минифест» – один из старейших международных фестивалей Российской Федерации, проводимый с 1989 года Ростовским-на-Дону академическим молодежным театром. За три десятилетия в рамках фестиваля было показано более 120 спектаклей из более чем 30 стран мира (среди них: Республика Беларусь, Австрийская Республика, Королевство Дания,

Федеративная Республика Германия, Франция, Королевство Бельгия, Королевство Испания, Итальянская Республика, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии, Япония, Королевство Нидерландов, Королевство Швеция, Федеративная Республика Бразилия, Соединенные Штаты Америки, Республика Северная Македония, Грузия, Государство Израиль и другие страны).

Еще одним регулярным театральным фестивалем является «На родине А.П. Чехова», организуемый Таганрогским ордена «Знак Почета» театром им. А.П. Чехова с 1980 года. С 1993 года это мероприятие носит статус международного. В разные годы гостями фестиваля были театры из Австралии, Федеративной Республики Германии, Итальянской Республики, Королевства Испании, Японии и других стран, и многих городов Российской Федерации (Астрахани, Вологды, Казани, Мелихова, Москвы, Санкт-Петербурга, Нальчика, Новочеркасска, Омска, Перми, Тамбова и других).

С 1994 года в Ростовском академическом театре драмы имени Максима Горького при поддержке Правительства Ростовской области проводится Всероссийский театральный фестиваль «Русская комедия», ставший за эти годы заметным явлением в культурной жизни Российской Федерации и визитной карточкой театра. Фестиваль «Русская комедия» проходил в 1999, 2001, 2010, 2012, 2019 годах. Зрители увидели и оценили творчество более 70 российских театров. От фестиваля к фестивалю география творческих коллективов менялась, становилась разнообразнее, постепенно добавлялись все новые театры – из городов: Самары, Рязани, Казани, Республики Северная Осетия – Алании, Абхазии. Участником пятого фестиваля был также театр имени Якуба Коласа из Витебска (Республика Беларусь). Шестой фестиваль прошел в 2019 году, с семилетним разрывом от предыдущего. В афише фестиваля значилось 17 спектаклей из 13 городов Российской Федерации.

В Новошахтинском драматическом театре с 2016 года проводится международный театральный фестиваль «Поговорим о любви...». За пять лет проведения фестиваля наряду с театрами Ростовской области в нем приняли участие французские театры из городов Гренобля и Лавалья, театры Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики, а также городов Владимира, Москвы, Тольятти, Харькова, Новороссийска, Рыбинска, Мичуринска, Долгопрудного, Северска, Белгорода, Дмитрова. Было сыграно более 65 спектаклей.

С 2018 года в Ростовском государственном музыкальном театре проводится международный фестиваль балета имени Ольги Спесивцевой (прошедший впервые в 2018 году как «Лето балета», и в 2019 получивший имя легендарной русской балерины). В рамках фестиваля проводятся не только показы лучших балетных как классических, так и современных постановок, но и встречи с приглашенными звездами балета, мастер-классы выдающихся балетных педагогов, лекции-беседы с балетными критиками, фотовыставки.

Самым молодым из фестивалей Ростовской области можно назвать состоявшийся в 2020 году Всероссийский театральный фестиваль «Завтра была война», посвященный 75-летию Победы в Великой Ответственной войне. В нем приняли участие 11 театров из городов Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода,

Орла, Вольска, Новочеркаска, также в программу вошли творческие вечера известных артистов: Василия Ланового (Государственный академический театр им. Е. Вахтангова), Ольги Прокофьевой (Московский академический театр им. В. Маяковского).

С 2005 года периодичностью раз в два года в Донском театре драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской проходил театральный фестиваль «Комплимент», собирающий русские театры национальных республик. С 2007 года фестиваль «Комплимент» приобрел статус международного. Мероприятие состоялось в 2005, 2007, 2009, 2011 и 2013 годах. Однако уже восемь лет данное мероприятие не проводится из-за отсутствия финансирования.

Значительный вклад в развитие театрального искусства в Ростовской области внесли фестивали, проводимые при поддержке Ростовского регионального отделения СТД Российской Федерации (далее – РРО СТД Российской Федерации). Среди них – Областной фестиваль спектаклей для детей «Волшебный мир сказки», начавший свою историю в 2013 году по инициативе Ростовского государственного театра кукол имени В.С. Былкова и РРО СТД Российской Федерации. В разные годы фестиваль принимали: в 2013 году – г. Ростов-на-Дону, 2014 году – г. Новошахтинск, в 2015 году – г. Шахты, 2016 году – г. Новочеркасск, 2017 году – г. Таганрог, в 2018 году – г. Волгодонск, в 2019 г. – Неклиновский район Ростовской области.

Также РРО СТД Российской Федерации является организатором областного конкурса театральных коллективов «Мельпомена», проводимого ежегодно с 1997 года. Конкурс играет важную роль в сохранении и развитии традиций донского театра, укрепляет единое культурное пространство, поддерживает творческие инициативы артистов, а также обеспечивает зрительский интерес к театральной палитре спектаклей и отмечает наградами самых достойных служителей Мельпомены.

Большое значение для поддержки творческого потенциала артистов театров Ростовской области имеет учрежденный РРО СТД Российской Федерации областной конкурс самостоятельных работ профессиональных артистов «Браво!». Он служит пропаганде лучших достижений современного театрального искусства, укреплению единого культурного пространства и созданию условий для регулярного творческого обмена, популяризации театрального искусства как конструктивной формы проведения досуга.

Проводимый РРО СТД Российской Федерации областной конкурс «Поют артисты театров» крайне востребован не только среди участников, но и зрителей. Он дает возможность артистам раскрыть в сложном жанре актерской песни новые грани своих талантов.

Для проведения в дальнейшем фестивалей на собственной площадке театрам Ростовской области необходимо дополнительное финансирование.

Проводимые, как правило, в рамках таких мероприятий конкурсные смотры, профессионально-образовательные программы, встречи с деятелями искусства, семинары, тренинги и мастер-классы дают импульс для развития отдельных коллективов и направлений творческих поисков. В свою очередь, возможность знакомства зрителей с последними премьерными постановками других городов и субъектов Российской Федерации, включая лучшие постановки столичных театров, в целом активизирует культурные процессы в обществе.

Именно поэтому особое значение имеет проведение фестивалей на базе муниципальных театров. Это способствует не только их творческому росту, дополнительному экономическому стимулированию, а также привлечению широкого общественного внимания к этому театру и театральному искусству в целом.

Немалое значение для развития донских театров имеет их участие в фестивалях и конкурсах в других субъектах Российской Федерации и за рубежом.

Данные о театрах Ростовской области, принявших участие в фестивалях и конкурсах за период с 2013 по 2020 год, приведены в таблице № 1.

Таблица № 1

ДАННЫЕ О ТЕАТРАХ
Ростовской области, принявших участие
в фестивалях и конкурсах за период с 2013 по 2020 год

№ п/п	Наименование театра	Участие в фестивалях, проводимых в Ростовской области	Участие во всероссийских фестивалях	Участие в зарубежных фестивалях	Всего
1	2	3	4	5	6
1.	Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова	12	1	1	14
2.	Ростовский-на-Дону академический молодежный театр	12	–	2	14
3.	Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького	4	11	1	16
4.	Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова	17	–	19	36
5.	Шахтинский драматический театр	3	–	–	3
6.	Волгодонский молодежный драматический театр	2	–	–	2
7.	Ростовский государственный музыкальный театр	–	4	–	4
	Всего:	50	16	23	89

Статистика показывает, что за прошедший период (с 2013 – 2020 год) подавляющая часть посещаемых театрами Ростовской области фестивалей и конкурсов проводилась в Ростовской области (56 процентов). Лишь 18 процентов приходится на посещение фестивалей в других субъектах Российской Федерации, и 26 процентов – на фестивальные мероприятия за рубежом. Причем подавляющее большинство посещений фестивалей за рубежом приходится на Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова.

Исходя из анализа данных видно, что позволить себе участие в фестивалях даже в других субъектах Российской Федерации могут не все театры (не говоря уже об участии в зарубежных фестивалях). Театрам необходима плановая ежегодная финансовая помощь, так как получение званий лауреата (и даже номинанта крупных национальных театральных премии и фестивалей) зачастую оказывает влияние на постфестивальную жизнь и деятельность театров, поскольку к ним изменяется отношение со стороны органов власти и местного самоуправления, осуществляющих функции учредителей театров.

В целях развития театрального искусства, проведения театральных фестивалей и конкурсов театрам Ростовской области необходима финансовая поддержка органов государственной власти Ростовской области и органов местного самоуправления муниципальных образований в Ростовской области.

VII. Театральное предложение для детей и подростково-юношеской аудитории

Статус театров для детей и молодежи в системе видов искусств имеет сегодня особое значение. С 2017 года спектакли для этой аудитории составляют отдельное направление федеральной гастрольной программы «Большие гастроли» – «Большие гастроли для детей и молодежи». Тогда из федерального бюджета начали выделяться специальные субсидии на создание новых постановок и закупку оборудования для региональных театров юного зрителя (далее – ТЮЗ) и театров кукол, а с 2018 года в рамках реализации проекта «Театр – детям» учреждена премия Правительства Российской Федерации за постановки классических произведений для детей и юношества. Такое внимание со стороны государства свидетельствует о понимании особой миссии театра для детей как инструмента социализации, становления художественного вкуса, механизма воспитания эстетически развитой, творческой личности. Вместе с тем актуальным остается вопрос о направлении развития театра для детей и подростково-юношеской аудитории в предстоящем периоде.

Рост количества мероприятий, проведенных театрами Ростовской области за период с 2012 по 2019 год составил 36,6 процента. Помимо собственно спектаклей, они включают также мероприятия образовательных проектов театров. В рейтинге субъектов Российской Федерации по количеству мероприятий для детей Ростовская область занимает 14-е место и отстает от лидера – Свердловской области на 43,4 процента.

На сегодняшний день в Ростовской области существует один профессиональный театр, рассчитанный на детскую аудиторию, – Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова. Обладая небольшими основным (на 200 человек) и дополнительным (на 50 человек) зрительными залами, он не может обеспечить количества мест, отвечающего запросам зрителей. В настоящее время рассматривается вопрос строительства нового здания театра кукол.

Репертуар кукольного театра, включающий 50 спектаклей, ориентирован, главным образом, на дошкольный и младший школьный возраст. В его основе – лучшие мировые классические литературные произведения, произведения современных авторов, а также сказки для самых маленьких зрителей (проект «Антология русских народных сказок»).

Репертуар Ростовского-на-Дону академического молодежного театра и Волгодонского молодежного драматического театра состоит из спектаклей для всех возрастных категорий зрителей. Тем не менее, учитывая историческую принадлежность к ТЮЗу, спектакли для детей и юношества занимают в репертуаре театров особое место (более 40 процентов – Ростовский-на-Дону академический молодежный театр, и более 60 процентов – Волгодонский молодежный драматический театр). Оба театра имеют предложения для возрастной категории 0+, 6+, 7+, 12+, 14+, 16+, что свидетельствует о понимании особенностей указанных возрастов и отвечает всему разнообразию зрительских запросов: включает комедии и драмы, спектакли для детей, произведения современной российской и зарубежной драматургии.

Спектакли для юных зрителей не являются исключительной прерогативой театров для детей и молодежи, они также находят место в репертуаре театров обычной практики всех жанров, что значительно расширяет репертуарное предложение для этой зрительской аудитории.

Структура репертуарного предложения театров Ростовской области для детей и подростково-юношеской аудитории представлена в таблице № 2.

Таблица № 2

СТРУКТУРА РЕПЕРТУАРНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
театров Ростовской области для детей и подростково-юношеской аудитории

№ п/п	Наименование театра	Общее количество спектаклей в театре	Количество спектаклей для детской аудитории	Удельный вес спектаклей для детской аудитории (процентов)
1	2	3	4	5
1.	Ростовский государственный музыкальный театр	56	8	14,3
2.	Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького	44	7	15,9

1	2	3	4	5
3.	Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова	47	47	100,0
4.	Ростовский-на-Дону академический молодежный театр	36	11	30,5
5.	Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова	35	10	28,5
6.	Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской	50	25	50,0
7.	Шахтинский драматический театр	56	17	30,0
8.	Новошахтинский драматический театр	50	21	42,0
9.	Волгодонский молодежный драматический театр	16	9	56,2

Период с 2012 по 2020 год отмечен активным развитием негосударственного театрального сектора. Так, в 2013 году альтернативной площадкой для любителей классики стал Ростовский независимый драматический театр (далее – РНДТ). Современные драматурги больше предпочитали ставить в нем спектакли по произведениям Булгакова, Аверченко, Пушкина, Чехова и Горького, а также пьесы, написанные специально для РНДТ. Большая часть спектаклей была ориентирована на возрастную категорию 12+, требующую особого внимания. В 2016 году театр был закрыт из-за недостатка финансирования.

Ряд частных театров – театр для детей и молодежи «Максимум», частный детский театр «Театр в тапочках» – ориентирован преимущественно на детскую аудиторию (дошкольный и младший школьный возраст), предлагает кукольные и драматические, тематические спектакли для семейного просмотра; «Таганрогский камерный театр» для детей и молодежи предлагает мероприятия для всех возрастных категорий зрителей.

Обзор существующего театрального предложения для детей показал, что оно сегодня является широкоформатным, включает музыкальное сопровождение, как правило, сказочный сюжет, непосредственное общение со зрителем, интерактивные игры. Театры стараются внимательным, скрупулезным образом подходить к формированию своего репертуара, основываясь на интересах и пожеланиях своих зрителей, учитывать возложенные на театр образовательные и воспитательные функции. За период с 2012 года значительно расширилась возрастная маркировка детских спектаклей. Если раньше она начиналась с четырех – пяти лет, то сегодня это 3+ и даже 0+ со спектаклями в жанре бэби-театра.

Сегодня, в условиях активного перехода жизни в онлайн-формат, повышения роли игровых сред и дополненной реальности (заявленных в проекте «Будущее образования: глобальная повестка» еще в 2013 году), когда основная система мотивации строится на получении игровых достижений, театр может и должен оставаться пространством развития ребенка оффлайн (при условии территориальной доступности), его социализации, местом «живого» общения, не перегруженного техническими средствами.

Одной из задач Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 и распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р является возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи, утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи. В этой связи театр может сыграть чрезвычайно важную роль интегратора семьи, предлагая как спектакли, поднимающие тему реконструкции семейной истории, так и формы деятельности (творческой, обучающей), в которую могут вовлекаться сразу несколько поколений, от самых маленьких до самых старых.

Театральное предложение для детей сегодня существует в двух формах: классической и интерактивной. Ярким представителем последнего стал бэби-театр. В Российской Федерации это новое направление развивается с середины 2010-х годов, а в Европе существует уже более 35 лет. Для этого театра, где зрителями становятся дети от 5 месяцев, нужна, прежде всего, другая организация пространства, свободная от деления на сцену и зрительный зал, в которой артисты напрямую взаимодействуют со зрителем. Пионерами в освоении нового театрального жанра стали Ростовский-на-Дону академический молодежный театр и Волгодонский молодежный драматический театр. Ряд других театров субъектов Российской Федерации при необходимой финансовой поддержке готовы осваивать новое направление.

Юные зрители, которые в начальной школе посещали театры, став подростками, практически забывают о существовании этого вида искусства не только потому, что их привлекает современная музыка и кино, но и потому, что театр сегодня практически не имеет основы для общения с подростковым зрителем. Отсутствие полноценной драматургии не дает возможности театрам на «художественном поле» вести заинтересованный диалог с самым сложным возрастом человеческого взросления. Несмотря на то, что за период с 2012 года театры значительно увеличили число мероприятий для зрителя 12+, появление в Ростовской области театра, ориентированного исключительно на подростковую аудиторию, остается важным и требующим особого внимания вопросом.

В условиях модернизации театра одной из сложных проблем является проблема взаимоотношений театров со своей аудиторией, четкого понимания ее потребностей. Сегодня в театр приходит новое поколение, привыкшее к высокой плотности событий (так как в виртуальной реальности событийный ряд значительно выше), для которых оффлайн-реальность оказывается слишком «медленной» и «скучной», которое хочет видеть искусство более динамичным, в необычных формах. И задача театров – найти эти формы.

Расширение театрального предложения для детской и подростково-юношеской аудитории помимо собственно спектаклей должно включать различные дополнительные программы и образовательные проекты, востребованные дошкольными, школьными и иными организациями. Программы и проекты должны быть продуманными, основываться на многонаправленности, нестандартности решений и форм. Этого можно достигнуть с помощью консолидации с другими социальными и социокультурными институтами путем заключения различных видов договоров о творческом и деловом сотрудничестве, долгосрочной совместной деятельности или разового совместного мероприятия.

В целях развития и расширения театрального предложения для детей и подростково-юношеской аудитории в Ростовской области рекомендуется:

1. Расширить сеть государственных (муниципальных) театров.
2. Увеличить объем спектаклей для детской и подростково-юношеской аудитории.
3. Обеспечить активную работу с авторами, создающими сценические произведения для детей, с обязательным обращением внимания на присутствие в них (произведениях) нравственной направленности и наличие глубокого смысла.
4. Разработать и внедрить новые формы работы с детской и подростковой аудиторией.
5. Организовать фестивали детских спектаклей в дополнение к «Волшебному миру сказки», проводимому СТД Российской Федерации.
6. Обеспечить участие театров в грантах по созданию детских спектаклей.
7. Организовать в театрах пространство для развития новой формы детского театра (бэби-театра).

VIII. Гастроли театров (региональные, межрегиональные, зарубежные)

Гастрольная деятельность значительно расширяет театральное предложение, особенно в тех субъектах Российской Федерации, в которых сеть театров недостаточно развита.

Одна из основных проблем, с которой сталкиваются театры, планируя гастроли, – это затраты, связанные с проездом, проживанием, транспортировкой декораций, музыкальных инструментов и другого, необходимого для проведения спектакля, оборудования. Театры вынуждены отказаться от включения гастролей в свой рабочий план, так как расходы на их проведение существенны, а доходы очень низкие. Эта ситуация осложняется еще и тем, что в рамках государственного задания выделяется финансирование на гастроли по Ростовской области для государственных театров. Муниципальным театрам приходится осуществлять гастроли за счет собственных средств.

Из-за недостаточного финансирования или его отсутствия театрам приходится выбирать названия тех спектаклей, декорации которых легче транспортируются и в которых занята малая часть труппы и технического

персонала. Все это значительно снижает число предлагаемых для показа спектаклей и оставляет без должного внимания наиболее значительные спектакли последних сезонов.

Еще одна проблема, с которой сталкиваются театры при проведении гастролей, – это недостаточное техническое обеспечение и оснащение площадок. Особенно остро эта проблема ощущается в небольших муниципальных образованиях. В связи с чем, у жителей муниципальных образований Ростовской области практически нет возможности увидеть технологичные, современные спектакли, а у театров нет возможности для расширения рамок творческого сотрудничества и привлечения новой зрительской аудитории.

За 2012 – 2019 годы театры Ростовской области провели 1 347 гастрольных поездок, в том числе 757 региональных гастролей, 227 межрегиональных гастролей и 363 зарубежных гастролей.

В среднем в год театры Ростовской области проводят 168 гастрольных поездок.

По количеству проведенных Российской Федерацией гастролей, по данным за 2019 год, Ростовская область находится на 25-м месте из 82 субъектов Российской Федерации (за исключением города Москвы, Московской области, города Санкт-Петербурга и театров федерального значения). Согласно статистическим данным за 2012 – 2019 годы, частота гастролей динамически снижается. В 2012 году театры показали по Ростовской области 204 спектакля, а в 2015 году количество показанных спектаклей уменьшилось до 50, что наглядно демонстрирует резкое сокращение числа мероприятий. Из девяти профессиональных театров Ростовской области только государственные показывают высокие показатели по гастролям.

Если ситуация по гастролям, проводимым субъектами Российской Федерации более благоприятная, то проведение межрегиональных гастролей представляется более затруднительным в связи с отсутствием необходимого объема финансирования.

По количеству проведенных межрегиональных гастролей по данным за 2019 год Ростовская область находится на 25-м месте из 82 субъектов Российской Федерации (за исключением города Москвы, Московской области и города Санкт-Петербурга, и театров федерального значения). Чаще всего из-за отсутствия муниципального и регионального финансирования выезды осуществляются в близлежащие регионы: Волгоградскую область, Краснодарский край, Ставропольский край, Кабардино-Балкарскую и Карачаево-Черкесскую Республики, реже – в города Москву и Санкт-Петербург. Таким образом, жители центральных и других субъектов Российской Федерации не имеют возможности увидеть спектакли ростовских театров.

Проведение зарубежных гастролей из-за отсутствия финансирования остается довольно затруднительным. По количеству проведенных зарубежных гастролей по данным за 2019 год Ростовская область находится на 5-м месте из 82 субъектов Российской Федерации (за исключением города Москвы,

Московской области и города Санкт-Петербурга, и театров федерального значения). Так, в 2012 – 2019 годах стабильно высокие показатели демонстрировал Ростовский государственный музыкальный театр, который посетил с гастролями Итальянскую Республику, Королевство Испания, Французскую Республику, Китайскую Народную Республику, Королевство Швеция и другие страны; в то же время география гастролей трех других театров Ростовской области не столь широка: Ростовский-на-Дону академический молодежный театр (город Дортмунд, 2019), Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького (города Минск, Витебск, 2019), Новошахтинский драматический театр (город Париж, 2015). Промежуточное положение занимает Таганрогский ордена «Знак Почета» театр имени А.П. Чехова. Остальные театры не выезжали на зарубежные гастроли.

В 2014 году официально стартовали первые проекты «Больших гастролей» – всероссийской гастрольно-концертной программы, нацеленной на формирование общего культурного пространства Российской Федерации, расширение рамок творческого сотрудничества и привлечение новой зрительской аудитории на территории всей страны.

С 2014 года ряд театров Ростовской области (Ростовский-на-Дону академический молодежный театр, Ростовской академический театр драмы им. М. Горького, Ростовский государственный театр кукол им. В.С. Былкова, Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской, Таганрогский ордена «Знак Почета» театра имени А.П. Чехова, Шахтинский драматический театр, Новошахтинский драматический театр) приняли участие в «Больших гастролях».

Благодаря успешной реализации программы существенно активизировалась гастрольная жизнь Российской Федерации: каждый год увеличивается число субъектов Российской Федерации, принимающих в ней участие. В рамках поддержки участия в «Больших гастролях» рассматривается компенсация следующих статей расходов: проезд коллектива и транспортировка декораций до места исполнения и обратно. Однако театры Ростовской области сталкиваются с рядом проблем. Такие статьи расходов, как проживание, питание гастролирующих работников, транспортировка имущества, используемого при проведении гастролей, внутренний трансфер и другие затраты не оплачиваются. Несмотря на то, что программа покрывает значительную долю расходов, оставшаяся часть трат для многих театров Ростовской области слишком велика. Например, на гастроли Новошахтинского драматического театра в г. Сочи в 2018 году по программе «Большие гастроли» было выделено 160 тыс. рублей, из собственных средств театра – 320 тыс. рублей – это еще раз показывает, что программа не может покрыть все затраты и часть суммы театры выделяют из собственных средств.

Обменные гастроли – важный механизм для установления новых культурных и деловых связей между театрами, основанных на взаимовыгодном сотрудничестве. Театры Ростовской области, в основном в рамках программы «Большие гастроли», принимают в них участие, но для разнообразия творческих обменов, приобретения новых партнеров и увеличения зрительской аудитории важно применять практику обменных гастролей на постоянной основе.

В целях активизации осуществления гастрольной деятельности театров Ростовской области во всех формах (региональные, межрегиональные, зарубежные) рекомендуется:

1. Разработать новые формы финансирования гастролей.
2. Театрам составить долгосрочный план-график гастрольной деятельности с указанием минимального необходимого бюджета.
3. Принимать активное участие в программе «Большие гастроли».

IX. Укрепление материально-технической базы театров

Анализ материально-технической базы театров Ростовской области показывает, что все театры испытывают необходимость проведения капитального ремонта, реконструкции, обновления и приобретения нового оборудования. Годовой бюджет театров не может покрыть этих расходов.

За период с 2012 по 2020 год бюджетное финансирование на капитальный ремонт и реставрацию театров Ростовской области составило 885 916,4 тыс. рублей, из них 743 064 тыс. рублей получил Ростовский государственный музыкальный театр, 120 755,4 тыс. рублей – Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького, 16 104 тыс. рублей – Ростовский-на-Дону академический молодежный театр (вся сумма была выделена в 2014 году), 3 179 тыс. рублей – Таганрогский театр им. А.П. Чехова, 1 891 тыс. рублей – Шахтинский драматический театр (вся сумма была выделена в 2015 году), 923 тыс. рублей – Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (вся сумма была выделена в 2012 году), остальные 3 театра на капитальный ремонт и реставрацию за период 2012 – 2020 годов финансирования не получили. При этом абсолютно все театры нуждаются в капитальном ремонте и реставрации, что требует соответствующего финансирования.

На приобретение нового оборудования театрам за 2012 – 2020 годы было выделено 276 908,8 тыс. рублей, из них Ростовский государственный музыкальный театр получил 94 966 тыс. рублей, Ростовский-на-Дону академический молодежный театр – 38 125 тыс. рублей, Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького – 37 882,1 тыс. рублей, Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова – 22 900 тыс. рублей, Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской – 20 356 тыс. рублей, Шахтинский драматический театр – 19 754,5 тыс. рублей, Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова – 15 180 тыс. рублей, Новошахтинский драматический театр – 141 22,7 тыс. рублей, Волгодонский молодежный драматический театр – 13 622,5 тыс. рублей.

За счет собственных средств на приобретение нового оборудования театрами Ростовской области было израсходовано 73 438,6 тыс. рублей, что составляет 27 процентов от всей суммы израсходованных средств. При этом в каждом театре это процентное соотношение существенно различается:

Ростовский государственный музыкальный театр – 34 процента;

Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького – 14 процентов;

Ростовский-на-Дону академический молодежный театр – 12 процентов;
 Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова – 13 процентов;
 Донской театр драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской – 11 процентов;
 Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова – 18 процентов;
 Шахтинский драматический театр – 4 процента;
 Новошахтинский драматический театр – 7 процентов;
 Волгодонский молодежный драматический театр – менее 1 процента.

Волгодонскому молодежному драматическому театру на приобретение нового оборудования было выделено 13 622,5 тыс. рублей, из собственных средств было потрачено – 497,9 тыс. рублей, что является значительной суммой для недавно открывшегося муниципального театра. В остальных театрах процентное соотношение колеблется от 4 до 34 процентов. Из этого следует, что театрам катастрофически не хватает выделяемых из бюджета средств на приобретение нового оборудования.

Проведенный анализ показал, что театры Ростовской области нуждаются в регулярном финансировании материально-технической базы: капитальный и текущий ремонт, комплексная реконструкция, приобретение нового оборудования и реставрация имеющегося.

Капитальная техническая реконструкция сценических комплексов и мастерских театров позволит восстановить сценографическую целостность уже идущих спектаклей, и раскроет дополнительные возможности для создания новых зрелищных постановок. Морально и физически устаревшее оборудование не позволяет театрам в полной мере самостоятельно создавать сложные декорации, бутафорию, костюмы для современных, конкурентоспособных спектаклей.

В целях укрепления материально-технической базы театрам Ростовской области рекомендуется подготовить проектно-сметную документацию всех ремонтных работ, составить смету приобретения нового оборудования.

Х. Бюджетное финансирование и дополнительные источники финансирования театров

Основным источником финансирования государственных театров сегодня является выделение бюджетных средств. В настоящее время денежные средства, выделяемые театрам, используются на технические расходы (новые постановки, выплату заработной платы и частичное возмещение расходов на оплату коммунальных услуг, арендной платы, содержание вневедомственной и пожарной охраны и так далее), в то время как реализация новых творческих проектов требует значительных финансовых вложений (фестивали, гастроли по Ростовской области и другим городам Российской Федерации). Ввиду чего необходимо увеличить бюджетное финансирование.

Условно все дополнительные источники доходов можно разделить на две категории: внешние поступления и доходы от собственной деятельности.

Одним из наиболее значительных внешних источников дополнительного финансирования театра являются программы поддержки Министерства культуры Российской Федерации, гранты Фонда Президентских грантов, Фонда культурных инициатив и СТД Российской Федерации.

Благодаря поддержке по программе «Культура малой родины», с 2017 по 2020 год все муниципальные театры Ростовской области смогли значительно обновить материально-техническую базу: приобрести проекционное, звуковое, световое оборудование, технологическое оснащение для театральной производственной мастерской, одежду сцены, приобрести автотранспорт, создать новые постановки и другое. Другим же театрам Ростовской области данная программа поддержки недоступна, так как рассчитана для городов с населением до 300 тыс. человек.

Значительную поддержку развитию театров (в том числе начинающих) оказывают гранты и стипендии СТД Российской Федерации. Многие из них имеют образовательную направленность и нацелены на обмен опытом и повышение квалификации специалистов театра («Резиденция Щельково», проект «Специалисты для театров», «Театр на прокачку», «Грант на поддержку образовательных проектов»). «Грант на поддержку театральных фестивалей» имеет два направления для финансовой помощи театрам: проведение фестиваля на базе театра и возможность участия в фестивалях в течение года. В рамках последней из упомянутых программ в 2019 году Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького получил грант в объеме 1,5 млн рублей на организацию и проведение Всероссийского театрального фестиваля «Русская комедия». По другим программам поддержки развития театральной деятельности СТД Российской Федерации театры Ростовской области финансирования не получали.

Кроме того, грантовую поддержку театрам в рамках отдельных проектов могут оказывать частные фонды (даже изначально не нацеленные на развитие культуры). Примерами такого сотрудничества являются многие проекты в области инклюзивного театра, существующие как в Российской Федерации, так и за рубежом.

К внешним источникам дополнительных средств также относится благотворительность и поддержка меценатов. Среди последних часто выступают коммерческие организации, банки, для которых вклад в развитие искусства выгоден как вложение в собственный имидж и получения значительных налоговых льгот. Благодаря такой адресной меценатской поддержке в Новошахтинском драматическом театре появилась возможность приобрести оборудование для тифлокомментирования, что дало возможность расширения театрального предложения для людей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Одним из направлений дополнительного поступления средств в бюджет театра являются доходы от собственной деятельности театра, перечень которых приведен в таблице № 3.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОХОДОВ
театров Ростовской области от собственной деятельности
за период с 2012 по 2020 год

№ п/п	Наименование театров	Доходы от продажи билетов (рублей)	Доходы от иной приносящей доход деятельности (рублей)	Процентное соотношение (процентов)
1	2	3	4	5
1.	Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова	92 789,9	–	100/0
2.	Ростовский-на-Дону академический молодежный театр	242 492,0	11 757,0	95/5
3.	Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького	565 005,5	148 879,1	79/21
4.	Таганрогский ордена «Знак Почета» театр им. А.П. Чехова	116 512,9	8 483,4	93/7
5.	Шахтинский драматический театр	40 136,5	5 782,0	87/13
6.	Волгодонский молодежный драматический театр	5 839,3	1 750,8	77/23
7.	Ростовский государственный музыкальный театр	831 332,0	161 507,0	84/16

По процентному соотношению данных о доходах театров за период с 2012 по 2020 год (таблица № 3) прослеживается, что практически все театры имеют финансовые поступления от иной приносящей доход деятельности (исключение: Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова). Однако процент дохода от иной деятельности у театров не однороден (от 5 до 23 процентов), и с каждым годом наблюдается тенденция на увеличение, что говорит о перспективах развития данного направления. Форматов здесь может быть множество: продажа услуг (экскурсии по музею театра; продажа абонементов; показ спектаклей с переводом на другие языки; создание собственной продукции); продажа прав на постановку своего спектакля; продажа прав на трансляцию видеозаписи спектакля по телевидению.

Отдельным направлением является деятельность театра в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Здесь возможны как показ спектакля в записи (продажа билетов-ссылок на трансляцию с ограниченным/неограниченным числом посещений), так и интернет-трансляция с использованием системы добровольных пожертвований.

В современных условиях является крайне перспективным направлением дополнительного поступления средств в бюджет театра – развитие индивидуального канала на интернет-площадках. Большое преимущество этого направления заключается в том, что это пассивный источник дохода, не требующий постоянных затрат времени и контроля, который может приносить ежемесячный доход. Кроме того, в каждом театре уже изначально имеется достаточно материала для размещения на интернет-площадках в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Это могут быть фрагменты спектаклей, репетиций, записи лекционных абонентов, встреч с артистами, короткие видеоролики по истории театра, фрагменты экскурсий по музею и прочее.

Существуют разные способы монетизации на видеохостингах, но чаще всего поступление средств зависит от количества просмотров видеоконтента. Некоторые творческие коллективы (в частности, инклюзивные театры за рубежом), снимают короткие ролики о важных вопросах современного общества, что, с одной стороны имеет большое социальное значение, а с другой – является рекламой проектов этого конкретного театра.

Анализ сведений о дополнительных источниках финансирования для театров Ростовской области показывает, что деятельность театров в этом направлении имеет большие перспективы.

В целях увеличения объемов дополнительного финансирования театрам Ростовской области рекомендуется:

1. Принимать активное участие в отборах на предоставление грантовой поддержки.

2. Продвигать свою деятельность в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе через популярные социальные сети путем создания собственного уникального видео-контента.

XI. Кадровое обеспечение деятельности театров

Коллективы работников театров Ростовской области являются, как правило, сложными по составу.

Общая численность работников театров Ростовской области в 2016 – 2020 годах приведена в таблице № 4.

Таблица № 4

ОБЩАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ работников театров Ростовской области в 2016 – 2020 годах

№ п/п	Год	Численность работников театра на конец года (человек)	Из них: основной состав работников	Расходы на заработную плату в театрах Ростовской области (тыс. рублей)
1	2	3	4	5
1.	2016	1532	966	428750,8
2.	2017	1535	969	465456,1
3.	2018	1593	1012	525911,5
4.	2019	1569	800	676622,4
5.	2020	1573	797	658028,3

Указанная динамика может являться следствием дефицита, старения и недостаточной квалификации кадров, низкой заработной платы работников.

Состояние кадрового потенциала важно оценивать не только по объемным, но и по структурным показателям. Сегодня существует ряд серьезных кадровых проблем в различных направлениях деятельности театров. Так, в некоторых театрах существует острый недостаток актеров. Нарушается соотношение актеров и актрис, и на фоне разворачивающегося социально-экономического кризиса эта тенденция будет лишь усиливаться. Как правило, из профессии уходят чаще мужчины, что является, прежде всего, следствием низкого уровня заработной платы. Из теории и практики театрального дела известно, что репертуарному, например, драматическому театру для нормальной работы необходимо иметь в труппе 2/3 мужчин, из которых 60 процентов моложе 40 лет, и 1/3 женщин, из которых 70 процентов моложе 40 лет. Деформация структуры трупп по возрасту, полу, амплуа имеет следствием затруднения в выборе репертуара, неравномерность загрузки исполнителей. При таких обстоятельствах руководители вынуждены формировать афишу с учетом фактического состава труппы.

Кроме артистического состава, театры испытывают острую потребность в работниках ряда специфических профессий: художниках всех специальностей (художниках-декораторах, художниках-бутафорах, художниках-гримерах), гримерах-постижерах, художниках по свету, машинистах сцены, звукооператорах. Большинство учебных заведений осуществляет профессиональную подготовку ограниченного круга работников, что не обеспечивает потребностей театров Ростовской области и Российской Федерации.

Поскольку в каждом театре присутствует целый набор уникальных творческих профессий, система подготовки профессиональных кадров нуждается в скорейшем совершенствовании.

Существует также необходимость в специалистах по маркетинговым и пиар-технологиям в театральной деятельности, которые штатным расписанием театров не предусмотрены.

В условиях наблюдающегося переизбытка кадров в городе Москве и их дефицита в субъектах Российской Федерации, привлечение новых перспективных творческих работников прежде всего связано с соответствующим финансовым стимулированием, которое театры не всегда способны обеспечить. Это особенно актуально для привлечения работников из других субъектов Российской Федерации.

Весьма действенным способом устойчивости и профессионального роста кадрового потенциала в театрах может стать система повышения квалификации театральных специалистов, творческих стажировок с учетом современных требований.

С 2019 года впервые в Российской Федерации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» проходят мероприятия по повышению квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. В 2020 – 2021 годах по программам повышения квалификации прошли обучение 19 работников театров Ростовской области.

Большую работу в этом направлении проводит, например, СТД Российской Федерации, предлагая проекты практически для всех театральных профессий: режиссеров и актеров (с учетом возраста), педагогов, художников, критиков, хореографов, драматургов, звукорежиссеров и специалистов постановочной части. В рамках ряда проектов театрам предоставляется возможность приглашать конкретных специалистов для проведения мастер-классов, лекций, семинаров, лабораторий и иных образовательно-творческих мероприятий (финансирование проезда и вознаграждение осуществляет СТД Российской Федерации). Предусматривается поддержка в виде стипендий, грантов, театральных премий.

Проведение конференций и семинаров, посвященных новым формам работы со зрителем, методам внедрения новых пиар-технологий и пиар-продвижения, очень важны для того, чтобы привлекать и расширять целевую аудиторию театров.

В целях совершенствования кадрового обеспечения деятельности театров Ростовской области необходима разработка дополнительных мер по финансовому стимулированию привлекаемых новых перспективных творческих работников (прежде всего – для приезжающих из других субъектов Российской Федерации).

XII. Совершенствование системы последовательной подготовки профессиональных кадров для театральных коллективов (трехступенчатая система образования)

Развитие государственной системы подготовки профессиональных кадров для театральных коллективов, формирование кадрового резерва, повышение квалификации работников для всех видов культурной деятельности является приоритетной задачей Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 и распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р. Театр, как вид искусства, объединяет работников самых разных творческих специальностей и направлений, а как организация – является работодателем для широкого круга выпускников высших и средних специальных учебных заведений сферы искусства.

Подготовку творческих кадров для театров в настоящее время ведут 8 государственных театральных образовательных учреждений высшего образования страны. В городе Москве располагаются 4 из них, еще 4 в городах Санкт-Петербурге, Ярославле, Екатеринбурге и Новосибирске. В четырех театральных колледжах (училищах) – в городах Москве, Казани, Иркутске, Нижнем Новгороде – готовят специалистов со средним профессиональным образованием. Подготовку артистов оркестра, солистов-вокалистов, артистов балета, артистов хора для музыкального театра ведут прежде всего консерватории и музыкальные колледжи (училища), хореографические учебные заведения высшего образования и среднего профессионального образования. За последние годы значительно увеличилось количество образовательных учреждений культуры и искусства, а также других непрофильных

государственных и частных образовательных учреждений, получивших лицензию и государственную аккредитацию и предлагающих подготовку по различным творческим специальностям.

За последние 5 лет на государственном уровне был принят ряд положительных решений. Так, в 2016 году был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности «Продюсерство» (обучение по специализации «Продюсер исполнительских искусств» реализует в числе прочих федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»); изменения, внесенные Федеральным законом от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», позволили образовательным учреждениям более свободно формировать образовательные программы, сократили избыточное государственное регулирование, а студентам дали возможность получать несколько квалификаций одновременно. Данные изменения должны положительным образом сказаться на системе подготовки творческих кадров для театров страны в целом и Ростовской области в частности, восполнить дефицит квалифицированных специалистов, обладающих интегральными компетенциями и стать необходимыми мерами по сближению профессионального образования с потребностями театров.

Одним из способов подготовки профессиональных кадров может стать обучение специалистов в Ростовской области. Так, в 2021 году в Ростовском-на-Дону филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» состоялся первый выпуск по специальностям высшего и среднего профессионального образования «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») и «Театральная и аудиовизуальная техника»; в 2021 году состоялся набор целевого курса федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» для Ростовского академического театра им. М. Горького по специальности «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») и по специальности «Режиссура театра».

Регулярно производится набор в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры» (далее – РКК) по специальности «Актерское искусство» по виду «Актер театра кукол». В 2020 году был произведен последний выпуск по виду «Актер драматического театра и кино». Новый набор пока не планируется. Политика сотрудничества РКК с ведущими образовательными учреждениями высшего образования культуры и искусства – федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением

высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный институт культуры», государственным бюджетным образовательным учреждением культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» – способствует развитию преемственности образования и дает возможность студентам продолжить профильное обучение в образовательных учреждениях высшего образования.

Необходимо рассмотреть возможность открытия в учреждениях среднего профессионального и высшего образования Ростовской области ряда других, востребованных театрами, специальностей и направлений подготовки.

Действенным инструментом, который мог бы помочь ликвидировать нехватку кадров в субъектах Российской Федерации (в течение 3 – 5 лет), является подготовка их в лучших образовательных учреждениях Российской Федерации посредством целевого набора. В соответствии с Положением о целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 13.10.2020 № 1681, количество бюджетных мест на целевое обучение, выделяемое регионам, будет согласовываться с органами государственной власти субъектов Российской Федерации. В 2021 году квота приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета выделялась для всех востребованных театрами специальностей всех уровней высшего образования. Бюджетные места на целевое обучение выделяются государством ежегодно.

Особой программой обучения является целевое обучение по образовательным программам высшего образования, в рамках которой обучение оплачивается из федерального, регионального, местного бюджетов, организацией. Данная форма обучения позволяет организации решить проблему воспроизводства кадров. После получения диплома выпускник должен отработать не менее трех лет в организации, которая его направила.

Роль начального звена в профессиональном творческом образовании отводится детским школам искусств, ведущим обучение по дополнительным предпрофессиональным программам. Сегодня они имеют статус детских школ искусств как организаций, создаваемых по видам подготовки.

Происходящие технологические изменения, социальные и экономические процессы влияют на способы общения со зрителем, способствуют появлению новых форм театра. Это приведет к спросу на новые специальности и появлению новых профессий (например, режиссер-геймдизайнер, композитор-программист, специалист по онлайн-визуализации и другие).

В целях совершенствования системы последовательной подготовки профессиональных кадров для театральных организаций Ростовской области рекомендуется:

1. Внедрить практики целевого обучения будущих кадров.
2. Увеличить количество выпускников образовательных организаций по театрално-техническим специальностям.
3. Разработать систему мониторинга потребностей театров в специалистах.
4. Открыть в образовательных организациях сферы культуры ряд востребованных театрами специальностей и направлений подготовки.

ХIII. Система присвоения наград и поощрений

Существенным инструментом поддержки и совершенствования театральных деятелей является система присвоения наград и поощрений, которые призваны формировать в обществе особое отношение к творческой профессии, делать ее востребованной и поднимать ее престиж. Они приносят признание и почет работникам театра.

На данный момент в театрах Ростовской области работают: 3 народных артиста Российской Федерации, 38 заслуженных артистов Российской Федерации, 5 заслуженных деятелей культуры Российской Федерации, 2 заслуженных работника культуры Российской Федерации, 2 заслуженных артиста Республики Бурятия, 1 заслуженный артист Республики Молдова, 1 заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания.

В Ростовской области имеется большое количество кандидатов для присвоения почетных званий, однако, существует ряд проблем при их представлении.

Так, артистам балета, исполняющим первые партии, почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присваивается не ранее чем через 10 лет с начала осуществления творческой деятельности и только при наличии у представляемого к награде лица отраслевых наград федеральных органов государственной власти или органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присваивается не ранее чем через 5 лет после присвоения почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» или «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Во время репетиций и выступлений организм артиста балета переживает колоссальную физическую нагрузку. Эта профессия считается одной из самых травмоопасных. Отличительная особенность состоит в том, что профессиональная карьера артистов балета заканчивается очень рано. В 38 – 40 лет артист, как правило, выходит на пенсию. Многие высококвалифицированные, талантливые артисты балета, заслуживающие присвоения почетных званий, имеют шанс не получить их ни в период творческой деятельности, ни после завершения театральной карьеры.

Аналогичная ситуация складывается с артистами-вокалистами, артистами хора и оркестра, играющими на духовых инструментах. Их трудовая деятельность связана с профессиональными заболеваниями и может привести к частичной или полной потере голоса, эмфиземе легких и другим болезням. Таким образом, указанные категории артистов могут не успеть получить почетные звания или, в лучшем случае, получают их незадолго до выхода на пенсию.

С присуждением почетного звания артистам, балетмейстерам, дирижерам, драматургам, композиторам, режиссерам, хормейстерам, музыкальным исполнителям «Народный артист Российской Федерации» существует ряд трудностей. Если творческий работник оканчивает образовательное учреждение высшего образования в 22 года, почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» ему присуждается не раньше, чем в 42 года, а «Народный артист Российской Федерации» – в 52 года. Механизм присуждения званий в связи с выслугой лет нельзя считать совершенным, так как основополагающими должны быть конкретные творческие достижения и плодотворная театральная деятельность, получившие широкое признание общественности и профессионального сообщества.

За год почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присуждается не более чем пяти представителям всех видов искусства: театра, кино, музыки, эстрады и цирка. В то же время театр охватывает сразу драму, оперу, балет, кукольное искусство и так далее, а внутри одного балетного спектакля задействованы артисты балета, оркестр, дирижеры, хореографы-постановщики, режиссеры и другие.

В связи с вышеизложенным получить звание «Народный артист Российской Федерации» очень трудно, а с учетом современных условий практически невозможно. Так, последний раз почетное звание «Народный артист Российской Федерации» в Ростовской области вручалось в 2013 году артистке Ростовского академического театра им. М. Горького Татьяне Сергеевне Шкрабак – почти 10 лет назад.

В Ростовской области существуют награды, звания и поощрения, вручаемые за заслуги представителям театральных профессий.

Рассмотрением ходатайств о награждении осуществляется с участием областной комиссии по наградам и поощрениям. Почетные звания категорий «заслуженный» и «народный», помимо выслуги лет, присваиваются, как правило, при наличии у представляемого к награде лица отраслевых наград федеральных органов государственной власти или органов государственной власти субъекта Российской Федерации. В связи с этим, при награждении наградами Ростовской области и поощрениями важны объективность оценки, соразмерность-соответствие вида награды степени заслуг лица, представляемого к награждению, и гласность процедуры.

В целях усовершенствования системы присвоения наград и поощрений, действующей в Ростовской области, необходимо рассмотреть возможность внесения изменений в порядок присвоения наград и поощрений, учитывая специфические особенности театральных профессий и специальностей.

XIV. Театр и критик: новые формы взаимодействия

Критика является необходимой составляющей театральной жизни, обеспечивает прямую и обратную связь в коммуникации «театр – зритель – органы управления культурой». Такая роль критики сложилась исторически на протяжении XIX – XX веков.

В полноценной критической рецензии (статье) анализ и толкование спектакля неотрывны от его оценки, то есть установления его художественной ценности. Театральная критика призвана оценивать современные произведения для театра, сценические воплощения произведений разных эпох – как отдельные постановки данного коллектива, так и его деятельность в течение сезона или более продолжительных отрезков времени, разного рода художественные акции (например, фестивали, открытые конкурсы), восприятие его работ обществом.

Социальные функции театральной критики многообразны. Главная из них – служить посредствующим звеном, с одной стороны, между деятельностью театра и восприятием зрителей, с другой стороны, – между деятельностью театра и руководством культурой. Все участники театрального процесса нуждаются в квалифицированном анализе и художественной оценке деятельности театра. Являясь каналом коммуникации между деятелями театра и зрителями, критика обращается одновременно к тем и другим, обеспечивает передачу информации в обе стороны, их воздействие друг на друга и в то же время воздействует на каждую из этих сторон. Вместе с тем критика выступает своеобразной формой общественного контроля над самими органами управления.

Сам факт появления публичного профессионального отзыва о труде театрального деятеля важен для него и служит творческим стимулом к дальнейшей работе. Для творческого человека страшнее всего не порицание, не указание на недостатки, а умолчание, невнимание. По отношению же к органам управления культурой критика помогает им осуществлять свою регулирующую и направляющую роль, поддерживать все ценное и перспективное, корректировать несовершенное, ставить барьеры на путях низкопробной продукции.

Обращаясь к зрителю, критика выполняет также просветительскую (информирующую, разъясняющую, комментирующую) роль, способствуя тем самым распространению знаний о театральном искусстве. Для заинтересованного зрителя критик еще и воспитатель, учитель, формирующий эстетические взгляды, убеждения, вкусы. В этом смысле критика, воздействуя на общественное мнение, участвует в его формировании. Адресуясь к создателям спектакля, критика может помочь им разобраться в собственном творчестве, взглянуть на него со стороны, увидеть его сильные и слабые стороны. В этом случае критик выступает представителем наиболее развитой, подготовленной, авторитетной части публики.

Критика, анализируя и интерпретируя спектакль, сопоставляя данное произведение с другими работами творца, обобщая свои наблюдения, прослеживая закономерности и тенденции, может на их основе делать прогнозы, в известной мере определяя будущее театрального искусства.

В настоящее время положение в этой сфере неудовлетворительно не только в Ростовской области, но и в масштабе страны (исключение составляют отдельные субъекты Российской Федерации).

Вместе с тем значительная часть зрительской аудитории – подлинны театралы, постоянные посетители страниц театров в социальных сетях, нередко оставляют отзывы, в которых как раз и затронуты подробности спектакля, творческого почерка того или иного артиста и тому подобное, что свидетельствует о внимании к ним зрителя и, соответственно, о готовности и потребности услышать (прочитать) профессиональное суждение на этот счет.

В целях решения задачи по увеличению числа профессиональных критиков в сфере театрального искусства и для ознакомления большего количества читателей с публикациями рекомендуется:

1. Использовать театрами эпизодические визиты известных театральных критиков из других субъектов Российской Федерации для организации областных межтеатральных лекций, мастер-классов с целью пробуждения интереса молодежи к этой профессии и повышения их квалификации.

2. Разработать систему мер, стимулирующих присутствие театральной критики в средствах массовой информации: конкурсы отдельных изданий и авторов (на лучший материал, на систематическую публикацию статей, рецензий и тому подобное), предполагающих награды органов государственной власти Ростовской области, творческих союзов.

3. Практиковать открытые творческие дискуссии, которые широко распространены во внутритеатральной жизни, а также в деятельности РРО СТД Российской Федерации, в работе разного рода жюри, привлекая к участию в них журналистов и блогеров, что может стать для них школой мастерства.

4. Рассмотреть возможность направления (командирования) журналистов Ростовской области на семинары, мастер-классы и тому подобное, организуемые СТД Российской Федерации и организациями субъектов Российской Федерации.

XV. Современные технологии и информационная открытость театров

В Концепции 2012 года впервые появился раздел об использовании современных технологий для достижения задач по повышению информационной доступности и популяризации театрального искусства. Эта тема набирает все большую популярность благодаря стремительному развитию цифровых технологий в сторону доступности их для использования. Социологические исследования последних лет показывают снижение внимания аудитории к получению информации через печатные издания и телевидение, при резком увеличении потребления ее через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Таким образом, очевидна необходимость широкого использования всего разнообразия новых технологических ресурсов для предоставления доступа зрительской аудитории к актуальной информации о событиях в области театрального искусства.

На сегодняшний день все театры Ростовской области имеют равный доступ к возможностям освещать свою деятельность в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а именно: имеют официальные сайты, а также аккаунты в социальных сетях. Общее число подписчиков у театров Ростовской области превышает 120 000 человек.

Все театральные коллективы Ростовской области имеют равный доступ к размещению информации о своей деятельности на официальном портале «Культура.РФ», созданном Министерством культуры Российской Федерации. Благодаря новым цифровым технологиям у театров появилась возможность для показа спектаклей в цифровом формате, что способствует увеличению количества зрительской аудитории. Это открывает перспективу при ограниченности посадочных мест в театральных залах повышать количественные показатели по посещаемости театров, рекомендованные в рамках реализации национального проекта «Культура» до 2030 года, за счет учета зрителей, которые имеют доступ к просмотру театральных мероприятий в онлайн-формате.

Современная система электронных продаж билетов и учета мест в зрительном зале позволяет учреждениям культуры осуществлять следующие функции: реализовывать билеты через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», полностью контролировать пропускной режим, четко фиксировать заполняемость зрительных залов и предоставлять полную информацию о приобретаемых билетах. При этом в сфере онлайн-продаж все театры сотрудничают с официальными цифровыми платформами билетных операторов, специализирующимися на реализации билетов. Подобное сотрудничество способствует росту числа зрителей, благодаря скорости и удобству системы приобретения билетов. Кроме того, открываются дополнительные рекламные возможности, предоставляемые билетными операторами, в арсенале которых собственная клиентская база, во много раз превышающая собственные клиентские базы с информацией о зрителях, существующие в театрах на сегодняшний день.

Важным событием стало создание федерального проекта «Цифровая культура», который основной задачей ставит использование новых информационных технологий в области культуры и искусства и их широкое внедрение в культурное пространство страны. Цифровизация в области культуры должна стать стимулом для развития культурной среды и творческих личностей, а доступность и высокое качество цифровых ресурсов привести к росту качества жизни и уровню культурного развития населения.

В целях дальнейшего эффективного использования процесса цифровизации в области театрального искусства рекомендуется рассматривать следующие приоритетные направления:

1. Оснащение фойе театров Ростовской области и зоны реализации билетов современным оборудованием для предоставления более развернутой информации и рекламы.

2. Техническое оснащение средствами для съемок и монтажа видео как для популяризации театрального искусства, так и для освещения отдельных происходящих событий.

3. Повышение квалификации работников в области информационных технологий в театрах Ростовской области.

4. Проведение регулярного сбора и анализа информации по системе обратной связи с посетителями официальных сайтов и страниц в социальных сетях.

5. Улучшение качества обслуживания уже существующей, а также привлечение новой зрительской аудитории.

6. Рассмотрение возможности создания централизованного информационного портала о культуре и искусстве в Ростовской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

XVI. Современная роль РОО СТД Российской Федерации в реализации Концепции

СТД Российской Федерации является объединением профессиональных творческих работников в сфере театрального искусства. Аналогичную роль играют отделения СТД Российской Федерации в субъектах Российской Федерации. Активное участие РОО СТД Российской Федерации в реализации Концепции определяется уставными целями, в число которых входят:

содействие развитию театрального искусства народов Российской Федерации;

выполнение экспертной работы в сфере театральной деятельности, изучение и анализ состояния театрального дела в Российской Федерации;

анализ общественного мнения по вопросам театральной жизни в субъектах Российской Федерации;

оказание практической помощи театрам и театральным учебным заведениям;

представление или защита общественных интересов театральных деятелей;

содействие созданию необходимых условий творческого труда и жизни членов РОО СТД Российской Федерации;

оказание творческой, социально-бытовой поддержки членам РОО СТД Российской Федерации;

укрепление творческих контактов в масштабе региона, страны, всего мира;

участие в разработке и осуществление общественной экспертизы проектов нормативных правовых актов, решений государственных органов, касающихся организации театрального дела, функционирования театров и театральных школ.

В период с 2012 по 2021 год РОО СТД Российской Федерации осуществляло деятельность по следующим направлениям:

поддержка молодых талантливых представителей театрального искусства и ветеранов сцены;

проведение конкурсов, фестивалей, выставок;

реализация социальных программ в отношении творческих работников театра;

оказание информационной поддержки и координация участия театров в образовательных программах СТД Российской Федерации на базе Российского института театрального искусства;

проведение традиционной клубной работы и другое.

В настоящее время РРО СТД Российской Федерации рекомендуется осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

1. Укрепление творческих контактов между театральными деятелями Ростовской области, Российской Федерации и всего мира в рамках уже действующих и новых фестивалей, конкурсов, творческих командировок и тому подобное.

2. Принятие мер для возрождения традиций Дома актера.

3. Проработка вопроса открытия в Ростовской области театра юного зрителя, ориентированного на аудиторию детей и подростков в возрасте от 11 до 16 лет.

4. Принятие мер к повышению доступности театрального искусства, увеличению зрительской аудитории театров, обеспечению единства театрального пространства Ростовской области.

XVII. Негосударственный сектор в театральной сфере Ростовской области

В период действия Концепции 2012 года в городе Ростове-на-Дону произошло зарождение негосударственного сектора в театральной сфере Ростовской области, появились частные театры.

Репертуар независимых театральных организаций формируется в основном в расчете на детскую и молодежную аудиторию, репертуар которых – это произведения классиков (Н. Гоголь, А. Чехов, А. Вампилов и другие), современных авторов (С. Баженов, Н. Коляда, О. Богаев, Ф. Буляков).

Актерский состав в негосударственных театрах формируется из учеников театральных студий, которые существуют при этих театрах (Камерный театр на Макаровского, город Азов), профессиональных артистов (Таганрогский камерный театр, город Таганрог) и непрофессиональных артистов (Народный театр «У креста», город Каменск-Шахтинский).

Отдельное место в списке занимают независимые театры Ростова-на-Дону. Формально их можно разделить на две категории: для юного и взрослого зрителя.

На данный момент число театров для детей превалирует: кукольные (Театр кукол «Вега», Театр кукол «Маленькая страна»), драматические (Театр «Максимум»), интерактивные («Театр в тапочках»), объектов (кукол, фигур и образов) («Муха театр»). В репертуаре театров для детей названия из классического детского репертуара: «Цветик-семицветик», «Приключения Незнайки», «Принцесса на горошине», «Заюшкина избушка» и другие, а также авторские постановки: «Один мальчик», «Настоящий друг», «Совушка-сова» и другие. Появление в негосударственном секторе театров для детей и подростков – это мощнейший механизм развития личности.

В этой связи важным становится качество предлагаемых постановок и подготовки кадров. Именно поэтому деятельность детских частных театров нельзя рассматривать обособленно от общего театрального процесса Ростовской области, напротив, необходимо стимулировать возможные формы их взаимодействия с государственными (муниципальными) театрами и осуществлять целевую поддержку таких объединений.

Вторая категория независимых театральных учреждений в Ростове-на-Дону – это негосударственные театры для взрослого зрителя. За период с 2012 по 2019 год в городе Ростове-на-Дону их число варьировалось, но важным остается тот факт, что их существование недолговечно. Для развития негосударственного театра необходима поддержка со стороны органов местного самоуправления – не только экономическая, но и правовая, кадровая, а также помощь в предоставлении репетиционных и сценических площадок. Государственная поддержка частных театров – это поддержка в поиске новых художественных средств, в экспериментах, без которых невозможно полноценное развитие театрального искусства.

В городе Ростове-на-Дону к негосударственным театрам для взрослого относятся: Независимый драматический театр, Новый областной драматический театр, Театр «18+», частный театр «Человек в кубе» и другие.

На сегодняшний день продолжают свою работу частный театр «Человек в кубе» и театрально-выставочный центр MAKARONKA. За годы существования указанных театров в их афише можно было увидеть большое жанровое разнообразие спектаклей, постановки современной драматургии, эксперименты с формой и действием на сцене, активное взаимодействие с местной арт-средой – художниками, музыкантами. Важно отметить, что на базе негосударственных театральных организаций часто проходят творческие встречи, лекции, мастер-классы, читки текстов, музыкальные концерты и кинопоказы.

Актерский состав таких организаций формируется из профессиональных артистов репертуарных театров, а в случае с «Театром в кубе», за счет выпускников театральной студии, которая при нем функционирует. Студии театрального мастерства оказывают существенное влияние на развитие и формирование личности и занимают особое место в процессе эстетического воспитания. В этой связи независимым театральным организациям, на базе которых осуществляется театральная педагогическая деятельность, должна быть предоставлена соответствующая кадровая и материальная поддержка.

Независимые театральные организации – это мощный инструмент развития культуры, место, где возникают новые формы и рождаются новые имена. Так, в 2019 году Театр «18+» получил премию «Золотая маска» в номинации «Эксперимент» за спектакль «Волшебная страна». Это очень значимое событие в театральной и культурной жизни Ростовской области, которое еще раз демонстрирует то, что к негосударственному театральному сектору стоит отнестись со всей серьезностью и необходимо осуществлять поддержку проектов, направленных на развитие культурной жизни Ростовской области. При должной государственной поддержке независимые театры имеют возможность перейти в разряд репертуарных, тем самым значительно расширить театральное предложение.

В 2020 году Министерством культуры Российской Федерации в партнерстве с СТД Российской Федерации принято решение создать Всероссийский реестр частных театров на федеральном и региональном уровне. Реестр формировался с помощью субъектов Российской Федерации,

согласование и дополнение его проводил СТД Российской Федерации. Таким образом, Министерство культуры Российской Федерации определит возможные формы поддержки негосударственных театров в рамках национального проекта «Культура». На данный момент – это возможность участвовать в специально разработанных программах на получение государственных субсидий и грантов из средств Министерства культуры Российской Федерации и включение в гастрольную деятельность: на конкурсной основе театры могут быть внесены в программу, аналогичную «Большим гастролям» для государственных (муниципальных) театров. Это очень важные и фундаментальные изменения в негосударственном театральном секторе, которые смогут существенно повлиять на сложившуюся ситуацию.

В целях оказания поддержки негосударственным театрам в Ростовской области рекомендуется:

1. Оказывать помощь в предоставлении льготных условий аренды сценических и несценических площадок.

2. Определить возможные формы поддержки негосударственных театров в рамках национального проекта «Культура».

3. Оказывать информационную поддержку в муниципальных средствах массовой информации (еженедельное размещение афиш мероприятий, освещение крупных событий).

4. Реализовать и активизировать сотрудничество и взаимодействие государственных репертуарных театров и независимых театральных организаций.

5. Предоставить возможность посещения руководством театра мероприятий, направленных на расширение знаний в театральной сфере – например, Форума театральных менеджеров, который был организован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и СТД Российской Федерации.

XVIII. Поддержка любительских театров

Любительское театральное движение – один из факторов воспитания будущего театрального зрителя, выявления талантливой молодежи, чья будущая профессия, возможно, будет связана с театром. Приобщение молодежи и детей к любительскому театру позволит повысить культурный уровень гражданского общества. В Ростовской области занимаются театральным любительским искусством более 90 коллективов. 54 коллектива объединены в Ассоциацию детских театров (далее – ассоциация), наряду с которой работают театры-студии при профессиональных театрах, народные театры, такие как Мясниковский, которому исполнилось 100 лет, семейные детские театры, театры-студии при домах культуры.

В целях поддержания и развития любительских театров в Ростовской области рекомендуется:

1. Продолжить создание в Ростовской области условий для дальнейшего продвижения любительских театральных коллективов.

2. Осуществлять постоянную поддержку талантливой молодежи и детей, занимающихся данным направлением.

3. Проводить ежегодно совместно с министерством культуры Ростовской области, министерством общего и профессионального образования Ростовской области и РОО СТД Российской Федерации фестивали для развития творчества, взаимодействия театров, мастер-классы, режиссерские лаборатории и другие формы взаимодействия для дальнейшего участия как за рубежом, так и в Российской Федерации.

Реализация вышеуказанных направлений будет способствовать:

1. Развитию любительского театрального движения.
2. Появлению новых интересных коллективов.
3. Воспитанию нового зрителя при поддержке муниципальных образований Ростовской области и различных организаций, заинтересованных в этой деятельности.

XIV. Инклюзивный театр. Доступная среда

Инклюзивный (особый) театр – перспективное и социально значимое направление театра, которое предполагает широкое вовлечение лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в творческий процесс не только в качестве зрителей, но и артистов. Изначально инклюзивный театр был средством арт-терапии для особенных детей, помогая им включаться в окружающий мир и вместе с тем познавать собственные физические возможности. В инклюзивном театре создается особое пространство, где человек может развить уверенность в себе, лучше адаптироваться к другим людям и к их реакциям.

В европейских странах данное направление начало активно развиваться с конца 1970-х годов, и сегодня является крайне востребованным в связи с запросами современного общества. Во Французской Республике, Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии и Федеративной Республике Германии, Королевстве Испании и Итальянской Республике существуют постоянно действующие профессиональные театры самых разных направлений (пластический театр, театр теней, театр кукол, театр на столе, сюжетно-ролевая, театрализованная игра и другое), где в состав актерской труппы наряду с актерами без ОВЗ входят люди с ограниченными возможностями.

В Российской Федерации в 1962 году появился первый в мире стационарный профессиональный театр для глухих актеров («Театр мимики и жеста»). Он успешно развивался и гастролировал по всей территории бывшего СССР на протяжении более тридцати лет. Спустя почти двадцать лет, в 2010-х годах с приходом нового поколения артистов и режиссеров этот театр начал вторую жизнь. Традицию профессиональных трупп для людей с особенностями развития продолжили театры «Синематографъ» (2006 год) и «Недослов» (2003 год), созданные выпускниками федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская

государственная специализированная академия искусств», единственного в мире, где готовят профессиональных актеров с нарушениями слуха. Актеры в этих театрах играют на визуально-пластическом языке, с использованием языка жестов.

Но создание профессиональных трупп для людей с ОВЗ как в Европе, так и в Российской Федерации, – все же исключение. Значительная часть действующих инклюзивных театральных проектов организовывается совместно с действующими театрами, а также при интернатах и группах поддержки для людей с различными ОВЗ. Одним из таких ярких примеров является созданный в 1986 году при Нижегородской школе-интернате для глухих детей театр «Пиано». За свою более чем тридцатилетнюю историю артистами этого театра было сыграно огромное количество спектаклей на престижных сценах городов Москвы и Санкт-Петербурга, а также в детских больницах, детских домах и школах. «Пиано» стал участником более сорока пяти международных театральных фестивалей в тринадцати странах мира. Примерно в те же годы (с 1984 года) в городе Великом Новгороде был создан народный самодеятельный театр «Жест» для глухих и слабослышащих актеров, который сегодня значительно расширил свое назначение и носит название «Театр безграничных возможностей» для детей и взрослых с нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательной системы.

Нельзя не упомянуть о «Театре простодушных», который начинал свою историю в 1999 году как благотворительный проект для людей с синдромом Дауна. За два десятилетия существования он получил несколько престижных премий на фестивалях в Европе и Российской Федерации.

Огромный вклад в развитие инклюзивного театра в Российской Федерации внесла общественная организация «Круг» (город Москва). Коллектив педагогов и волонтеров «Круга» в течение последних тридцати лет реализует проекты разного масштаба. Среди них – театральные студии для людей с ОВЗ, совместные постановочные проекты с театрами из разных регионов, а также фестиваль «Протеатр», на котором раз в три года (с 2000 года) коллективы из Российской Федерации и других стран представляют лучшие образцы театрального искусства людей с ОВЗ, существующие в настоящее время.

За последние пятнадцать лет в российских городах возникло немало инклюзивных театральных проектов, где задействованы взрослые и дети с особенностями развития: «Особенный ТИП» (город Новосибирск); спектакль «Язык птиц» (город Санкт-Петербург); спектакль «Сказок нет» (город Архангельск); спектакль «Прикасаемые» (Театр Наций, город Москва); школа социального театра «Инклюзион»; Театр «ШедЭврика» (город Санкт-Петербург); театральная студия «Чарли» под руководством Ирины Малиновской; театр «Lusores» (город Санкт-Петербург); Театр «Взаимодействие» (город Москва); «Театр равных» (город Воронеж); театр-студия «Ora» (город Екатеринбург); творческая студия «Э-моция» (город Казань) и другие.

В Ростовской области опыт инклюзивного театра сосредоточен в основном в деятельности непрофессиональных театров, в частности, при Новошахтинском обществе слепых уже более пятидесяти лет существует самодеятельный театр «Многоточие».

Из девяти профессиональных театров Ростовской области на данный момент ни один не работает в направлении инклюзивного театра с привлечением в свои постановки актеров с ОВЗ. Единственным опытом такого профессионального проекта на территории Ростовской области был поставленный в 2014 году в Шахтинском драматическом театре спектакль «Капелька невзгод» в рамках всероссийского проекта «Инклюзивный театр».

Однако интегрирование людей с физическими и ментальными особенностями развития в театральное искусство неразрывно связано с созданием доступной среды внутри театров, а также адаптацией репертуарных спектаклей в соответствии с потребностями людей с ОВЗ.

На территории Ростовской области из девяти театров доступная среда (хотя бы частично) создана в восьми. В этих театрах на регулярной основе спектакли посещают люди с ограниченными возможностями здоровья. Ростовский-на-Дону академический молодежный театр остается на сегодняшний день единственным, где из-за особенностей помещения, доступная среда не создана, и, соответственно, люди с ОВЗ не имеют возможности свободного посещения спектаклей.

В создание доступной среды также входит и техническое оснащение спектаклей бегущей строкой, специальным оборудованием (с усилением звука) для слабослышащих, и тифлокомментированием для слепых. В этом направлении интересный и пока единственный опыт на территории Ростовской области имеется в Новошахтинском драматическом театре, где с конца 2020 года поставлено два мюзикла для семейного просмотра с профессиональным тифлокомментированием: «Волшебная лампа Алладина» и «Алиса в стране чудес».

Создание спектаклей с прямым (неавтоматизированным) тифлокомментированием – одно из наиболее доступных направлений приобщения людей с ОВЗ не только с точки зрения технических, но и финансовых возможностей. Для проведения данной формы спектаклей необходим достаточно недорогой набор специализированной аппаратуры (приемники с наушниками и один передатчик) для зрителей и комментатора, а также изолированное место для комментатора, где открывается хороший обзор сцены. Создавать тифлокомментарий к спектаклю может только профессиональный тифлокомментатор, но читать готовый текст может любой актер.

Однако одного желания для организации инклюзивного театра даже на базе профессиональных трупп недостаточно. Создание инклюзивных театральных проектов (как в Европе, так и в Российской Федерации), может проводиться только в тесном контакте органов государственной власти, социальных служб, с привлечением педагогов и волонтеров, готовых к работе с людьми с ОВЗ.

В целях развития инклюзивного театра и создания доступной среды в театрах Ростовской области рекомендуется:

1. Осуществить финансовую поддержку театрам для приобретения специализированного оборудования для тифлокомментирования, усиления звука, а также для создания профессионального тифлокомментария к репертуарным спектаклям.

2. Осуществить финансовую поддержку для обучения профессиональному тифлокомментаторованию актеров театров в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов – Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых «РЕАКОМП».

3. Предоставить доступ на спектакли зрителям в сопровождении собак-поводырей.

4. Провести конкурс режиссерских идей/работ/проектов для создания постановок в театрах Ростовской области, в которых могут быть задействованы люди с различными формами ОВЗ.

5. Произвести ремонт в здании Ростовского-на-Дону академического молодежного театра для создания доступной среды для людей с ОВЗ.

XX. Ожидаемые результаты реализации Концепции

Ожидаемыми результатами реализации Концепции должны стать:

1. Расширение сети государственных и муниципальных театров Ростовской области.

2. Увеличение финансирования на создание новых постановок и реализацию гастрольной деятельности.

3. Укрепление материально-технической базы театров за счет проведения капитального и текущего ремонтов, комплексной реставрации, приобретения нового оборудования.

4. Сохранение и поддержка наиболее значимых для развития театрального искусства Ростовской области международных, всероссийских и региональных театральных форумов.

5. Разработка новых форм работы с детской и подростковой аудиторией, увеличение количества спектаклей для данной категории.

6. Увеличение количества выпускников образовательных организаций по театрально-техническим специальностям.

7. Внедрение и развитие практики целевого обучения будущих работников театральных организаций Ростовской области.

8. Создание доступной среды и развитие направления инклюзивного театра в Ростовской области.

9. Внедрение возможных форм поддержки и развития негосударственных театров и любительского театрального движения.

Примечание.

Список используемых сокращений:

г. – город;

им. – имени;

млн – миллион;

млрд – миллиард;

тыс. – тысяча.

Начальник управления
документационного обеспечения
Правительства Ростовской области



В.В. Лозин