МИНИСТЕРСТВО ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от «26» октября 2026 года № 30-93

г. Пенза

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела (дерев.)», расположенного по адресу: Пензенская область, Неверкинский район, с. План

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 03.03.2023 № 131-пП «Об утверждении Положения о Министерстве по охране памятников истории и культуры Пензенской области» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного ИП Неустроевым С.А., **п р и к а з ы в а ю:**

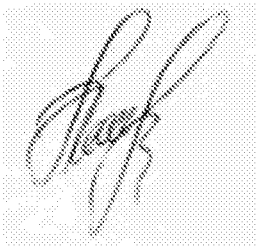
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела (дерев.)», расположенного по адресу: Пензенская область, Неверкинский район, с. План, напротив здания райисполкома, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Министерства по охране памятников истории

и культуры Пензенской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Временно исполняющий
обязанности Министра  А.А. Понякин

Утвержден
приказом Министерства по охране
памятников истории и культуры
Пензенской области
от «26» октября 2026 г. № 30-93

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Михаила Архангела (дерев.)», расположенного по адресу: Пензенская область, Неверкинский район, с. План

1.1. Нематериальные особенности ОКН

– датировка: дата создания объекта – 1886 г.;

– историко–культурная ценность: объект представляет собой образец православной архитектуры конца XIX в., выполненной из тесанного бревна в технике рубки «в обло» с остатком, занимает историческое положение в северо–восточной части с. План;

– композиционная значимость: высотная и стилистическая доминанта;

– градостроительная ценность: здание участвует в формировании силуэта с. План.

1.2. Градостроительные характеристики:

– местоположение и градостроительные характеристики здания относительно улиц и ключевых видовых точек.

1.3. Архитектурные и конструктивные характеристики

– объемно–пространственная композиция: бесстолпный храм, построенный по корабельной схеме, состоящей из частей объемов церкви, расположенных в одну линию с северо–востока на юго– запад: апсида, храм, трапезная с колокольней;

– габариты здания: высота–14,00 м (без утраченных глав и крестов); габариты 13,00х40,00 м;

– конструктивные элементы и материалы: фундамент – каменный; материал несущих стен– тесанное бревно;

– местоположение оконных и дверных проемов в наружных стенах, размер и оформление.

1.4. Композиционное и архитектурно–художественное оформление фасадов

– композиционное и архитектурно–художественное оформление фасадов конца XIX в.

Северный и южный фасад

– общая композиция фасада сложена пониженным объемом апсиды и трапезной и повышенными объемами храма и колокольни;

– фасад объема апсиды граненный, решен в 2 оси;

– фасад объема четверика симметричный, решен в 3 оси;

– фасад объема трапезной симметричный решен в 3 оси;

– фасад 1 яруса колокольни (притвора) решен в 1 ось;

– вертикальное членение фасадной плоскости вытянутыми элементами декора;

– местоположение, форма, вынос венчающих карнизов апсиды, храма, восьмерика, трапезной, колокольни;

– местоположение, форма и декор оконных проемов кон. XIX в.

Декор южного, северного фасада

– венчающий карнизы апсиды, 1,2 света четверика и восьмерика малого выноса;

– профилированные рамки, оформляющие плоскости глухого барабанчика восьмерика, подоконное поле проемов восьмерика;

– фигурная рамка размещена над оконными проемами восьмерика, обращенных сторонам света;

– пояс деревянных филенок вдоль венчающего карниза 2 света четверика;

– завершение граней восьмерика, обращенных по сторонам света разорванным фронтоном.

– прямоугольные оконные проемы апсиды, 1 света четверика, трапезной, притвора, восьмерика;

– прямоугольные проемы 2, 3 ярусов колокольни;

– прямоугольный дверной проем, размещенный по главной оси 1 света четверика;

– оформление оконных приемов апсиды, 1 света четверика, восьмерика, трапезной, притвора гладким наличником с ушками и кисточками, треугольным сандриком;

– кованные решетки оконных проемов;

– филенчатые лопатки, оформляющие углы объема четверика, восьмерика, трапезной, притвора;

– узки парные пилястры, оформляющие углы 2 яруса колокольни.

Восточный фасад:

– общая композиция сложена повышенным объемом четверика и восьмерика храма и пониженным объемом апсиды;

– полуциркульная граненая фасадная плоскость апсиды решена в 1 глухую ось;

– вертикальное членение фасадной плоскости вытянутыми элементами декора;

– местоположение, форма, вынос венчающих карнизов;

– местоположение, форма и декор оконных проемов кон. XIX в ;

Декор восточного фасада:

– венчающий карниз малого выноса;

– профилированные рамки, оформляющие плоскости глухого барабанчика восьмерика, подоконное поле проемов восьмерика;

– фигурная рамка, размещенная над оконным проемом восьмерика, обращенным к востоку;

– прямоугольная деревянная рамка подоконного поля проемов восьмерика;

– завершение граней восьмерика, обращенных по сторонам света разорванным фронтоном.

– пояс деревянных филенок вдоль венчающего карниза 2 света четверика;

– филенчатые лопатки, оформляющие углы объема четверика, восьмерика;

– оформление оконных приемов восьмерика гладким наличником с ушками и кисточками, треугольным сандриком.

Западный фасад:

– симметричное композиционное решение фасадной плоскости, выполненное в 1 ось;

– общая композиция сложена объемом колокольни, пониженным широким 1 ярусом, совмещенным с притвором и повышенными 2,3 ярусами;

– местоположение, форма, вынос, оформление венчающего и межэтажных карнизов;

– местоположение, форма оконных проемов 2,3 яруса колокольни;

– местоположение, форма дверного проема главного входа;

Декор западного фасада:

– венчающие карнизы малого выноса объемов;

– прямоугольные, с П–образным выступом по верхним граням, деревянные рамки под образ, фланкирующие главный вход.

– прямоугольные проемы 2,3 яруса;

– прямоугольный дверной проем главного входа;

1.5. Пространственно–планировочная структура оформления интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий

– система сообщающихся помещений соответствующих зальной схеме помещений;

– местоположение лестницы на верхние ярусы колокольни;

– граненный купол в объеме храма;

– плоский свод в объеме алтаря;

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства