

**ДЕПАРТАМЕНТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от «28» декабря 2022 года № 314-ОД

г. Пенза

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Часовня»
(Пензенская область, Белинский район, с. Аргамаково)**

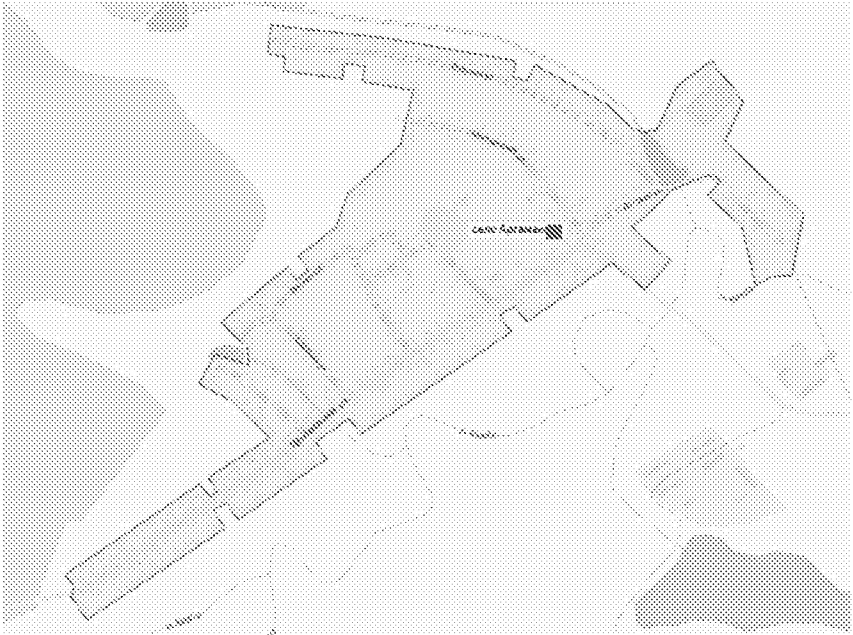
В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с последующими изменениями), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры, утвержденным постановлением Правительства Пензенской области от 01.10.2021 № 667-пП «Об утверждении положения о Департаменте Пензенской области по охране памятников истории и культуры» (с последующими изменениями), на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного обществом с ограниченной ответственностью «Наследие», **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Часовня» (Пензенская область, Белинский район, с. Аргамаково).
2. Настоящий приказ разместить (опубликовать) на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) и на официальном сайте Департамента Пензенской области по охране памятников истории и культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Департамента

А.А. Понякин

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Часовня»
(Пензенская область, Белинский район, с. Аргамаково)**

Описание предмета охраны	Материалы по обоснованию предмета охраны объекта культурного наследия
1. Местоположение объекта культурного наследия в структуре с. Аргамаково адрес: Пензенская область, Белинский район, с. Аргамаково, ул. Центральная, 1А	<i>Схема расположения объекта культурного наследия в структуре с. Аргамаково</i>  Условные обозначения: ▣ - объект культурного наследия в структуре поселка: северная часть с. Аргамаково
	<i>Схема местоположения земельного участка исследуемого объекта культурного наследия</i>



Условные обозначения:

■ - объект культурного наследия

□ - граница территории земельного участка с кадастровым номером: 58:04:0020101:488

2. Исторические габариты здания по плану и высоте, исторический силуэт здания (нач. XX вв.);

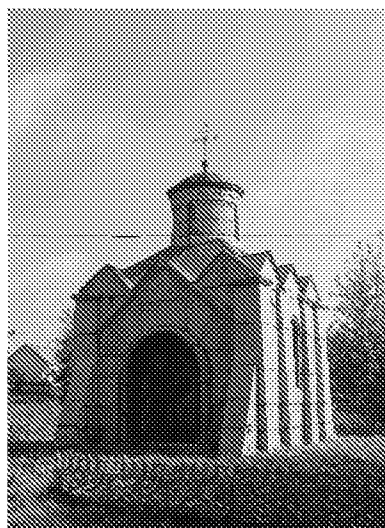




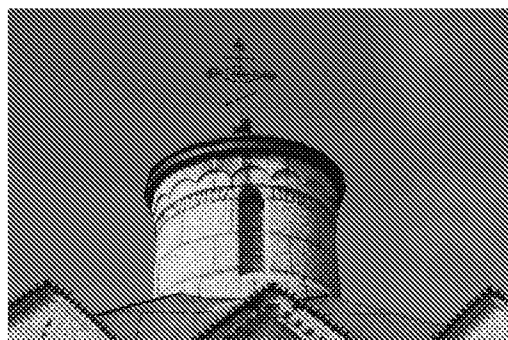
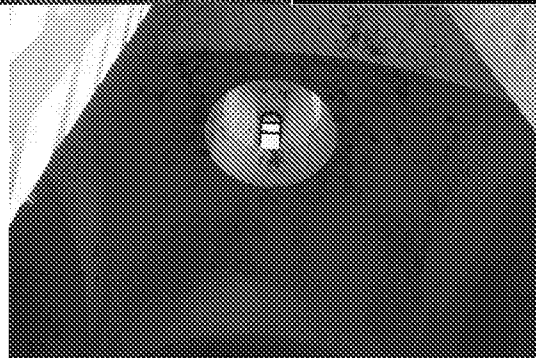
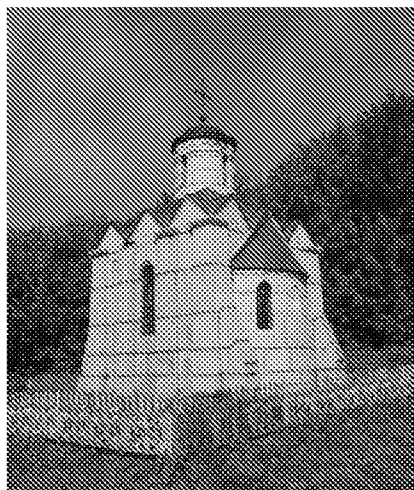
3. Объемно-пространственная и планировочная структура здания, материал основных конструкций

(нач. XX вв.):

- центрально-осевая композиция, представляющая собой 1-но ярусный четверик, по центру которого в уровне 2-го яруса расположена световая глава цилиндра барабана;
- верх каждой из 4-ех стен четверика снаружи завершается тремя одинаковыми щипцами;
- широкие пилястры, делящие плоскости стен южного и северного фасадов на 3 прясла,
- перспективный портал, стоящий на входной площадке из пиленых гранитных плит;
- контрфорсы в продолжении южной и северной стен;
- четверик перекрыт впаушенным сводом, цилиндр барабана перекрыт

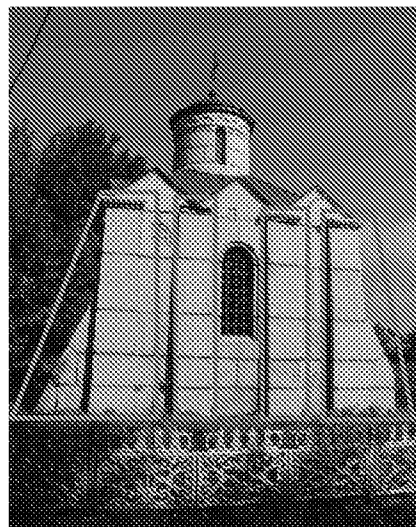


усеченным куполом,
 сегментарная апсида –
 сегментарной конхой;
 - снаружи стены
 выполнены из крупных
 плит пиленого гранита
 светло-серого цвета на
 растворе



**4. Архитектурное
 решение и декоративное
 оформление фасадов
 здания (нач. XX вв.):**
 представляет своеобразную
 стилизацию форм
 древнерусских храмов,
 является примером
 архитектуры
 стилизаторского модерна,
 выполненного с
 использованием форм
 неорусской архитектуры:

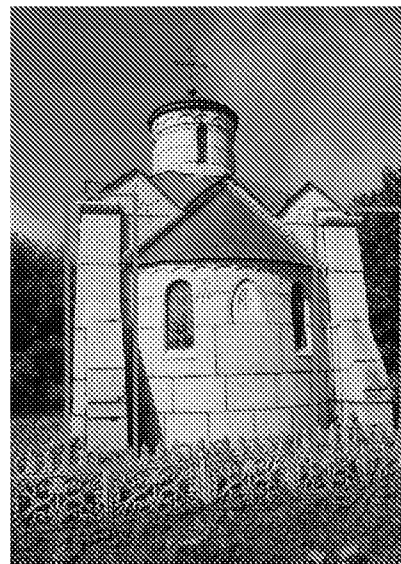
4.1. Крупные
 стилизованные пилястры,
 делящие плоскости стен
 южного и северного



4.1. Крупные стилизованные лопатки-пилястры, делящие
 плоскости стен южного и северного фасадов на 3 части
 (прясла), по верху стен переходящие в шипцы;

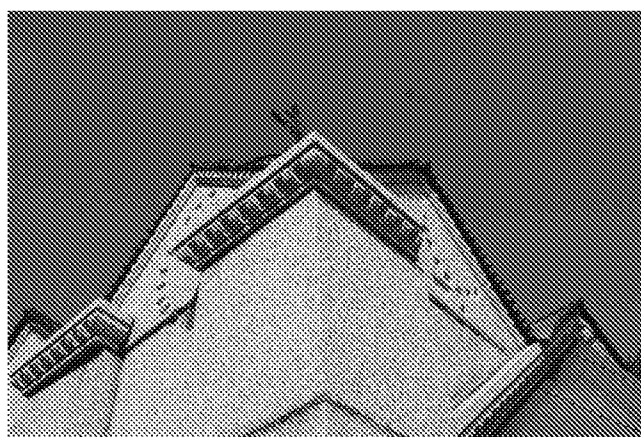
фасадов на три прясла, заканчивающиеся сверху тремя щипцами;

4.2. Угловые пилястры западного и восточного фасадов, переходящие внизу в контрфорсы треугольной и трапециевидной формы;



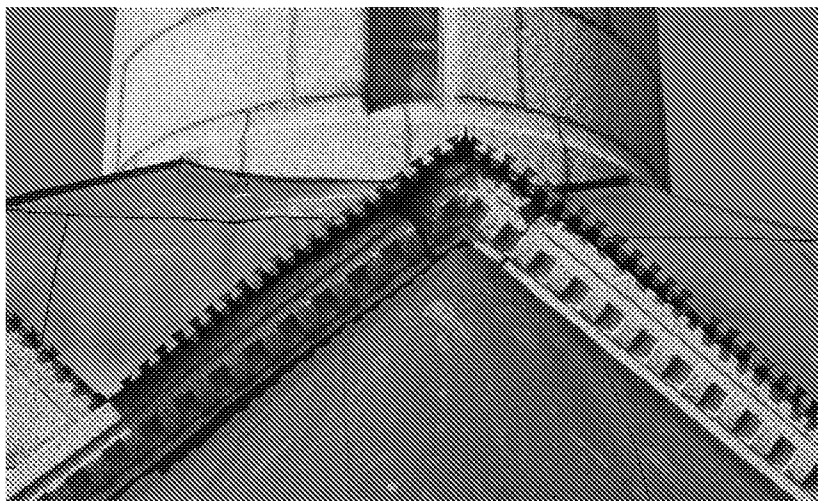
4.2. Угловые пилястры западного и восточного фасадов, переходящие в контрфорсы треугольной и трапециевидной формы;

4.3. Капители пилястр, состоящих из плиты-абаки и рассеченного эхина;



4.3. Капители пилястр, состоящие из плиты-абаки и рассеченного эхина;

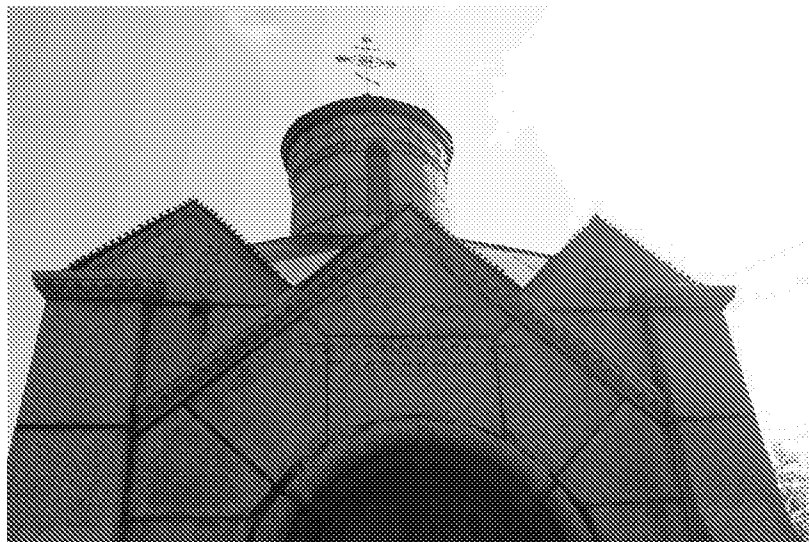
4.4. Два наклонных карниза, обрамляющие конху апсиды и центральный щипец западного фасада, декорированные элементами, аналогичными капителям пилястр (абака и рассеченный эхин);



4.5. Мощный, центрально-расположенный циркульный дверной портал западного фасада, обрамленный двойными наличниками с уступами в форме наборных валиков из красного и черного гранита;

4.6. Фризový пояс в виде циркульных зубчиков барабанана, по нижней части дополнен декоративным поясом повторяющегося симметричного рисунка, состоящего из вертикальных и наклонных палочек;

4.7. Карниз стены апсиды, украшенный циркульными зубчиками, по аналогу фриза барабана;



4.4. Карнизные пояса щипцов апсиды и входного портала, декорированные элементами, аналогичными капителям (абака и рассеченный эхин);



4.5. Мощный, центрально-расположенный циркульный дверной портал западного фасада, обрамленный двойными наличниками с уступами в форме наборных валиков из красного и черного гранита;

4.8. Эллипсообразная ниша центрального простенка апсиды с контррельефным настенным изображением православного креста, подчеркнутая соломенным цветом;

4.9. Контррельефные абстрактные, не повторяющиеся изображения на плоскостях наружных и внутренних стен образуют символический рисунок, часто встречающийся в архитектуре модерна;

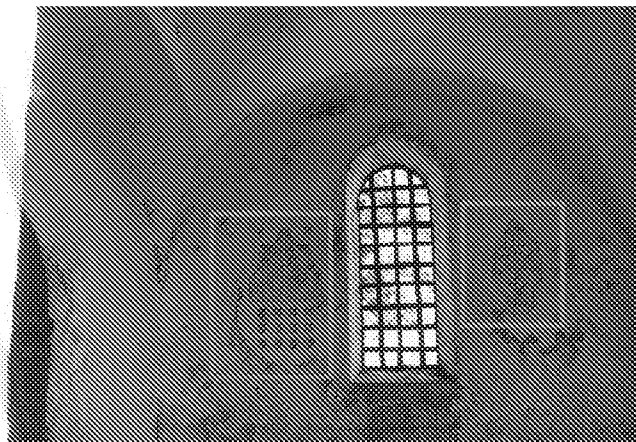
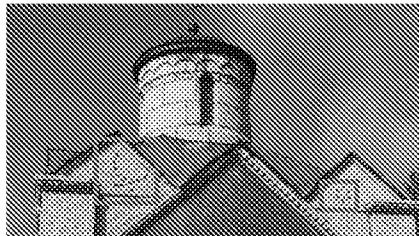
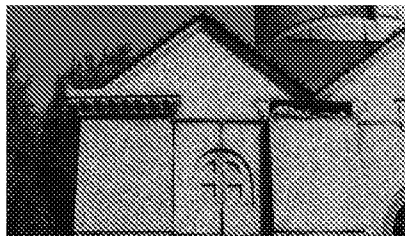


4.6. Фризовый пояс в виде циркульных зубчиков бараба-нана, по нижней части дополнен декоративным поясом повторяющегося симметричного рисунка, состоящего из вертикальных и наклонных палочек;

4.7. Карниз стены апсиды, украшенный циркульными зубчиками, по аналогу фриза барабана;

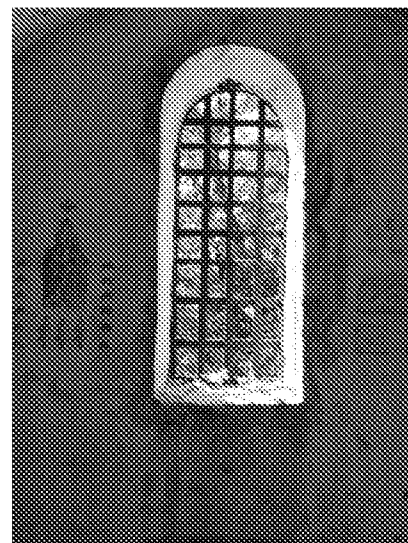


4.8. Эллипсообразная ниша центрального простенка апсиды с контррельефным настенным изображением православного креста, подчеркнутая соломенным цветом;



4.9. Контрельефные абстрактные, не повторяющиеся изображения на плоскостях наружных и внутренних стен;

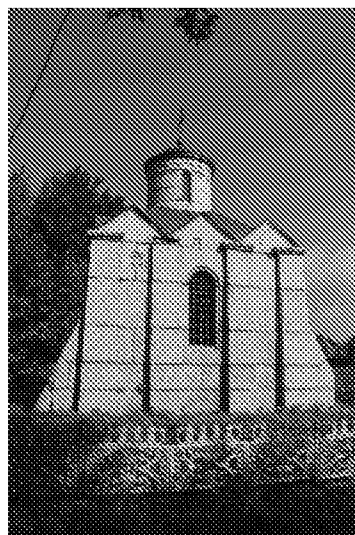
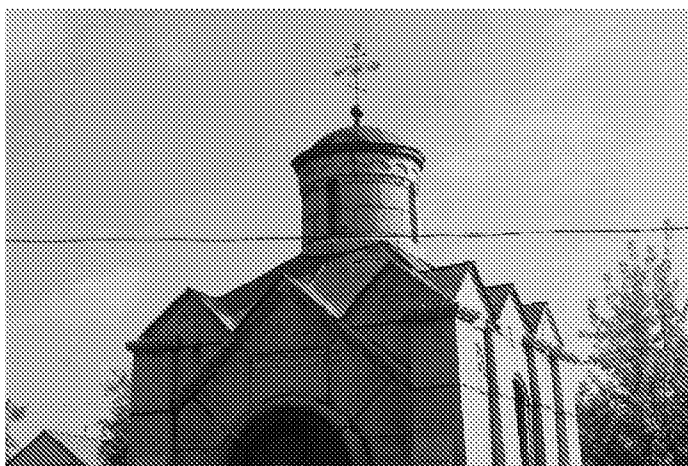
5. Историческое месторасположение, форма и габариты оконных проемов и дверного портала (нач. XX вв.): по 1-ой световой оси южного и северного фасадов; в апсиде – две, диагонально-расположенные световые оси; в цилиндрическом барабане – 4 световые оси, четко ориентированные по 4-ем сторонам света; циркульная форма оконных и дверного проемов;



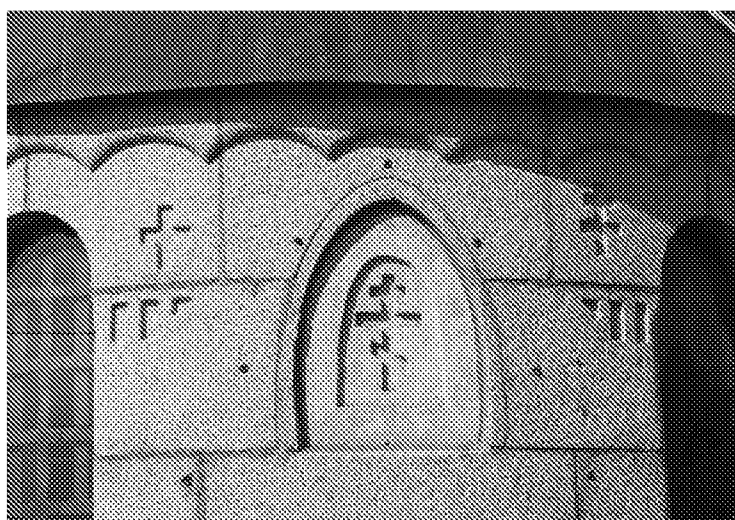
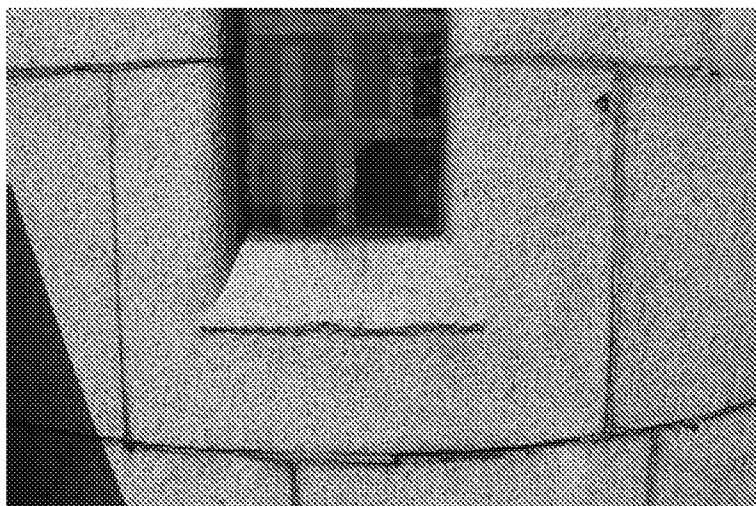


6. Форма крыши и материал покрытия кровли: историческая:

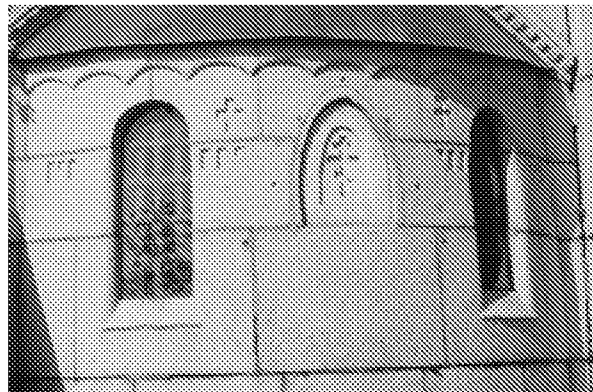
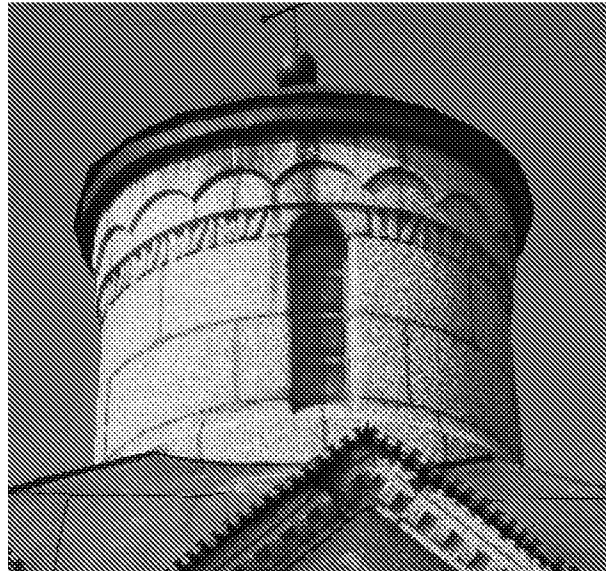
- основная – четверика - 4-ех скатная;
- апсиды – сегмент конхи;
- барабана – усеченный купол;
- покрытие кровли - из листового оцинкованного металла на фальцевом соединении с неорганизованным водостоком в виде капельников;



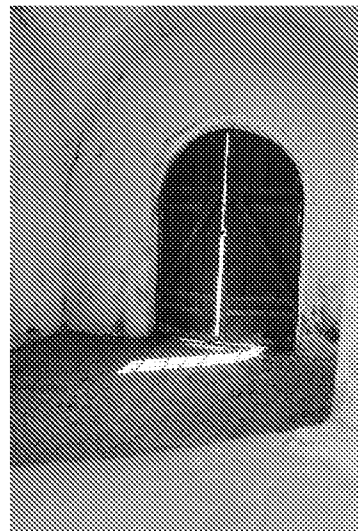
**7. Вид отделки
поверхностей стен и
колористическое решение
фасадов:** историческое, без
отделки, основной цвет
гранитных пиленых плит -
светло-серый, плиты
сложены симметрично
относительно центральных
осей 4-ех фасадов;
- обрамление портала – из
красного и черного
гранита;
- центральная ниша стены
апсиды соломенного цвета;

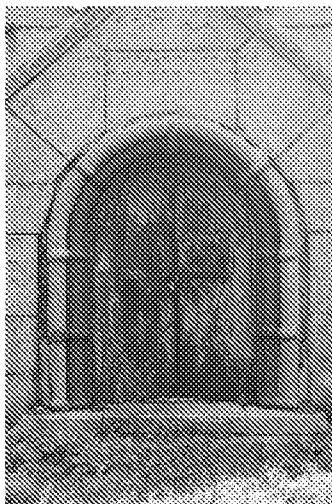


8. Исторические оконные сетчатые решетки, выполненные из листового полосового металла, украшенные крестами, расположены изнутри здания;



10. Историческая дверь: циркульной формы, дощатая, глухая, деревянная, распашная, 2-ух полотная, снаружи обитая металлом;





**11. Историческая
чугунная секционная
кружевная ограда** в виде
квадрата, окружающего
территорию объекта.

