



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

30 июня 2025 года

№ 59

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Административное здание – 1916 г.», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Красный Путь, д. 1

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Административное здание – 1916 г.», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Красный Путь, д. 1.

Министр

Ю.В. Трофимов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Административное здание – 1916 г.», расположенного по адресу:
г. Омск, ул. Красный Путь, д. 1

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Административное здание – 1916 г.», расположенного по адресу: г. Омск, ул. Красный Путь, д. 1 (далее – здание), являются:

- местоположение, градостроительные характеристики и роль здания в пространственно-планировочной структуре квартала;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане трехэтажного здания с атриумом в центральной части и цокольным этажом, исключая портик северо-восточного фасада; боковые ризалиты и центральный ризалиты северо-восточного, юго-восточного, юго-западного и северо-западного фасадов;

- форма, материал и конструкция вальмовой крыши по деревянным стропилам и обрешетке, включая: металлическую фальцевую кровлю; башенки с куполом из металла и флагштоком, венчающие центр северо-восточного и юго-западного фасадов; кирпичные оштукатуренные парапетные столбики и вентиляционные шахты; слуховые окна – деревянные с жалюзийными решетками; габариты и высотные отметки по коньку крыши высокого подъема, парапетным столбикам, вентиляционным шахтам и слуховым окнам; металлическую парапетную решетку с ажурным рисунком;

- конструкции и материал капитальных фундаментов, стен здания: фундаменты – кирпично-ленточные; несущие стены – кирпичные;

- конструкция и материал перекрытий здания: перекрытия – железобетонные (в большинстве внутренних помещений кессонные);

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания, колористическое решение, включая: кирпичные оштукатуренные, окрашенные поверхности стен здания; обработка рустом первого этажа северо-восточного, юго-западного, юго-восточного и северо-западного фасадов (за исключением ризалитов);

- композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов здания в стиле «неоклассицизм»:

оформление северо-восточного (главного) фасада, включая: центрально-симметричную композицию фасада; центральную часть ризалита в пять световых осей проемов, возвышающуюся над межэтажным карнизом здания, выделенную двумя крайними ризалитами в один световой проем,

фланкирующими входную группу первого этажа (ранее проездную арку) и боковыми частями с крайними ризалитами большого выноса в три световые оси оконных проемов; раскрепованный фронтон и аттик над ним, венчающие центральную часть фасада; оформление центральной части и скатов фронтона профилированным карнизом, поддерживаемым модульонами, фризом из ионик, дентикул, в раскреповках – декор в виде вазонов с листьями аканта; пилястры с капителями коринфского ордера ризалитов центральной части фасада; антаблемент центральной части, где фриз над ризалитами оформлен прямоугольной горизонтальной филенкой, карниз повторяет декор скатов: профилированный карниз, поддерживаемый модульонами, рядом ионик, дентикул; межоконные лопатки боковых частей с глубоким профилированным рустом; межэтажный антаблемент между первым и вторым этажами боковых частей; рустованные пилястры тосканского ордера, завершающиеся парапетными столбиками, углов и межоконного пространства боковых ризалитов; венчающий антаблемент, фриз которого оформлен широко расставленными триглифами с гуттами и метопами, карниз с выносом, поддерживаемый мутулами;

оформление северо-западного и юго-восточного (боковых) фасадов, включая: центрально-симметричную композицию фасадов, представленную центральным ризалитом в пять световых осей оконных проемов и боковыми ризалитами в одну ось проемов с небольшим декоративным выносом; треугольный фронтон, скаты которого декорированы карнизом с выносом, поддерживаемым мутулами центрального ризалита;

оформление юго-западного фасада, включая: центрально-симметричную композицию фасада из центральной части в пять осей световых проемов, возвышающуюся над карнизом здания, выделенную двумя крайними ризалитами в один оконный проем, фланкирующими проездную арку и боковыми частями с крайними ризалитами большого выноса в три световые оси оконных проемов (скрытые более поздним пристроем); раскрепованный фронтон и аттик над ним, венчающие центральную часть фасада; завершение центральной части и скатов фронтона профилированным карнизом, поддерживаемым модульонами, фризом из ионик, дентикул, в раскреповках – декор в виде вазонов с листьями аканта; пилястры с капителями коринфского ордера ризалитов центральной части фасада; антаблемент центральной части, где фриз над ризалитами оформлен прямоугольной горизонтальной филенкой, карниз повторяет декор скатов: профилированный карниз, поддерживаемый модульонами, рядом ионик, дентикул;

оформление перекрытия арки кессонами;

оформление юго-западного (дворового) фасада, включая: центрально-симметричную композицию фасада в одиннадцать световых осей оконных проемов и значительно выступающий центральный ризалит в пять световых осей оконных проемов; пилястры ризалита в уровне второго и третьего этажей; межэтажный антаблемент между первым и вторым этажами, между вторым и третьем этажами центральной части между ризалитов; венчающий

антаблемент, фриз которого оформлен широко расставленными триглифами с гуттами и метопами, карниз с выносом, поддерживаемый мутулами;

оформление северо-восточного (дворового) фасада, включая: центрально-симметричную композицию в одиннадцать световых осей оконных проемов, включая незначительно выступающий центральный ризалит в пять световых осей оконных проемов с прямоугольной аркой проезда; пилястры ризалита в уровне второго и третьего этажей с капителями коринфского ордера; обработку рустом стен первого этажа и внутренних поверхностей стен проездной арки; арочные ниши в профилированном обрамлении с замковым камнем и прямоугольной филенкой под ней в стенах проездной арки; межэтажный антаблемент между первым и вторым этажами, между третьим и четвертым этажами ризалита; венчающий антаблемент, фриз которого оформлен триглифами с гуттами и метопами, карниз с выносом, поддерживаемый мутулами;

оформление северо-западного (дворового) фасада, включая: композицию фасада, разделенную на две части – левую в пять световых осей оконных проемов и правую в шесть световых осей оконных проемов; межоконные рустованные лопатки первого этажа левой части; межоконные пилястры второго и третьего этажей; антаблемент между первым и вторым этажами; венчающий антаблемент, фриз которого оформлен триглифами с гуттами и метопами, карниз с выносом, поддерживаемый мутулами;

оформление юго-восточного (дворового) фасада, включая: композицию фасада разделенную на две части – левую в четыре световые оси оконных проемов и правую в пять световых осей оконных проемов; межоконные рустованные лопатки первого этажа правой части; межоконные пилястры второго и третьего этажей правой части; антаблемент между первым и вторым этажами левой части; венчающий антаблемент, фриз которого оформлен триглифами с гуттами и метопами, карниз с выносом, поддерживаемый мутулами;

- местоположение, габариты, оформление оконных и дверных проемов здания: прямоугольной формы; прямоугольной формы с арочным завершением; многочастная расстекловка оконных переплетов; прямоугольная и арочная форма дверных проемов внутренних помещений;

оформление оконных проемов северо-восточного (главного) фасада: оконные проемы первого этажа – прямоугольные в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконным поясом и подоконным квадром; второго этажа – в ризалитах прямоугольные в профилированном обрамлении с замком и фронтоном с сандриком на кронштейнах, трехчастное арочное окно на втором этаже с архивольтом с веерным замком и межоконными пилястрами; третьего этажа – арочного завершения, оформленных профилированным наличником с веерным замком, межоконное пространство между центральных ризалитов оформлено пилястрами тосканского ордена; оформление оконных проемов второго этажа основного объема наличником с фартуком и прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывным подоконным поясом,

профилированным обрамлением, сандриком с прямоугольной филенкой над ними, поддерживаемые парой кронштейнов;

оформление оконных проемов северо-западного и юго-западного (боковых) фасадов: профилированное обрамление с веерным замком, подоконным поясом и подоконным квадром оконных проемов первого этажа; оформление оконных проемов второго этажа наличником с фартуком и прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывным подоконным поясом, профилированным обрамлением, сандриком с прямоугольной филенкой над ним, поддерживаемые парой кронштейнов; в ризалитах прямоугольные в профилированном обрамлении с замком и фронтоном с сандриком на кронштейнах; профилированные наличники оконных проемов третьего этажа;

оформление оконных проемов юго-западного фасада: первого этажа – прямоугольные оконные проемы в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконным поясом и подоконным квадром; второго этажа – в ризалитах прямоугольные в профилированном обрамлении с замком и фронтоном с сандриком на кронштейнах, трехчастное арочное окно на втором этаже с архивольтом, веерным замком и межоконными пилястрами; третьего этажа – арочного завершения, оформленные профилированным наличником с веерным замком, межоконное пространство между центральными ризалитами оформлено пилястрами тосканского ордена; оформление оконных проемов второго этажа боковых частей – наличник с фартуком с прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывный подоконный пояс, профилированное обрамление, сандрики с прямоугольной филенкой над ними, поддерживаемые парой кронштейнов; проездной арки – архивольтом с веерным замком, заглубленного в арку окна, межоконными пилястрами, подоконными прямоугольными филенками; третьего этажа – оформление оконных проемов боковых частей профилированным наличником, в центральной части профилированным наличником с перехватами и веерным замком и межоконными пилястрами;

оформление оконных проемов юго-западного (дворового) фасада: оформление оконных проемов ризалита между первым и вторым этажами – прямоугольные в профилированном обрамлении; трехчастное арочное окно на втором этаже оформленное архивольтом с веерным замком и межоконными пилястрами, подоконным поясом и подоконными прямоугольными пилястрами; проемы третьего этажа арочного завершения, оформлены профилированным наличником с замком, подоконным поясом (центральная часть ризалита), межоконное пространство окон центральной части ризалита оформлено пилястрами тосканского ордена; оформление оконных проемов боковых частей первого этажа – прямоугольные в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконным поясом и подоконным квадром; второго этажа – прямоугольные в профилированном обрамлении с сандриком на кронштейнах; третьего этажа – прямоугольного завершения в профилированном наличнике;

оформление оконных проемов северо-восточного (дворового) фасада: оформление оконных проемов ризалита первого этажа – прямоугольные

в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконным поясом и подоконной филенкой; второго этажа – прямоугольные в профилированном обрамлении с замковым камнем и фронтоном с сандриком на кронштейнах, трехчастное арочное окно оформлено архивольтом с веерным замком и межоконными пилястрами, подоконными филенками; третьего этажа – арочного завершения в профилированном обрамлении с замковым камнем и перехватами, межоконное пространство между центральных окон оформлено пилястрами тосканского ордера; оформление оконных проемов боковых частей первого этажа – профилированное обрамление с веерным замком, подоконным поясом и подоконной филенкой в наличнике; наличники оконных проемов второго этажа – профилированное обрамление с фартуком с прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывный подоконный пояс, сандрик с прямоугольной филенкой над ним, поддерживаемый парой кронштейнов; профилированный наличник оконных проемов третьего этажа;

оформление оконных проемов северо-западного (дворового) фасада: оформление оконных проемов левой части первого этажа – прямоугольные в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконным поясом, фартуком с профилированной филенкой; второго этажа – арочные в профилированном обрамлении с импостами и замковым камнем, с непрерывным подоконным поясом, с подоконной филенкой; профилированное обрамление, сандрик на кронштейнах небольших прямоугольных окон; профилированное обрамление прямоугольных окон третьего этажа; оформление оконных проемов правой части всех трех этажей – прямоугольные в профилированном обрамлении (первый этаж: веерный замок, подоконный пояс и подоконная филенка; второй этаж: фартук с прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывный подоконный пояс, сандрики, поддерживаемые парой кронштейнов);

оформление оконных проемов юго-восточного (дворового) фасада: оформление оконных проемов правой части первого этажа – выступающие за уровень первого этажа арочное окно в профилированном обрамлении с веерным замком, подоконной филенкой; второго этажа (второй свет зала) – прямоугольные меньшего размера в профилированном обрамлении с сандриком на кронштейнах; третьего этажа – арочные в профилированном обрамлении с импостами и веерным замком; оформление оконных проемов левой части всех трех этажей – прямоугольные в профилированном обрамлении; первого этажа – веерный замок, подоконный пояс и подоконная филенка; второго этажа – фартук с прямоугольной горизонтальной филенкой, непрерывный подоконный пояс, сандрики, поддерживаемые парой кронштейнов;

- местоположение, конструкция и материал внутренних межэтажных лестниц в первоначальных габаритах, включая: две парадные симметрично расположенные в центральном ризалите северо-восточной части здания по бокам от входного вестибюля (мраморные, наборные по металлическим косоурам; ограждения на первом этаже в виде балюстрад с массивными деревянными окрашенными поручнями; на втором и третьем этажах –

ограждения клепаные металлические в виде решетки с рисунком: три вертикальных прута с навершиями-бусинами и окружностью по середине центрального прута чередуются с прутьями стойки); второстепенные лестницы в юго-западной части здания (бетонные, облицованные керамогранитной и мраморной плиткой с металлическим ограждением и деревянным профилированным поручнем);

- конструктивные элементы интерьера здания, включая: колонны квадратного сечения вестибюля первого этажа, поддерживающие перекрытия; два двухсветных зала в северо-западной и юго-восточной части здания; аркады парадных лестниц;

- пространственно-планировочная структура помещений: кольцевые коридоры, частично переходящие в просторные холлы;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая: кессонные потолки с профилированным обрамлением и обрамлением иониками; оформление аркады архивольтами и балюстрадой между арками; оформление стен лепными арками с круглой филенкой, декорированной жгутом и цветком; круглые потолочные розетки с декором из листьев аканта; антаблемент стен с рядом ионик; падуго из листьев аканта; оформление потолка лепниной растительного характера в виде зеркала с выкружками, где углы зеркала оформлены лепниной в виде венка с лентами, по периметру потолка декор в виде жгута и венка; оформление стен карнизами растительного характера; антаблементами стен; оформление потолков зеркалами;

оформление вестибюля первого этажа: квадратные колонны, декорированные в верхней части широким профилированным карнизом и рядами листьев аканта; кессоны, поддерживаемые модульонами; антаблемент стен; поля кессонов в профилированном обрамлении, оформленные профилированной филенкой с вписанной фигурной филенкой с круглыми розетками по углам; настенные ниши, оформленные в верхней части листьями аканта; оформление арочного перекрытия кессонами; межоконные пилястры и подоконные филенки трехчастного арочного окна под кессонным арочным перекрытием;

оформление первого торжественного зала: кессонный потолок, где поле кессонов обрамлено карнизами и жгутами, вписанными круглыми розетками растительного характера с маленькими цветочными розетками по углам, внутреннее обрамление кессонов падугами с фризом растительного характера; стены обрамлены антаблементом, проходящим в падуго, рядом бус, ионик, листьев аканта, дентикул;

оформление второго торжественного зала: кессоны с обрамлением листьями аканта, ионик, дентикул, жгутов, поддерживаемые массивными модульонами венком; профилированные наличники дверных проемов с сандриком и треугольным фронтоном, поддерживаемые кронштейнами; оформление стен аркадой с архивольтами с замковым камнем с ионическими пилястрами между ними, поддерживающими аркаду венчающий карниз, проходящий на две трети высоты помещения; настенные вентиляционные

круглые и прямоугольные чугунные решетки с рисунком растительного характера;

оформление каминного зала: кессонный потолок с растительным обрамлением (поле центрального кессона оформлено круглой профилированной розеткой растительного характера, вписанной в фигурную филенку, декорированную по углам цветками), завершение стен широким карнизом, декорированным лепниной в виде переплетенных цветов;

оформление помещения первого этажа (контрольно-счетная палата): потолочные кессоны с профилированным обрамлением (поле кессонов с фигурными филенками из жгута с круглой розеткой растительного характера по центру, по углам филенки маленькие круглые розетки); пилястры коринфского ордера, поддерживающие антаблемент из бус, дентикул, ионик, ряда мелких модульонов, поддерживающих кессоны;

оформление помещения первого этажа: антаблемент стен, переходящий в падуку; профилированное овальное зеркало потолка с двумя прямоугольными горизонтальными филенками, вписанные в прямоугольное зеркало потолка; профилированное зеркало потолка с профилированным овалом внутри, где углы зеркала оформлены лепниной растительного характера и розеткой в виде цветка из листьев аканта, в центре овала – круглая розетка; антаблемент с фризом растительного характера, переходящим в падуку, оформленную узкими вытянутыми арками, чередующимися с рядами из цветочных бутонов с круглой розеткой с цветком по центру ряда; зеркало потолка, образованное тягами из венка и ряда ионик;

оформление помещения третьего этажа: антаблемент с фризом растительного характера, переходящий в падуку, оформленную узкими вытянутыми арками, чередующимися с рядами из цветочных бутонов с круглой розеткой с цветком по центру ряда; зеркало потолка, образованное тягой из венка (внутреннее поле зеркала по периметру оформлено прямоугольными и квадратными филенками из ряда ионик, образующими рамку, внутреннее зеркало оформлено по периметру фризом из листьев аканта); оформление стены аркадой каннелированными пилястрами с коринфским ордером;

оформление зала заседаний третьего этажа: кессонные потолки с падуками из листьев аканта; балки перекрытия, оформленные прямоугольными филенками, в местах пересечения балок – квадратными филенками с круглыми розетками; оформление стен пилястрами с модульонами (фуст оформлен фигурными филенками с круглой профилированной филенкой по центру); антаблемент стен с рядом ионик; оформление стен и оконных проемов профилированными архивольтами с замковым камнем, украшенным листом аканта; оформление дверных проемов профилированным наличником;

оформление помещения второго этажа: оформление арочных оконных проемов профилированными архивольтами; профилированные наличники дверных проемов с сандриками на модульонах, с круглой розеткой под ним; оформление пространства над дверными проемами прямоугольной филенкой;

декор стен тосканскими пилястрами; прямоугольные кессоны потолка с оформлением балок профилированными филенками;

оформление помещения второго этажа: профилированные настенные карнизы, переходящие в падуги; профилированные потолочные зеркала с профилированными розетками различного диаметра.
