



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

«14» июня 2022 г.

№ 01-03/22-126
г. Санкт-Петербург

**О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области
06 июля 2016 года № 01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.»**

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании материалов историко-культурного исследования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, выполненного обществом с ограниченной ответственностью «РМ «Наследие-Проект»,

приказываю:

1. Внести изменения в приложение к приказу комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года № 01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», изложив приложение в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

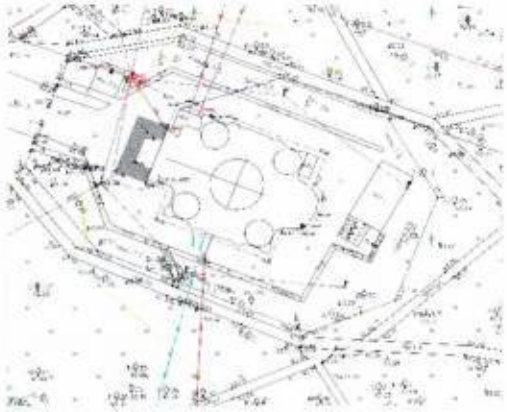
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



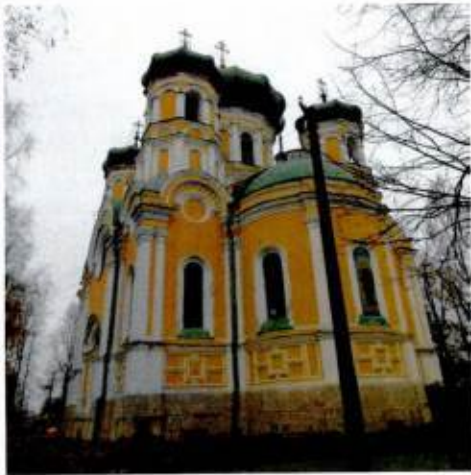
В.О. Цой

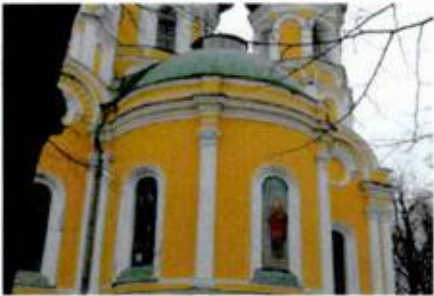
Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «14» июня 2022 г.
№ 01-03/22-126

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская
область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-планировочное решение территории	Планировочная структура территории, включающая здание собора, возникшая при строительстве храма, в центральной исторической части г. Гатчина, на расширенном участке по оси Соборной улицы.	 
2.	Объемно-пространственное решение территории	Местоположение, габариты и конфигурация здания собора, квадратного в плане, на высоком цоколе, с притвором, папертью с трехсторонней лестницей и полукруглой апсидой, крышей четверика и притвора, полусферического купола апсиды, многогранных барабанов венчающихся уплощенными главами с покрытием из черного железа в шашечку, завершающихся позолоченными металлическими крестами.	

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
3.	Объемно-планировочное решение здания	Историческое объемно-планировочное решение четырехстолпного крестово-купольного храма с подклетом, приделами в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	Архитектурно-художественное решение фасадов в русско-византийском стиле по проекту Р.И. Кузьмина. Трехчастная композиция фасадов, расчлененная сдвоенными пилястрами со сложными византийскими капителями. Килевидные завершения стен, с лепным фризом и карнизом. В состав боковых фасадов дополнительно входят объем апсиды и притвора.	  

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Центральный барабан на многогранном постаменте с оконными проёмами, нишами, пилястрами дорического ордера, наличниками с килевидным завершением; боковые барабаны на двухъярусном постаменте с полукруглыми и килевидными наличниками ниш и проемов, угловыми пилястрами, промежуточным и венчающим карнизом. Оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация. Круглое окно-роза с полукруглым лепным сандриком в уровне второго этажа килевидных фронтонов ризалитов. Высокое полуциркульное окно в боковых килевидных закомарах в уровне первого этажа западного, северного и южного фасадов.	   

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		На восточном фасаде в северной и южной части в уровне первого этажа по высокому полуциркульному окну, в боковых частях апсиды в уровне первого этажа по одному окну. Столярные заполнения первоначальные – расстекловка, материал (сосна), отделка – разделка под «дуб». Вид материалов отделки фасадов. Стены собора, сложенные из красного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные с фасадов и окрашенные. Цоколь, облицованный известняковыми блоками со слабо читающейся фактурой. Архитектурно-художественные элементы, в том числе, на западном фасаде главный вход в собор, оформленные в виде ступенчатого портала, украшенного лепным декором и тремя полуколоннами в уступах. Прямоугольный дверной проем с двухстворчатым заполнением остекленной деревянной фрамугой над ним. Монументальная живопись: расположение, материал (масляная живопись на	    

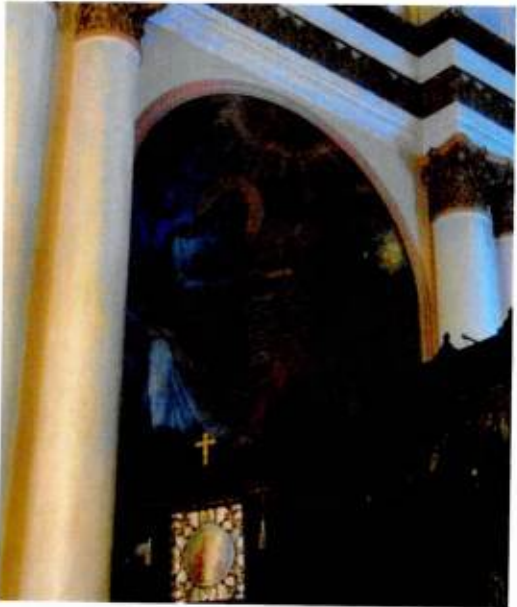
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		металле); изображением Спасителя в тимпане портала западного фасада и икона Св. Апостола Павла – на апсиде восточного фасада (худ. И. Ижакевич; утрачены). На северном и южном фасадах, в боковых пониженных частях – тондо со скульптурными поясными изображениями святых в тимпанах закомар, полукруглым лепным наличником и фризом: Св. Елена и Св. Константин, Св. Мария Магдалена Св. Николай Чудотворец.	   

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
5.	Конструктивная система здания	Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены на известково-песчаном растворе в объеме здания. Четыре кирпичных столба-пилона и один центральный в подклете, поддерживающие кирпичные своды. Четыре столба-пилона верхнего храма под центральным барабаном. Сводчатые перекрытия. Крестовые своды всех помещений подклета, в центральном зале – крестовый свод с подпружными арками, идущими на центральный столб и распалубками по краям. Крестовые своды нефов, хор, конхи апсиды верхнего храма, цилиндрический свод над притвором. Лестницы и крыльца – местоположение, габариты и конфигурация в плане, отметки перекрытий. Каменная трехсторонняя наружная лестница на западном фасаде.	   

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Винтовая лестница с забежными ступенями из просечного металла и ограждением из литых чугунных столбиков. Каменная лестница с уровня хоров в северо-западную звонницу и деревянная лестница в юго-западную звонницу.	  

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Световой фонарь с восточной стороны полукруглый, с уплощенной металлической крышей над апсидой.	 
6.	Декоративная отделка интерьеров	Внутренние колонны у 4-х центральных столбов пилонов, стороны пилонов боковых нефов крепованы. В соответствии с профилем пилонов, так же профильно обработанные подпиружные арки, несущие крестовые своды приделов.	 

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Ордер внутренних колонн – сложный византийский. Все колонные, вертикальные тяги пилонов и стен несут сложно профилированные карнизы. Главный иконостас и иконостасы боковых приделов – местоположение, габариты, членения, материал – резное дерево (кипарис).	   

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Притвор – конфигурация, местоположение входного проема и трехчастного проема хора. Ограждение солеи металлической решеткой.	 
		Монументальная живопись: религиозные сюжеты - местоположение, габариты, материал – полихромная роспись масляными красками на штукатурном основании, холсте и металле. Изображение Спасителя в конхе апсиды, Пророк Моисей и Иоанн Предтечи – на боковых стенах апсиды. (художник Ф.С. Завьялов).	 

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Двенадцать изображений пророков в барабане (художник В.А. Серебряков).	  

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Роспись на парусах – Евангелист Иоанн, Евангелист Лука, Евангелист Марк, Евангелист Матфей (художник П.М. Шамшин).	  

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Восемь сюжетов религиозных праздников в тондо с парными херувимами: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Успение Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Крещение Господня», «Преображение Господня», «Вознесение Господня», «Св. Мария Магдалена», «Равноапостольные Константин и Елена». Полихромная роспись сводов левого и правого приделов с сюжетом «Всевидящее око».	   

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Альфрейная орнаментальная живопись на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал. Изречение над подпружными арками центрального свода – местоположение, габариты, материал. Лепной декор с позолотой – головки херувимов, шестиконечные звезды в куполе, рядом с альфрейной живописью на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал.	  

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Витражи в круглых-окнах розах с изображением херувимов, орнаментальных мотивов – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачены). Витраж «Всевидящее око» в просвете конхи апсиды - местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачен).	 

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*