



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«4» августа 2020 г.

№ 01-03/20-215

г. Санкт-Петербург

**О включении объектов культурного наследия
«Покровский Поречский женский монастырь», начало XX века, «Церковь
Покрова Божией Матери», 1904-1908 гг., «Часовня», начало XX века, «Ворота»,
1910-е гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного
наследия регионального значения, утверждении границ его территории и
предмета охраны**

В соответствии со ст. ст. 3.1, 9.2, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.2. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, на основании положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, выполненной экспертом - юридическим лицом: ООО «Темпл Групп» (эксперт Кононов А.А., приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2018 года № 1772), приказываю:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Комплекс Поречского-Покровского монастыря» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Покровский Поречский женский монастырь», начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – ансамбль.

2. Включить выявленный объект культурного наследия «Покровская церковь с приделами Петра и Павла» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Церковь

Покрова Божией Матери», 1904-1908 гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

3. Включить выявленный объект культурного наследия «Часовня» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Часовня», начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

4. Включить выявленный объект культурного наследия «Ограда с воротами» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Ворота», 1910-е гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

5. Утвердить границы территории ансамбля согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

6. Утвердить предмет охраны ансамбля и памятников в составе ансамбля согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

4. Исключить выявленные объекты культурного наследия «Комплекс Поречского–Покровского монастыря», «Покровская церковь с приделами Петра и Павла», «Часовня», «Ограда с воротами» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, утвержденного приказом комитета по культуре Ленинградской области от 01 декабря 2015 года № 01-03/15-63.

5. Отделу по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области:

- обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия регионального значения, указанных в пунктах 1-4 настоящего приказа, о границах территории и предмете охраны ансамбля в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить письменное уведомление собственнику или иному законному владельцу объектов культурного наследия о включении их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить копию настоящего приказа в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений,

содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, его территориальные органы в срок и в порядке, установленные действующим законодательством.

6. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области – начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

8. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

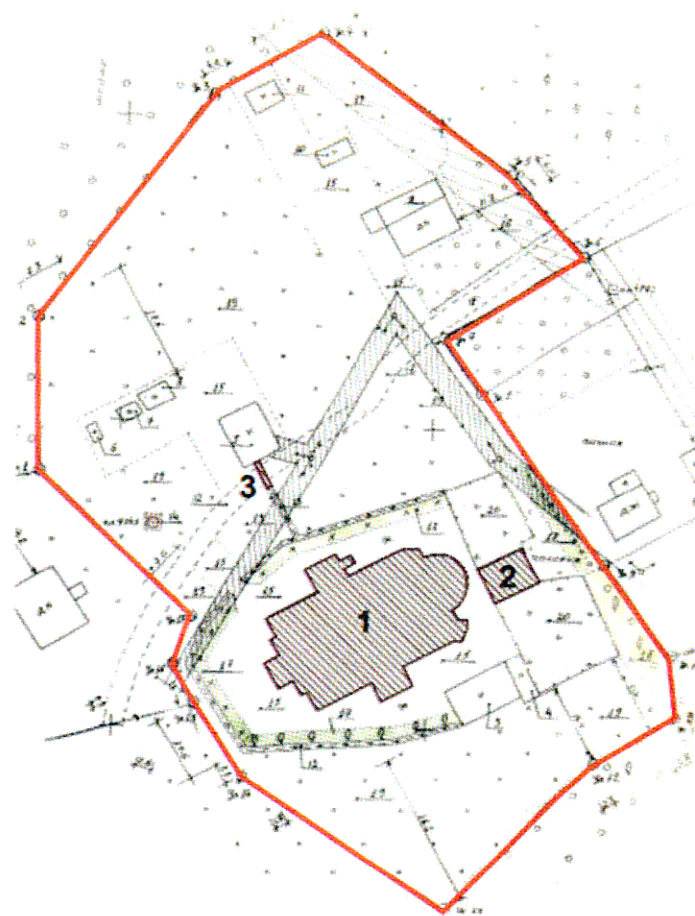
Председатель комитета



В.О. Цой

**Границы территории объекта культурного наследия
регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь»,
начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь»,
начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора

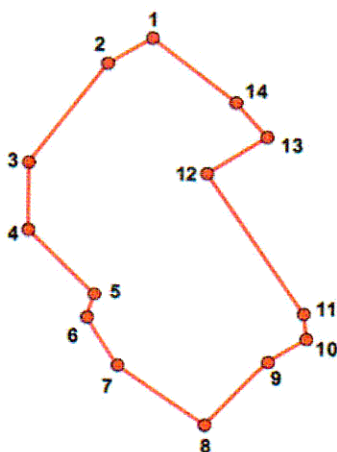


Условные обозначения:

-  - граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  - объекты культурного наследия регионального значения в составе ансамбля:
- 1 - Церковь Покрова Божией матери
- 2 - Часовня
- 3 - Ворота

Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора

Координаты поворотных точек в местной системе координат (МСК-47)



№	X	Y	Описание границ:
1	1297652.23	333241.54	От точки 1 к точке 2 на юго-запад
2	1297634.48	333231.15	От точки 2 к точке 3 на юго-запад
3	1297608.12	333193.84	От точки 3 к точке 4 на юг
4	1297609.06	333167.65	От точки 4 к точке 5 на юго-восток
5	1297630.60	333145.72	От точки 5 к точке 6 на юго-запад
6	1297628.86	333137.37	От точки 6 к точке 7 на юго-восток
7	1297641.44	333116.57	От точки 7 к точке 8 на юго-восток
8	1297674.98	333096.63	От точки 8 к точке 9 на северо-восток
9	1297697.19	333120.34	От точки 9 к точке 10 на северо-восток
10	1297712.50	333128.85	От точки 10 к точке 11 на северо-запад
11	1297712.38	333138.71	От точки 11 к точке 12 на северо-запад
12	1297675.34	333192.20	От точки 12 к точке 13 на северо-восток
13	1297693.37	333204.75	От точки 13 к точке 14 на северо-запад
14	1297683.65	333218.20	От точки 14 к точке 1 на северо-запад

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора

1. Земельные участки в границах территории объекта культурного наследия (ансамбля) относятся к землям историко-культурного назначения.¹ Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации об объектах культурного наследия².
2. На территории объекта культурного наследия запрещается:

¹ Ст. 5 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

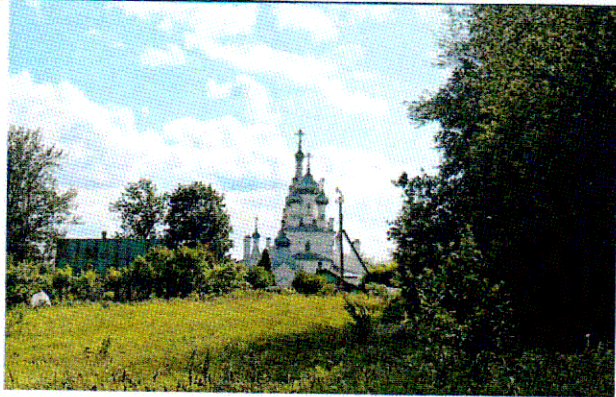
² Пп.3 пункта 1 ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ.

- 2.1. строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства;
- 2.2. хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- 2.3. установка на фасадах, крышах Объекта кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи, а также других средств технического обеспечения;
- 2.4. прокладка наземных и воздушных инженерных коммуникаций, кроме временных, необходимых для проведения реставрационных работ;
- 2.5. устройство автостоянок;
- 2.6. размещение любых рекламных конструкций на Объекте и на его территории;
- 2.7. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с Объектом;
- 2.8. размещение промышленных и производственных предприятий, а также предприятий, связанных с пожаро- и взрывоопасной деятельностью, складов, автосервисов, автомастерских, гаражей.

3. На территории объекта культурного наследия разрешается:

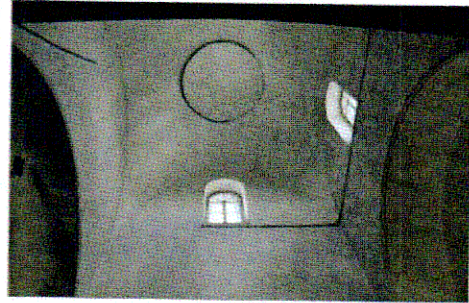
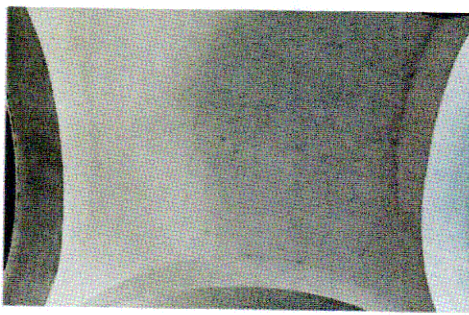
- 3.1. проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов;
 - 3.2. сохранение элементов планировочной структуры территории Объекта;
 - 3.3. сохранение элементов природного и культурного ландшафта;
 - 3.4. воссоздание или компенсация утраченных элементов Объекта, производимые на основании письменного разрешения и задания в соответствии с документацией, согласованной органом исполнительной власти, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия;
 - 3.5. проведение работ по обеспечению функционирования Объекта и поддержанию его функциональной инфраструктуры, не нарушающих целостности его территории;
 - 3.6. ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
 - 3.7. проведение работ по озеленению и благоустройству территории, производимых, в том числе, с применением методов реставрации, направленных на формирование наиболее близкого к историческому восприятию Объекта;
 - 3.8. вертикальная планировка территории, в том числе инженерные работы по отведению ливневых вод с территории и от строений;
 - 3.9. проведение работ по консервации и реставрации Объекта на основании комплексных научно-исследовательских работ;
 - 3.10. обеспечение доступа к объекту культурного наследия;
 - 3.11. обеспечение мер пожарной безопасности;
 - 3.12. обеспечение мер экологической безопасности;
 - 3.13. прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций с последующим восстановлением нарушенных участков дневной поверхности;
 - 3.14. прокладка, ремонт и реконструкция дорожных коммуникаций, не нарушающие целостность Объекта и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
 - 3.15. ремонт и реконструкция дорог, проездов, не нарушающие целостность Объекта и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, пожара.
4. Проведение работ в границах территории объекта культурного наследия осуществляется на основании согласования государственного органа охраны объектов культурного наследия при условии обеспечения сохранности объекта культурного наследия при проведении указанных работ.

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало
XX века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район,
Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	5
	Объемно-пространственное и объемно-планировочное решение территории	Местоположение комплекса на холме в окружающем ландшафте; Положение и обращенность комплекса к главной дороге, проходящей через деревню Козья гора; Доминантная, средообразующая роль в окружающей среде и в прилегающей застройке деревни; Видовые связи между объектами из состава комплекса: Церковью Покрова Пресвятой Богородицы, Часовней (на юго-востоке от церкви возле апсиды), Воротами (на северо-западе от церкви).	  

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», по адресу:
Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское
поселение, деревня Козья Гора**

1	Объемно-пространственное решение	историческое объемно-пространственное решение вытянутого по оси запад-восток базиликального храма, симметричного относительно продольной оси; в плане храм состоит из трех главных частей: к вытянутому по горизонтали простому объему трапезной с запада и востока примыкают композиционно усложненные и устремленные вверх объемы притвора и алтарной части; силуэт, этажность, габариты здания; исторические высотные отметки карнизов, коньков кровли, пяти главок собственно церкви и двух башенок пониженных объемов притвора, завершения колокольни; исторические габариты, конструкция и конфигурация крыш; форма, силуэт кровли и куполов на собственно церкви, колокольне и угловых башенках притвора (шатровые, луковичные); дымовые трубы: количество (десять: четыре на собственно церкви, две на объеме притвора, четыре на объеме трапезной), местоположение, габариты, конфигурация;	
---	----------------------------------	--	--

			
2	Конструктивная система	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; система арок в алтарной части; исторические своды, в том числе: коробовый свод трапезной; парусный свод в алтарной части, в северном и южном крыльцах;	  

конха апсид;

полуциркульные
помещений на хорах;

своды

Исторические лестницы перед
входными проемами в здание:
местоположение (по центру
западного крыльца; с западной и
восточной стороны северного и с
западной стороны южного
фасадов; с юго-востока от
южной малой апсиды),
габариты, конструкция
(одномаршевая), материал
(гранит);

Ограждение лестниц из крупных
гранитных блоков;

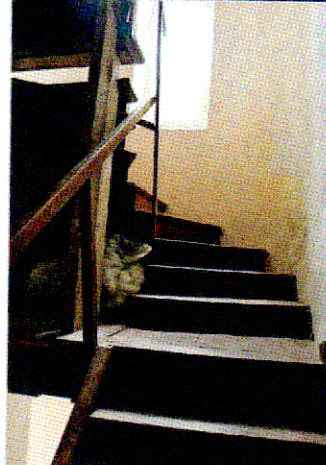
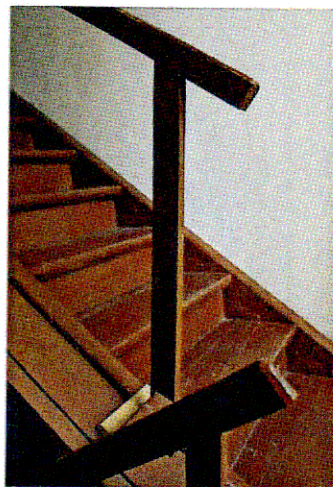


солея: местоположение (перед алтарем), конструкция, габариты;

Ограда солей: материал (металл), оформление (вертикальные стойки с тремя прутьями между ними, боковые прутья увенчаны шаром, украшены по центру витым орнаментом; центральные прутья соединены с поручнем и украшены по центру круглым металлическим элементом с геометрическим орнаментом; вертикальные прутья скреплены двумя горизонтальными перекладинами)

Лестница из притвора на хоры: материал (деревянная доска) конструкция (по косоурам), тип (двумаршевая); с полуциркулярной площадкой; конструкция ступеней (с валиком); ограждение лестницы: материал (дерево), конфигурация (горизонтальные балки на двух вертикальных стойках);

Лестница с хоров на третий ярус: конструкция (винтовая), ступени забежные с валиком), ограждение лестницы: материал (дерево), конфигурация (горизонтальные балки на двух вертикальных стойках);



Лестница на колокольню:
материал (чугун), конструкция
(винтовая), ступени забежные,
геометрический рисунок
подступенка;
ограждение лестницы:
вертикальные прутья;



металлические фермы
перекрытия над трапезной;



арки западного крыльца на
восьмигранных столбах.



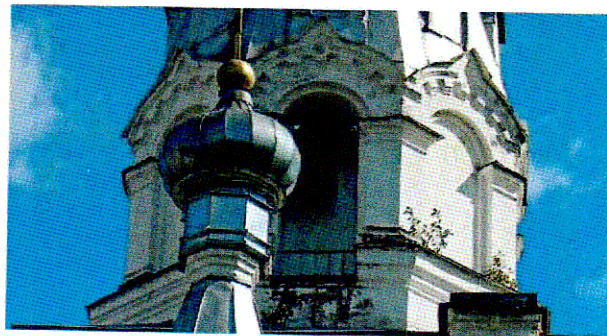
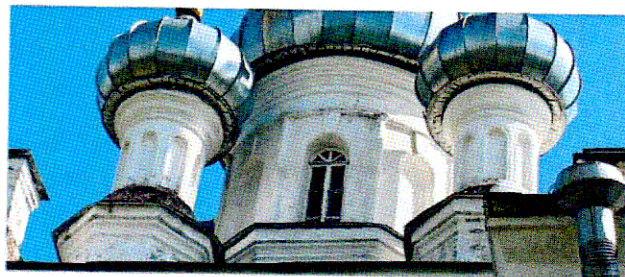
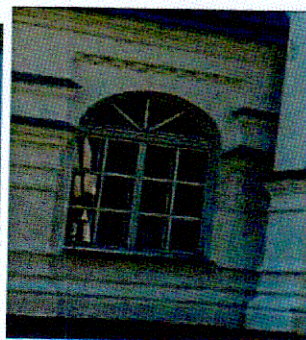
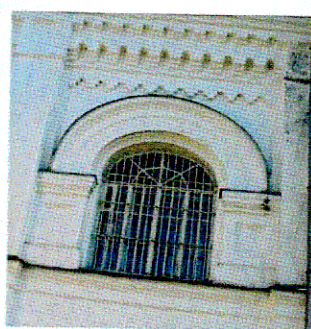
историческое оформление оконных проёмов: в объеме трапезной (в том числе на крыльцах) — профилированные архивольты на пилястрах прямоугольного сечения с квадратными нишами в центральной части пилястр; (на боковых фасадах крылец — прямоугольная ниша с рядом дентикул по верхней границе)

Окна и ниши пристроек к притвору — арочный наличник;

Узкие арочные окна притвора — архивольты;

Оконные проемы и ниши барабана главного купола — замковый камень;

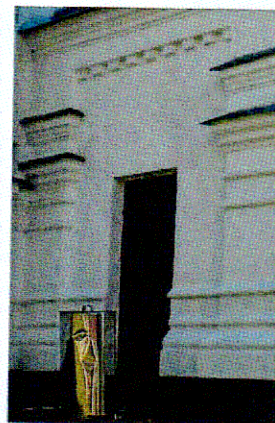
Оформление арочных проемов и ниш колокольни архивольтами в виде стилизованных кокошников с дентикулами, опирающимися на пилястры;



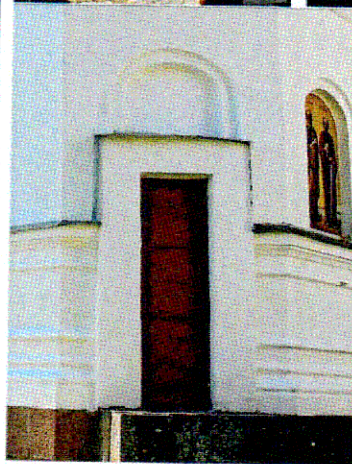
Центральный оконный проем третьего яруса притвора — прямоугольная ниша с дентикулами по верхней границе; перспективный портал; профилированный наличник с дентикулами в подоконном пространстве;



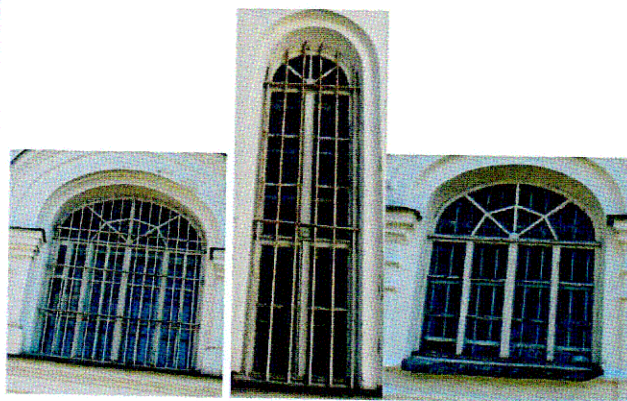
Историческое оформление дверных проемов северного и южного крылец — ниша с дентикулами по верхней границе;



Оформление дверного проема юго-западной малой апсиды: прямоугольный плоский наличник, арочная ниша над верхней границей наличника;



историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок расстекловки (мелкая, веерная);



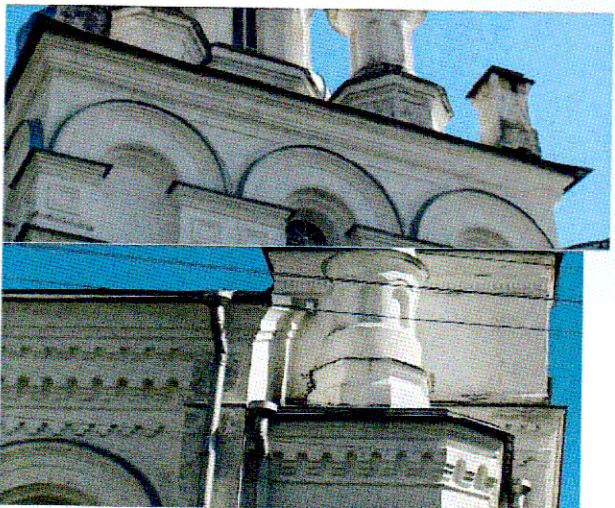
Историческое заполнение
дверных проемов (за
исключением внешней двери в
западное крыльцо): материал
(дерево), конструкция (с
наплавными филенками)



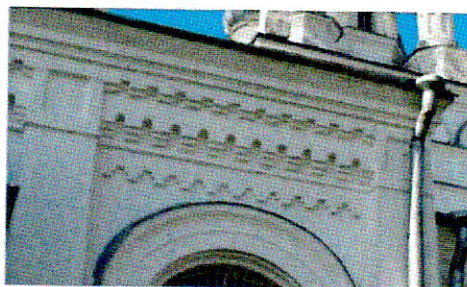
подоконные профилированные
карнизы;



венчающие профилированные
карнизы (в том числе с рядами
дентикул на фасадной
поверхности трапезной, ярусов
притвора, пониженных объемов
притвора);



оформление фриза между
лопатками трапезной – в виде
декоративных поясов из
лекального кирпича;



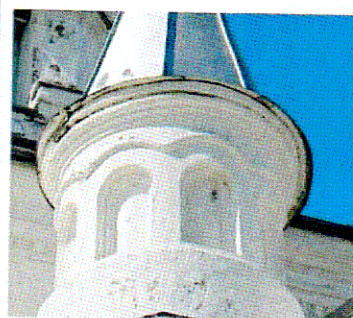
оформление фриза четверика
филенчатым поясом с
возвышающейся над ней
аркатурой поясов, имитирующей
закомары;



оформление вертикальных простенков апсиды неглубокими прямоугольными нишами с поребриком над верхней границей, оформленными тонкими муфтированными колонками;



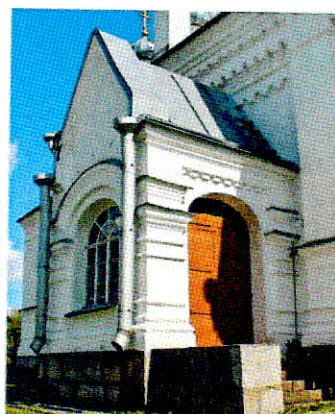
оформление слепых барабанов аркатурно-колончатым поясом;



Оформление подоконного фриз тягами;



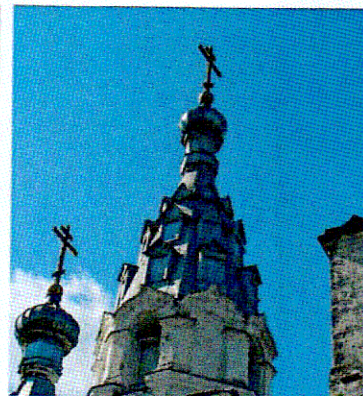
Щипцовое завершение крылец;



Оформление западного крыльца широкими восьмигранными столбами с архивольтом;



Оформление шатровой крыши колокольни тремя ярусами слепых окон;



Оформление луковичных барабанов восьмиконечными крестами на яблоках.



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров

Историческое местоположение оконных и дверных проемов (в трапезной, в алтарной части, помещениях притвора, крылец)

историческое заполнение дверных проемов:

одностворные двери в боковые помещения притвора, входные двери в северное и южное крыльца: материал (дерево), конструкция (с наплавными филенками);

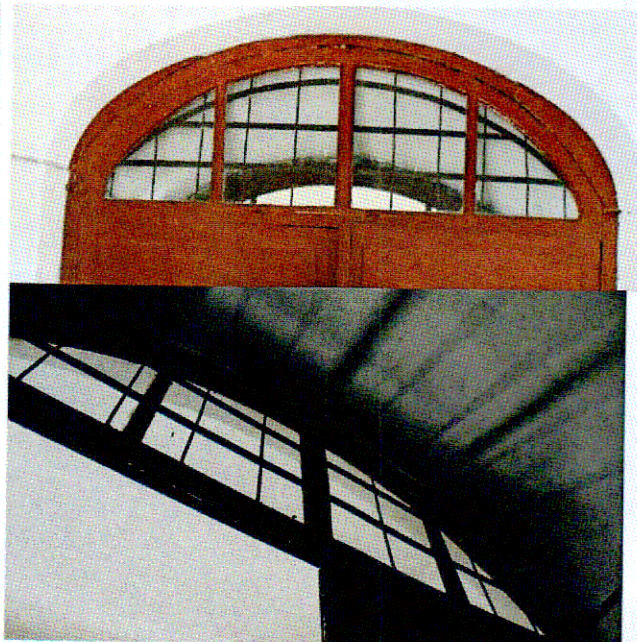
двустворные двойные двери из притвора и крылец в трапезную: материал (дерево), конструкция (внешние - с одной стороны с наплавными филенками; с другой филенчатые фигурные; внутренние - филенчатые фигурные), со светлой полуциркульной фрамугой (внешняя в 1/4 двери, внутренняя в 1/6 двери);

оформление внутренних двустворных дверей (со стороны трапезной):

двери остекленные с расстекловкой в 3/5 створки с шестистекольным переплетом; с фрамугой в 1/6 двери; с накладным резным четырехконечным деревянным крестом на нижней филенке; с накладным резным орнаментом и профилированной полочкой в среднике;



рисунок расстекловки
пролущенных светлых
фрамуг (с четырехчастным
вертикальным членением);



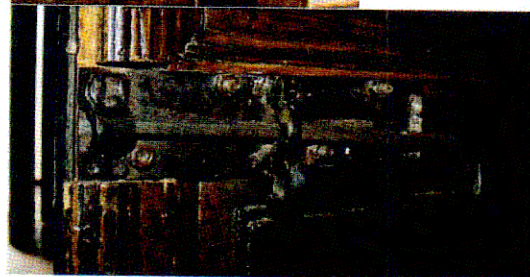
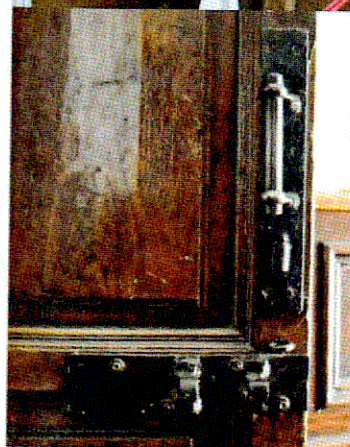
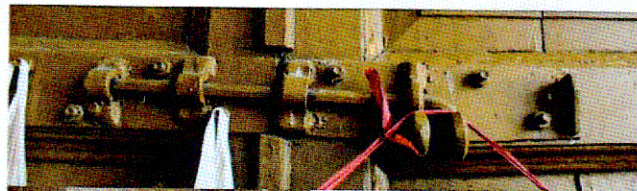
исторические двустворные
входные двери северного и
южного крылец, помещения в
южной части притвора:
материал (дерево), конструкция
(трехфиленчатые фиговые), с
глухой полуциркулярной
фрамугой (с двухчастным
вертикальным делением и
цельной);



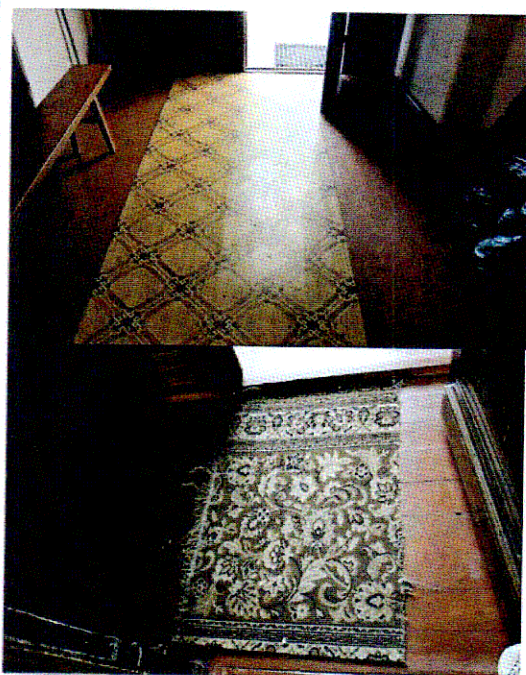
исторические одностворные
двери хор: материал (дерево),
конструкция (трехфиленчатые
фиговые);



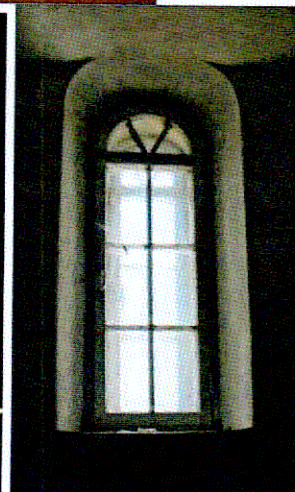
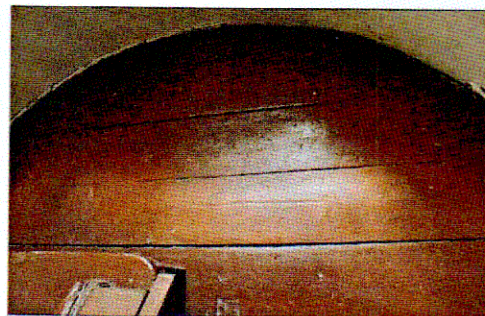
историческая металлическая
фурнитура дверных заполнений;



исторический дощатый пол
притвора, северного и южного
крылец; площадок деревянной
лестницы хоров;



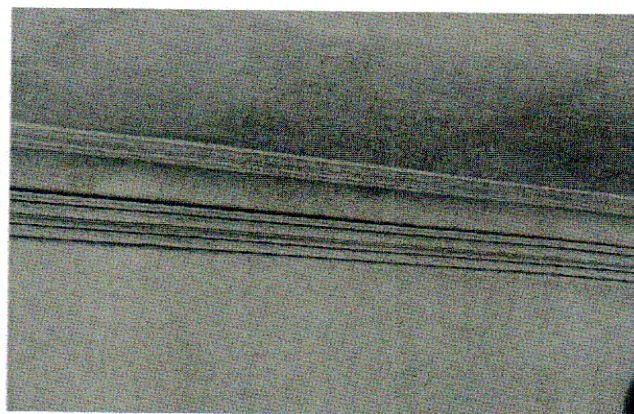
Историческое заполнение двустворных и одностворных оконных проемов с полуциркульными фрамугами: конфигурация (с арочными перемычками), материал (дерево), рисунок расстекловки (шестистекольный переплет, веерная расстекловка фрамуг);



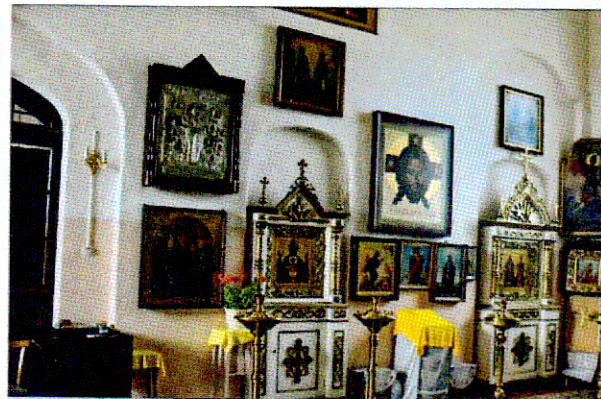
Печная дверца с ручкой в помещении в южной части притвора: материал (чугун), конфигурация (прямоугольная в плане), орнамент (геометрический);



оформление потолка трапезной профилированными карнизами с падугами;



оформление западного фасада и
центрального входа арочными
нишами.



Паникадила:
металлическое паникадило
большое двухъярусное в
среднем нефе (на 22 свечи);



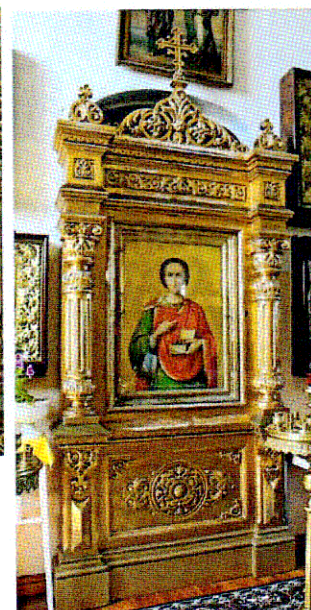
металлические паникадила
малые в южном и в северном
приделе (на 12 свечей) – 2
штуки.



ИКОНЫ

Южный придел

1. Св. Пантелеймон. На доске. На златном фоне. В золоченой раме. В резном золоченом киоте, под стеклом (к. XIX-н. XX вв., дерево, масло, золочение, 85х60 см (без киота)).



2. Избранные святые (6 фигур): Артемий, Екатерина, Андрей, Павел, Евдокия, Пелагея. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме, с накладным резным гипсовым орнаментом. В киоте под стеклом (к. XIX-н. XX вв., дерево, масло, золочение, 50х40 см).



5. Апостолы Иоанн и Андрей. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



6. Апостолы Петр и Павел. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



7. Апостолы Яков и Филимон. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



14. Старорусская Божия Матерь. Икона в золоченой раме. Мастерская Н. Сидорова. 1912 год.

В правом нижнем углу иконы надпись: «Сія икона писана въ Новгородѣ въ мастерской Н. Сидорова 1912 г. марта 20го».

Внизу иконы на златном фоне надпись: «ТОЧНОЕ ПОДОБІЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ СТАРОРУССКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, НАХОДАЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ Г. СТАРОЙ РУССѢ». 260х180 см (без киота), киот (приблизительно) 400х250 см

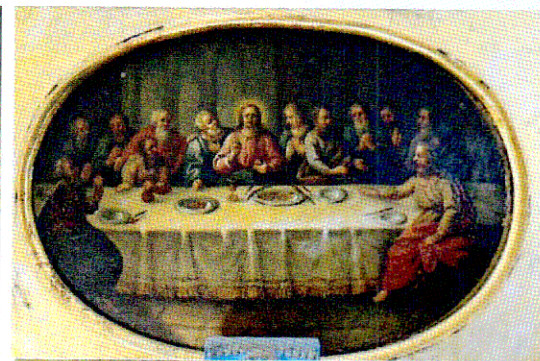


20. Распятие с предстоящими.
Дерево, масло. Н. XX в.
300x200 см.



21. Тайная вечеря, Рождество
Христово, Богоприимец (?), свт.
Николай Чудотворец,
Благовещение, в резной раме с
крестом гипсовым, в киоте, под
стеклом. 71x100см



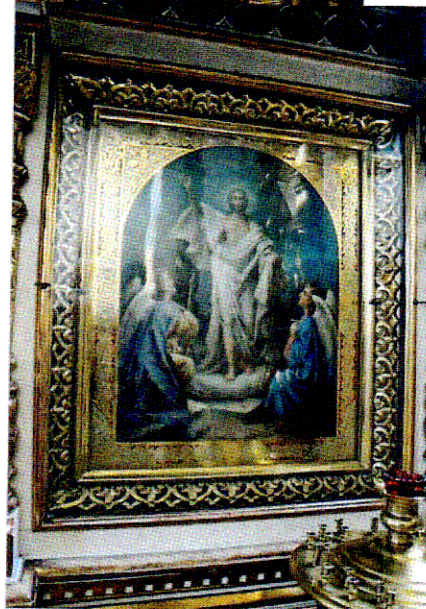


56. Избранные святые:
Александр Невский, Серафим
Саровский, Николай Чудотворец,
апп. Петр и Павел. На златном
цитовочном фоне. В золоченой
раме и напольном киоте (под
стеклом) с накладным резным
гипсовым орнаментом. В
полный рост, под изображением
Покрова Пресвятой Богородицы.
К. XIX-н. XX вв. Дерево, масло.
72x58 см.

57. Казанская Пресвятая Богородица. На доске с двумя встречными шпонками. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме и напольном киоте (под стеклом) с накладным резным орнаментом. К. XIX – н. XX в. Дерево, темпера, 86x71 см.

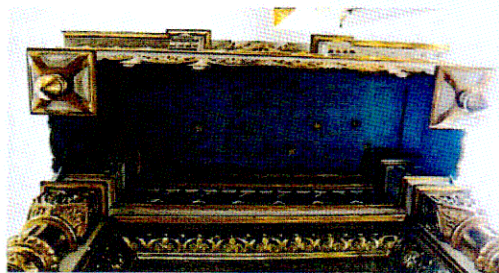


58. Воскресение Христово. В златном цитовочном обрамлении с полуциркульным завершением. В золоченой раме и напольном киоте с сенью, киот с накладными резными элементами, сень с накладными резными элементами и гирьками, с кокошником, со скатной крышей, сень увенчана тремя крестами. Н. XX в. Дерево, масло. 72х58 см, киот (приблизительно) 280х100 см.



Северный придел

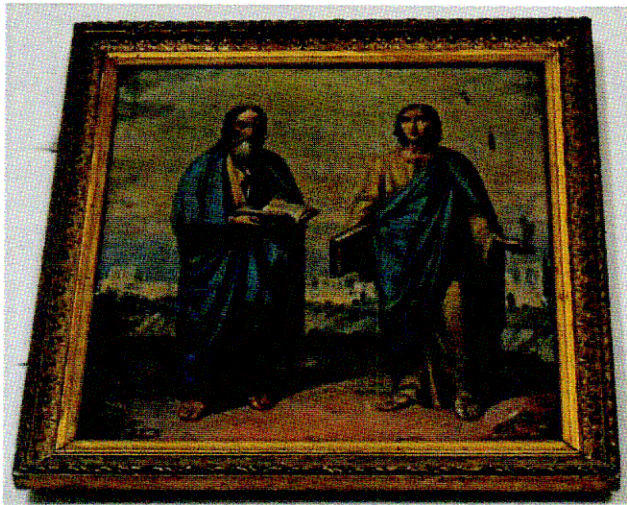
3. Апостолы Яков и Григорий. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



4. Апостолы Варфоломей и Симон. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



8. Евангелисты Матфей и Лука. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).



15. Иоанн Богослов с Ангелом. На холсте. В раме и напольном киоте под стеклом с накладным резным золоченым орнаментом (к. XIX-нач. XX в., холст, масло, 110x85 см).



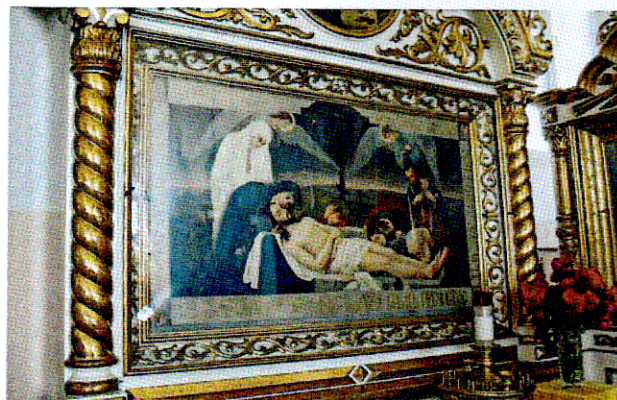
18. Моление о чаше. На доске. С полуциркульным завершением. В одном киоте с иконой «Иоанн Богослов» (к. XIX-н. XX в., металл (?), масло, 57x46 см)



16. Иисус, благословляющий детей. Икона тондо. На доске в одном напольном киоте с иконой «Оплакивание Христа» (к. XIX – н. XX вв., дерево, масло, Д=60 см).



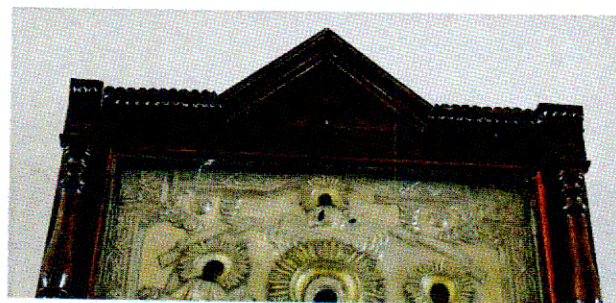
17. Оплакивание Христа. На холсте. На кайме обрамления текст. По углам головки ангелов. В раме и напольном киоте с накладным резным золоченым орнаментом. Под стеклом (к. XIX–н. XX вв., холст, масло, 90x160 см), киот (приблизительно) 350x190 см



19. Двое святых, под изображением Вседержителя. В полный рост, на нейтральном фоне, с полуциркульным завершением (к. XIX-н. XX вв., дерево, масло, 57х46 см), в одном киоте с иконой «Богоматерь с благословляющим Младенцем Иисусом Христом», в золоченой раме и золоченом резном киоте под стеклом (к. XIX-н. XX вв., дерево, масло, 110х85 см).



22. Икона «Всех скорбящих радость» в киоте с резьбой и треугольным навершием, под стеклом, под серебряным окладом. Деревянный резной киот, серебряный оклад; икона: дерево, масло. К. XIX в.



23. Икона «Пророк Илия с житием» (из деревни Старополье) в деревянном резном киоте, под стеклом. Внизу надпись: «житіє съ пророка Ілії». Дерево, масло, золочение. К. XIX в. 94х76 см.



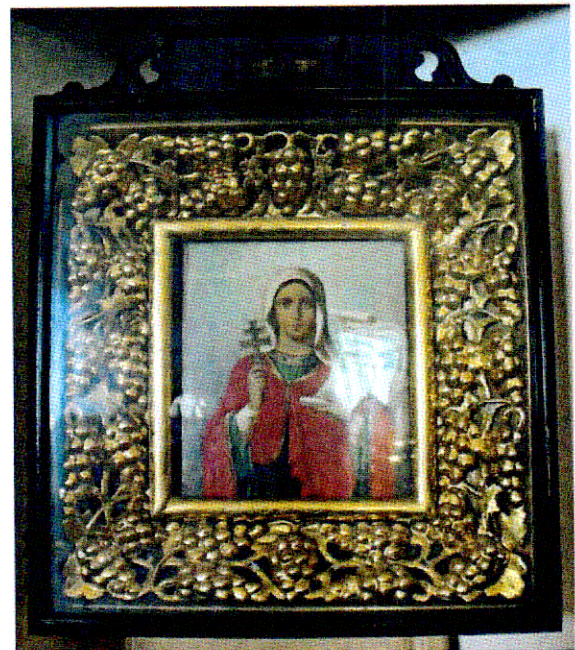
24. Икона «Архангел Михаил» в деревянном киоте под стеклом. К. XIX–н. XX в. 57х47 см.



25. Икона «Св. Иоанн Воин» в
деревянном киоте под стеклом.
К. XIX–н. XX в. 70х48 см.



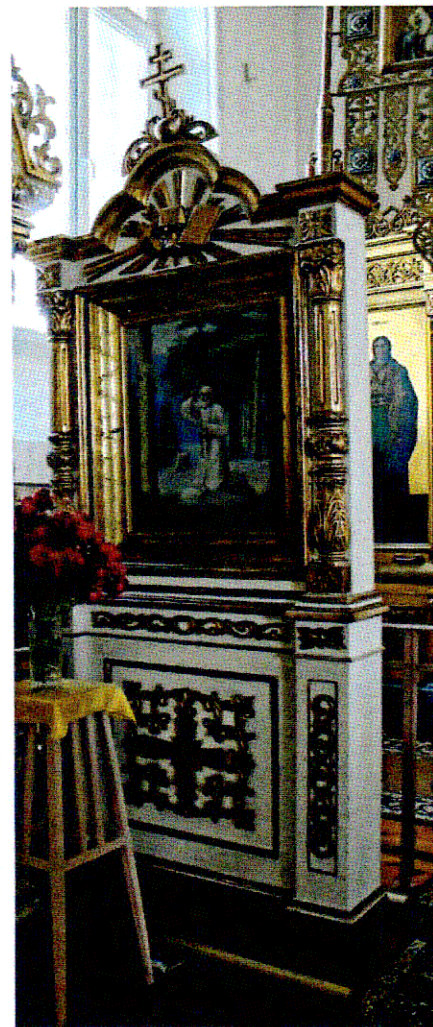
26. Икона «Вмц. Параскева» в
деревянном киоте с резным
гипсовым орнаментом под
стеклом. К. XIX в. Дерево,
масло, гипс, золочение. Икона
37х29 см, киот 77х62 см.



27. Икона «Св. вмч. Георгий
Победоносец» в деревянной
золоченой раме. Дерево, масло;
дерево, золочение. II пол. XIX в.
130х90 см.



51. Преподобный Серафим Саровский. На холсте. На пейзажном фоне коленопреклоненный. В золоченой раме. В напольном киоте с накладным резным золоченым орнаментом. Икона подписная (н. XX в., холст, масло, 72х58 см).



52. Знамение Пресвятой Богородицы. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме и напольном киоте (под стеклом) с накладным резным орнаментом. К. XIX – н. XX вв. Дерево, масло. 72х58 см.



54. Покров Пресвятой Богородицы. В киоте под стеклом, в золоченой раме. К. XIX – н. XX вв. Дерево, масло. 80х67 см.



АЛТАРЬ

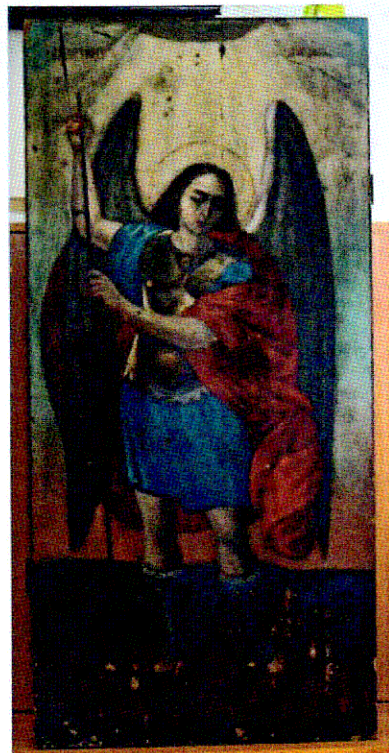
9. Св. Ангел Хранитель. На холсте. Холст натянут на доску. В багетовой раме (нач. XX в., холст, масло, 105х56 см).



10. Архистратиг Михаил. На холсте. Холст натянут на доску. В багетовой раме (нач. XX в., холст, масло, 105х56 см).



11. Архистратиг Михаил. На холсте. Холст натянут на доску. Нач. XX в. 120х50 см.



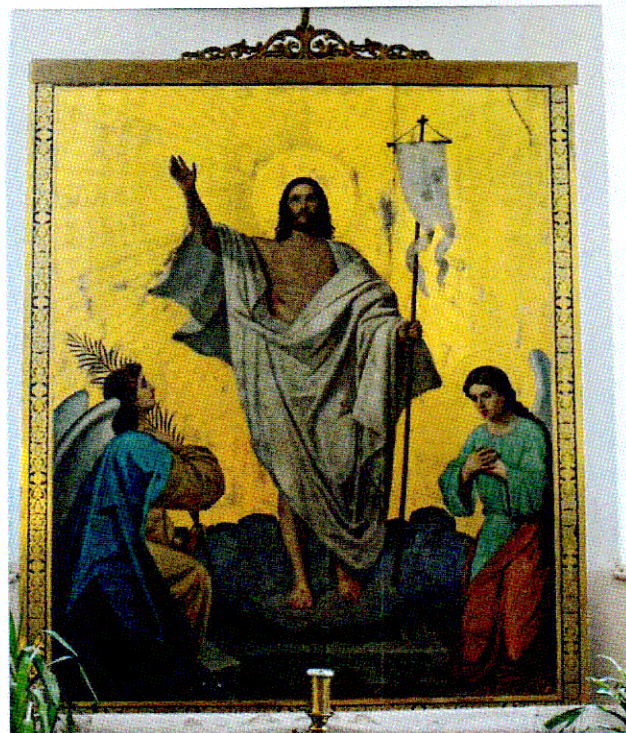
12. Св. мч. Елезар и пр. Серафим Саровский Чудотворец. В полный рост. На нейтральном фоне. На холсте, в золоченой багетовой раме (к. XIX, холст, масло, 70х68 см).



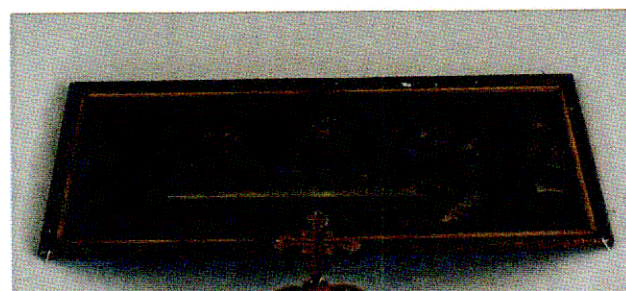
13. Св. Николай Чудотворец и св. Григорий Богослов. В полный рост. На нейтральном фоне. На холсте, в золоченой багетовой раме (к. XIX, холст, масло, 70х68 см).



28. Икона «Воскресение Христово» с резным навершием. К. XIX в. Дерево, масло.



29. Икона «Тайная вечеря» в деревянной раме. К. XIX в. Холст, масло.



30. Икона «Троица Новозаветная» в деревянной золоченой раме. Холст, масло. К. XIX в.



31. Икона «Моление о чаше»
деревянной золоченой раме.
Холст, масло, золочение. К. XIX
в.



32. Икона «Богородица
Владимирская» с серебряным
окладом, в киоте с резным
орнаментом, под стеклом.
Дерево, масло, серебро. II пол.
XIX в.



33. Икона «»Богородица
Казанская» в киоте с резным
гипсовым орнаментом, под
стеклом. Дерево, масло,
золочение, гипс. II пол XIX в.



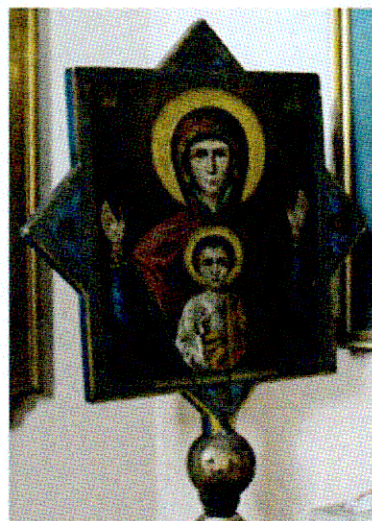
34. Свт. Николай Чудотворец. В
деревянной раме. Холст, масло.
К. XIX – н. XX вв.



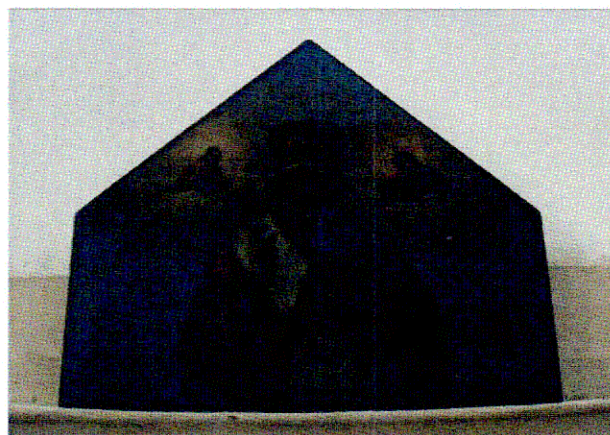
35. Господь Вседержитель. В
деревянной раме с резными
элементами. Холст, масло. К.
XIX – н. XX вв.



36. Икона восьмиугольная
выносная на древке с шаром, на
подставке деревянной с
накладным декором.
Двусторонняя: свт. Николай
Чудотворец, Казанская
Богородица. Дерево, темпера. К.
XIX в.



37. Свт. Николай Чудотворец. С
шипцовым завершением.
Дерево, темпера. К. XIX в.



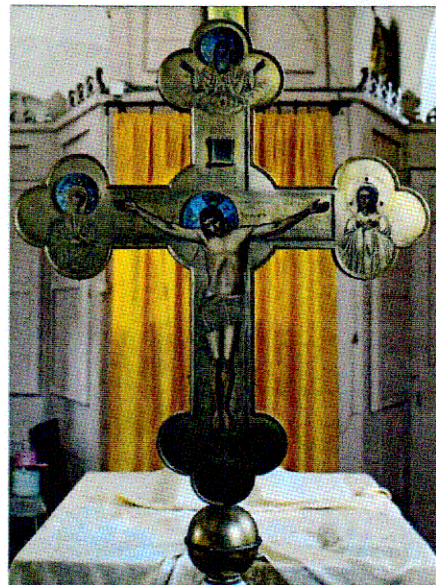
38. Моление о чаше. Икона в
деревянной золоченой раме.
Дерево, масло, золочение. К.
XIX в.



39. Крест выносной с древком с
выступающими треугольниками
из центра пересечения
перекладин креста,
символизирующими сияние,
исходящее от центральной
иконы. Двусторонний: с одной
стороны Распятие в центре, по
сторонам – Бог Отец,
Богородица, Иоанн Богослов; с
другой – Воскресение, по
сторонам – четыре евангелиста.
Дерево, масло, золочение.
Деревянный столб. Н. XX в.

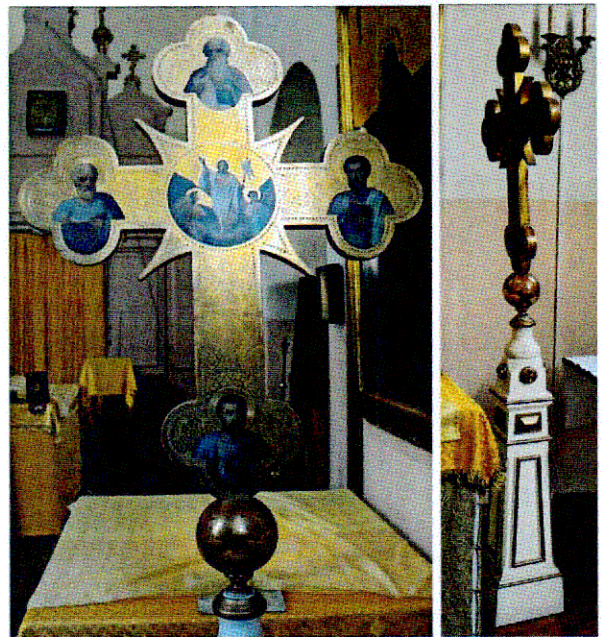


40. Крест выносной
запрестольный с древком.
Двусторонний с иконами и
эмалевыми вставками.
Двусторонний: с одной стороны
Распятие в центре, по сторонам
– Бог Отец, Богородица, Иоанн
Богослов; с другой –
Воскресение, по сторонам –
четыре евангелиста. Металл,
масло, эмаль. Деревянный столб.
Н. XX в.



41. Крест выносной
запрестольный с древком.
Двусторонний: с одной стороны
Распятие в центре, по сторонам
– Бог Отец, Богородица, Иоанн
Богослов; с другой –
Воскресение, по сторонам –
четыре евангелиста. Дерево,
масло, золочение. Деревянный
столб. Н. XX в.

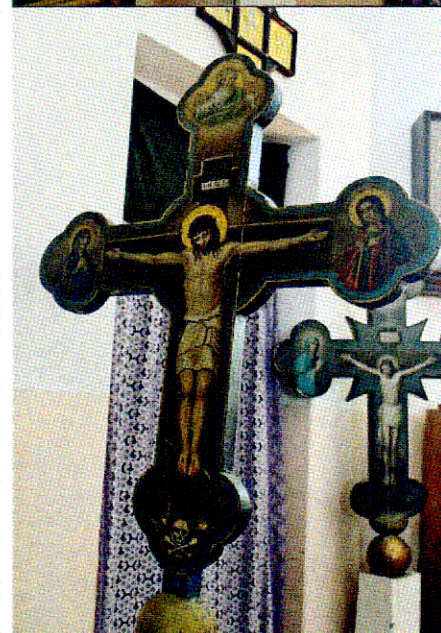
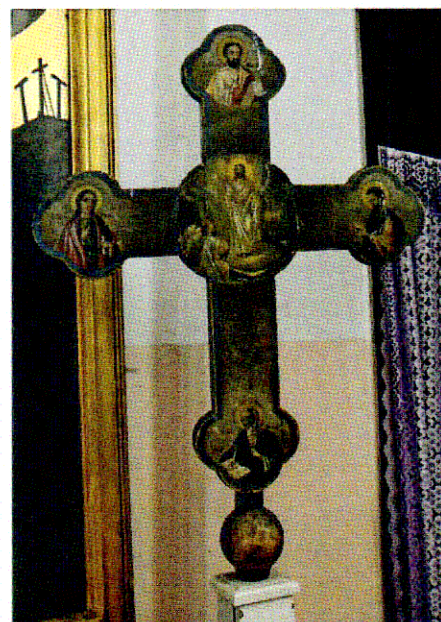
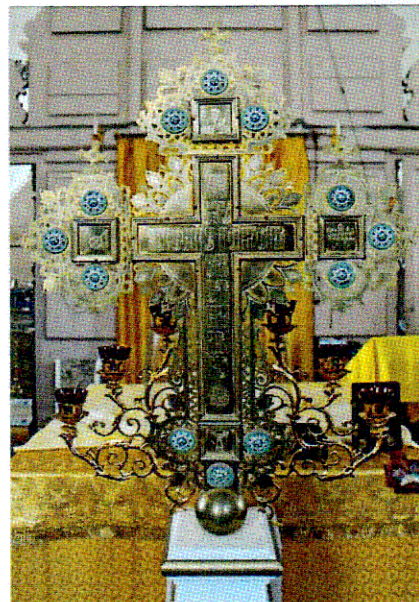




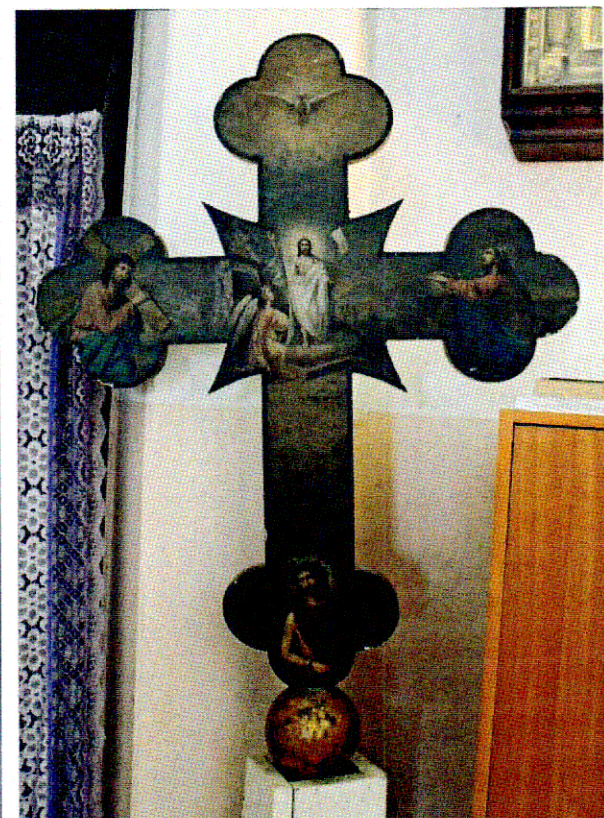
42. Крест выносной с резьбой, с
древком. Двусторонний с
вкладными иконами и вкладным
крестом, с эмалевыми
вставками. Металл, масло.
Деревянный столб. Металл,
масло, эмаль. Н. XX в.



43. Крест выносной с древком.
Двусторонний: с одной стороны
Распятие в центре, по сторонам
– Бог Отец, Богородица, Иоанн
Богослов; с другой –
Воскресение, по сторонам –
четыре евангелиста. Дерево,
масло. Деревянный столб. Н. XX
в.



43. Крест выносной с древком с выступающими треугольниками из центра пересечения переключин креста, символизирующими сияние, исходящее от центральной иконы. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – Голубь (символизирует Святой Дух), несение креста, моление о чаше, Иисус Христос в темнице. Дерево, масло. Деревянный столб. Н. XX в.



44. Покров Пресвятой Богородицы. Икона в деревянной раме. Холст, масло. К. XIX в.



45. Моление о чаше. Икона в багетной раме. Холст, масло. К. XIX в.



46. Воскресение Христово. В деревянной раме с резными элементами. Холст, масло. К. XIX в.



47. Всех скорбящих радость. Под
окладом. Резная рама. В киоте
под стеклом. Дерево, масло. К
XIX-н. XX в.



48. Св. Архидиакон Стефан. В
деревянной золоченой раме.
Холст, масло. К. XIX–н. XX вв.



49. Господь Вседержитель.
Икона в киоте под стеклом.
Дерево, масло, золочение. К.
XIX-н. XX вв.



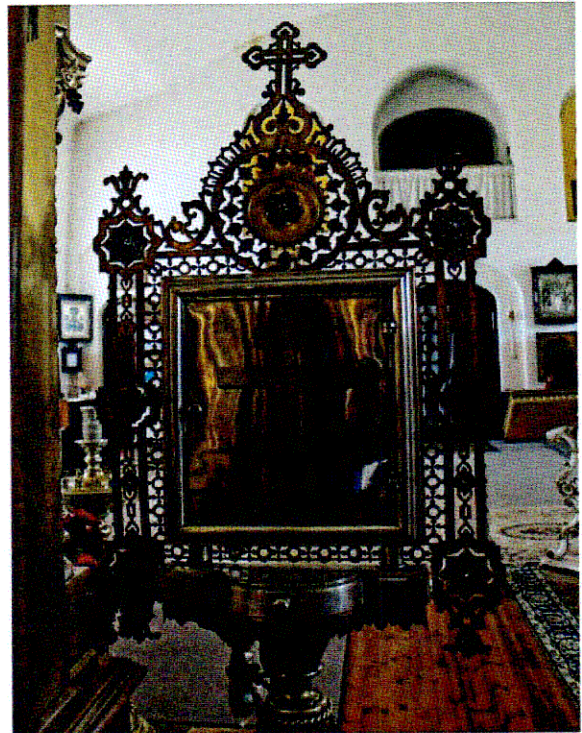
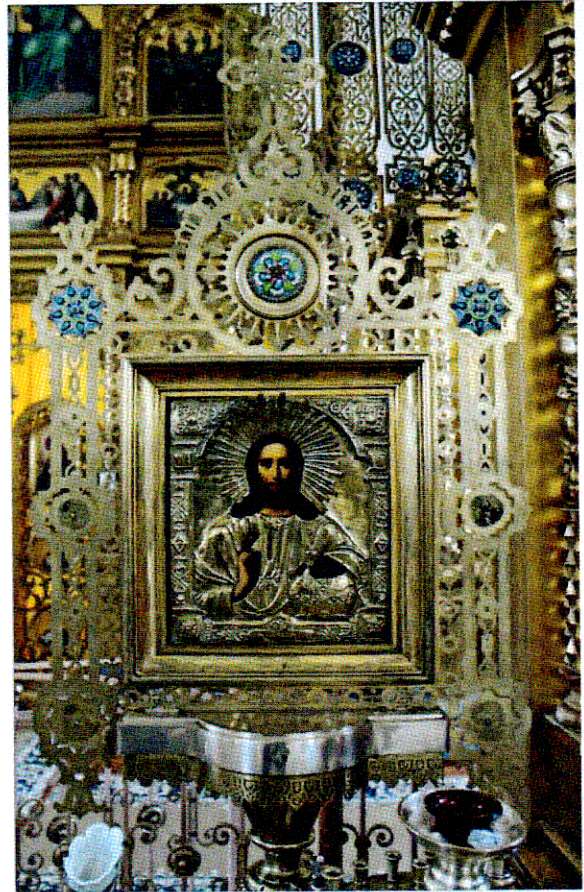
50. Господь Вседержитель.
Икона с серебряным окладом в
киоте под стеклом, с резным
гипсовым орнаментом. Дерево,
масло, золочение; серебряный
оклад; гипс. К. XIX-н. XX вв.



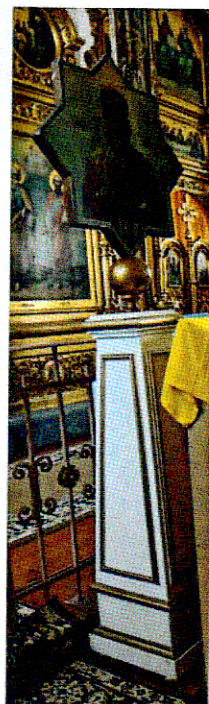
Центральный неф

55. Господь Вседержитель. В
серебряном окладе. На обороте –
крест. В киоте со вставками
эмали, под стеклом, с резной
окантовкой и навершием с
крестом. На подсвечнике
металлическом напольном. Н.
XX в.





59. Икона выносная на древке с шаром, на подставке деревянной с накладным декором. Двусторонняя: свт. Николай Чудотворец, Казанская Богородица. Дерево, масло. Н. XX в.



ИКОНОСТАС

Иконостас:
конструкция (трехъярусный),
материал и техника (дерево,
резьба (накладная и
пропильная), позолота);
размеры 780х450 см;

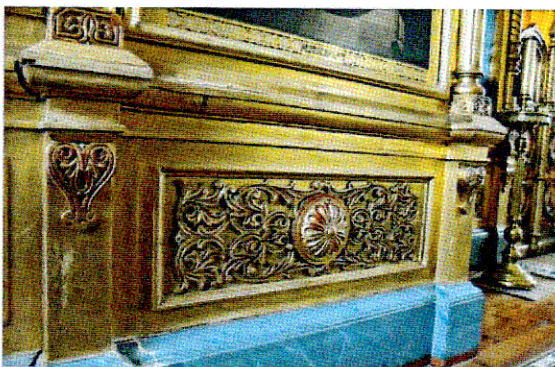
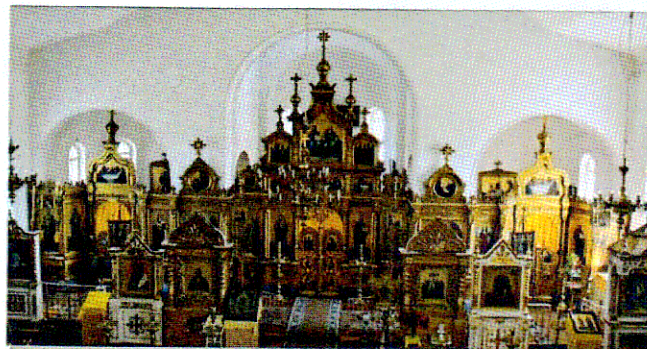
кресты, венчающие вершины
иконостаса;

Муфтированные полуколонны и
пилястры;

Профилированный карниз;

Цоколь, отделанный под
искусственный мрамор;

луковичные главки, увенчанные
крестами, в верхнем ярусе над
Царскими вратами;



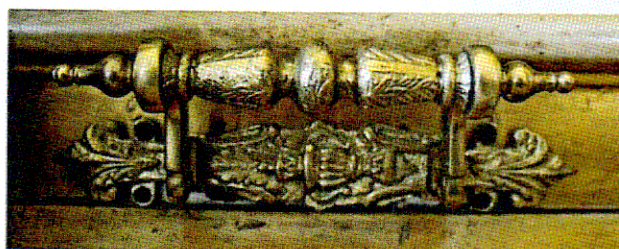
кресты, венчающие Царские
врата по центру;

Царские врата в северном
приделе. Н. XX в.;
Царские врата в южном приделе.
Н. XX в.;
Центральные царские врата. Н.
XX в.;

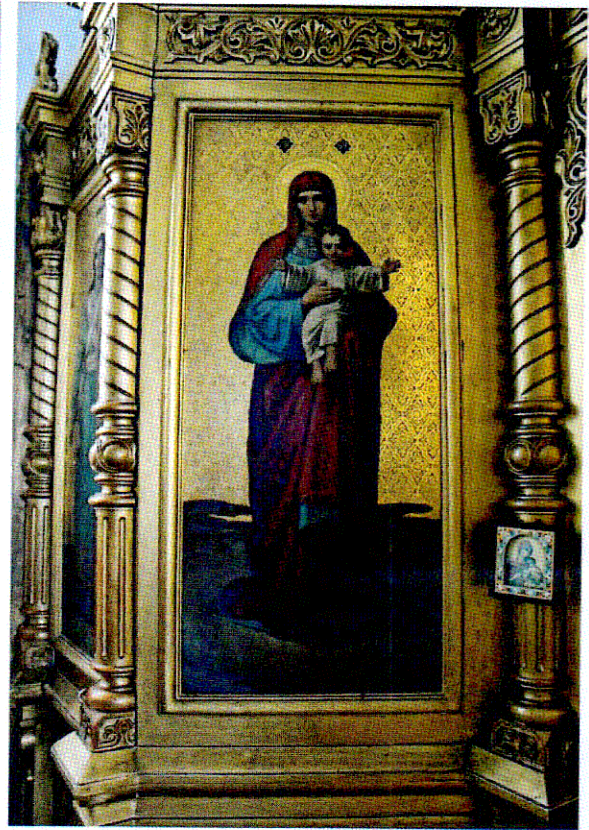
историческая фурнитура
северных и южных диаконских
врат: форма, оформление
(растительный орнамент, сосуд);
количество (две дверные ручки).

Лампада. Металл. Н. XX в.

Первый ярус.
7. Святой Стефан. В полный
рост. На златном цитовочном
фоне. На доске с 2 врезными
шпонками. Дерево, масло.
130x50 см. Н. XX в.



8. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. XX в.



9. Господь Вседержитель (с евангелием). В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. XX в.



10. Николай Чудотворец. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



11. Свв. апп. Петр и Павел. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На пейзажном фоне под изображением Троицы. В цитовочном обрамлении. Дерево, масло. 130x100 см. Н. XX в.



12. Прп. Серафим Саровский. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. XX в.



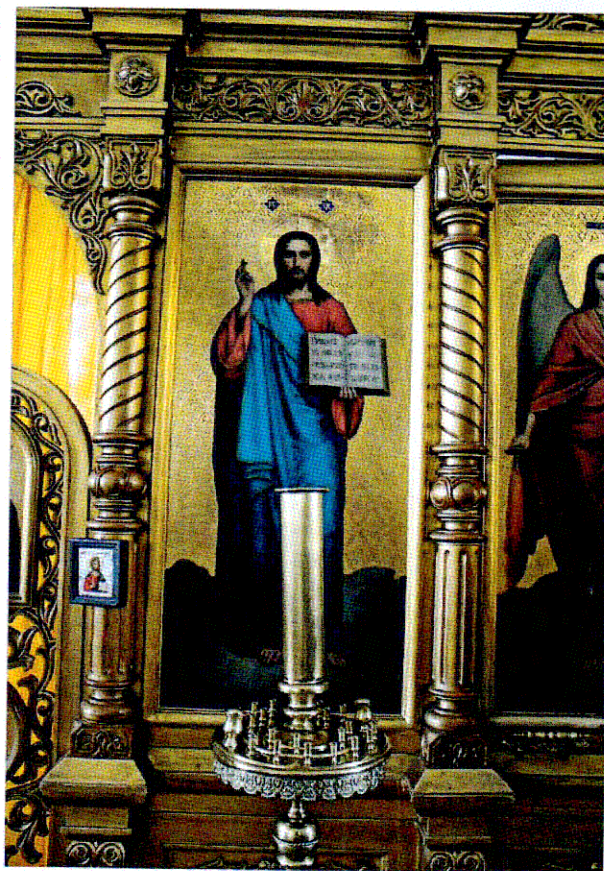
13. Архистратиг Гавриил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. XX в.



14. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



15. Господь Вседержитель. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



16. Архангел Михаил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



17. Святой Лаврентий. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



18. Покров Пресвятой Богородицы. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x100 см. Н. XX в.



19. Архангел Михаил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



20. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.



21. Господь Вседержитель. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.

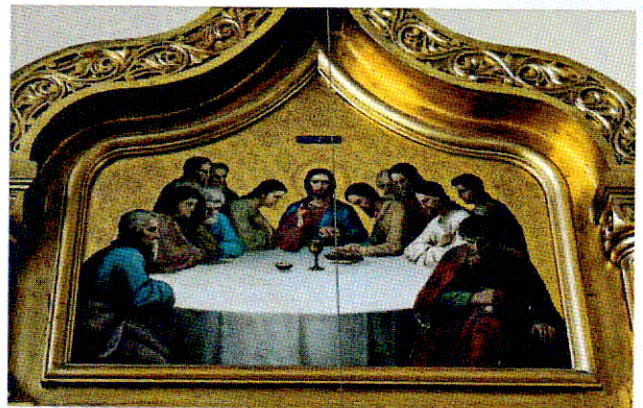


22. Свв. Петр, Мазим, Павел. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130x50 см. Н. XX в.

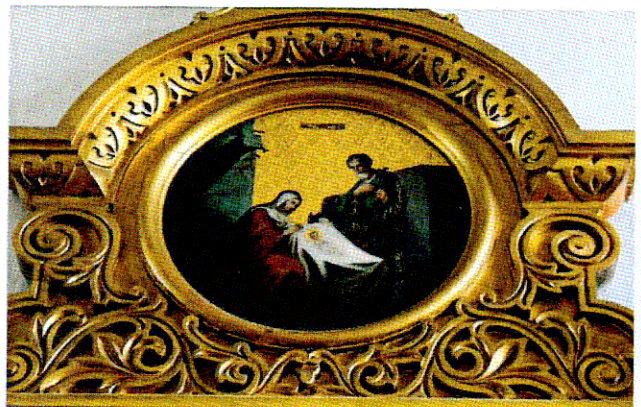


Второй ярус.

1. Тайная вечеря. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. XX в., дерево, масло, 70x85 см).



2. Рождество Христово. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=51 см. Н. XX в.



3. Тайная вечеря. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. XX в., дерево, масло, 70x85 см).



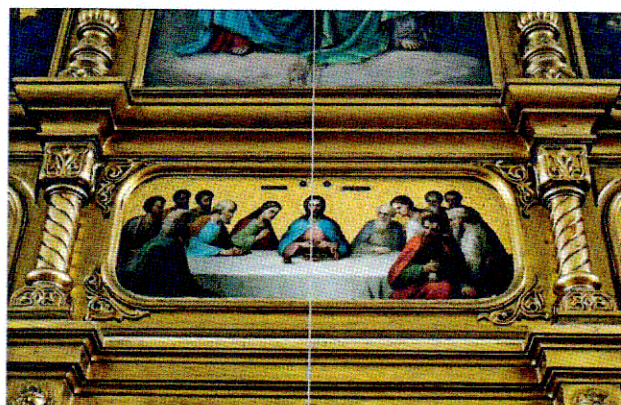
26. Вознесение. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=33 см. Н. XX в



27. Троица ветхозаветная. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. XX в., дерево, масло, 44x52 см).



28. Тайная вечеря. На доске с закругленными углами. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 42x105 см. Н. XX в.



29. Рождество Богородицы. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 44х52 см Н. XX в.



30. Сретение Господне. Икона тондо. Н златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=33 см. Н. XX в.



31. Введение во храм Богородицы. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=51 см. Н. XX в.

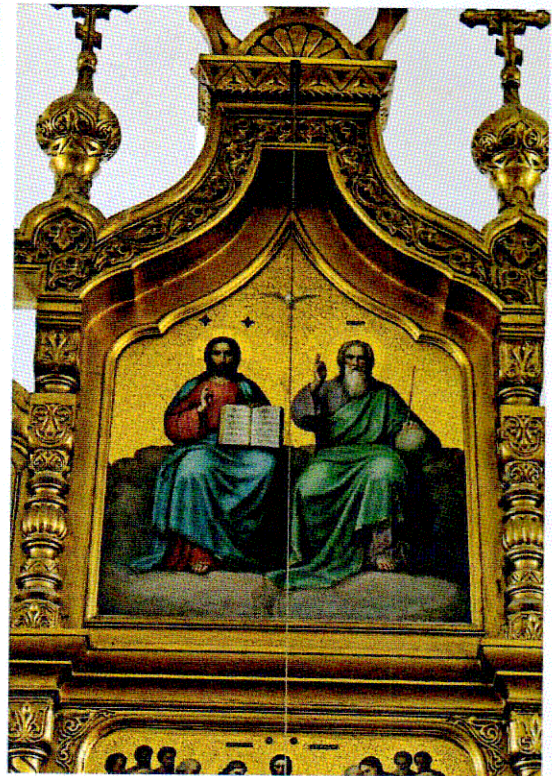


Третий ярус

32. Крещение Господне. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 68х52 см. Н. XX в.



33. Троица новозаветная. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 145х110 см. Н. XX в.

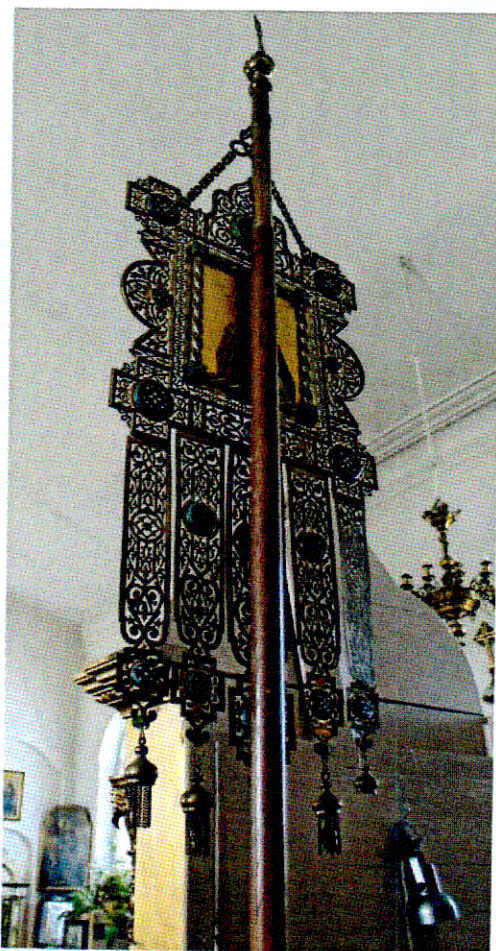


34. Вознесение Господне. На доске с шипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 68х52 см. Н. XX в.



ХОРУГВИ (СОЛЕЯ)

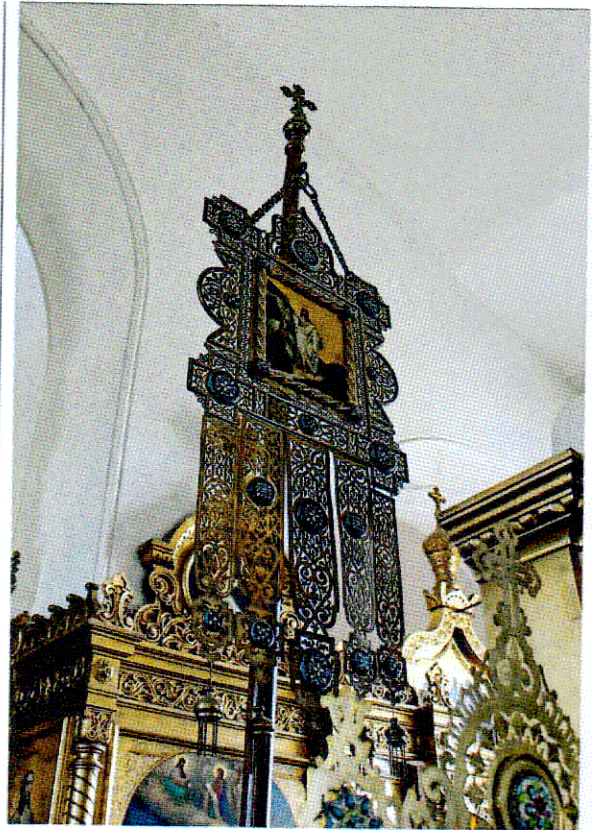
1. Хоругвь резная
металлическая, на древке,
увенчанном крестом. Икона
двусторонняя с резной рамой:
свт. Николай Чудотворец,
Крещение Господне. Металл,
эмаль, масло. К. XIX в.



2. Хоругвь. Икона двусторонняя: Крещение Господне, Казанская Богородица. По центру с обеих сторон изображение ангела, орнамент. Ткань, масло. Н. XX в.



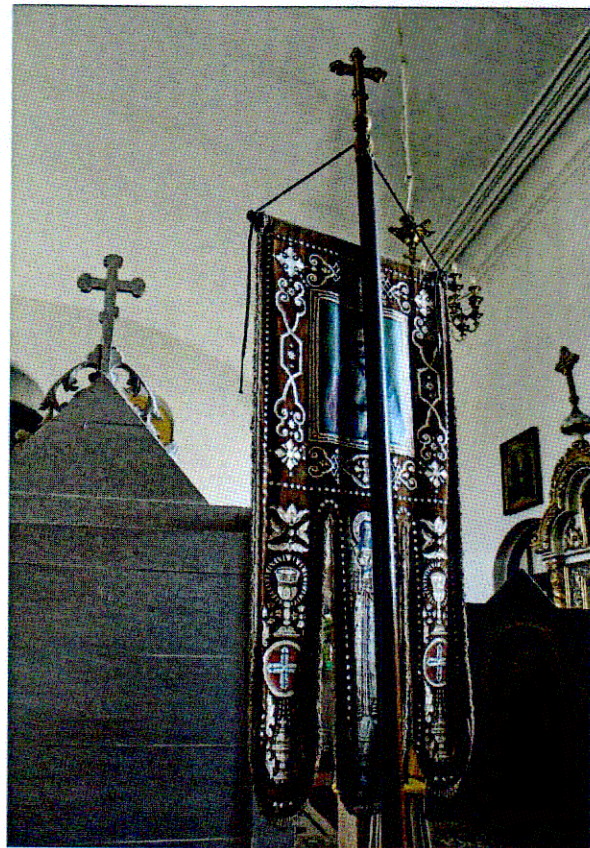
3. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с рамой: Казанская Богородица, Крещение Господне. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.



4. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с рамой: Николай Чудотворец, Воскресение Христово. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.



5. Хоругвь. Икона двусторонняя: Воскресение Христово, свт. Николай Чудотворец. По центру с обеих сторон изображение ангела, орнамент. Ткань, масло. Н. XX в.



6. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с резной рамой: Казанская Богородица, Воскресение Господне. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.



ЕВАНГЕЛИЯ (АЛТАРЬ)

1. Евангелие напрестольное. Переплет обтянут бархатом. С пятью иконами с 2 замками. К. XIX в.



2. Евангелие напрестольное. М., 1903 г. 375 л. В латунном чеканном гравированном окладе с 2 замками (1903 г., 40х32х8 см).



3. Евангелие напрестольное. М., 1854 г. Переплет обтянут бархатом. С накладной иконой (1905 г., 25х20х4 см).



КИОТЫ, АНАЛОЙ, РАМА Южный придел

1. Киот малый остекленный с резной золоченой рамой. Дерево, гипс, золочение. 70х64 см. К. XIX в. (навершие воссоздано)



2. Киот средний остекленный с резной золоченой рамой и деревянным фигурным навершием. Дерево, гипс, золочение. 76х67 см., навершие 38х9 см. К. XIX в.



3. Киот средний остекленный с резной золоченой рамой. Дерево, гипс, золочение. 100х80 см. К. XIX в.

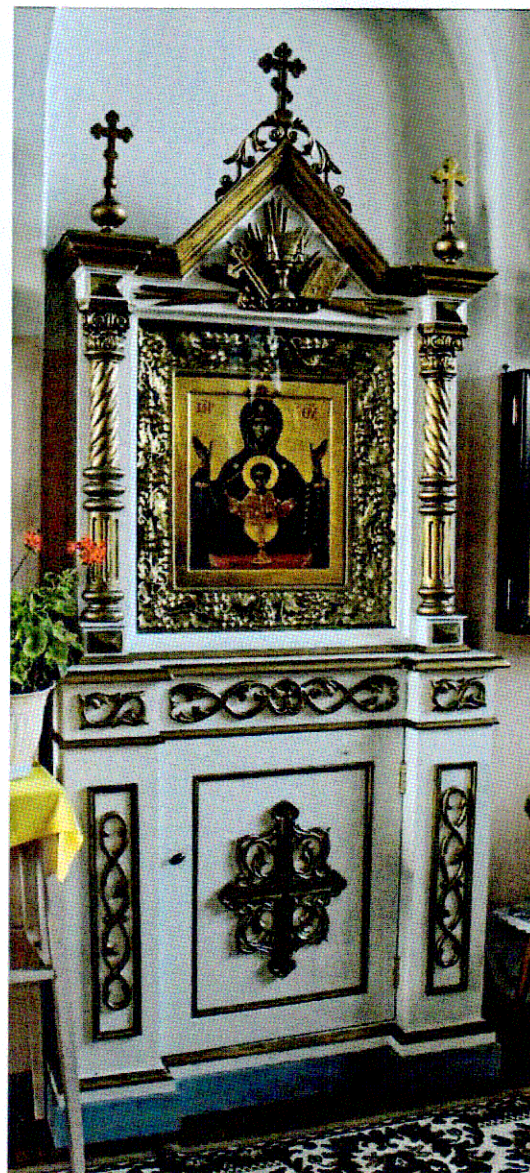


10. Рама резная золоченая. Гипс, золочение. 74х62 см. Орнамент к. XIX в.



Северный придел

4. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом, с резной золоченой рамой под стеклом. Н. XX в. Киот напольный: 280х113 см, рама резная под стеклом: 76х66 см.



5. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом, с резной золоченой рамой под стеклом. Н. XX в. 340х127 см.



6. Киот деревянный остекленный с резным гипсовым орнаментом. Дерево, гипс, золочение. К. XIX в. 130х99 см (с навершием).



7. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом. Дерево, золочение. Н. XX в.



9. Аналой. С резными элементами. Дерево, золочение. Н. XX в. Размер (приблизительно) 100x70 см



ПОДСВЕЧНИКИ

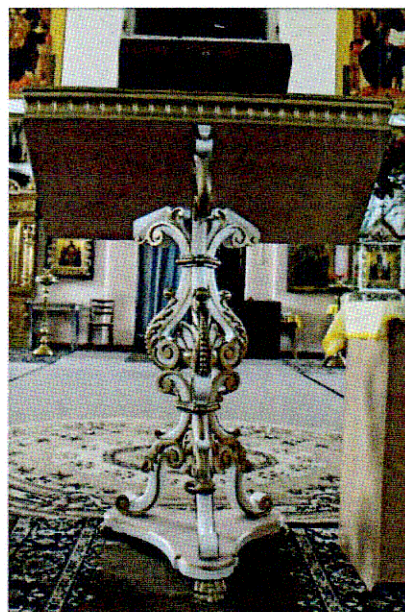
Алтарь

Семисвечник. Металл. К. XIX в.



Собственно храм

2. Подсвечник напольный металлический с резьбой и надсвечником эмалевым. Рисунок надсвечника и резных элементов флористический. Металл, эмаль. Н. XX в.



3. Подсвечник напольный
металлический с
каннелюрами,
муфтированной ножкой,
с резьбой и
надсвечником
эмалевым. Рисунок
надсвечника
геометрический.
Металл, эмаль. Н. XX в.



4. Подсвечник
металлический
напольный с
каннелюрами, резьбой,
муфтированной ножкой
и металлическим
надсвечником. Металл.
Н. XX в.





5. Подсвечник
металлический
напольный с
каннелюрами и резьбой.
Металл. Н. XX в. –
7 штук.



6. Подсвечник
металлический
напольный с
каннелюрами и резьбой,
с металлическим
надсвечником. Металл.
Н. XX в. – 2 штуки



7. Подсвечник
металлический
напольный с витой
муфтированной ножкой.
Металл. Н. XX в. – 5
штук.



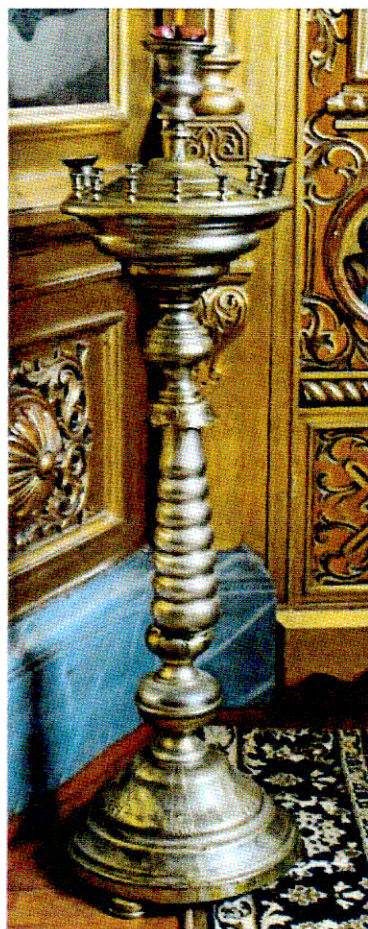
8. Подсвечник напольный
металлический с
гладкой ножкой.
Металл. Н. XX в. – 3
штуки.



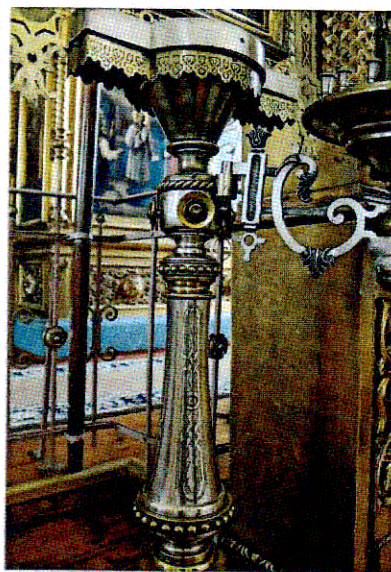
9. Подсвечник напольный металлический с фигурной ножкой, резьбой и эмалевым надсвечником. Металл, эмаль. Н. XX в.



10. Подсвечник напольный металлический с витой ножкой, расширяющейся книзу. Металл. Н. XX в.

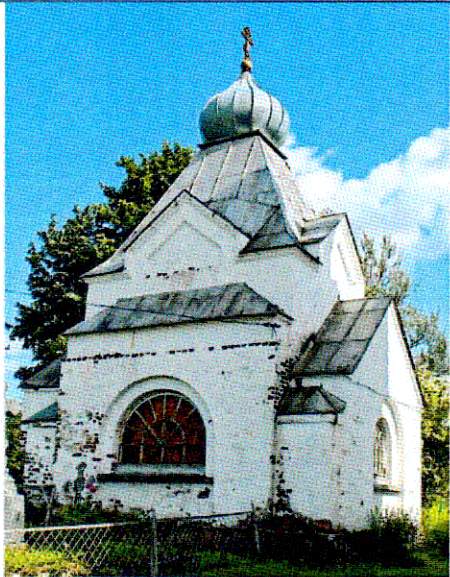


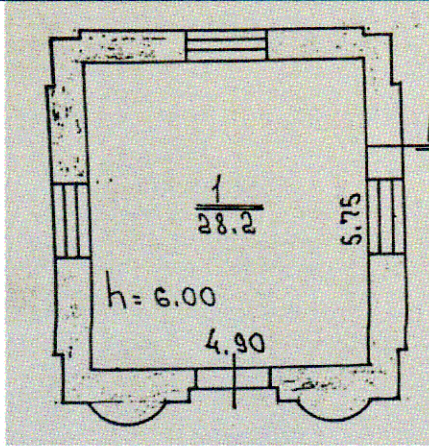
11. Подсвечник
металлический
напольный с резьбой и
киотом с эмалевыми
вставками и резьбой.
Рисунок резных
элементов –
флористический.
Подсвечник на петле,
крепящейся к ножке.
Металл, эмаль. Н. XX
вв.



6	Функциональное использование объекта	Использование храма в соответствии с первоначальной функцией — по религиозному назначению.
---	--------------------------------------	--

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Часовня» по адресу: Ленинградская область,
Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

1	Объемно-пространственное решение	историческое объемно-пространственное решение близкого к квадратному в плане здания; габариты здания; исторические высотные отметки карнизов, коньков кровли, главки; исторические габариты, конструкция и конфигурация крыши.	
2	Конструктивная система	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; шатровая крыша на четыре ската; луковичная главка без шейки; контрфорсы в углах здания;	 

		ступень перед входным проемом в здание: местоположение, габариты, материал (гранит); глубокие арочные ниши в интерьерах на всех фасадах;	 
3	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в неорусском стиле; материал фасадной поверхности: красный кирпич*; *в настоящее время окрашен белой краской	

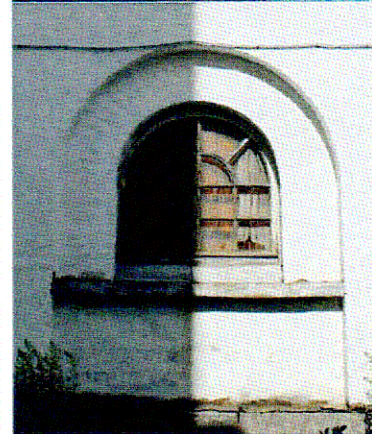
облицовка цоколя — серые
гранитные пиленные плиты;



исторические оконные и
дверные проёмы:
местоположение (оконные
проёмы на северном, южном и
западном фасаде, дверной проем
на восточном фасаде), габариты,
конфигурация (арочные);



историческое заполнение
оконных проемов: материал
(дерево), рисунок расстекловки
(мелкая, веерная);
оформление оконных проемов
северного и южного фасадов:
архивольты;



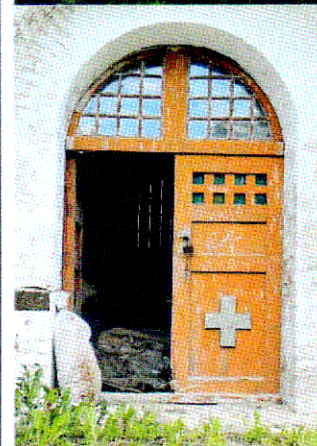
оформление оконного проема
западного фасада: арочные
ниши;

оформление дверного проема:
арочный портал;
полуциркульные пилоны;



историческое двустороннее
заполнение дверного проема с
остекленной фрамугой:
материал (дерево), конструкция
(филенчатая, решетчатая),
светлая арочная фрамуга
(рисунок расстекловки — мелкий
с вертикальным горбыльком); в
нижней филенке обеих створок —
деревянный накладной
четырёхконечный крест;

прямоугольная ниша в щипце
над входом;



		щипцовое завершение фасадов с треугольными нишами; профилированный венчающий карниз.	  
--	--	--	---

**Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Ворота» по адресу: Ленинградская область,
Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

1	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение кирпичных ворот в виде арки на двух столбах.	
---	-------------------------------	---	--

2	Конструктивная система	Арка ворот.	
3	Архитектурно-художественное оформление фасадов	материал фасадной поверхности: красный кирпич*; *в настоящее время окрашен белой краской декоративный щипец по центру арки; профилированный венчающий карниз.	