



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«9» января 2020 г.

№ 01-03/20-10

Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы
Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич
и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский
муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск,
шоссе Дорога Жизни, 11-й км**

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 2.2.1 Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

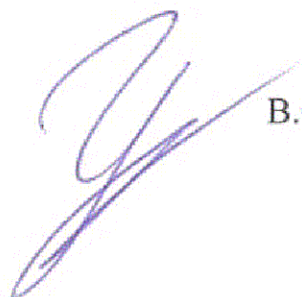
1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск, шоссе Дорога Жизни, 11-й км, принятого под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

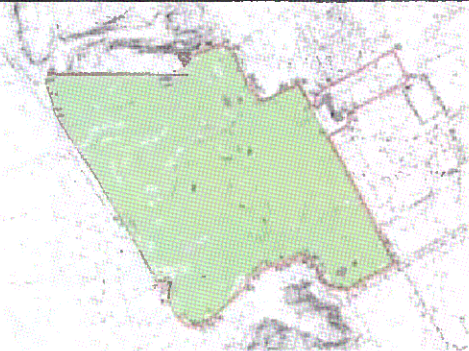
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета
по культуре Ленинградской области



В.О. Цой

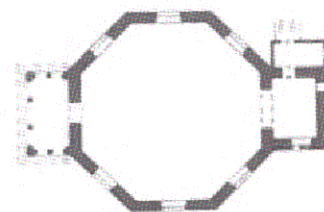
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы
Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич
и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский
муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск,
шоссе Дорога Жизни, 11-й км

№ п/п	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля	Местоположение границ территории – в г. Всеволожск; неправильной формы, на севере и северо-востоке граничащее с частной застройкой; ограниченное с запада – Колтушским шоссе, с юга - шоссе Дорога Жизни, с юго-востока – ул. Шишканя; Композиционная связь элементов ансамбля; Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные и планировочные характеристики объектов культурного наследия на территории Ансамбля: - Завод сахарный, 1820-е гг.; - Парк, 1820-е-1830-е гг.; - Погреб, 1820-е гг.; - Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг. - Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.	

2	Объемно-пространственное решение:	Завод сахарный, 1820-е гг.: - местоположение объекта, – расположен в северной части парка, поставлен на косогоре, вдоль грунтовой дороги, ведущей к Колтушскому шоссе; - этажность, габариты и конфигурация здания: 1-3-х-этажное здание, прямоугольное в плане, со скругленными торцами и с небольшим прямоугольным выступом крыльца по центрально оси лицевого восточного фасада. - конфигурация и габариты крыши (скатная), материал окрытия (металл); Парк, 1820-е-1830-е гг.: - местоположение объекта - на северной окраине г. Всеволожск, на платообразной вершине Румболовской горе; Площадь – 3,5 га; - рельеф природного происхождения парка: выраженный, с локальными повышениями, прорезанный логами; Погреб, 1820-е гг.: - местоположение: в центральной части парка, к юго-западу от месторасположения главного усадебного дома, ныне разрушенного; - сводчатое сооружение, покрытое слоем земли и одернованное – габариты в плане, высота; Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.: - местоположение объекта: в юго-восточной части парка, к западу от пересечения шоссе Дорога жизни и ул. Шишканя; - этажность, габариты и конфигурация здания: 1-этажное	   
---	--	---	--

здание с подпольем под алтарной частью, восьмигранной конфигурации в плане, с прямоугольной пристройкой апсиды на восточном фасаде и прямоугольным портиком входа – на западном фасаде;

- форма и высота крыши: восьмигранная пологая – над основным объемом, двускатная – над апсидой и портиком входа, материал окрытия – металл.



Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др.:

- местоположение объекта: в северо-восточной части парка, вдоль нечетной стороны ул. Шишканя;

- этажность, габариты и конфигурация здания: 2-этажное здание без подвала, П-образной конфигурации в плане;

- форма и высота двускатной крыши;

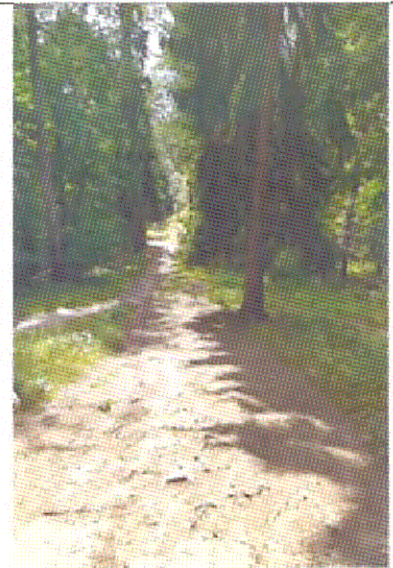


3	Конструктивная система:	Завод сахарный, 1820-е гг.: - фундаменты — ленточные бутовые. - стены - красный кирпич. - перекрытие над 1-м этажом — сомкнутые крестовые своды. - сводчатые конструкции крыльца. - кирпичная круглая в разрезе шахта — местоположение (в южной части здания). - конструкции и местоположение междуэтажной каменной лестницы в центральной части здания.	   
---	-------------------------	---	--

		Погреб, 1820-е гг.: - пологий кирпичный свод, материал - красный кирпич; земляная отсыпка, одерновка. Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.: - фундаменты — ленточные бутовые; - цоколь — пиленный известняк; - стены - красный кирпич; - перекрытие плоское — высотные отметки; Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.: - фундаменты — ленточные бутовые; - стены — валунный камень, красный кирпич; - перекрытия — высотные отметки;	  
4	Объемно-планировочное решение:	Завод сахарный, 1820-е гг., Погреб, 1820-е гг., Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг. Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П.	

		Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.: планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен; Парк, 1820-е -1830- е гг.: - пространственно-планировочное решение, включая разделение парка по облику и назначению две части: парадный парк на плато в восточной части, и лесной парк на отрогах склонов – в западной части; а также соотношение озелененных и не озелененных территорий, открытых и закрытых пространств, композиционное соотношение сооружений.	
5	Архитектурно-художественное решение:	Завод сахарный, 1820-е гг.: - композиция фасадов: местоположение, конфигурация оконных (с лучковыми и полуциркульными перемычками) и дверных (прямоугольные) проемов материал и характер отделки фасадов: штукатурка, окраска; Парк, 1820-е -1830- е гг.: - пейзажная композиция парка с элементами регулярной организации, включая сеть криволинейных пешеходных дорожек, в том числе и по террасированному рельефу, а также трассировку, характер мощения дорожек (грунтовые набивные); - ландшафтные характеристики: состав и характер древонасаждений: дрсвья ценных пород (дуб, липа, лиственница), старовозрастные деревья (60-200 лет);	 

преобладание деревьев еловых пород (ель, сосна) – для западной (лесной) части парка.



**Церковь Спаса
Нерукотворного Образа, 1899-
1901 гг.:**

- историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные, неокрашенные;
- местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и стрельчатые) и дверных (прямоугольные) проемов;
- элементы композиции фасадов: стрельчатые арки портала входа, опирающиеся на 4 круглые в сечении колонны дорического ордера; кирпичная тяга на уровне нижней отметки окон; кирпичный крест в нише восточной грани апсиды; венчающий карниз.



**Здание в б.усадьбе
В.А.Всеволожского, где в
первой половине XIX века
бывали композиторы А.А.
Алябьев, А.Н. Верстовский,
выдающийся скульптор Ф.П.
Толстой и др., пос.
Всеволожский, здание
сельхозтехникума, 1825 г.:**

- историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные,



		неокрашенные; - местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и прямоугольные) и дверных (прямоугольные) проемов; - клинчатые перемычки проемов.	 
--	--	---	---

Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.