



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«23» декабря 2019 г.

№ 01-03/19-577

г. Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Ансамбль церквей Климента с колокольной  
и Спаса Нерукотворного, XVIII в.»,  
расположенного по адресу: Ленинградская область, Волховский район,  
г. Новая Ладога, пр. Карла Маркса, д. 41, корп. А

В соответствии со ст. 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

**п р и к а з ы в а ю :**

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль церквей Климента с колокольной и Спаса Нерукотворного, XVIII в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, Волховский район, г. Новая Ладога, пр. Карла Маркса, д. 41, корп. А, согласно приложению к приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение сведений об установлении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший купеческий особняк», в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.



3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

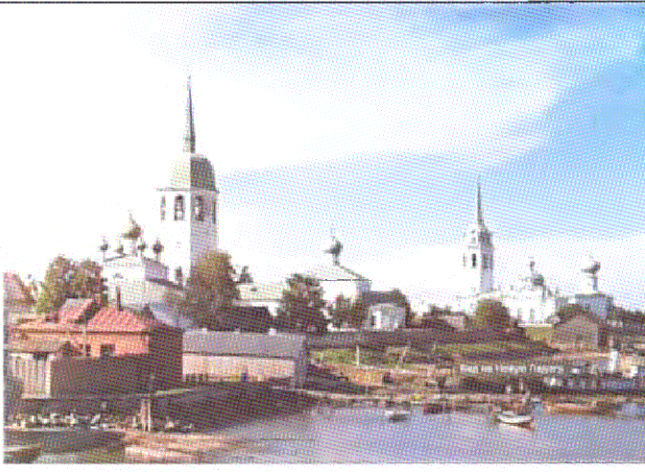

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.



Председатель  
комитета по культуре


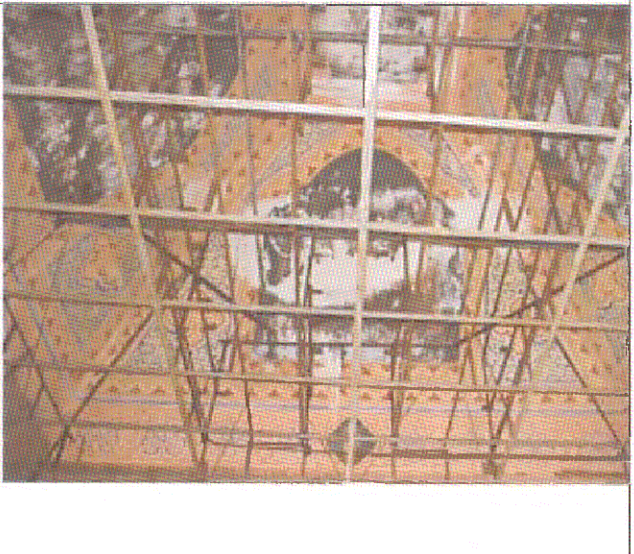
В.О. Цой

**Предмет охраны  
объекта культурного наследия  
«Ансамбль церквей Климента с колокольней  
и Спаса Нерукотворного, XVIII в.»,  
расположенного по адресу: Ленинградская область, Волховский район,  
г. Новая Ладога, пр. Карла Маркса, д. 41, корп. А**

№	Видовая принадлежность	Предмет охраны	Фотофиксация, графические материалы
1	Композиционно-пространственные характеристики	<p>Градостроительная роль ансамбля в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры застройки г. Новая Ладога, роль ансамбля в формировании ландшафта и застройке западного берега р. Волхов; роль ансамбля в формировании культурного ландшафта южного Приладожья.</p> <p>Главная композиционная ось ансамбля: ось север-юг, объединяющая церкви св. Климента и Спаса Нерукотворного при обзоре с ул. Карла Маркса, либо обзоре с р. Волхов.</p>	
2	Объемно-пространственные характеристики	<p>Изолированный силуэт ансамбля и силуэт ансамбля в контексте построек Николо-Медведского монастыря, формирующего городской ландшафт со стороны ул. Карла Маркса, со стороны р. Волхов.</p> <p>Существующая градостроительная доминанта — колокольня церкви Климента.</p>	

3	<p><b>Элементы композиционно ценного рельефа</b></p>	<p>Историческая конфигурация укрепления участка с церквями подпорной стеной вдоль склона.</p>	
4	<p><b>Визуальные характеристики</b></p>	<p>Визуальные взаимосвязи архитектурного ансамбля с ценным природным окружением — берегом реки Волхов.</p>	
5	<p><b>Объемно-планировочные характеристики</b></p>	<p>Историческое планировочное разделение участка на два комплекса строений с открытым пространством между ними, композиционно объединенное общей оградой и памятником купцу Н. Ф. Калугину в центре участка.</p>	

№	Видовая принадлежность	Предмет охраны	Фотофиксация, графические материалы
<b>Церковь Климента папы Римского</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Местоположение и градостроительные характеристики здания храма, расположенного в северной части ансамбля «Ансамбль церквей Климента с колокольней и Спаса Нерукотворного, XVIII в.».	
2	Объемно-пространственное Решение	<p>Видовые раскрытия здания церкви с ул. Карла Маркса, с реки Волхов и с территории ансамбля.</p> <p>Исторические габариты и конфигурация здания храма с высокой колокольней-восьмериком над притвором, протяженным нефом и кубообразным основным объемом подкупольного пространства, с вытянутой алтарной апсидой, с переменной высотностью, выходящего западным фасадом и входом на проспект Карла Маркса, включая дворовую территорию;</p> <p>Исторические высотные отметки по скатам и конькам кровли, вершине главки церкви с крестом, верхней точки шпиля колокольни с крестом.</p>	

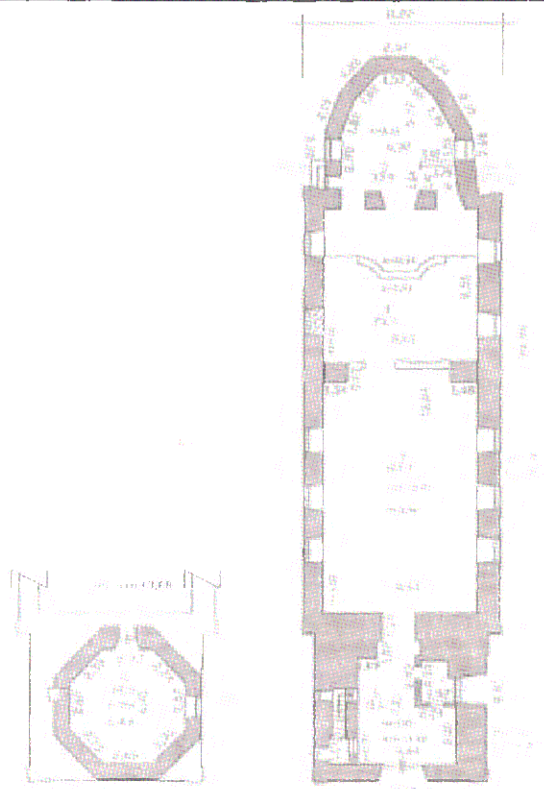
3	<b>Конструктивная система</b>	Исторические наружные и внутренние стены здания церкви: местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич).	
		Лучковые перемычки оконных проемов и ниш. Габариты, материал (кирпич).	
		Историческая лестница на колокольню. Местоположение, конфигурация, материал (кирпич)	
		<p>Исторический сомкнутый свод с зеркалом основного объема. Высотные отметки, материал (кирпич);</p> <p>Историческая высотная отметка чердачного перекрытия.</p>	






4

**Объемно-планировочное решение**




Историческая планировочная структура здания в пределах наружных и внутренних капитальных стен: четырехчастная с последовательно расположенными притвором, нефом, основным объемом и апсидой.





<p>5</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>Композиционная структура западного фасада: одноэтажный, с порталом входа в церковь и восьмигранной на три верхних четверти колокольной, с фигурной папертью на четырех ступенях (скрыта грунтом). Прямоугольный портал с треугольным фронтоном, с полуциркулярной аркой входа с дверным проемом в центре, фланкированной двумя плоскими и полуциркулярными нишами с профилированными наличниками (живопись в нишах — утрачена). Арка входа завершается фигурной плоской нишей-тимпаном с профилированным наличником (живопись в нише — утрачена). Углы портала оформлены лопатками. Профилированный венчающий карниз, акцентированный в центре фасада лещными гирьками. Кровля четырехскатная. Колокольня в форме восьмерика на четверике, с глухими плоскостями стен, с небольшими окнами лестницы, с лучковыми завершениями, и площадкой звона в верхней четверти, оформленной в виде аркады на угловых столбах, с восьмью лучковыми арками и ограждениями, увенчанная восьмигранным куполом и шпилем (шпиль колокольни — утрачен).</p> <p>Декоративное оформление: местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов (часть утрачена), материал: (камень, кирпич, штукатурка, кровельное железо, окраска, живопись).</p>	 
		<p>Местоположение входа и фланкирующих его ниш; местоположение, габариты и конфигурация паперти, исторический уровень дневной поверхности.</p> <p>Габариты, конфигурация, тип материала дверного заполнения (дерево).</p>	

		<p>Местоположение фронтона и деталей венчающего карниза.</p> <p>Габариты, конфигурация.</p> <p>Профилированный венчающий карниз.</p> <p>Местоположение, конфигурация.</p>	
		<p>Оконные проемы колокольни с лучковыми завершениями.</p> <p>Местоположение, количество (4; 2 — заложено), габариты, тип материала оконных заполнений (дерево).</p> <p>Ниша колокольни с трёхцентровым завершением.</p> <p>Местоположение, габариты.</p>	 



			
		<p>Уровень звона колоколни: восьмичастная аркада с металлическими ограждениями, с балками для подвешивания колоколов в арках.</p> <p>Местоположение, габариты, конфигурация элементов, материал (кирпич, штукатурка, дерево).</p>	
		<p>Композиционная структура <b>Северного фасада:</b> разноуровневый одноэтажный (в основном объеме – с окнами второго света) последовательно выступающий относительно притвора и апсиды двумя объемами нефа, прямоугольный, с двумя дверными проемами (в апсиде и в притворе), под двускатной кровлей части нефа, четырёхскатной с круглым барabanом и луковичной главкой. Плоскости стен при переходе от одного объема к другому акцентированы на углах плоскими лопатками, лепной профилированный карниз. Оконные проемы (прямоугольные, с лучковыми завершениями, в основном объеме – круглые второго света) декорированы профилированными наличниками.</p> <p>Декоративное оформление: местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов, материал (штукатурка, окраска), местоположение и конфигурация оконных (количество - 8) и дверных (2) проемов.</p>	

	<p><b>Композиционная структура восточного фасада:</b>          Прямоугольный гладкий фасад, углы оформлены лопатками, центральную часть полностью занимает выступающий шестигранный ризалит апсиды, под фальцевой кровлей, с дверью и двумя оконными проемами и одной нишей с лучковыми завершениями. Лепной профилированный карниз.</p> <p><b>Декоративное оформление:</b>          местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов, материал (штукатурка, окраска), местоположение и конфигурация ниши с профилированным наличником..</p>	
	<p><b>Историческая композиционная структура южного фасада:</b>          разноуровневый одноэтажный (в основном объеме – с окнами второго света) последовательно выступающий относительно притвора и апсиды двумя объемами нефа, прямоугольный, с одним дверными проемами (в апсиде и в притворе), под двускатной кровлей части нефа, четырехскатной с круглым барабаном и луковичной главкой. Плоскости стен при переходе от одного объема к другому акцентированы на углах плоскими лопатками, лепной профилированный карниз. Оконные проемы (прямоугольные, с лучковыми завершениями, в основном объеме – круглые второго света) декорированы профилированными наличниками.</p> <p><b>Декоративное оформление:</b>          местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов, материал (штукатурка, окраска).</p>	

Декоративно-художественное оформление интерьеров

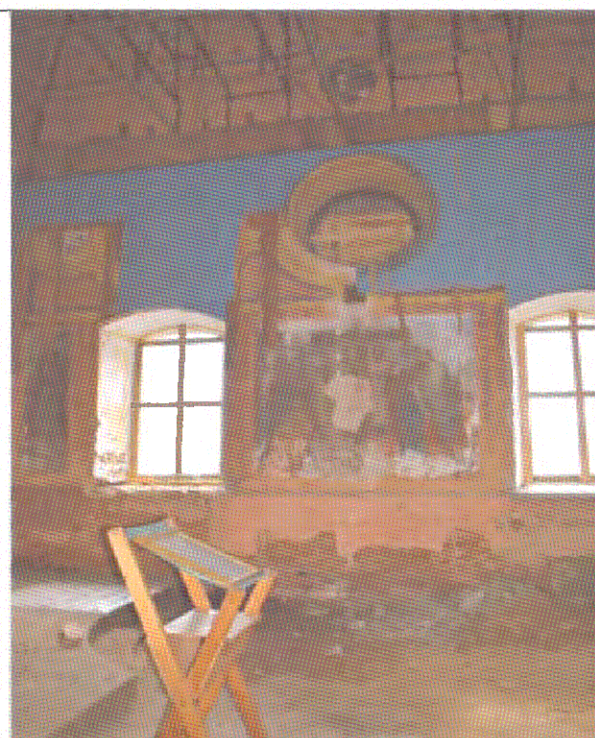
Объемно-планировочное решение помещения церкви. Габариты в границах исторических стен. Декоративное оформление стен (штукатурка, окраска, частично сохранившиеся настенные росписи).



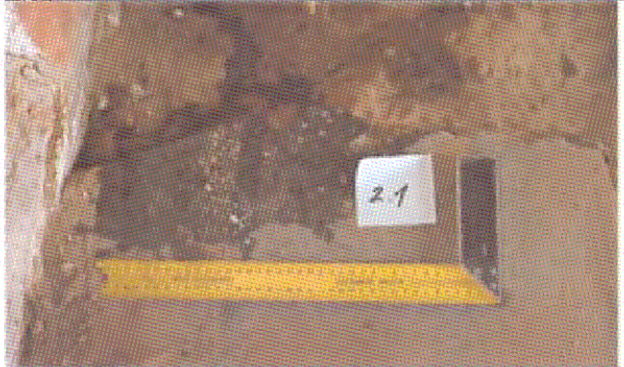
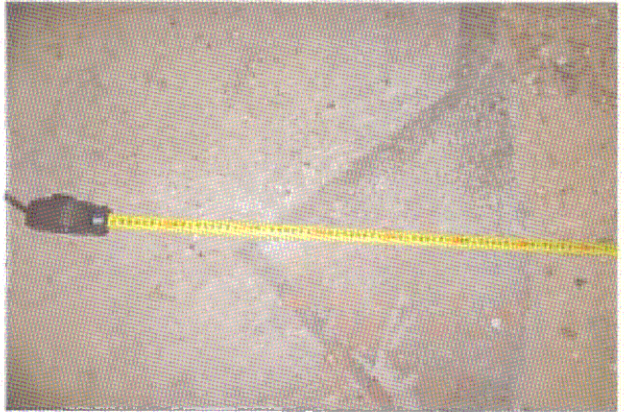


Местоположение заложенных дверных проемов в северной и южной стенах алтарной части.

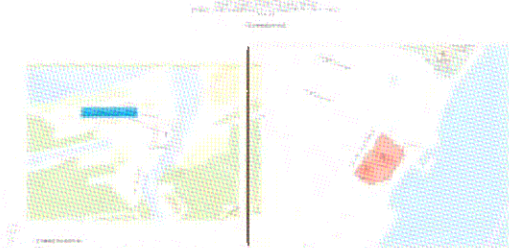
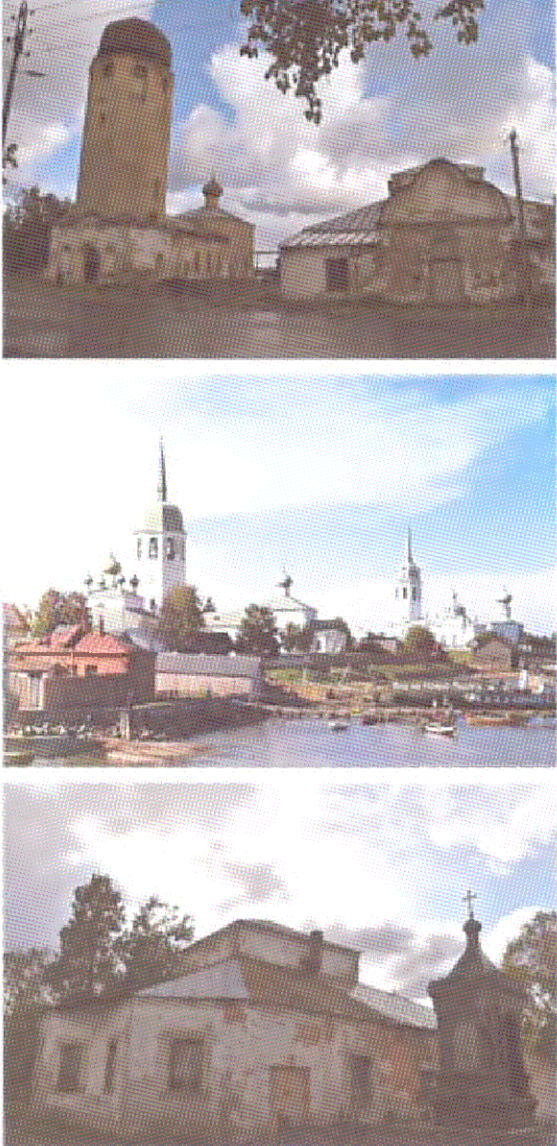
Конфигурация, детали конструкции.




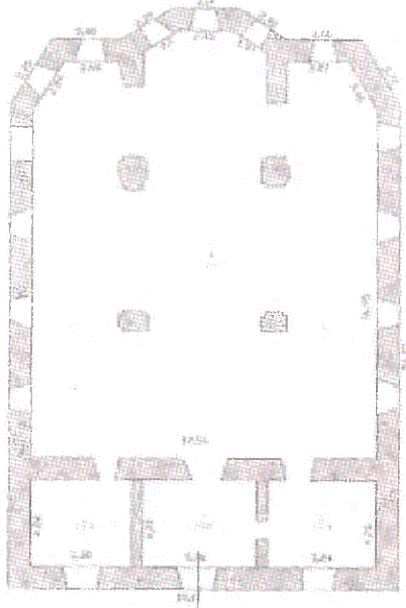
Тип материала оконных и дверных заполнений (дерево).

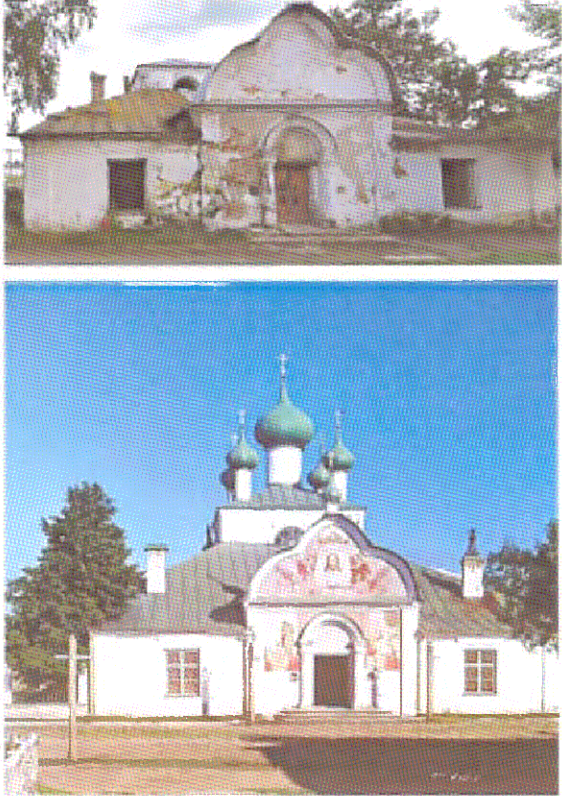


			
		<p>Солея алтарной части – двухступенчатая, сложной формы.</p> <p>Местоположение, конфигурация, камень.</p>	
		<p>Терраццо пола солеи.</p> <p>Рисунок пола уточняется в ходе исследований.</p>	 

Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1758 год

1	<p><b>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</b></p>	<p>Местоположение и градостроительные характеристики объекта в южной части ансамбля «Ансамбль церкви Климента с колокольней и Спаса Нерукотворного, XVIII в.».</p>	
2	<p><b>Объемно-пространственное решение</b></p>	<p>Видовые раскрытия церкви с пр. Карла Маркса, с реки Волхов и с территории ансамбля.</p> <p>Исторические габариты и конфигурация пятиглавого храма с кровлей переменной высотности, выходящего лицевым фасадом на проспект Карла Маркса, включая дворовую территорию;</p> <p>Исторические высотные отметки по скатам и конькам кровли, верхушкам дымовых труб (утрачены), вершинам глав церкви и крестам (утрачены).</p>	
		<p>Исторические наружные и внутренние стены здания церкви: местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич).</p>	

		<p>Исторический цилиндрический свод с парусами в подкупольной части. Высотные отметки, конфигурация, материал (кирпич);</p> <p>Историческая система столбов-опор подкупольного пространства храма. Количество (4), местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич).</p>	
		<p>Историческая высотная отметка деревянного чердачного перекрытия притвора.</p> <p>Историческая фальцевая кровля: конфигурация (частично утрачена), материал (кровельное листовое железо, окраска), колористическое решение (окраска в зеленый цвет).</p>	 
4	<p><b>Объемно-планировочное решение</b></p>	<p>Историческая планировочная структура здания – четырехстолпная трехнефная (двухпродольная) церковь с трехчастным притвором, с трехгранной апсидой в центральном нефе и скошенными восточными углами, в пределах наружных и внутренних капитальных стен. Здание храма ориентировано по оси восток-запад.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>Композиционная структура Западного фасада: одноэтажный, на гладком оштукатуренном и окрашенном цоколе, гладко оштукатуренный и окрашенный, с порталом входа и трехступенчатой, прямоугольной в плане папертью. Полуциркульный арочный портал на двух полуколоннах, с прямоугольным дверным проемом, профилированным наличником. Центральный ризалит выделен угловыми лопатками и увенчан трехчастным аттиком с лучковым завершением, увенчанным луковичной главкой с крестом на цилиндрическом барабане (утрачена), плоскость верхней части плоскости стен портала и аттика с росписью (утрачена). Профилированный венчающий карниз. Боковые части фасада симметричны: с прямоугольными оконными проемами с профилированными прямыми сандриками в уровне карниза и узкими наличниками в виде валика, и лопатками на углах.</p> <p>Декоративное оформление: местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов (часть утрачена), материал (камень, штукатурка, окраска, роспись).</p>	
---	--	--	--




Местоположение, габариты, конфигурация дверного заполнения, тип материала дверного заполнения (дерево).







Местоположение оконных проемов западного фасада, количество (2).




Тип материала оконных заполнений (дерево), местоположение, габариты, конфигурация кованых решеток, материал (металл).







		<p>Четырехугольный объем второго света в центральной части храма, с полуциркульными окнами (на север, запад и юг) и пятью луковичными главами на цилиндрических барабанах (утрачены) – гладкие плоскости стен; углы выделены лопатками; оконные проемы оформлены профилированными наличниками, профилированный венчающий карниз: местоположение, габариты, конфигурация элементов, материал (кирпич, штукатурка, окраска).</p> <p>Полуциркульные оконные проемы.</p> <p>Местоположение, количество (3; 1 (северный) — заложен), габариты, конфигурация, тип материала оконного заполнения (дерево).</p>	
		<p>Композиционная структура Северного и Южного фасадов: одноэтажный, оштукатуренный и окрашенный, на плоском окрашенном цоколе. С четырьмя прямоугольными оконными проемами с профилированными наличниками и профилированным венчающим карнизом и одним заложенным дверным проемом на северном фасаде, с крыльцом под ним.</p> <p>Декоративное оформление: местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов (часть утрачена), материал: (штукатурка, окраска).</p>	 



		<p>Прямоугольные оконные проемы фасада.</p> <p>Местоположение, количество (4), габариты, конфигурация, тип материала оконного заполнения (дерево).</p>	
		<p><b>Композиционная структура Восточного фасада:</b>  одноэтажный, гладко оштукатуренный и окрашенный, на гладком контрастно окрашенном цоколе. С пятью прямоугольными оконными проемами с профилированными наличниками и профилированным венчающим карнизом, и объемом трехгранной апсиды в центре.</p> <p><b>Декоративное оформление:</b>  местоположение, габариты, конфигурация исторических элементов, материал: (штукатурка, окраска).</p>	

		<p>Прямоугольные оконные проемы.</p> <p>Местоположение, количество (5), габариты, конфигурация, тип материала оконного заполнения (дерево).</p>	
	<p><b>Декоративно-художественное оформление интерьеров</b></p>	<p>Объемно-планировочное решение помещения трехпрестольной церкви. Габариты в границах исторических стен. Декоративное оформление стен (штукатурка, окраска, роспись (почти утрачена)).</p>	

		<p>Исторический пол церкви, сложенный из прямоугольных каменных плит.</p> <p>Конфигурация, тип материала (известняк путиловской или волховской плиты).</p>	
		<p>Дверные проемы с лучковыми перемычками из боковых помещений притвора в основной объем.</p> <p>Местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
Памятник Н. Ф. Кулагину			
1	<p><b>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</b></p>	<p>Местоположение и градостроительные характеристики исторического монументального объекта в центральной части ансамбля «Ансамбль церкви Климента с колокольней и Спаса Нерукотворного, XVIII в.» - свободно расположенный памятник с оградой.</p>	

2	<p><b>Объемно-пространственное решение</b></p>	<p>Видовые раскрытия памятника с участка между церквями, с берега, с проспекта Карла Маркса.</p> <p>Исторические габариты и конфигурация сооружения, обращенного лицевой частью к пр. Карла Маркса;</p> <p>Исторические высотные отметки по верхушке венчающего креста.</p>	
3	<p><b>Конструктивная система</b></p>	<p>Каменный пьедестал-стилобат с профилированным карнизиком и металлическими стяжками и кованой металлической оградой по периметру.</p> <p>Местоположение, конфигурация элементов, материал (камень-известняк, металл).</p>	
4	<p><b>Архитектурно-художественное решение монумента</b></p>	<p>Квадратный в плане невысокий резной гранитный монумент в виде миниатюры часовни, состоящий из квадратной в плане аркады на двух прямоугольных столбах, акцентированных полуколоннами, с глухой нишей на месте восточной арки, поставленной на ступенчатом цоколе, увенчанный карнизом с кокошниками, четырехгранным шатром и главкой с крестом (поздние). Весь монумент изготовлен из габбро-диабазы.</p> <p>На западной грани цоколя, на золоченом фоне таблицы рельефная резная надпись вязью и гражданским шрифтом: «ПОМЯНИ МЯ ГОСПОДИ ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМЪ. Потомственный Почетный Гражданинъ НАЗАРЪ ФОМИЧЪ»</p>	

		<p>КУЛАГИНЪ. сконч. 27 Ноября 1879 г. на 86 году отъ рожденія.»</p> <p>По фризу надпись гражданским шрифтом: «ДА БУДЕТ ЕГО СВЯТАЯ ВОЛЯ».</p> <p>На задней стороне надпись гражданским шрифтом по вырезанной плоскости таблицы: «МИРЪ ПРАХУ ТВОЕМУ, ДОБРЫЙ ОТЕЦЪ!».</p> <p>Местоположение, габариты, конфигурация элементов, шрифтовые характеристики, материал (гранит, металл).</p>	
Ограда			
I	<p><b>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</b></p>	<p>Местоположение и градостроительные характеристики ограды исторического храмового комплекса – металлическая ограда на каменном цоколе, с кирпичными столбами – вдоль улицы, кирпичная оштукатуренная стена – вдоль берега реки. Сегмент ограды, выходящий к р. Волхов, утрачен. Точная конфигурация местоположения ограды устанавливается в ходе исследований.</p>	

2	<p><b>Конструктивная система</b></p>	<p>Кирпичные оштукатуренные столбы, на цоколе, сложенном из блоков известняка. Металлическая ограда утрачена, ворота утрачены.</p> <p>Местоположение, конфигурация ограды в плане, конфигурация элементов, материал (камень-известняк, кирпич, штукатурка, металл,ковка).</p>	 
	<p><b>Архитектурно-художественное решение</b></p>	<p>Ограда, глухая с одной «черной» калиткой к р. Волхов и кованная на каменном цоколе с профилированным карнизиком и кирпичными столбиками с пирамидальными завершениями на западной стороне.</p> <p>Конфигурация исторических сохранившихся элементов, тип материала ограды к улице (металл, известняк, кирпич) и к реке (кирпич), рисунокковки, габариты, местоположение.</p>	