



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«18» декабря 2019 г.

№ 01-03/19-568
г. Санкт-Петербург

Об установлении границ территории и предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16 корпус 1, 2

В соответствии со ст. ст. 3.1, 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.1. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, приказываю:

1. Установить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16 корпус 1, 2, принятого под государственную охрану Постановлением Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16 корпус 1, 2, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить:

- внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- копию настоящего приказа направить в сроки, установленные действующим законодательством, в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, его территориальные органы.

4. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

6. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель комитета



В.О. Цой

Приложение № 1
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «18» декабря 2019 г.
№ 01-003/19-568

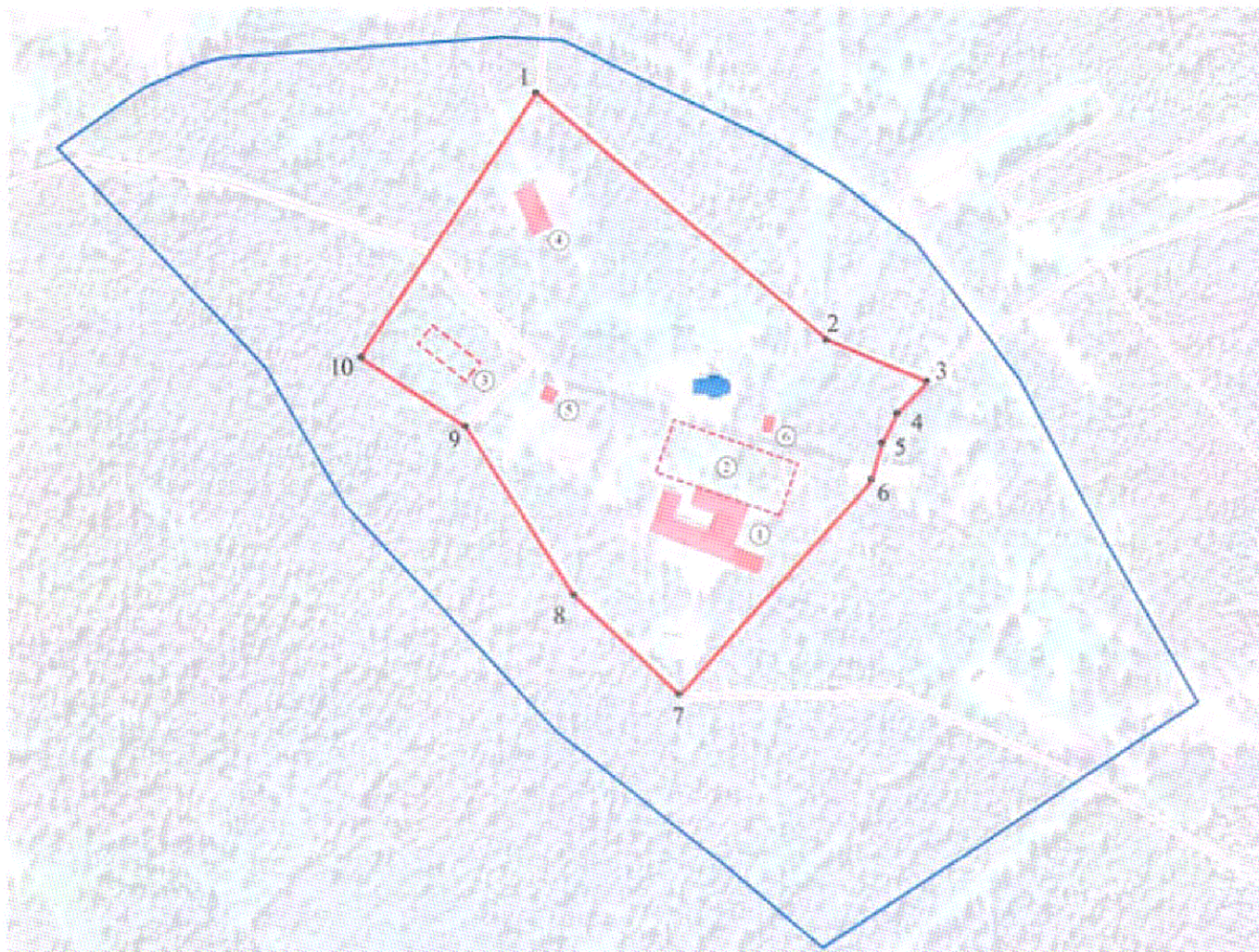
**Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич.
Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область,
Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16,
корпус 1, 2**

1. Текстовое описание границ

Описание границ территории объекта культурного наследия представлено в форме таблицы.

Прохождение границы		Описание прохождения границы
от точки	до точки	
1	2	3
1	2	на юго-восток
2	3	на юго-восток
3	4	на юго-запад
4	5	на юго-запад
5	6	на юг
6	7	на юго-запад
7	8	на северо-запад
8	9	на северо-запад
9	10	на северо-запад
10	1	на северо-восток

2. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16, корпус 1, 2



Экспликация объектов, расположенных на территории ансамбля «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы»:

1. Корпус больничный Ново-Александровского отделения (главный лечебный корпус);
2. Парк перед главным корпусом с частично сохранившейся исторической планировкой;
3. Корпус больничный Марининского отделения (фрагмент фундамента и покоя);
4. Прачечная-баня (банно-прачечный комбинат);
5. Башня водонапорная;
6. Прозекторская (трансформаторная подстанция).

- объект культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского»

- границы объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Александра Невского»

- границы объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы»

• - характерная точка границы, сведения о которой позволяют однозначно определить ее местоположение на местности

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16, корпус 1, 2

Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
Часть 1					
1	483015.42	1315649.47	Аналитический метод	0.1	-
2	482811.16	1315896.75	Аналитический метод	0.1	-
3	482779.99	1315983.13	Аналитический метод	0.1	-
4	482761.30	1315960.99	Аналитический метод	0.1	-
5	482717.49	1315941.90	Аналитический метод	0.1	-
6	482690.89	1315943.87	Аналитический метод	0.1	-
7	482510.61	1315781.94	Аналитический метод	0.1	-
8	482595.93	1315687.94	Аналитический метод	0.1	-
9	482733.45	1315593.39	Аналитический метод	0.1	-
10	482792.85	1315498.47	Аналитический метод	0.1	-
1	483015.42	1315649.47	Аналитический метод	0.1	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич. Здесь им написаны 4 работы» по адресу: Ленинградская область, Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16 корпус № 1 и № 2

На территории Ансамбля разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведение этих работ);

- воссоздание утраченных объектов культурного наследия на территории ансамбля на основании комплексных научных исследований;

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, иная хозяйственная деятельность (по согласованию с региональным органом охраны объектов культурного наследия), не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия.

На территории Ансамбля запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия




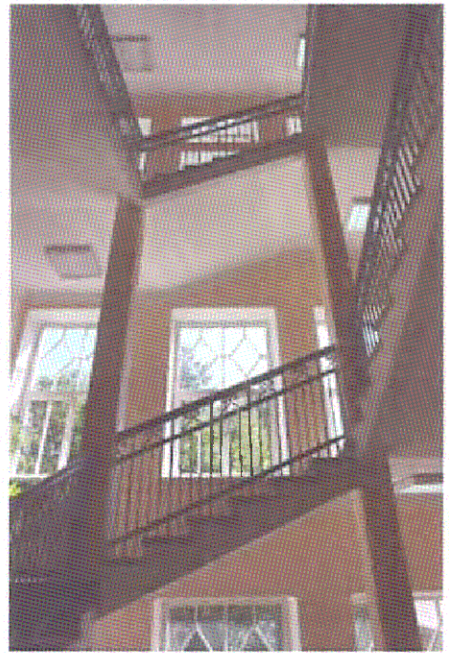
Приложение № 2
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «18» октября 2019 г.
№ 01-03/19-568



**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Санаторий, в котором в декабре 1917 г. отдыхал Ленин Владимир Ильич.
Здесь им написаны 4 работы», 1917 г. по адресу: Ленинградская область,
Выборгский район, пос. Сосновый Бор, ул. Александра Невского, д. 16,
корпус 1, 2**

№ п/п	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля:	<p>Местоположение границ территории;</p> <p>Композиционная связь элементов ансамбля, местоположение, объемно-пространственные, конструктивные и планировочные характеристики объектов на территории Ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Больничный корпус Ново-Александровского отделения (главный лечебный корпус); - Больничный корпус Мариинского отделения (фрагмент фундамента и цоколя); - Парк перед главным корпусом; - Прачечная-баня (банно-прачечный комбинат); - Башня водонапорная; - Прозекторская (трансформаторная подстанция); - Церковь Александра Невского. <p>Исторические габариты и конфигурация зданий и сооружений на территории Ансамбля.</p>	

Больничный корпус Ново-Александровского отделения, 1915 г. (главный лечебный корпус)

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение, габариты и конфигурация</p> <p>Здание сложной прямолинейной формы в плане, состоит из нескольких объемов разной этажности, имеет незамкнутый внутренний двор. К протяженному с северо-запада на юго-восток Г-образному в плане 3-4-х этажному объему примыкает с северо-востока 3-4-х этажный прямоугольный в плане объем. Перпендикулярно данному объему расположен еще один прямоугольный в плане 2-х этажный объем, соединенный с ним короткой одноэтажной галереей.</p> <p>Конфигурация и габариты крыши (вальмовая) со слуховыми окнами, материал покрытия (металл);</p> <p>Крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация, материал</p> <p>На юго-восточном фасаде. Крыльцо перед главным входом кирпичное, оштукатурено и окрашено, на гранитном цоколе; четыре опорных столба образуют три проема с лучковым завершением с лицевой стороны и по одному проему с торцевых сторон, вход на крыльцо осуществляется через центральный проем, два другие имеют невысокое ограждение из стоек, проемы в торцевых частях крыльца также имеют ограждения; венчающий карниз; металлическое покрытие.</p>	   
----------	--	---	--

		<p>Крыльцо веранды деревянное в 8 ступеней (первая ступень каменная), подъем с торцевых сторон; над входом деревянный козырек на двух кронштейнах, металлическое покрытие.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); Перекрытия – местоположение, конфигурация (плоские), материал (железобетон);</p> <p>Парадная лестница: Исторические местоположение и конфигурация - не изолированная, подъем на этаж осуществляется по трем маршам, средний марш проходит вдоль стены фасада; конструкции – по металлическим косоурам, опирается на 4 тонких квадратных в плане столба;</p> <p>Ограждения лестничных маршей: Материал – металл; техника исполнения - ковка, с декоративными элементами растительного характера в верхней части; профилированный поручень - дерево;</p>	  

		<p>Лестница из тамбура на 1-й этаж: Исторические местоположение и конфигурация - в 7 ступеней, с двух сторон опирается на стены; ступени по технологии террасо;</p> <p>Колонны и выступающие балки в большом зале 1-го этажа;</p> <p>Колонны в обеденном зале 1-го этажа.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Планировочное историческое решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение:	Архитектурно-художественное решение фасадов: В стиле модерн;	

Композиция фасадов:

Юго-восточный фасад: 3-х этажный фасад с входной группой, в 9 осей, 3 центральные оси занимает лестничная клетка; слева 4-х этажный торцевой фасад Г-образного объема, выполненный в 3 оси; справа через одноэтажную галерею в 3 оси примыкает торцевой фасад объема с обеденным залом. Перед ним одноэтажная деревянная остекленная веранда. Перед торцевым фасадом Г-образного объема длинный одноэтажный деревянный объем, с юго-запада со сплошным остеклением, с северо-востока с проходной галереей;

Юго-западный фасад: протяженный 3-4-х этажный фасад Г-образного объема, в 26 осей. С 18 по 23 оси на уровне третьего этажа открытый балкон;

Северо-западный фасад: более узкий фасад Г-образного объема, в 12 осей в уровне 1-го этажа и в 11 осей в уровне 2-3-го этажей. Правая часть с одной осью проемов более утоплена. В выступающей части полукруглый ризалит в 3 оси. В глубине торцевой северо-западный фасад объема с обеденным залом, в центре полукруглый ризалит в 3 оси, завершающийся башенкой;



Северо-восточный фасад: 2-х этажный фасад объема с обеденным залом, в 13 осей. Левая часть в 5 осей немного выступает вперед, в центре нее в 3 оси. В глубине торцевой 3-х этажный северо-восточный фасад Г-образного объема, в одну ось, балкон в уровне 3-го этажа;

Юго-восточный дворовый фасад: 3-х этажный в 10 осей, полукруглый ризалит с 4 по 6 ось;



Северо-восточный дворовый фасад: 3-х этажный в 13 осей, полукруглый ризалит с 6 по 10 ось;



Северо-западный дворовый фасад: 3-х этажный в 7 осей, в центре полукруглый ризалит в 3 оси, слева одноэтажная галерея в 3 оси;



Юго-западный дворовый фасад: 2-х этажный фасад в 10 осей. Левая часть в три оси выступает вперед, за ней еще один выступ в 2 оси, высотой в один этаж - площадка с ограждением в уровне второго этаж;



Материал и характер отделки фасадов:

Отделка основных объемов здания сочетает оштукатуренные гладкие и фактурные (первый этаж – под «шубу») поверхности, окрашенные в светло-оранжевый пастельный цвет и неоштукатуренных поверхностей красного кирпича.



Веранда и лодочный флигель облицованы деревянными рейками, окрашены в цвет охры;



Материал и характер отделки цокольной части:

Цоколь основных объемов здания и веранды чуть выступающий, облицован блоками из рваного гранита;



Оконные и дверные проемы:
Местоположение, габариты, конфигурация, исторический рисунок расстекловки (в стиле модерн, фрамуги с мелкой расстекловкой – прямолинейной, ромбами) заполнений. Проемы основных объемов здания прямоугольной конфигурации с кирпичными лучковыми перемычками; в верхней части ризалита юго-восточного дворового фасада три небольших оконных проема овальной конфигурации; проемы веранды и лодочного флигеля прямоугольной конфигурации.



Дверные заполнения главного входа, ризалита юго-восточного дворового фасада и ризалита северо-западного торцевого фасада деревянные, филенчатые, остекленные в верхней части, исторические;



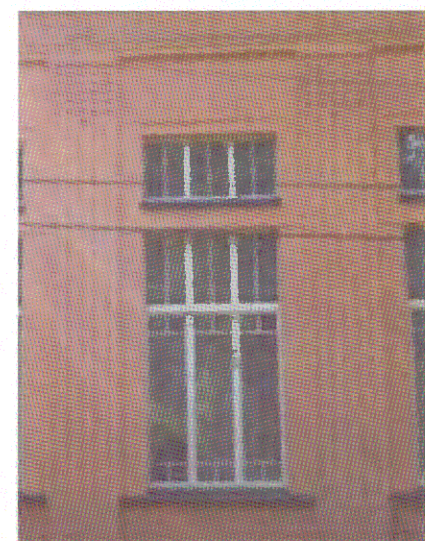
Декоративное оформление фасадов:

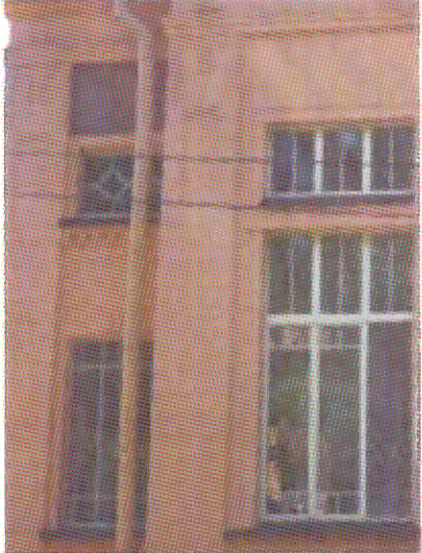


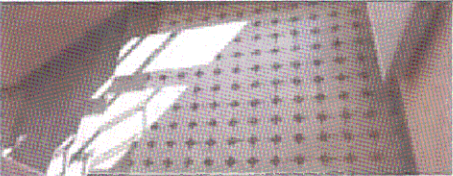


Межэтажный профилированный карниз над первым этажом;

Декоративные штукатурные элементы с рисунком растительного характера над оконными проемами первого этажа;

Штукатурный и лепной орнаментальный декор с рисунком растительного характера в завершениях стен объема главной лестницы и выступающих объемов юго-западного фасада;

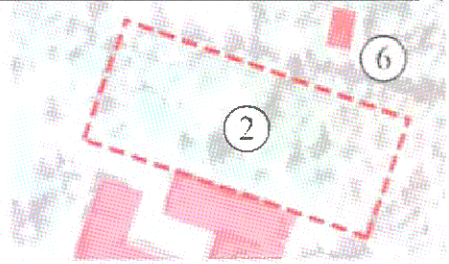

Рустованные, каннелированные и гладкие лопатки на фасаде с обеденным залом, с орнаментальным штукатурным декором в верхней части, межэтажный профилированный карниз с сухариками;



		<p>Венчающий профилированный карниз.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров</p>	<p>Историческое покрытие пола и лестничных площадок – вид материала (метлахская плитка двух цветов – бежевая шестигранной формы, более мелкая серая квадратной формы);</p> <p>Оформление обеденного зала в стиле модерн;</p> <p>Оформление стен лопатками;</p>	  

		<p>Декоративные балки на потолке;</p> <p>Балкон на северо-западной стене с выступающей центральной частью и плоским штукатурным декором геометрического характера, опирающийся на колонны;</p> <p>Штукатурные карнизы по периметру помещения; плоский штукатурный декор геометрического характера в завершениях лопаток, колонн и между карнизами,</p> <p>Профилированные наличники дверных проемов и штукатурные десюденорты;</p>	    
--	--	--	--

Парк перед главным корпусом

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение</p>	<p>Местоположение, габариты и конфигурация – прямоугольная, с северо-восточной стороны от главного корпуса;</p> <p>Сохранившиеся фрагменты исторического планировочного решения. Круглая площадка между северо-восточным фасадом и улицей Александра Невского, через которую проходят перекрещивающиеся дорожки;</p>	 
---	---	--	---

В западной части парка круглая площадка, окруженная цепями на гранитных стойках, где в 1895 году был установлен бюст Александра III.(утрачен).

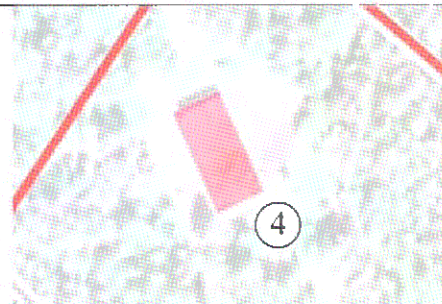


Прачечная-баня, 1909 г. (банно-прачечный комбинат)

1 Объемно-пространственное решение:

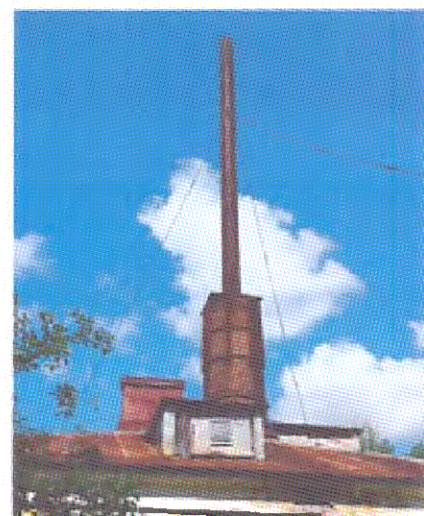
Местоположение, габариты и конфигурация:

Здание прямоугольной формы в плане, состоит из двух объемов – одноэтажного и двухэтажного; на северо-восточном фасаде, в одноэтажной части кирпичный объем входного тамбура;



Конфигурация и габариты крыши (вальмовая) со слуховыми окнами, материал покрытия (металл);

Местоположение, габариты и конфигурация кирпичной трубы над котельной восьмигранной форме в плане, завершается высокой тонкой металлической трубой;



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>Исторические перекрытия – местоположение, конфигурация (плоские), материал (железобетон);</p> <p>Лестница – местоположение, габариты, конфигурация: двухмаршевая, железобетонная; выступающие проступи с простым профилем;</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Планировочное решение историческое в габаритах капитальных стен;</p>	 

4

Архитектурно-художественное решение:

Архитектурно-художественное решение и композиция фасадов;

Материал и характер отделки фасадов - штукатурка под шубу, окраска;

Материал и характер отделки цокольной части – прямой невысокий цоколь из рваного гранита;





Оконные и дверные проемы – прямоугольной конфигурации;

Исторические оконные заполнения – материал дерево, стекло; характер восьмистекольный;

Декоративное оформление фасадов:

Вокруг проемов тонкие штукатурные наличники;



		<p>Венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
<p>Башня водонапорная, конец 19 в.</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение, габариты и конфигурация - четырехэтажная, восьмигранной формы в плане;</p> <p>Конфигурация и габариты крыши (вальмовая), материал покрытия (металл);</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич, бревенчатый сруб);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Планировочное решение историческое в габаритах капитальных стен;</p>	

4

Архитектурно-художественное решение:

Архитектурно-художественное решение фасадов – в кирпичном стиле; композиция фасадов – в одну ось;

Материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный красный кирпич, четвертый этаж – бревенчатый сруб;

Оконные и дверные проемы – конфигурация (полуциркульные завершения), материал заполнений (дерево), исторический рисунок расстекловки окоп (восьмистекольное, с фрамугой трехстекольной веерной конфигурации);



Декоративное оформление фасадов:

На узких гранях фасадов с четырех сторон выступающие лопатки в два яруса, со скошенными завершениями;



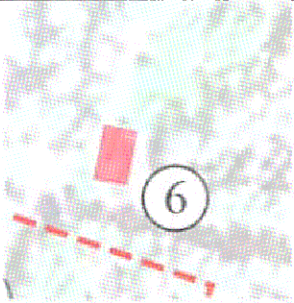


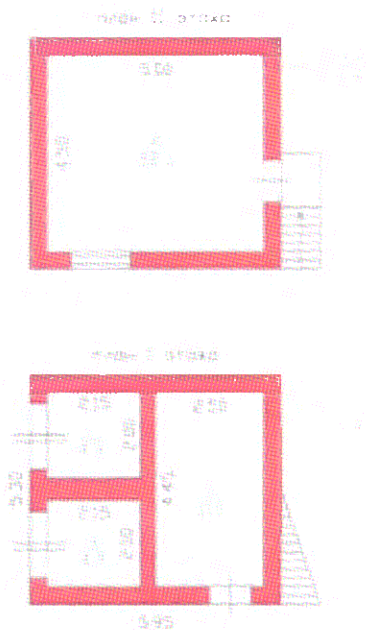
Фасады украшены декоративной кирпичной кладкой в виде сухариков; между вторым и третьим этажами выложенный из кирпича карниз;



Над оконными проемами выступающие арочные перемычки.



Прозекторская, начало 20 в. (трансформаторная подстанция)

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение, габариты и конфигурация – одноэтажное, с мансардным этажом, прямоугольное в плане;</p> <p>Конфигурация и габариты крыши (мансардная с фронтоном, имеет прогиб), материал окрытия (металл);</p>	 
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p>	
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Планировочное решение историческое в габаритах капитальных стен;</p>	

4

Архитектурно-художественное решение:

Архитектурно-художественное решение фасадов – в кирпичном стиле;






Материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный красный кирпич;

Материал цоколя – рваный гранит;

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, на главном фасаде сдвоенные с лучковыми перемычками, во фронте небольшое мансардное окно овальной конфигурации;

Исторический материал (дерево), рисунок оконных заполнений (восьмистекольный);



		<p>На юго-восточном фасаде дверной проем во всю высоту стены с лучковым завершением; в верхней части фрамуга (двухстекольный характер расстекловки)</p> <p>Декоративное оформление фасадов: По боковым фасадам венчающие карнизы, выложенные из кирпича, заходящие на главный фасад;</p> <p>По фронтону кирпичный карниз, в верхней части декоративные кирпичные элементы.</p>	  
Больничный корпус Мариинского отделения (фрагмент фундамента и цоколя), 1894 г.			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение (юго-западнее главного корпуса), габариты и конфигурация.</p> <p>Сохранившийся фрагмент фундамента и цоколя.</p>	 

Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.