



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«7» ноября 2019 г.

№ 01-03/19-442
Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Приоратский дворец», 1797 - 1798 гг. (памятник),
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, Гатчинское городское поселение,
город Гатчина, парк «Приоратский», дом 1**

В соответствии со ст. ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.1. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, а также руководствуясь Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954,

приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Приоратский дворец», 1797 - 1798 гг. (памятник), расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, парк «Приоратский», дом 1, принятого под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета



В.О. Цой

Приложение

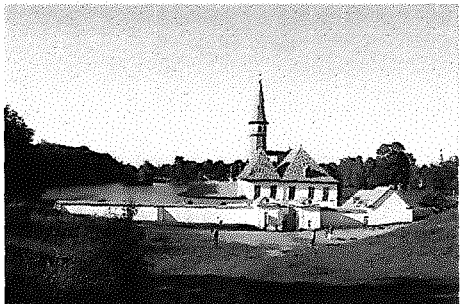
к приказу комитета по культуре

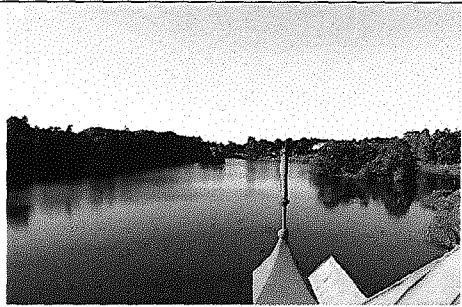
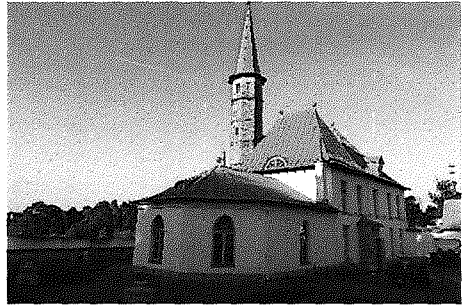
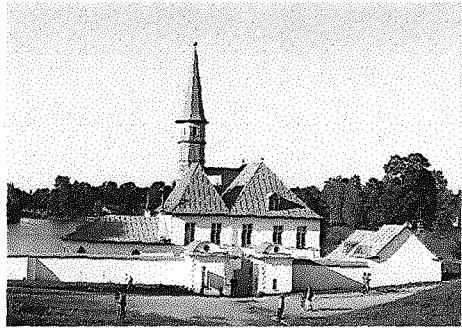
Ленинградской области

от 7.11.2019 № 01-03/19-442

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Приоратский дворец»,
1797 - 1798 гг. (памятник), расположенного по адресу: Ленинградская область,
Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город
Гатчина, парк «Приоратский», дом 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение	Местоположение дворца в границах территории Приоратского парка (с севера, востока, юга - Приоратский парк, с запада - Черное озеро); Приоратский дворец включает в себя: - здание дворца; - здание кухни; - две приворотные будки (кордегардии) с воротами; - ограду; - пристань с лестницей и балюстрадой; - внутренний двор с партерным садиком на 2-х террасах; расположение здания на участке: архитектурно-ландшафтный комплекс, расположенный на отдаленном берегу Черного озера, между двух холмов на перешейке между Филькиным и Черным озером; свободная от застройки береговая линия озера, парковая территория,	  

		окружающая комплекс; композиционные принципы пространственной организации территории: - зона визуального восприятия архитектурной доминанты комплекса - башни Приоратского дворца; - зона композиционного влияния памятника- уединенный архитектурный комплекс -подобие монастыря; - основные визуальные направления (визуальная связь между береговой линией Черного озера, коридоры видимости).	
2.	Объемно-планировочное решение	высота здания от уровня воды до конька кровли составляет 9,94 м, шпиль -30,88 м; двухэтажный основной объем (по 5 осей на трех фасадах) дополнен одноэтажным, пятигранным в плане, объемом капеллы, примыкающим с юга, в каждой грани капеллы размещено по одному стрельчатому окну; композиция комплекса, характеризующаяся цельностью и единством; компактность дворца, его архитектурного и природного окружения; западный фасад дворца, обращенный к Черному озеру, монолитно соединенный с	 

подпорной стеной из пудостского камня;

отрезок подпорной стены, совпадающий с фасадом, укрепленный четырьмя контрфорсами, конструктивно усиливающими прочность сооружения и одновременно придающими ему черты фортификационного строения;

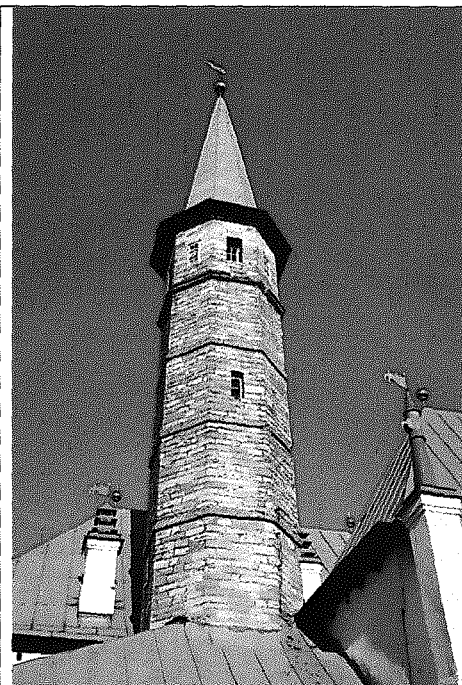
габариты, конфигурация и функциональное зонирование внутреннего двора:

- входная зона, объединяющая входы во дворец, здание кухни, караульные помещения при воротах (декоративного оформления не имеет, отделена от зоны садика металлической оградой-решеткой, воссозданной по архивным материалам),
- зона партерного садика, расположенная к югу от входной зоны и занимающая территорию между оградой комплекса, подпорной стеной у озера и зданием Приоратского дворца;

объемно-пространственное решение Приоратского дворца: конфигурация и габариты здания в плане;

комплекс представляет собой стилизацию под средневековые католические монастыри:

- роль монастырского храма в нем играет одноэтажный корпус с



		«капеллой», - доминантой комплекса является высокая башня со шпилем, - внутренний двор-«клуатр» - замкнут в пределах глухой стены, служит коммуникацией между частями комплекса, - высокие вальмовые и шипцовые кровли строений комплекса, сочетание беленых стен с красными кровлями; взаимосвязь помещений, объемы и расположение лестниц.	
3.	Конструктивная система здания	здание двухэтажное с подвалом, землебитное, оштукатуренное, с одноэтажной капеллой и восьмигранной башней, увенчанной шпилем, в которой размещена винтовая лестница; отмостка: материал (булыжник), со значительным уклоном от стен здания, шириной 1,0 м, воссоздана при последней реставрации; стены восьмигранной башни толщиной 80-90см - на всю высоту сложены из парицкой плиты небольшой скобы с пятью каменными поясами, вынесенными за лицевую поверхность граней; поверхность башни - открытая каменная кладка без отделки; конфигурация, детали и материал крыши: - вальмовые высокие крыши над каждым планировочным	

элементом:
над капеллой - пятискатная, по
форме плана помещения,
над башней - шатер-шпиль с
металлическим окрытием,
полицами, увенчанный золоченым
шаром и флюгером;

- мауэрлаты деревянные, из бруса,
воссозданы при реставрации;

- стропила: деревянные
стропильные фермы из спаренных
досок с верхними и нижними
затяжками и бруса (отдельные
брусья стропил сохранены от
первоначальной системы, дощатые
устроены при реставрации);

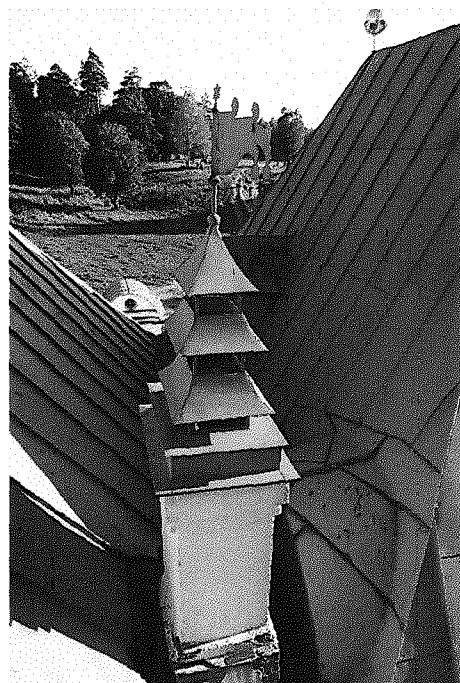
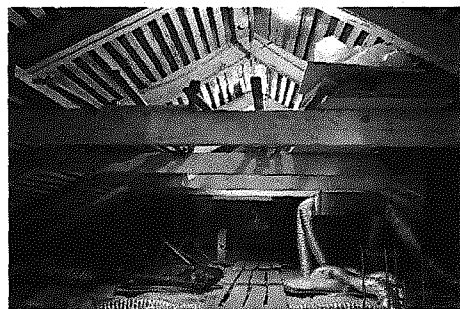
- обрешетка деревянная, из доски,
разреженная, над башней
сплошная (воссоздана при
реставрации);

- слуховые окна различных
габаритов и формы:
полуциркульные, прямоугольные,
остекленные, воссозданы при
реставрации по обмерным
чертежам;

кровля - металлическая, фальцевая,
из листовой меди, окрашенная, на
коньках золоченые шары, пинакли
(выполнены при реставрационных
работах 2000-х гг.,

самостоятельной ценности не
имеет, произвольному изменению
не подлежит);

дымовые трубы: 2-над капеллой, 3-
над двухэтажным объемом,
кирпичные оштукатуренные, с
металлическими дефлекторами



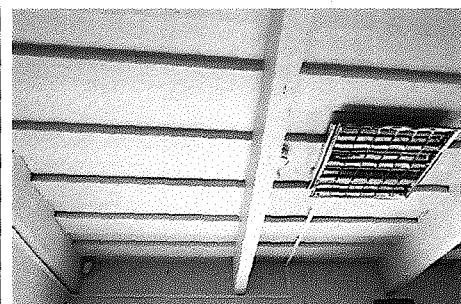
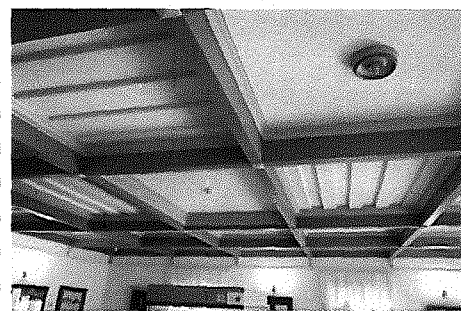
сложной формы (дымниками),
увенчанными флюгерами;

фундамент: ленточный, бутовый из
известнякового камня на
известковом растворе,
расширяющийся книзу, с
деревянными лежнями под
подошвой;

стены: в основании сооружения -
каменная кладка из бутовой
известняковой плиты до
подоконников 1 этажа (со стороны
озера), основные наружные и
внутренние стены дворца на
высоту 7,0 м - землебитные,
толщиной от 0,78 м в нижней
части и до 0,5 м в верхней (стены
устроены по оригинальной
технологии, разработанной
Н.А.Львовым и воплощенной при
строительстве Приоратского
дворца), в массиве стен имеются
два деревянных пояса с
кирпичным межбалочным
заполнением в уровне
междуэтажного и чердачного
перекрытий;

перекрытия: деревянные,
усиленные металлом, и
металлические:

- надподвальные -
металлические, из прокатных
профилей, выполнены при
реставрации;
- межэтажные: исторические -
деревянные, балочные с
вкладышами, имитирующими
кессонные потолки различного



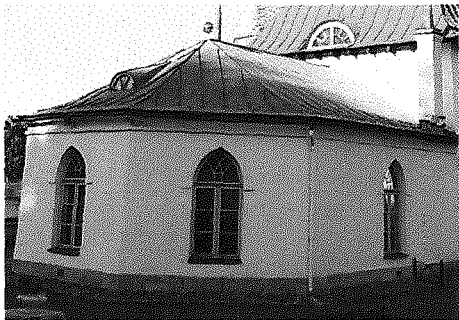
рисунка в разных помещениях, в зависимости от величины нагрузки; над большими залами 1-го этажа перекрытия усилены металлом в 1887 г. по проекту арх. Дмитриева; деревянные кессоны воссозданы при реставрации из клееного бруса (самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат);

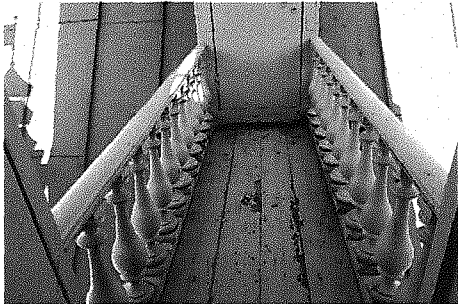
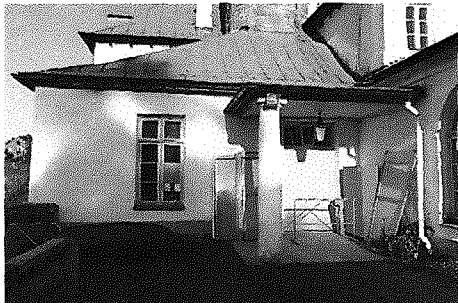
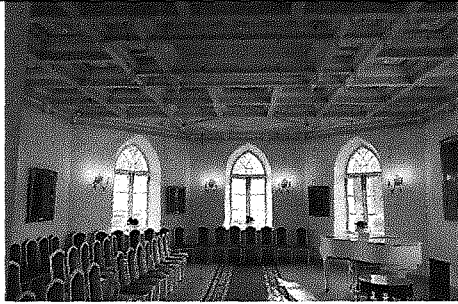
- чердачные: исторические - деревянные, балочные с вкладышами, имитирующими кессонные потолки, усилены методом подвески к дублирующим фермам и балкам при ремонте 1887 г.; деревянные кессоны воссозданы при реставрации из клееного бруса; металлические элементы усиления заменены на новые (спаренные швеллеры) при реставрации 2000-х гг. (самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат);

перемычки оконных и дверных проемов: оконные - стрельчатые (в капелле), плоские деревянные и кирпичные - в остальных помещениях;

лестницы внутренние: в башне винтовая из известняковых ступеней и опорным столбом, вытесанным из единого со ступенями камня;



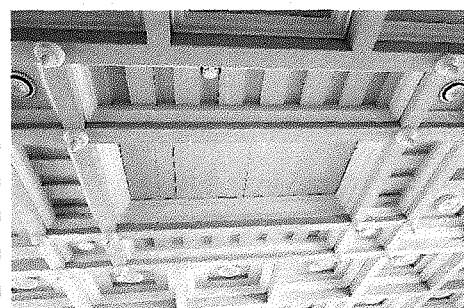
		в центральной двухэтажной части здания - с забежными ступенями, в несущих каменных стенах, ступени известняковые с профилированным краем.	
4.	Архитектурно-художественная отделка фасадов	в стиле русского зодчества последней трети XVIII века, называемого предромантическим, некоторые детали дворца характерны для классицизма (горизонтальные членения фасадов, тяги); наличники окон капеллы (1 этаж) - повторяющие стрельчатую форму проема, плоские с небольшими импостами в пятах; тамбур перед главным входом со стороны дворика - деревянный, каркасный, с остекленной фрамугой над столярной двухстворчатой дверью, окрашенный (воссоздан при реставрации по архивным данным и натурным остаткам. Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит). междуэтажные тяги и карниз капеллы - слабопрофилированные, кирпичные; карнизы двухэтажного объема - подшивные на деревянных резных	 

		консолях - модульонах, вынесенных из стен, тонированные под старое дерево; - облицовка стен: со стороны Черного озера - известняковые блоки цоколя (пудостский камень) до уровня подоконников, с валиком по верху (рустованные угловые пилястры подпорной стены выполнены из елизаветинского доломита при реставрации); - окраска стен: фасады дворца окрашены белым (известковая побелка по штукатурке землебитных стен); крытая галерея с балюстрадами в уровне кровель, местоположение, конфигурация, габариты; крытая терраса у входа со стороны сада: плоская кровля над деревянным потолком с опорой на стены и одну колонну тосканского ордера, мощение - известняковыми плитами;	 
5.	Декоративно-художественные элементы интерьеров	декоративная отделка воссоздана при реставрации по натурным данным и иконографическим материалам (самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит); полы: дощатые, окрашенные, покрыты лаком;	

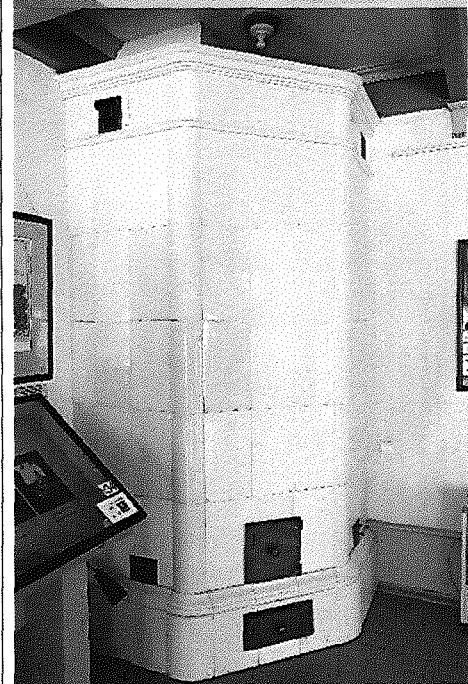
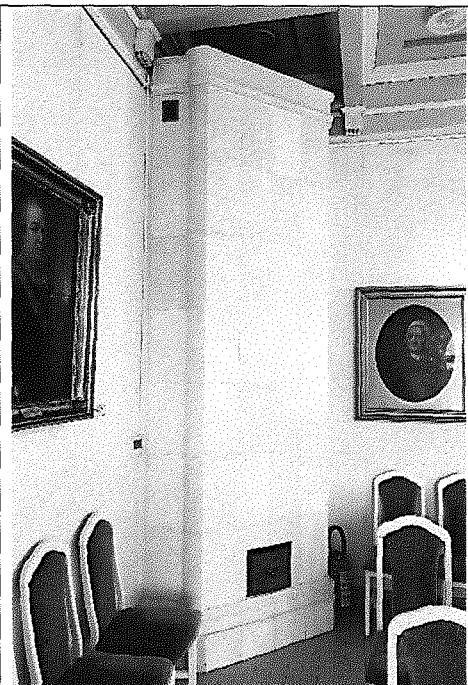
потолки: в парадных залах -
деревянные, кессонированные, с
накладными точеными деталями и
профилированными деревянными
тягами, окрашенные в два-три
цвета;

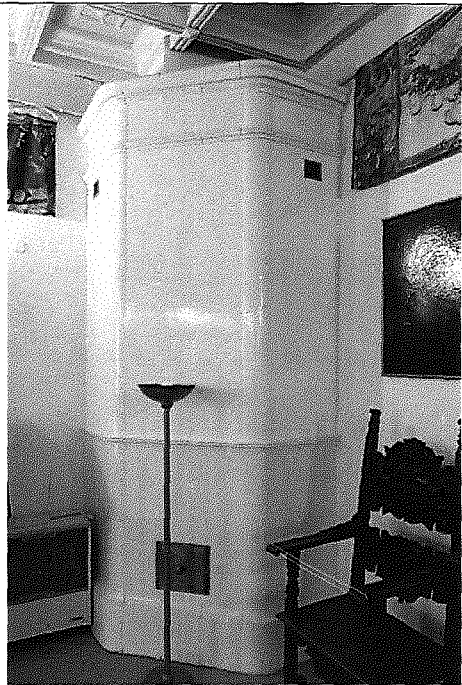
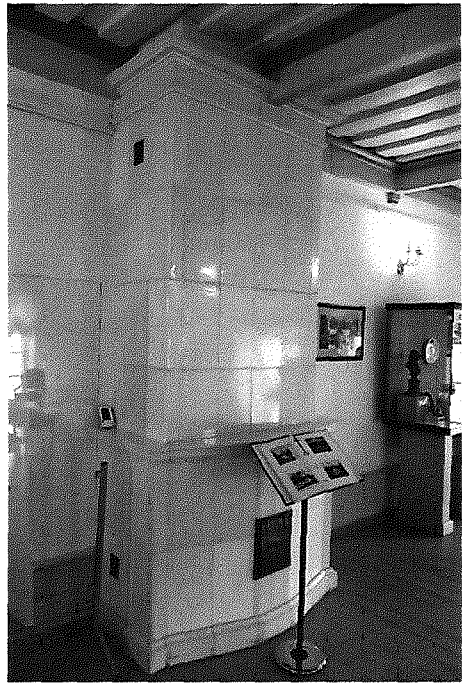
двери: двухстворчатые, глухие,
филенчатые, сосновые, окрашены
белой масляной краской
(воссозданы по образцу
существовавших, фурнитура
изготовлена вновь по образцам
дворцовой);

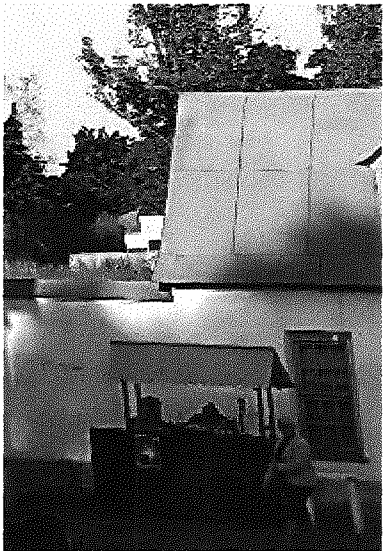
кафельные печи в интерьерах в 5-и
экспозиционных помещениях
(восстановлены) - во дворце в
XIX в. использовались в основном
голландские печи треугольной
конфигурации и прямоугольные с
полукруглым выступом с лицевой
стороны; в 3-х залах печи -
угловые, в 2-х залах -
средистенные.

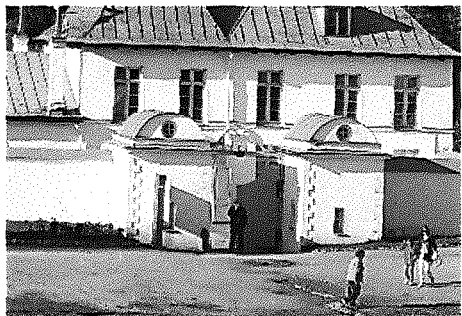


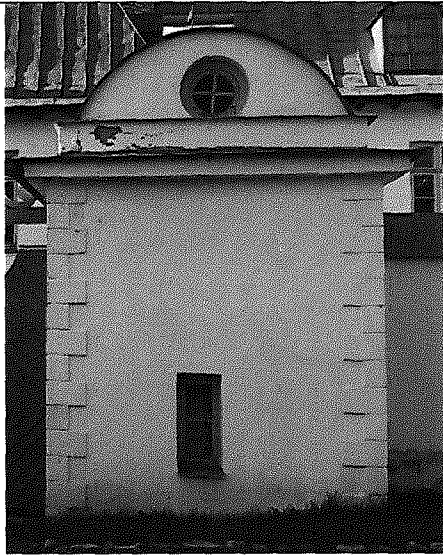
Печи облицованы белыми
кафельными изразцами простой
формы (восстановлены из
кафельных печных наборов XIX в.,
предоставленных КГИОП и
привезенных из Санк-Петербурга),
фурнитура и печные приборы -
латунные, частично - подлинные.



			 
Здание кухни			
1.	Объемно-планировочное решение	конфигурация здания в плане габариты и взаимосвязь помещений; здание одноэтажное, прямоугольное в плане, двухуровневое на фасадах, частично встроено в склон холма (северо-восточный угол);	

2.	Конструктивная система	крыша двускатная, двухуровневая (над каждым членением объема), с параллельными коньками (восстановлена при реставрации); стропильная система - деревянная, из спаренных досок; обрешетка - из доски, разреженная; кровля - фальцевая, из листового оцинкованного железа, окрашена; дымовые трубы - кирпичные, оштукатуренные, беленые, с многоярусными металлическими дымоходами (восстановлены при реставрации по иконографии и натурным данным); отмостка, материал (булыжная), с уклоном от стен здания, шириной 0,7 м (воссоздана при реставрации по натурным данным); фундаменты - бутовые, известняковые, ленточные; стены, первоначально, землебитные, при реставрации восстановлены в кирпиче;	
3.	Архитектурно-художественные элементы фасадов	стены оштукатурены, побелены; облицовка цоколя, материал (известняковая плита), аналогично дворовому фасаду дворца; прямоугольное слуховое окно; треугольное слуховое окно, с арочной полуциркульной рамой	

		над входом (воссоздано при реставрации);	
4.	Декоративно-художественные элементы интерьеров	стены и потолок обшиты досками с последующим оштукатуриванием на основании архивных документов и натурных данных; полы деревянные, дощатые; двери двухстворчатые, филенчатые, окрашены; оконные проемы двух типов: прямоугольные, с деревянными заполнениями и мелкой расстекловкой, а также круглое - на чердаке, в треугольном щипце западного фасада (самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат).	
две приворотные будки (кордегардии) с воротами			
1.	Объемно-планировочное решение	конфигурация зданий в плане, их габариты и расположение в комплексе; два одноэтажных, прямоугольных в плане, объема, фланкирующие въезд на территорию двора с восточной стороны;	
2.	Конструктивная система	первоначально были выполнены в технике землебита, частично утрачены (восстановлены в кирпиче при ремонтах и реставрации);	

		крыши полуциркульных очертаний с металлическими скатными кровлями; фундаменты - бутовые, известняковые, ленточные; стены, первоначально-землебитные (при реставрации восстановлены в кирпиче); мощение в проезде - известняковые плиты (воссозданы при реставрации, самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат)	
3.	Архитектурно-художественные элементы	стены оштукатурены, побелены; углы с восточной стороны – рустованы; фронтоны на торцевых чердачных стенах - полуциркульные на небольших постаментах, с круглыми окнами-люкарнами; форма и расположение оконных проемов, узкие, прямоугольной формы; столярные заполнения - деревянные, окрашены; дверные полотна - столярные, щитовые, обшиты снаружи оцинкованной сталью (воссозданы при реставрации по архивным и натурным данным);	

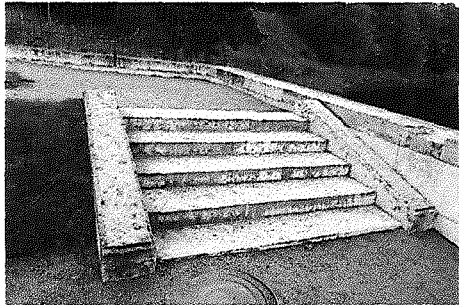
		ворота - деревянные, глухие, двупольные (восстановлены по обмерным чертежам и иконографии), фигурная обшивка ромбического рисунка досками по деревянному каркасу, криволинейный верх; фурнитура - стальная, кованная, окрашена черным; над воротами - волнитообразный деревянный картуш.	
ограда			
1.	Объемно-планировочное решение	конфигурация в плане, расположение по отношению к элементам комплекса, взаимное соотношение габаритов и типов ограждения; землебитная стена ограды - ограничивает территорию с севера, востока и частично с юга;	
2.	Конструктивная система	толщина 71 см, высотой 2,5 м, из землебитных блоков, на известняковом цоколе; с наружной стороны имеет контрфорсы, восстановленные по архивным и натурным данным; двускатные кровли по верху землебитной стены и контрфорсов (изначально были покрыты черепицей, при реставрации черепица заменена на окрашенный металл); фундаменты - бутовые, известняковые, ленточные;	

		стены и контрфорсы - землебитные;	
3.	Архитектурно-художественные элементы	стены гладко штукатурены, побелены; металлическая ограда - в юго-западной части комплекса: решетка из кованых стальных прутков квадратного сечения, на известняковом цоколе с металлическими столбиками и опорными кронштейнами, на участке перехода к подпорной стенке у воды - декоративная вставка из радиально размещенных прутьев в виде пик с наконечниками (решетка восстановлена при реставрации)	
пристань с лестницей и балюстрадой			
1.	Объемно-планировочное решение	пристань у западного фасада, выходящего на Черное озеро - элемент архитектурной композиции Приоратского дворца; спуск к воде осуществляется по одномаршевой лестнице из известняковых блоков;	
2.	Конструктивная система	пристань - деревянный настил на свайном основании с ограждением; материал и конфигурация спуска и ограждения;	

		материал и характер пристани на воде;	
3.	Архитектурно-художественные элементы	ограждение спуска - каменная балюстрада; стенки спуска облицованы известняковыми блоками (все элементы спуска, балюстрада и пристань – воссозданы; камень для воссоздания - елизаветинский доломит (в отсутствии известнякового туфа), маркирующий, воссозданные детали);	

внутренний двор с партерным садиком на 2-х террасах

1.	архитектурно-планировочная организация и функциональное зонирование	входная зона, объединяющая входы во дворец, здание кухни, караульные помещения при воротах (декоративного оформления не имеет, отделена от зоны садика металлической оградой - решеткой, воссозданной по архивным материалам); зона партерного садика, расположенная к югу от входной зоны и занимающая территорию между оградой комплекса, подпорной стеной у озера и зданием Приоратского дворца; объемно-пространственное и ландшафтное решение, материал покрытий; партерный садик: двухуровневая площадка прямоугольной формы, вытянутая	 
----	---	---	---

		с севера на юг, в которую вписана капелла;	
2.	Конструктивная система	входная зона: покрытие - набивная площадка с покрытием гранитным отсеком розового цвета (устроена при реставрации 2000-х гг.); дорожка от ворот до дворца вымощена известняковыми лещадными плитами (устроена при реставрации 2000-х гг.); повышенный уровень в южной части территории партерного сада связан с северной частью двумя лестницами из известняковых блоков, размещенными в западной и восточной угловых его зонах, восстановленными при реставрации; откос между лестницами одернован;	
3.	Предметы декоративно-прикладного искусства	пьедесталы (два) из белого мрамора, прямоугольные, крепованные, с резными волютами по углам и гирляндами в основании верхней плиты – карниза, боковые плоскости обработаны резными прямоугольными филенками. Установлены на набивные площадки нижнего уровня сада.	