



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 16.07.2026

г. Курск

№ 043-011-08/139

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Главный усадебный дом»,
начало XX века, входящего в состав объекта культурного наследия
регионального значения «Ансамбль усадьбы Алехиных»,
начало XX века, расположенного по адресу: Курская область,
Касторенский район, посёлок Новодворский,
улица Школьная, дом 34**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением об управлении по государственной охране объектов культурного наследия Курской области, утвержденным постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный усадебный дом», начало XX века, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль усадьбы Алехиных», начало XX века, расположенного по адресу: Курская область, Касторенский район, посёлок Новодворский, улица Школьная, дом 34.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области А.И. Куткову.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления

И.Г. Аникеева

УТВЕРЖДЕН
приказом управления
по государственной охране
объектов культурного наследия
Курской области
от 16.07.2026 № 04.3-014-08/139

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Главный усадебный дом», начало XX века, входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль
усадьбы Алехиных», начало XX века, расположенного по адресу:
Курская область, Касторенский район, посёлок Новодворский,
улица Школьная, дом 34**

Градостроительная охрана:

местоположение и градостроительная роль здания в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры на территории ансамбля усадьбы. Монументальное здание – объект культурного наследия «Главный усадебный дом», начало XX века, стоит в глубине территории усадьбы к юго-востоку относительно здания – объекта культурного наследия «Амбар», начало XX века, и служит доминантой всего комплекса.

Местоположение объекта культурного наследия «Главный усадебный дом», начало XX века, силуэтные характеристики, его габариты, композиционное взаимодействие и визуальные связи с объектом культурного наследия «Амбар», начало XX века.

Видовые раскрытия на объект культурного наследия «Главный усадебный дом», начало XX века, со стороны дороги, посёлка и места бывшего усадебного пруда.

Архитектурная охрана:

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта:

здание двухэтажное кирпичное, с подвалом, сложной конфигурации в плане – прямоугольное с сильно выступающими боковыми и центральными ризалитами.

В северной части первого этажа – пять небольших помещений под цилиндрическими сводами.

Под южной частью здания – подвал, состоящий из двух галерей в системе полукруглых арок на массивных столбах, накрытых крестовыми

сводами. Тамбур подвала здания, с входом с западной стороны, накрыт цилиндрическим сводом.

Исторические материалы и конфигурация конструкций:

основные габариты: двухэтажное здание, с подвалом (под южной частью объекта), сложной конфигурации в плане – прямоугольное с сильно выступающими боковыми и центральными ризалитами;

исторические высотные отметки здания;

стены: кирпичные, не оштукатурены – в открытой кирпичной кладке (характер отделки уточняется в ходе проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации и работ по сохранению объекта культурного наследия);

характер и историческое расположение входов: со всех сторон здания;

все проёмы прямоугольные с пологими лучковыми перемычками (композиция и материал заполнения уточняется в рамках проведения детального обследования в ходе разработки научно-проектной документации и работ по сохранению объекта культурного наследия).

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов объекта в целом и отдельных их деталей:

архитектура здания эклектична и насыщена узорно-рельефной кладкой, характерной для старорусской и неоготической архитектуры, что созвучно эпохе многоликого историзма.

Отличительной чертой фасадов здания, выполненных в открытой кирпичной кладке, в красном керамическом лицевом кирпиче является декоративная насыщенность, выраженная в достаточном разнообразии композиционных элементов и форм фигурного кирпича крупной и средней профилировки. Фасады имеют симметричные композиции и подобный, в основном, однотипный декор.

Северный фасад:

северный фасад симметричен и насыщен кирпичным декором, сконцентрированным в верхней части здания. Размещение прямоугольных с пологим лучковым верхом крупных оконных и дверных проёмов равномерное по фасаду. Дверные проёмы размещены в боковых ризалитах. Фасад имеет пятичастную композицию за счет крупных прямоугольных боковых и пятигранного центрального ризалита, что определяет его вертикальную композицию. Боковые ризалиты крепованы декорированными сухариками, лопатками на высоту второго этажа. Горизонтальную композицию создают широкая полочка, отделяющая низ окон первого этажа от цоколя, межэтажный декорированный поясом сухариков и зубчиков карниз и развитый венчающий карниз с рядами кронштейнов, городков и сухариков. Фриз центрального пятигранного ризалита украшен крупными, близкими к стрельчатой форме кокошниками, объединёнными широким карнизом. Окна второго этажа

подчёркнуты карнизом с сухариками, под которым размещены горизонтальные подоконные филёнки.

Южный фасад:

южный фасад симметричен и насыщен кирпичным декором, сконцентрированным в верхней части здания. Размещение прямоугольных с пологим лучковым верхом крупных оконных и дверных проёмов равномерное по фасаду. Дверной проём размещен в юго-западном ризалите. Фасад имеет трёхчастную композицию за счет крупных прямоугольных боковых ризалитов, которые определяют его вертикальную композицию. Горизонтальную композицию создают широкая полочка, отделяющая низ окон первого этажа от цоколя, межэтажный декорированный поясом сухариков и зубчиков карниз и развитый венчающий карниз с рядами кронштейнов, городков, сухариков. Окна второго этажа в гладких наличниках, подчёркнуты карнизом с сухариками, под которым размещены горизонтальные подоконные филёнки. Боковые ризалиты завершены высокими щипцами с низкими боковыми и высокими центральными тумбами. Окна ризалитов в уровне второго этажа обрамлены широкими наличниками с высоким стрельчатым верхом. По бокам окон – декорированные сухариками лопатки, поддерживающие высокие стрельчатые архивольты, над которыми выложены круглые проёмы.

Западный фасад:

западный фасад симметричен и насыщен кирпичным декором, сконцентрированным в верхней части здания. Размещение прямоугольных с пологим лучковым верхом крупных оконных проёмов равномерное по фасаду. Дверной проём, ведущий в подвал размещен в центральном ризалите и выделен, выступающей за фасад, кирпичной кладкой. Фасад имеет трёхчастную композицию за счет размещения в центре ризалита, который крепован декорированными сухариками, лопатками на высоту второго этажа. Горизонтальную композицию создают широкая полочка, отделяющая низ окон первого этажа от цоколя, межэтажный декорированный поясом сухариков и зубчиков карниз и развитый венчающий карниз с рядами кронштейнов, городков и сухариков. Окна второго этажа подчёркнуты карнизом с сухариками, под которым размещены горизонтальные подоконные филёнки.

Восточный фасад:

восточный фасад симметричен и насыщен кирпичным декором, сконцентрированным в верхней части здания. Размещение прямоугольных с пологим лучковым верхом крупных оконных проёмов равномерное по фасаду. Дверной проём, размещен в центральном ризалите. Фасад имеет трёхчастную композицию за счет размещения в центре ризалита, который крепован декорированными сухариками лопатками на высоту второго этажа. Горизонтальную композицию создают широкая полочка, отделяющая низ окон первого этажа от цоколя, межэтажный

декорированный поясом сухариков и зубчиков карниз и развитый венчающий карниз с рядами кронштейнов, городков и сухариков. Окна второго этажа подчёркнуты карнизом с сухариками, под которым размещены горизонтальные подоконные филёнки.

Интерьеры северной части первого этажа:

в северной части первого этажа – пять небольших помещений под цилиндрическими сводами.

Интерьеры подвала:

подвал расположен под южной частью здания. Тамбур подвала, с входом с западной стороны, накрыт цилиндрическим кирпичным сводом. Двери тамбура широкие с пологими лучковыми перемычками. В интерьере подвала – две галереи в системе полукруглых арок на массивных столбах, накрытых крестовыми сводами. В северной стене помещения подвала – неглубокие ниши. В южной стене – небольшие световые проёмы.

Графическая часть Ситуационные планы. Местоположение



«Ансамбль усадьбы Алехиных», начало XX века

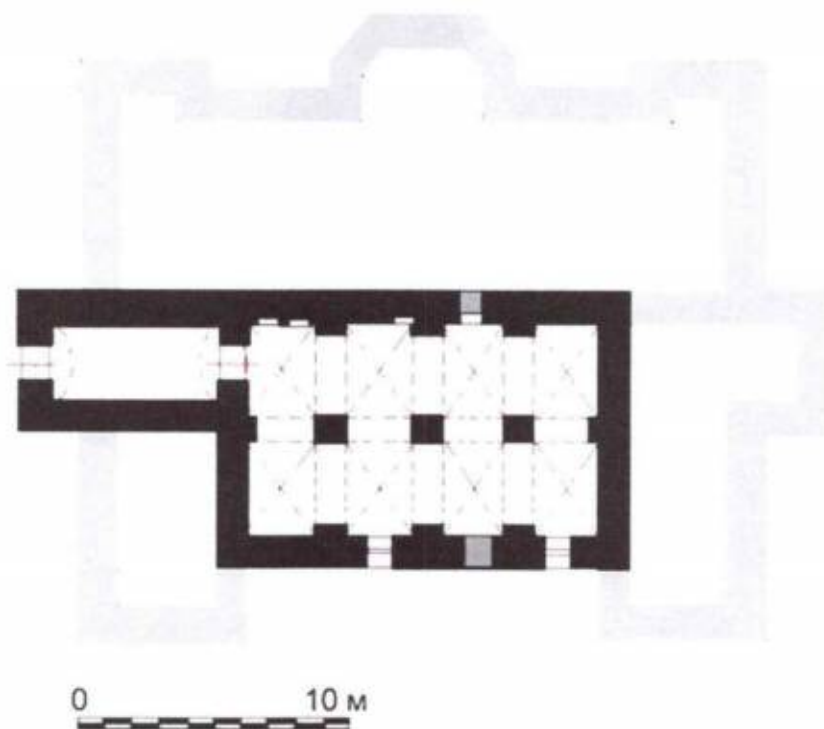
Российская Федерация, Курская область, Касторенский район,
посёлок Новодворский, ул. Школьная дом 34, ул. Школьная дом 36,
в составе:

1. «Главный усадебный дом», ул. Школьная дом 34
2. «Амбар», ул. Школьная дом 36

С



Главный усадебный дом ПЛАН-СХЕМА ПОДВАЛА



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объёмно-пространственное и планировочное решение на период создания объекта, материал стен



галереи в системе полукруглых арок, на массивных столбах, накрытых крестовыми сводами



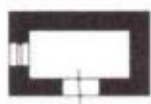
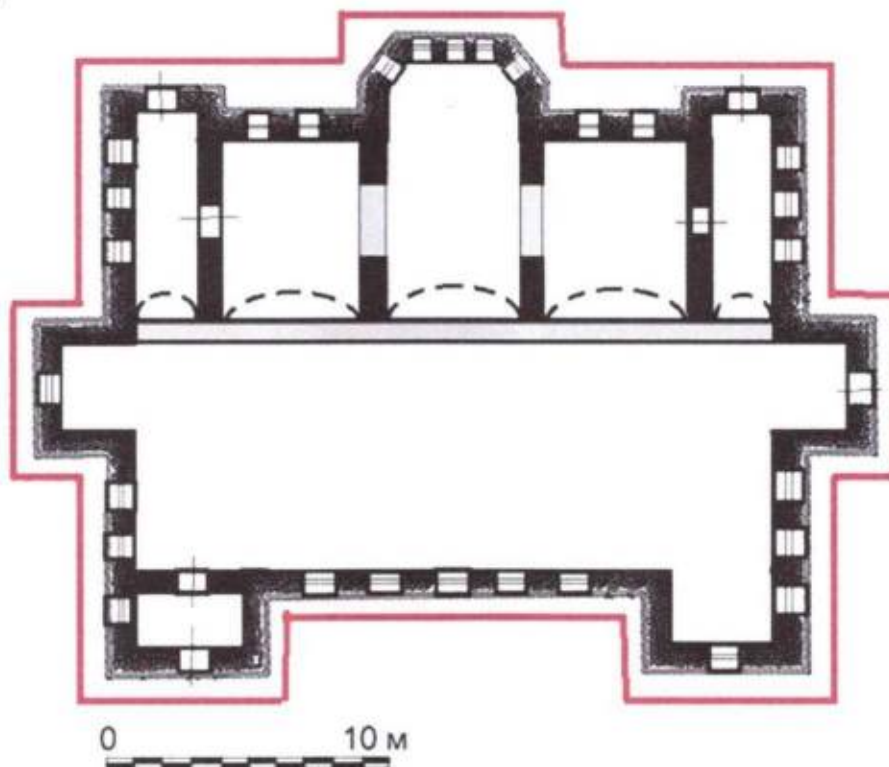
цилиндрический свод



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ, требующий уточнения и восстановления в ходе работ по сохранению объекта.



Главный усадебный дом
ПЛАН-СХЕМА 1-ro ЭТАЖА



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объёмно-пространственное и планировочное
решение на период создания объекта,
материал стен



композиция и архитектурно-художественное
решение фасадов



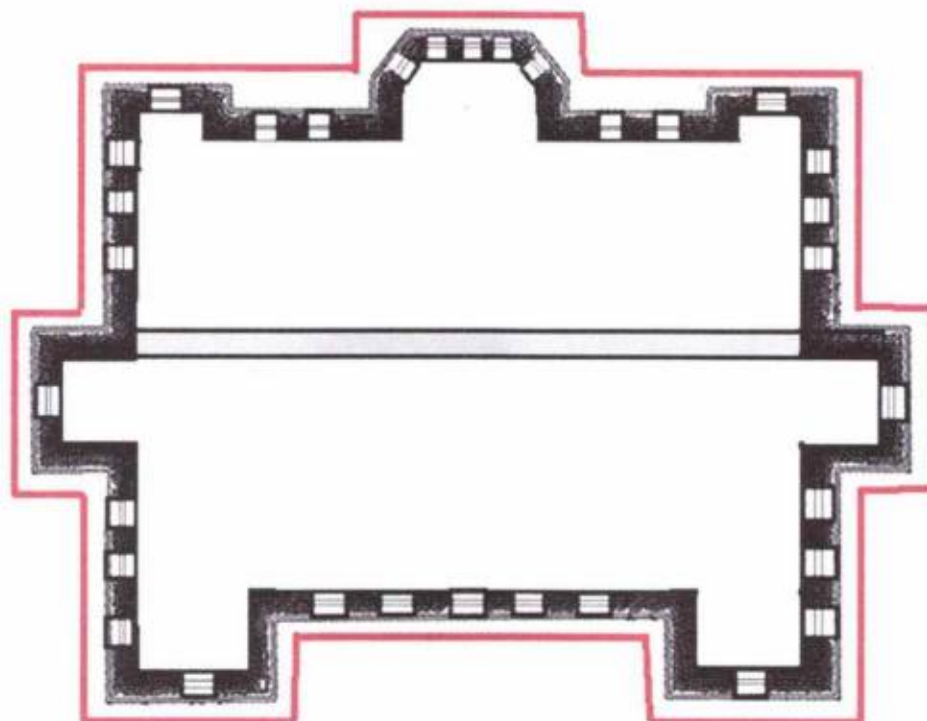
цилиндрические своды



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ, требующий уточнения и
воссоздания в ходе работ по сохранению объекта



Главный усадебный дом
ПЛАН-СХЕМА 2-го этажа



0 10 м

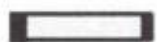


ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объёмно-пространственное
решение на период создания объекта,
материал стен



композиция и архитектурно-художественное
решение фасадов



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ, требующий уточнения и
воссоздания в ходе работ по сохранению объекта