

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

15 июля 2022 года

№ 62

О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Билибиных. Церковь св. Гурия Казанского, православная, приходская, зимняя», 1903-1904 гг., расположенного по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33 / ул. Дарвина, д. 13

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Калужской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Калужской области», постановлением Правительства Калужской области от 26.08.2015 № 481 «О создании управления по охране объектов культурного наследия Калужской области», (в ред. постановлений Правительства Калужской области от 31.08.2017 № 499, от 29.01.2018 № 56, от 10.10.2018 № 624, от 14.05.2020 № 378, от 28.05.2021 № 336, от 30.08.2021 № 568), постановлением Правительства Калужской области от 22.01.2018 № 36 «Об утверждении Порядка принятия решения о включении объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», актом государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия «Усадьба Билибиных. Церковь св. Гурия Казанского, православная, приходская, зимняя», 1903-1904 гг., расположенная по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д.13, «Усадьба Билибиных. Флигель», 1840-е гг., расположенный по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д.13, «Усадьба Билибиных. Кирпичный сарай», 1840-е гг., расположенный по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д.13, «Усадьба Билибиных. Хозяйственная постройка», 1840-е гг., расположенная по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д.13, в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и уточнения сведений об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Билибина с оградой и

Павильонами», XVIII-XIX вв., расположенном по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д.13 от 14.04.2022 (подготовлен экспертом, аттестованным Министерством культуры Российской Федерации, Б.О. Деминым) **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Усадьба Билибиных. Церковь св. Гурия Казанского, православная, приходская, зимняя», 1903-1904 гг., по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/ул. Дарвина, д. 13, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием и датировкой: «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг. по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/13 и установить вид данного объекта – памятник.

2. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг. по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/13 согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

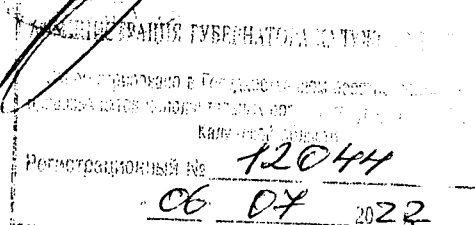
3. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг. по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/13 согласно приложению № 2 (перечень координат характерных точек) и приложению № 3 (графическое описание) к настоящему приказу.

4. Утвердить режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг. по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д.33/13 согласно приложению № 4 к настоящему приказу.

5. Настоящий приказ вступает в силу по истечении десяти дней после его официального опубликования.

Начальник управления


Е.Е. Чудаков



Описание особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг. являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия)

Согласно государственной историко-культурной экспертизы предметом охраны объекта культурного наследия являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, формирующего фронт застройки ул. Дарвина, а также его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы: примыкает к главному дому с восточной стороны и продолжает его объем по красной линии улицы, формирует границы усадьбы;

- объёмно-пространственная композиция здания 1903 – 1904 гг., прямоугольный в плане двухэтажный (двусветный объем на подцерковье) основной объем, с примыкающей пониженной апсидой, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, по аттику южного фасада, по завершениям щипцовых фронтонов основного объема и апсиды на восточном фасаде;

- крыши основного объема и апсиды 1903 – 1904 гг., их конструкция, конфигурация (двускатные), материал кровельного покрытия (железо), высотные отметки по конькам;

- композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов 1903 – 1904 гг., в том числе местоположение, размер, форма, оформление оконных и дверных проемов.

Южный фасад: к симметричному основному объему храма в 5 световых осей, с одноосным ризалитом по центральной оси, справа примыкает пристройка (апсида) в 1 световую ось, объем пристройки отодвинут от красной линии застройки; общее количество световых осей – 6; оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковыми перемычками; нижние оконные проемы в уровне 2-го этажа с завершениями в виде пары арок, верхние в уровне 3-го этажа – с арочными (полуциркульными) перемычками, в ризалите – с коробовой (трехцентровой) перемычкой; дверной проем апсиды с лучковой перемычкой (допускается возможность воссоздания исторического оконного проема на месте дверного в рамках работ по реставрации объекта); количество оконных проемов в уровне 1-го этажа – 5, в уровне 2-го этажа – 6, в уровне 3-го этажа – 5, количество дверных проемов – 1; оконные проемы в уровне 2-го этажа с профилированными двухлопастными, украшенными гирькой архивольтами, фланкированы трехчетвертными колонками, украшенными поясками; оконные проемы в уровне 3-го этажа в профилированных нишах, фланкированы колоннами-дудочками

(полуколоннами) с импостами, имеют полуциркульный архивольт в виде валика, украшенного поясками, свесы полотенец украшены гуттами; фасад фланкирован лопатками на всю высоту; ризалит фланкирован лопатками в уровне 2-го и 3-го этажей; в уровне 1-го этажа профилированный междуэтажный раскрепованный карниз, над ним, в уровне 2-го этажа – фриз с прямоугольными горизонтальными нишами; ризалит увенчан профилированным архивольтом, над которым возвышается двухступенчатый аттик с цилиндрическим барабаном и луковичной главой; венчающий карниз основного объема храма профилированный, со свесом, раскрепованный, разорванный по ризалиту, над крышей, на флангах основного объема храма - квадратные в сечении тумбы, с полуциркульным завершением, украшенные профилированным пояском и нишами по внешним фасадам; венчающий карниз пристройки (апсиды) профилированный, со свесом, поддерживается по оси фасада и по оси фланкирующей лопатки трехчетвертной колонной и полуколонной, опирающимися на ступенчатые консоли, карниз увенчан рядом профилированных кокошников; поверхность стен в уровне 1-го этажа рустованная с имитацией веерных замковых камней над оконными и дверными проемами; дополнительные горизонтальные членения фасада создают: профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне 1-го этажа; профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне 2-го этажа, профилированный поясок, расположенный в уровне пяти архивольтов оконных проемов в уровне 2-го этажа, раскрепованный по ризалиту и лопаткам; профилированный подоконный поясок, разорванный лопатками в уровне 3-го этажа; фасы лопаток в уровне 2-го этажа украшены парами вертикально расположенных ширинок; трехчетвертные колонны- дудочки, фланкирующие лопатки в уровне верхней части 2-го этажа и до уровня пяти архивольтов 3-го этажа (колонны, расположенные в плоскости ризалита, сочленены сегментным архивольтом, украшенным поясками); по осям лопаток, фланкирующих основной объем храма, а также по осям прясел основного объема храма в уровне 3-го этажа расположены витые трехчетвертные колонны, украшенные поясками, опирающиеся на ступенчатые консоли с гуттами; декор двухступенчатого аттика: волнистая, профилированная, поддержанная консолями, нижняя ступень; по оси нижняя ступень разорвана ложным окном с полуциркульным завершением (нижняя часть наличника – ступенчатая, профилированный архивольт опирается на импосты); на прямоугольной в плане второй ступени и перекрытии ложного окна устроено Т-образное основание (украшенное рядом полуциркульных ниш) цилиндрического барабана луковичной главы, завершено профилированным карнизом с рядом сухариков.

Восточный фасад: фрагмент торцевого фасада основного объема храма с щипцовым фронтоном и несколько смещенный, выступающий перед ним торцевой фасад пристройки (апсиды) также с щипцовым фронтоном, общее количество световых осей – 1; оконный проем апсиды в уровне 2-го этажа с лучковой перемычкой; количество оконных проемов в уровне 2-го этажа – 1; оформление сегмента основного объема храма, образованного смещением пристройки (апсиды) аналогично оформлению южного фасада: левый фланг фланкирован лопаткой; в уровне 1-го этажа профилированный междуэтажный раскрепованный карниз, над ним, в уровне 2-го этажа – фриз; венчающий карниз профилированный, со свесом,

раскрепованный; над крышей, на флангах основного объема храма - квадратные в сечении тумбы, с полуциркульным завершением, украшенные профилированным пояском и нишами по внешним фасам; поверхность стен в уровне 1-го этажа рустованная; дополнительные горизонтальные членения фасада создают: профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне 1-го этажа; профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне 2-го этажа, профилированный пояс, расположенный в уровне 2-го этажа, раскрепованный по лопатке; фас лопатки в уровне 2-го этажа украшен парой вертикально расположенных ширинок; лопатку в уровне верхней части 2-го этажа фланкируют трехчетвертные колонны-дудочки; на оси лопатки, фланкирующей основной объем храма в уровне 3-го этажа расположена витая трехчетвертная колонна, украшенная поясками, опирающаяся на ступенчатую консоль с гуттами; торцевой фасад апсиды не имеет декора.

Северный фасад: к основному объему храма в 4 световых оси, с одноосным ризалитом, расположенным со смещением к правому флангу фасада, слева примыкает пристройка (апсида), объем пристройки выдвинут вперед от плоскости фасада основного объема храма; общее количество световых осей – 4; оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковыми перемычками, крайний правый оконный проем заложен кирпичом; нижние оконные проемы в уровне 2-го этажа с завершениями в виде пары арок, верхние в уровне 3-го этажа – с арочными (полуциркульными) перемычками, в ризалите – с коробовой (трехцентровой) перемычкой; количество оконных проемов в уровне 1-го этажа – 3, в уровне 2-го этажа – 4, в уровне 3-го этажа – 4; оформление северного фасада аналогично оформлению южного фасада, но более скромно: оконные проемы в уровне 2-го и 3-го этажей в профилированных нишах; оконные проемы в уровне 2-го этажа с профилированными двухлопастными, украшенными гирькой архивольтами; оконные проемы в уровне 3-го этажа с профилированными лучковыми архивольтами; ризалит фланкирован лопатками в уровне 2-го и 3-го этажей; в уровне 1-го этажа профилированный междуэтажный раскрепованный карниз; венчающий карниз профилированный, со свесом, раскрепованный; над крышей, на левом фланге фасада - квадратная в сечении тумба, с полуциркульным завершением, украшенная профилированным пояском и нишами по внешним фасам; поверхность стен в уровне 1-го этажа рустованная с имитацией веерных замковых камней над оконными проемами; дополнительные горизонтальные членения фасада создают: профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне 1-го этажа; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированный пояс, расположенный в уровне пят архивольтов оконных проемов в уровне 2-го этажа, раскрепованный по ризалиту и лопаткам; профилированный подоконный пояс в уровне 3-го этажа; апсида не имеет декора, за исключением профилированного венчающего карниза.

Западный фасад: в две световых оси образован выступающей пристройкой (апсидой); общее количество световых осей – 2; оконный проем в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой; дверной проем прямоугольной конфигурации заложен кирпичом (допускается возможность воссоздания исторического оконного проема на месте дверного в рамках работ по реставрации объекта); оконные

проемы в уровне 2-го этажа с лучковыми перемычками; количество оконных проемов в уровне 1-го этажа – 1, количество оконных проемов в уровне 2-го этажа – 2; оконные проемы в уровне 2-го этажа в профилированных нишах; в уровне 1-го этажа междуэтажный профилированный карниз; венчающий карниз профилированный; дополнительное горизонтальное членение фасада создает профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа.

- материал и характер отделки фасадных поверхностей, характерные для 1903 – 1904 гг.: южный фасад: основной объем храма, частично – штукатурка с покраской, частично – лицевая кирпичная кладка, пристройка (апсида), частично – штукатурка с покраской, частично – кирпичная кладка; восточный фасад: основной объем храма, частично – штукатурка с покраской, частично – кирпичная кладка, частично – кирпичная кладка; пристройка (апсида) – кирпичная кладка; северный фасад: основной объем храма – штукатурка с покраской; пристройка (апсида) – кирпичная кладка; западный фасад: штукатурка с покраской; колористическое решение фасадов 1903 – 1904 гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания 1903 – 1904 гг. в пределах капитальных стен, сводчатых и плоских перекрытий, в том числе: 1-й этаж (подцерковье) перекрыт сводами Монье (под помещением храма своды уложены на продольную балку, опирающуюся на два металлических столба); 2-й этаж - помещение храма – двусветный зал, в западной части которого - хоры, опирающиеся на два столба с кубоватыми капителями и притвор (односветный), в восточной части - апсида, перекрытая коробовым сводом;

- капитальные стены из кирпича, сводчатые и плоские перекрытия 1903 – 1904 гг., в том числе своды Монье, коробовый свод апсиды, открытые стропильные конструкции основного объема храма, опирающиеся на кронштейны, их конструкция, материал;

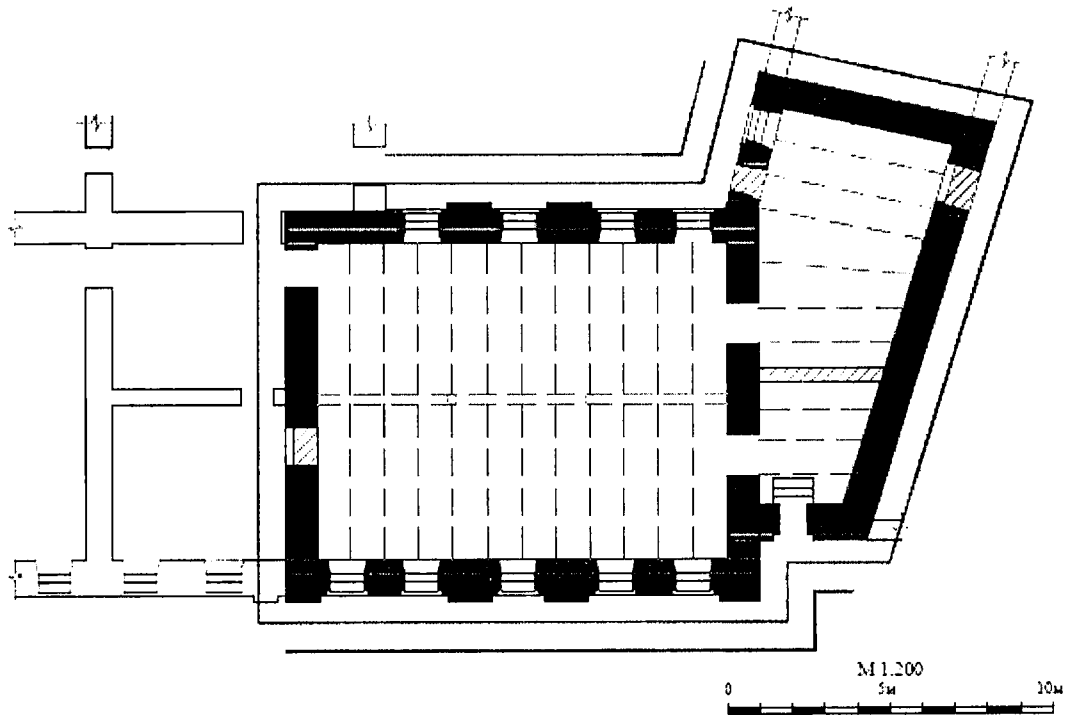
- декоративная отделка интерьеров 1903 – 1904 гг., в том числе: отделка потолка помещения храма – потолок обшит рейками в ромб и поддерживается открытыми стропильными конструкциями, опирающимися на деревянные кронштейны, элементы стропильных конструкций и кронштейны имеют резной декор в виде профилей и пирамидальных наконечников, центральные части кронштейнов имеют декор в виде пар сквозных круглых отверстий; покрытие полов в помещении храма и в притворе из метлахской плитки, рисунок которой состоит из рядов крупных восьмиконечных плиток, между ними помещены ряды маленьких ромбовидных плиток, в районе подпорных колонн устроена широкая полоса из крайних полос ромбовидным орнаментом, за ними устроены полосы из однотонных плит, в центре помещена широкая полоса с плетеным орнаментом, а по бокам от нее с ромбовидным и цветочным орнаментом.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.,
расположенного по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д. 33/13

План 1-го этажа



Условные обозначения:

— - объёмно-пространственная композиция здания 1903 - 1904 гг., прямоугольный в плане двухэтажный (двусветный объем на подцерковье) основной объем, с примыкающей пониженной апсидой;

— - композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов 1903 - 1904 гг.;

■ - капитальные стены из кирпича 1903 - 1904 гг.;



- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий 1903 - 1904 гг.



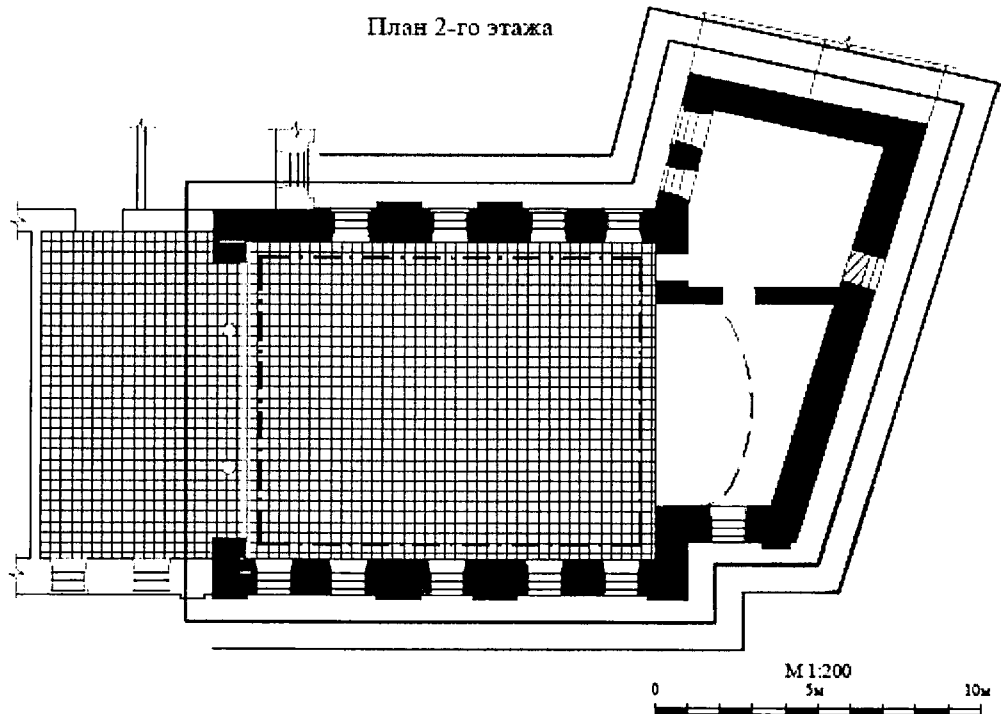
- своды Монье начала 1903 - 1904 гг.

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)

«Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.,

расположенного по адресу: Калужская область, г. Калуга, ул. Театральная, д. 33/13





Условные обозначения:

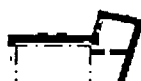
— - объёмно-пространственная композиция здания 1903 - 1904 гг., прямоугольный в плане двухэтажный (двусветный объем на подцерковье) основной объем, с примыкающей пониженной апсидой;


— - композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов 1903 - 1904 гг.;

■ - капитальные стены из кирпича начала 1903 - 1904 гг.;

 - пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий 1903 - 1904 гг.

 - коробовый свод 1903 - 1904 гг.

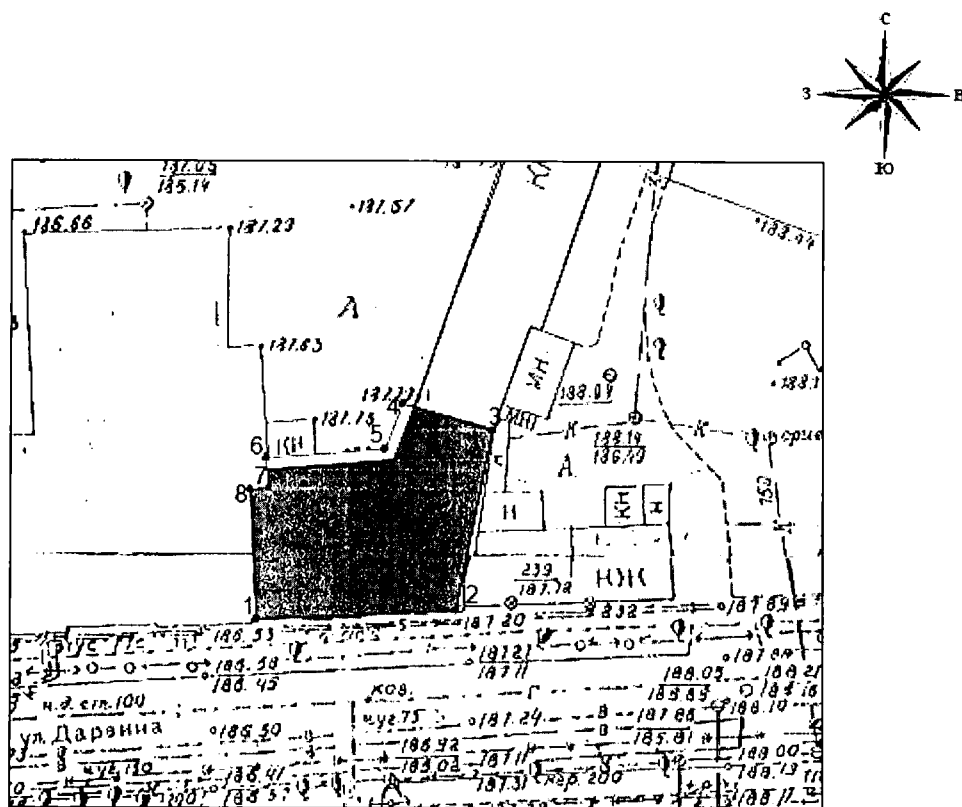
 - плоские перекрытия, открытые стропильные конструкции 1903 - 1904 гг.

 - покрытие полов из метлахской плитки 1903 - 1904 гг.

**Координаты
характерных точек (МСК) границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.**

№ п/п	X	Y
1	430141.19	1300152.12
2	430142.09	1300167.42
3	430154.01	1300170.76
4	430157.20	1300162.82
5	430154.95	1300161.92
6	430154.25	1300152.83
7	430151.96	1300153.02
8	430151.85	1300151.62

Карта-схема
границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.



**Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Домовая церковь св. Гурия», 1903-1904 гг.**

1. На территории объекта культурного наследия разрешаются:

1.1. Реставрация, консервация, ремонт и приспособление объектов культурного наследия для современного использования;

1.2. Консервация и музеефикация объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя на основании комплексных научно-исследовательских работ;

1.3. Ремонт, реконструкция существующих дорог и проездов с использованием в дорожных покрытиях традиционных материалов;

1.4. Ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (коммуникаций) с последующей их прокладкой в подземные, с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель;

1.5. Работы по сохранению и восстановлению элементов планировочной структуры территории объекта;

1.6. Благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;

1.7. Проведение работ по восстановлению планировочной структуры, утраченных сооружений и зеленых насаждений;

1.8. Устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;

1.9. Проведение земляных и строительных работ при условии получения разрешения органа охраны объектов культурного наследия о возможности проведения работ в случае, если данные работы являются работами по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия запрещаются:

2.1. Строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

2.2. Проведение земляных, строительных и иных работ, не являющихся работами по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной и природной среды объекта культурного наследия;

2.3. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия;

2.5. Прокладка наземных и воздушных инженерных сетей (коммуникаций);

2.6. Установка на фасадах, крышах объектов культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;

2.7. Размещение любых рекламных конструкций;

2.8. Создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия.