



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 02 сентября 2026 г. № 28-п

г. Архангельск

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Часовня во имя великомученицы Варвары»,
конец XIX века, расположенного по адресу: Архангельская область,
Плесецкий муниципальный округ, дер. Майлахта, д. 22**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 29 пункта 1 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп, инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Часовня во имя великомученицы Варвары», конец XIX века, расположенного по адресу: Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Майлахта, д. 22.

2. Начальнику отдела государственного надзора и государственной охраны объектов культурного наследия инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Часовня во имя великомученицы Варвары», конец XIX века,

расположенного по адресу: Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Майлахта, д. 22, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в течение 15 рабочих дней со дня принятия настоящего постановления.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Руководитель инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области**



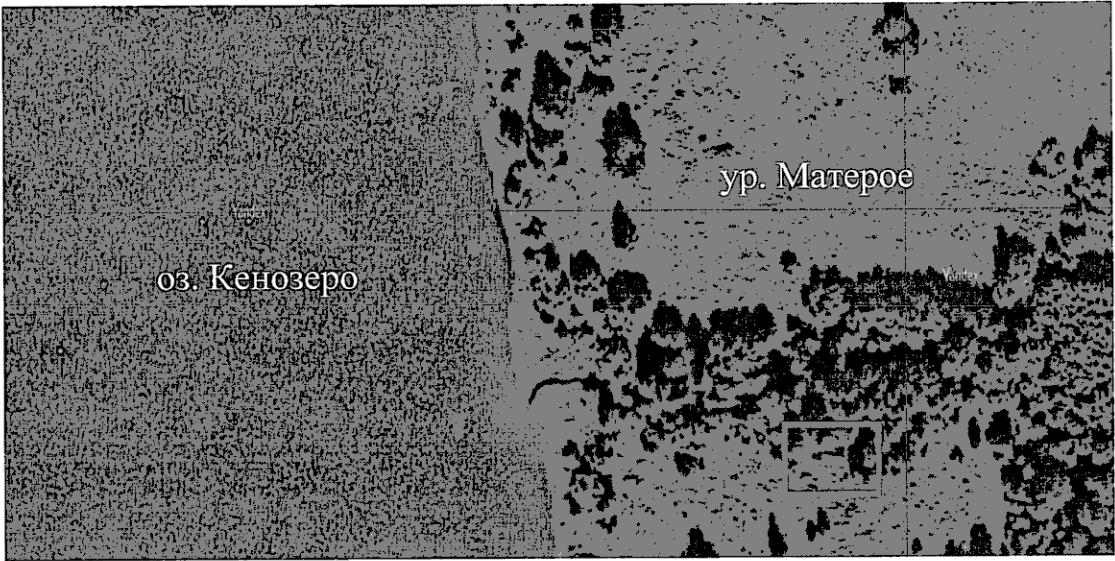
Н.Г. Некрасова

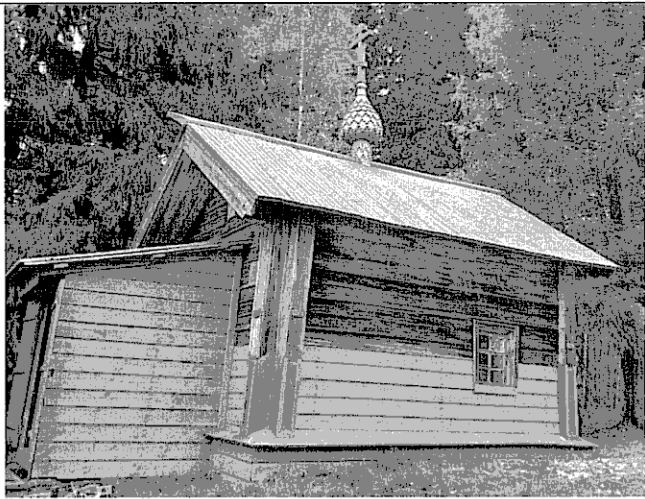
Н.Г. Некрасова

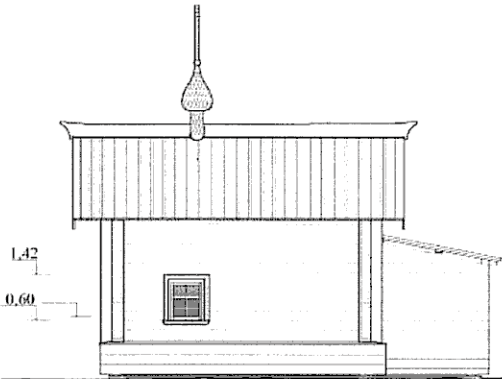
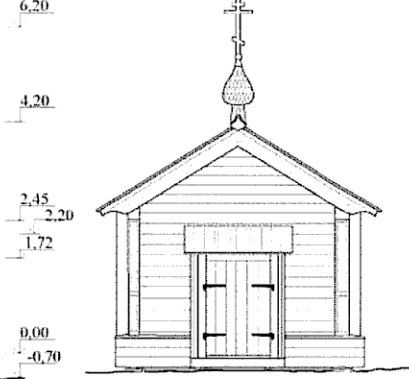
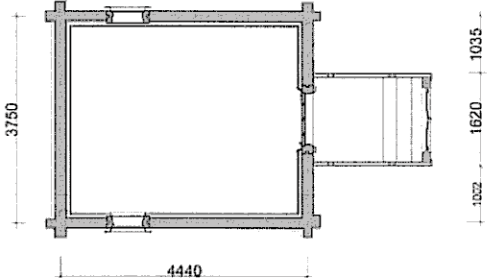
УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 02 сентября 2026 г. № 28-п

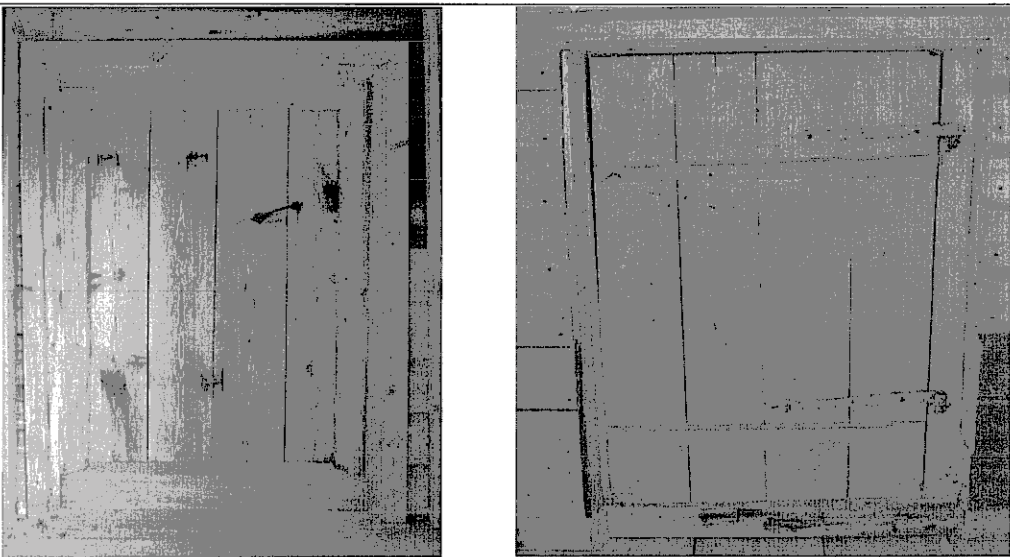
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Часовня во имя великомученицы Варвары», конец XIX века, расположенного по адресу:
Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Майлахта, д. 22**

Предмет охраны	Сведения в графической форме и фотографические изображения
1	2
I. Градостроительные характеристики	
1. Местоположение объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Часовня во имя великомученицы Варвары» (далее – Памятника) – на восточном берегу озера Кенозеро, напротив острова Медвежий, в 3,5 км севернее деревни Майлахта.	

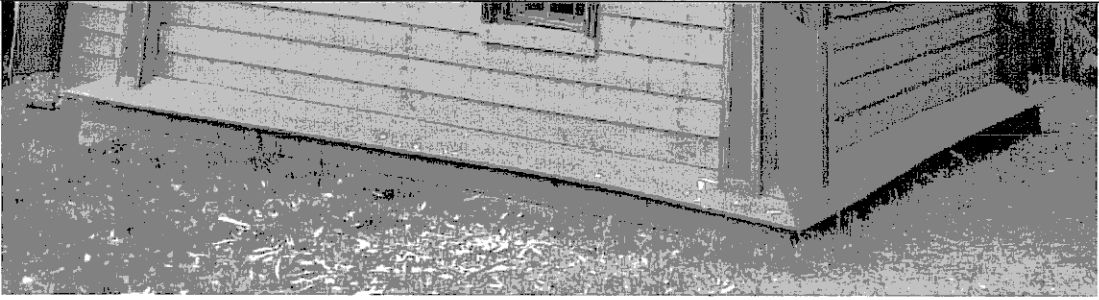
1	2
2. Композиционная роль Памятника как исторического ориентира утраченной деревни, позволяющего визуально фиксировать историческую систему расселения на Кенозерье. Сектор наилучшего видового раскрытия Памятника, расположенный с юго-западной стороны от него, с берега озера, при взгляде на Памятник в северо-восточном направлении, обеспечивающий целостное восприятие его объёмно-пространственной композиции.	
II. Архитектурные и конструктивные характеристики на дату создания – конец XIX века	
3. Объёмно-пространственная композиция: одноэтажное прямоугольное здание из двух объемов: почти квадратного в плане объема молельни под двускатной кровлей, увенчанной луковичной главой на невысоком цилиндрическом барабане с восьмиконечным крестом и примыкающим с запада каркасным, прямоугольным в плане, крыльцом-тамбуром под односкатной кровлей.	

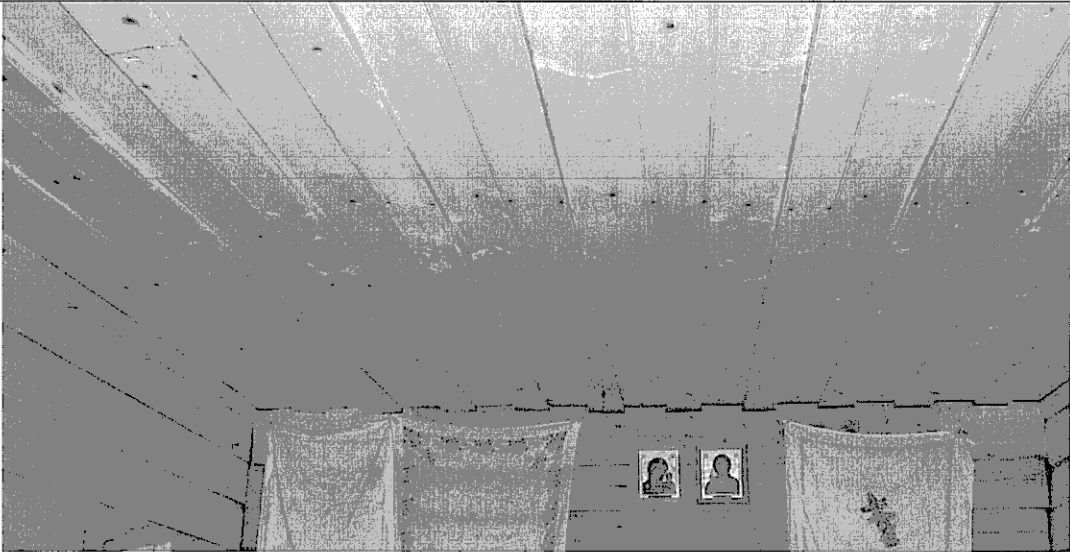
1	2
4. Конфигурация в плане и силуэт Памятника по внешнему контуру; пространственно-планировочная структура интерьера Памятника в пределах капитальных стен и перекрытий с осевой планировочной связью тамбура и молельни; местоположение исторического проема, обеспечивающего взаимосвязь помещений.	Северный фасад. М 1:100.  Западный фасад  План часовни 
III. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившееся на дату создания – конец XIX века	
5. Количество, осевое расположение и конфигурация оконных и дверного проемов.	

1	2
5.1. Два окна молельни на северной и южной стенах, смещены к восточному фасаду, трехкосящатые с подоконной доской, с прямым соединением, снаружи оформлены профилированными наличниками. Оконные заполнения — рамы с шестичастной растекловкой, с металлическими решетками.	
5.2. Дверной проем молельного помещения — трехкосящатый, с прямым соединением, Дверное полотно — из четырех досок на шпонках, на кованых жиковинах, окрашено в белый цвет изнутри.	

1	2
6. Причелины на западном и восточном фасадах – простые без резьбы, с выкружкой на концах.	 A black and white photograph showing a close-up of a wooden gable roof. The eaves are decorated with intricate carvings, including a prominent 'vykrushka' (curved carving) at the ends. The roof is set against a background of dense evergreen trees.
7. Обшивка фасадов горизонтальным профилированным тесом.	 A black and white photograph of a small wooden building, possibly a chapel or shrine, with a gabled roof. The exterior walls are clad in horizontal, profiled wooden planks (tess). The roof features a decorative finial at the peak. The building is situated in a grassy field with a forest in the background.

1	2
8. Пилястры на выпусках брёвен сруба с имитацией филенок, украшенными декоративными деталями.	
9. Наличники окон простого профиля.	

1	2
IV. Конструктивные элементы (вид материала, конструкция, техника исполнения), сложившиеся на дату создания – конец XIX века	
10. Фундамент – из валунов под углами сруба.	
11. Стены, рубленые из бревен, угловое соединение венцов – «в обло» с остатком.	
12. Цоколь – выделен отливной доской, обшит горизонтально тесом.	
13. Крыша – по самцам и сплошному накату из бревен.	
14. Кровля – двуслойная из дороженого теса с рубленным охлупнем.	

1	2
15. Чердачное перекрытие – настил из плах, уложенных в разбежку по четвертям по направлению «восток-запад», окрашен в белый цвет.	
16. Цокольное перекрытие – из досок, уложенных по направлению «восток-запад».	

1	2
17. Крыльцо – каркасное, обшитое профилированным тесом, крытое односкатной, в два слоя дорожным тесом, кровлей.	
18. Внутренняя поверхность стен – обшита тесом, окрашенным выше уровня подоконника, кроме восточной стены в белый цвет, ниже подоконника по периметру – черлядью.	