



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 02 сентября 2026 г. № 30-п

г. Архангельск

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Часовня во имя святого апостола
и евангелиста Иоанна Богослова», 1846 г., расположенного по адресу:
Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ,
дер. Шишкина**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 29 пункта 1 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп, инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Часовня во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова», 1846 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Шишкина.

2. Начальнику отдела государственного надзора и государственной охраны объектов культурного наследия инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения

«Часовня во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова», 1846 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Шишкина, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в течение 15 рабочих дней со дня принятия настоящего постановления.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Руководитель инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области**



Н.Г. Некрасова

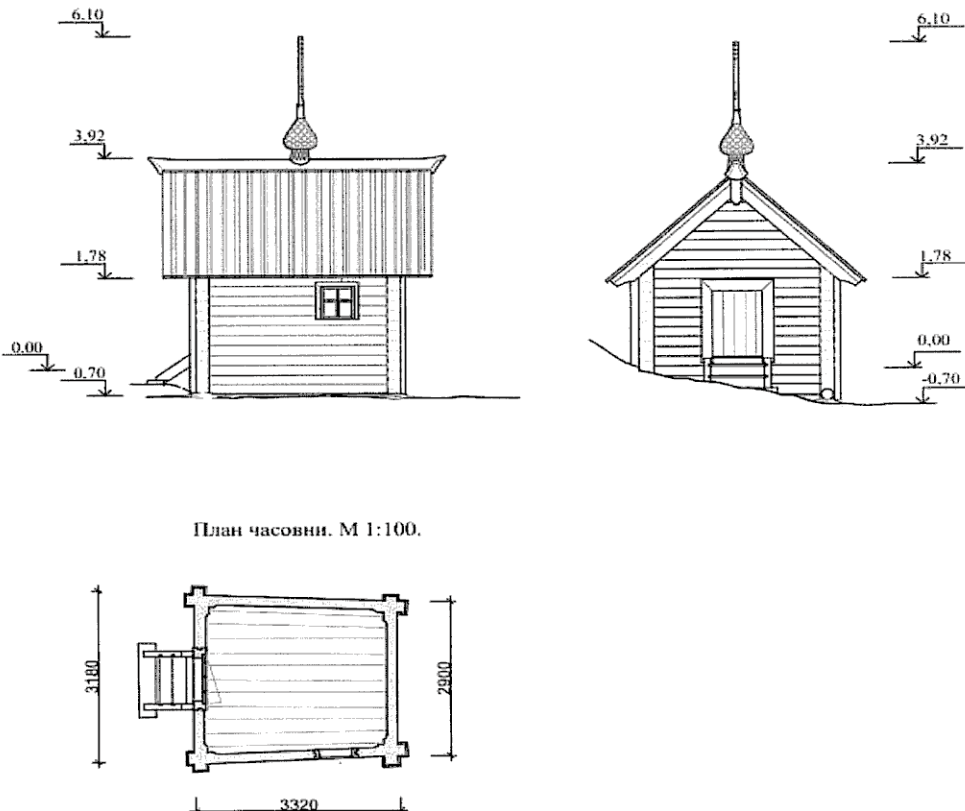
УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 02 сентября 2026 г. № 30-п

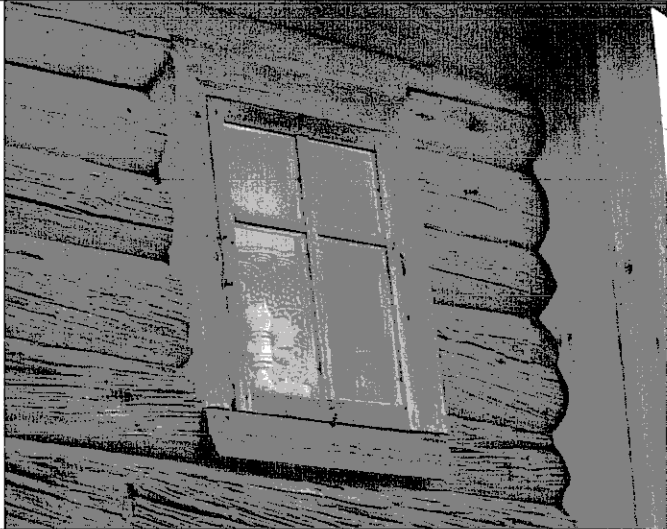
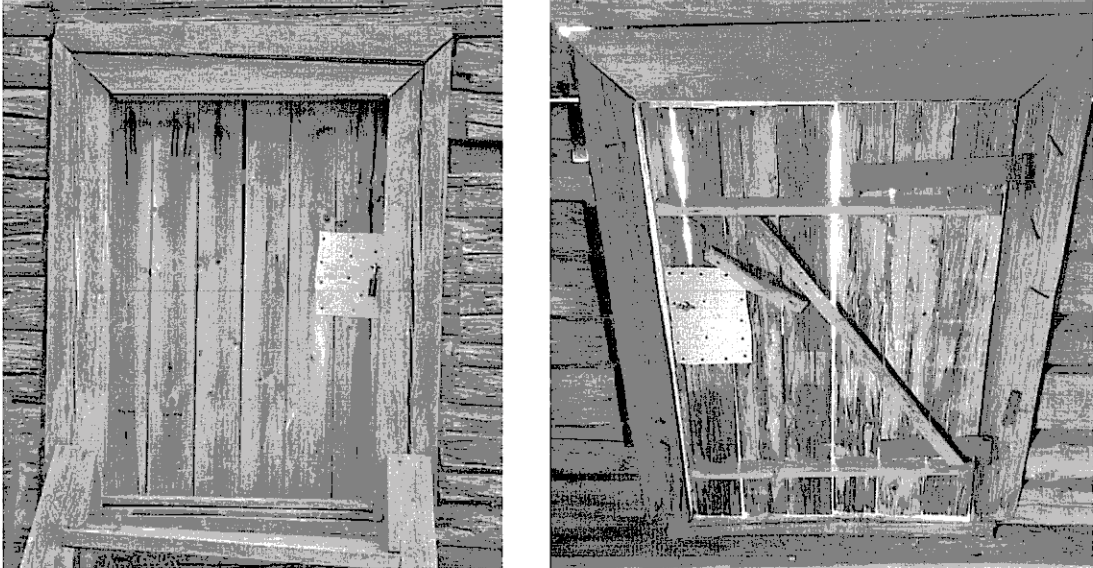
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Часовня во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова», 1846 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Плесецкий муниципальный округ, дер. Шишкина

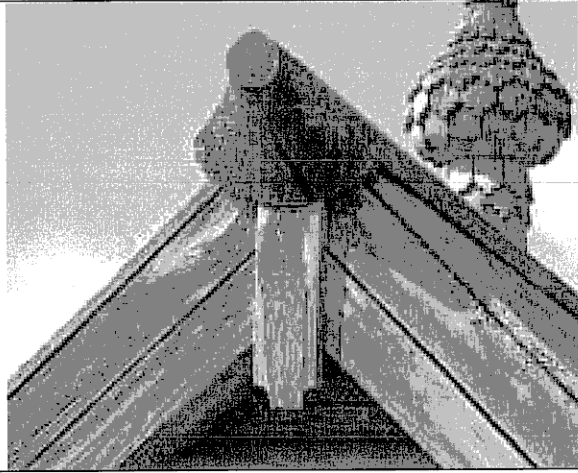
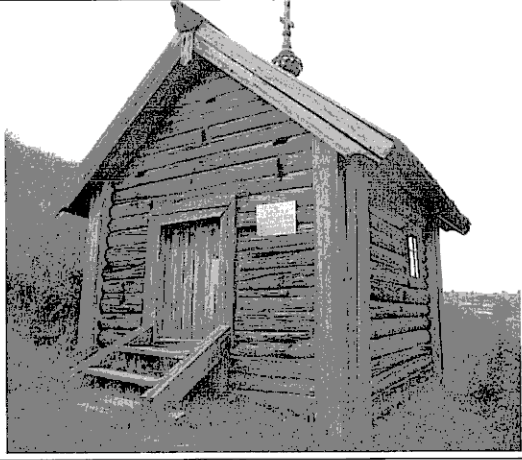
Предмет охраны	Сведения в графической форме и фотографические изображения
1	2
I. Градостроительные характеристики	
1. Местоположение объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Часовня во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова» (далее – Памятника) – на северном берегу озера Кенозеро, чуть выше деревни Шишкина, на склоне спускающегося к озеру Кенозеро холма, в пятидесяти метрах от сельской дороги и в двух километрах от главной приходской церкви в деревне Погост.	

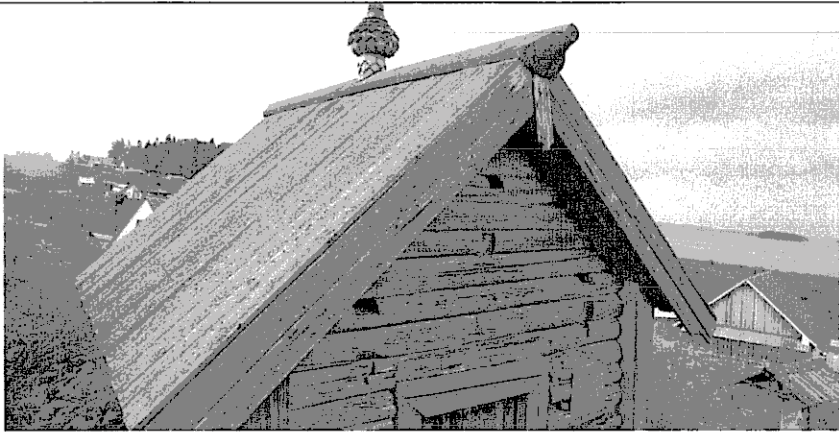
1	2
2. Композиционная роль Памятника как локальной доминанты деревни, которая организует вытянутую прибрежную деревню Шишкина.	
3. Сектор наилучшего видового раскрытия Памятника, расположенный с южной стороны от него, в северо-восточном направлении, обеспечивающий целостное восприятие его объемно-пространственной композиции с окружающей застройкой.	
II. Архитектурные и конструктивные характеристики на дату строительства – 1846 г.	
4. Объемно-пространственная композиция Памятника представляет собой одноэтажный, в плане квадратный объем молельни, крытый двускатной крышей, увенчанной небольшой главкой на невысоком барабане с деревянным восьмиконечным крестом.	

1	2
5. Конфигурация в плане и силуэт Памятника по внешнему контуру; пространственно-планировочная структура интерьера Памятника в пределах капитальных стен и перекрытий.	 План часовни. М 1:100.
III. Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившееся на дату строительства – 1846 г.	
6. Количество, осевое расположение, конфигурация и размеры исторических оконного и дверного проемов.	

1	2
6.1. Одно трехкосячатое окно на южном фасаде, соединение косяков – «на ус».	
6.2. Дверной проем оформлен тремя широкими косяками, сопряжёнными «в ус», дверное полотно из досок на шпонках, на кованых жиковинах.	

1	2
7. Выпуски брёвен оформлены вертикальными простыми дощатыми пилястрами.	
8. Причелины на западном, восточном фасадах, из двух досок, с прямым профилем, с простой выкружкой на концах.	

1	2
9. Полотенца, закрывающие стыки причелин на западном, восточном фасадах, – простого профиля с простой выкружкой на концах.	
IV. Конструктивные элементы (вид материала, конструкция, техника исполнения), сложившиеся на дату строительства – 1846 г.	
10. Фундамент – из валунов под углами сруба.	
11. Стены – рубленые из бревен диаметром 22-25 см, угловое соединение венцов – в «обло» с остатком.	

1	2
12. Крыша – традиционной конструкции по самцам и слегам, врубленным в каждый самец.	
13. Кровля – двуслойная из дороженного теса с рубленным охлупнем.	
14. Перекрытия: чердачное – плоское, из плах, уложенных по направлению «север-юг»; цокольное – из плах, уложенных по направлению «запад-восток»	

1	2
15. Внутренняя поверхность стен – тесаные, в «круглый угол».	 A black and white photograph showing the interior of a wooden church. The walls are made of horizontal wooden planks. Several rectangular panels with carved religious figures (icons) are mounted on the walls. A simple wooden bench is visible in the foreground. A small, ornate metal lamp hangs from the ceiling. The corner of the room is rounded, consistent with the description in the text.