



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 30 декабря 2021 г. № 61 -п

г. Архангельск

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Церковь Входаиерусалимская», XVII в., расположенного по адресу:
Архангельская область, Онежский муниципальный район,
дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника
истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 4 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные

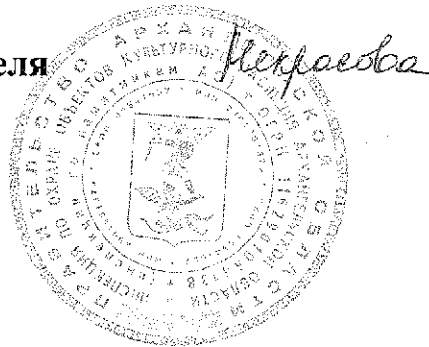
постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Входаиерусалимская», XVII в., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район, дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Входаиерусалимская», XVII в., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район, дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий
обязанности руководителя**



Н.Г. Некрасова

УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 30.12.2021 № 61 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Церковь Входаиерусалимская», XVII в., расположенного по адресу:
Архангельская область, Онежский муниципальный район,
дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника
истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Церковь Входаиерусалимская», XVII в.
(далее – объект культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская»: церковь входит в храмовый комплекс Верхнемудьюгского погоста, расположенного в семи километрах от р. Онеги, в среднем течении ее правого притока, небольшой реки Мудьюги.

В комплексе деревянных памятников Входаиерусалимская церковь расположена в 24 метрах к северу от Колокольни, на одной линии с Тихвинской церковью.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская» в исторической застройке территории Верхнемудьюгского погоста и в структуре окружающего природного и культурного ландшафта.

В планировочной структуре комплекса Верхнемудьюгского погоста Входаиерусалимская церковь является ведущей высотной доминантой.

Габариты, силуэт, сложившийся на XVII в.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская», сложившиеся на XVII в.

Исторически сложившийся масштаб окружающей застройки и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская».

Архитектурные и конструктивные характеристики, сложившиеся на XVII в., с учетом поэтапного формирования на начало XIX в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объемно-пространственная композиция, состоящая из следующих объемов, поставленных на высокий подклет:

Храм: высокий, двухсветный четверик храма поддерживал широкий, глухой восьмерик с повалом в верхней части стен, увенчанный тесовым шатром, несущим луковичную главу на круглом барабане. Грани восьмерика, ориентированные по сторонам света, составляют единые плоскости с фасадами четверика, над углами которого поставлены небольшие килевидные, декоративные кокошники;

Северный придел: пониженный по отношению к четверику, небольшой квадратный прируб придела, вынесенный на линию восточного фасада храма, покрыт крупной бочкой, обращенной своим «лбом» на северную сторону;

Алтарные апсиды: две низкие пятигранные в плане апсиды храма и придела покрыты единой, массивной, трехлопастной бочкой. Апсида главного престола незначительно сдвинута к северу от продольной оси храма. Бочки придела и алтаря завершают круглые барабаны небольших главок;

Галерея-паперть: с севера и запада четверик храма охватывает закрытая галерея-паперть, г-образной формы; перекрыта двухскатной крышей;

Крыльцо: двухвсходное крыльцо на рундуке, расположенное с западного фасада притвора, над лестничными маршами двухскатное покрытие крыши.

Габариты, относительные высотные отметки верха наружных и внутренних капитальных стен, включая подклет и рундук крыльца.

Относительные высотные отметки верхнего уровня полов храма, северного придела, алтарных апсид, галереи-паперти, крыльца, исторических оконных и дверных проёмов.

Габариты и конфигурация, относительные высотные отметки покрытий: шатровое покрытие четверика храма;

северный придел покрыт крупной бочкой, обращенной своим «лбом» на северную сторону;

бочечное трехлопастное покрытие объемов апсид с полницами по периметру объема;

двухскатные крыши объемов паперти-галереи и крыльца.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки венчающих элементов:

луковичная глава на круглом барабане четверика храма;

границы восьмерика, ориентированные по сторонам света, завершают небольшие килевидные, декоративные кокошники;

бочки придела и алтаря завершают круглые барабаны небольших главок;

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты):

осевое расположение, конфигурация, размеры и количество оконных и дверных проёмов на фасадах храма, северного придела, алтарных апсид, галереи-паперти, включая слуховые волоковые окна, продухи;

исторический рисунок оконных переплетов и тип дверных полотен;
 вид материала, технология укладки досок обшивки фасадов;
 повал в завершении фасадов четверика храма;
 свесы кровель церкви украшены резными подзорами;
 кокошники над углами четверика декорированы в тимпанах накладными
 ромбами и завершены миниатюрными крестиками;
 резной гребень, установленный на коньках декоративных кокошников;
 оформление ограждений маршей крыльца;
 резные столбы под кровлей крыльца;
 материал и характер отделки фасадных поверхностей – стены рублены
 из бревен, перевязанных «в обло». Бревна в алтарной части и в паперти были
 перевязаны «в лапу». В 1893 году стены были обшиты гладким тесом
 и побелены. Цокольная часть выкрашена в красный цвет;
 характер материала и технология исполнения, форма, габариты,
 покрытие глав и кровли храма, глав северного придела, алтарных апсид,
 галереи-паперти, крыльца;
 лемеховое покрытие (форма, размер лемеха, обработка концов);
 барабан центральной главы и кокошники над углами четверика обшиты
 ромбовидным лемехом;
 главы и барабаны над бочками, барабаны над храмом покрыты железом;
 колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах
 капитальных стен, столбов и перекрытий с анфиладной связью помещений,
 осевое расположение, габариты дверных и оконных внутренних проемов
 на XVII в., с учетом поэтапного формирования на начало XIX в.

Конструктивные элементы (характер материала, конструкция, техника
 исполнения), сложившиеся на XVII в.:

бревенчатые стены срубов объемов, характер углового соединения
 бревен, включая стены клетей, расположенных в подклете;
 характер кровельных покрытий – тесовые кровли, лемех. Главы
 и барабаны над бочками покрыты железом;
 цокольное перекрытие из плах, уложенных по балкам;
 ряжевая конструкция шатра центрального храма и бочек над приделом
 и алтарной частью;
 стропильная конструкция кровель паперти-галереи и крыльца;
 заполнения оконных и дверных проемов (вид, габаритные размеры,
 материал);
 скобяные изделия, использованные в оконных и дверных проемах,
 характер их оформления.

Элементы архитектурно-декоративного убранства интерьеров на XVII в.,
 с учетом поэтапного формирования на начало XIX в.:

вид напольных покрытий, характер укладки;

вид материала и характер обработки поверхностей стен, перекрытий, перемычек и откосов оконных и дверных проемов – гладко отесаны, углы обработаны «в лас»;

колористическое решение интерьеров;

взаимосвязь помещений;

характер укладки потолка в алтарных апсидах: прием укладки досок «в разбежку»;

характер подшивки потолка в галерее-паперти – подшивной потолок с крутым переломом;

характер подшивки потолка северного придела – плоский потолок, с живописными холстами;

каркас иконостаса на восточной стене храма;

восьмидольное подвесное с росписями «небо» в четверике храма и конструкции первоначального подвесного перекрытия с тяблами, расписанными по левкасу полихромным растительным орнаментом;

габариты, характер обшивки и оформления массивного столба в интерьере северного придела;

габариты, характер исполнения печи на двух точеных балясинах, предназначенной для разжигания ладана.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе научных исследований при разработке научно-проектной документации для воссоздания объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская» и на основании решения о выборе исторического периода для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, принятого совещательным органом (научно-методический совет) при соответствующем органе охраны объектов культурного наследия.
