



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 30 декабря 2021 г. № 62 -п

г. Архангельск

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Церковь Тихвинской Божьей Матери», XVII в., расположенного
по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район,
дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника
истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 4 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные

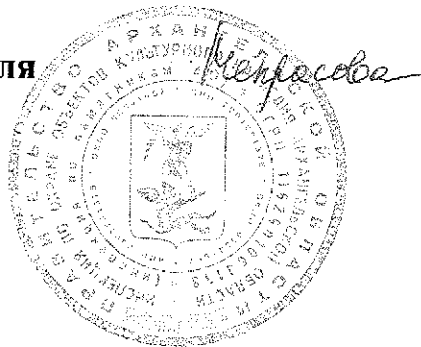
постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Тихвинской Божьей Матери», XVII в., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район, дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Тихвинской Божьей Матери», XVII в., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район, дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий
обязанности руководителя**



Н.Г. Некрасова

УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 30.12.2021 № 62 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Церковь Тихвинской Божьей Матери», XVII в., расположенного
по адресу: Архангельская область, Онежский муниципальный район,
дер. Верховье, в составе объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Комплекс деревянных церквей», XVII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Церковь Тихвинской Божьей Матери», XVII в.
(далее – объект культурного наследия «Церковь Тихвинской Божьей Матери»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Тихвинской Божьей Матери»: церковь входит в храмовый комплекс Верхнемудьюгского погоста, расположенного в семи километрах от р. Онеги, в среднем течении ее правого притока, небольшой реки Мудьюги. В комплексе деревянных памятников Тихвинская церковь была расположена в северной части территории погоста, в 32 метрах к северу от Колокольни.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Церковь Тихвинской Божьей Матери» в исторической застройке территории Верхнемудьюгского погоста, в структуре окружающего природного и культурного ландшафта как одной из важнейших составных частей комплекса погоста Верхняя Мудьюга.

Габариты, силуэт, сложившиеся на XVII в.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Церковь Тихвинской Божьей Матери», сложившиеся на XVII в.

Исторически сложившийся масштаб окружающей застройки и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг объекта культурного наследия «Церковь Тихвинской Божьей Матери».

Архитектурные и конструктивные характеристики,
сложившиеся на XVII в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.
Объемно-пространственная композиция, состоящая из следующих объемов:

высокий четверик храма, с повалом в верхней части стен, покрытый пятиглавой кубоватой кровлей, был усложнен по сторонам двумя пониженными симметричными прирубам, имеющими тесовое покрытие на два ската;

более низкая, равная по ширине четверику храма, пятигранная в плане апсида, была покрыта бочкой, в конек которой врезан барабан главы;

трапезная, покрытая пологой двухскатной кровлей, лишь незначительно уступала по ширине боковым прирубам храма; такие же двухскатные покрытия имеют более низкие и узкие паперть и закрытое крыльцо, примыкающие к трапезной с запада.

Габариты, расположение капитальных стен объемов, относительные высотные отметки верха срубов.

Относительные высотные отметки верхнего уровня полов храма, пятигранной апсиды, трапезной, паперти, крытого крыльца, исторических оконных и дверных проёмов.

Габариты и конфигурация, относительные высотные отметки покрытий:

кубоватое покрытие четверика храма;

пятигранная в плане апсида, была покрыта бочкой;

двухскатные крыши объемов трапезной, паперти, крытого крыльца и симметричных прирубов к храму.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки венчающих элементов:

каркасные, конической формы барабаны пятиглавия храма завершены луковичными главами;

бочку алтаря завершает круглый барабан с небольшой главкой.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты):

осевое расположение, конфигурация, размеры и количество оконных и дверных проёмов на фасадах храма, пятигранной апсиды, трапезной, паперти, крытого крыльца, включая слуховые волоковые окна, продухи;

исторический рисунок оконных переплетов и тип дверных полотен;

вид материала, технология укладки досок обшивки фасадов;

повал в завершении фасадов четверика храма;

свесы кровель церкви украшены резными подзорами;

на фасадах трапезной, паперти и притвора верхних частях стен помещены пояса сухариков.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей: храм, апсида и трапезная были сложены из бревен, перевязанных «в обло» и обшиты снаружи тесом, скрывающим выступающие хвосты венцов срубов. Паперть и крыльцо были дощатые, каркасной конструкции, обшиты тесом;

характер материала и технология исполнения, форма, габариты, покрытие глав храма, кровли храм, глав северного придела, алтарных апсид, галереи-паперти, крыльца;

луковичные главы четверика и апсиды обшиты ромбовидным лемехом; кровля храма и бочка апсиды были обшиты несколькими рядами короткого, ровно обрезанного теса;

тесовое покрытие (форма, размер лемеха, обработка концов):

барабаны над храмом, алтарной бочкой;

двухскатных кровель трапезной, паперти, крытого крыльца, а также симметричных прирубов к храму;

колористическое решение фасадов, кровель;

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, перекрытий с анфиладной связью помещений, осевое расположение, габариты дверных и оконных внутренних проемов на XVII в.

Конструктивные элементы (характер материала, конструкция, техника исполнения), сложившиеся на XVII в.:

бревенчатые стены срубов объемов храма, трапезной и апсиды, характер углового соединения бревен;

дощатые каркасные стены паперти и крытого крыльца;

характер кровельных покрытий: тесовые кровли; главы покрыты лемехом;

стропильная конструкция кровель трапезной, паперти и крытого крыльца;

заполнения оконных и дверных проемов (вид, габаритные размеры, материал).

Элементы архитектурно-декоративного убранства интерьеров на XVII в.:

вид материала и характер обработки поверхностей стен, перекрытий;

колористическое решение интерьеров;

взаимосвязь помещений;

характер подшивки потолка в храме и трапезной: потолок плоский, усиленный брусками для крепления больших икон;

характер потолка в алтарной апсиде: подшивной;

характер подшивки потолка в паперти и крытого крыльца: подшивка потолка с имитацией коробовых сводов;

двухъярусный, каркасный с накладными, позолоченными деталями иконостас, выполненный в духе эклектики на восточной стене храма;

иконостас в трапезной.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе научных исследований при разработке научно-проектной документации для воссоздания объекта культурного наследия «Церковь Входаиерусалимская» и на основании решения о выборе исторического периода для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, принятого совещательным органом (научно-методический совет) при соответствующем органе охраны объектов культурного наследия.