



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 08 октября 2021 г. № 17 -п

г. Архангельск

Об установлении предметов охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Собор Успенский», 1707-1758 гг., 1774 г., «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью», первая половина XIX в., «Корпус братский», первая половина XIX в., «Ограда с башнями», 1832-1836 гг., «Часовня со святым колодцем», XV в., XIX в., расположенных по адресу: Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 4 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп

«Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить прилагаемые предметы охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Собор Успенский», 1707-1758 гг., 1774 г., «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью», первая половина XIX в., «Корпус братский», первая половина XIX в., «Ограда с башнями», 1832-1836 гг., «Часовня со святым колодцем», XV в., XIX в., расположенных по адресу: Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.

2. Обеспечить внесение сведений о предметах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Собор Успенский», 1707-1758 гг., 1774 г., «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью», первая половина XIX в., «Корпус братский», первая половина XIX в., «Ограда с башнями», 1832-1836 гг., «Часовня со святым колодцем», XV в., XIX в., в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий
обязанности руководителя**



Е.Д. Коротенкова

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к постановлению инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № 11 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Собор Успенский», 1707-1758 гг., 1774 г.,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост,
в составе объекта культурного наследия (памятника истории
и культуры) народов Российской Федерации федерального значения
«Александро-Ошевенский монастырь», XVIII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Собор Успенский», 1707-1758 гг., 1774 г.
(далее – объект культурного наследия «Собор Успенский»)

Местоположение объекта культурного наследия «Собор Успенский»
в северной части ансамбля «Александро-Ошевенский монастырь»,
расположенного в юго-восточной части дер. Погост.

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Собор
Успенский» в исторической застройке территории ансамбля Александро-
Ошевенского монастыря, как композиционного ядра, и в структуре
окружающего природного и культурного ландшафта, как одной из высотных
доминант.

Габариты, силуэт, сложившиеся на период окончания строительства –
1774 г.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта
культурного наследия «Собор Успенский».

Исторически сложившийся масштаб окружающей застройки
и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг
объекта культурного наследия «Собор Успенский».

Архитектурные и конструктивные характеристики
на период строительства – 1707-1758 гг., 1774 г.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия
«Собор Успенский», представляющая собой двухъярусный, квадратный
в плане, четырехстолпный объем храма, несущий четверик меньших

размеров, с тремя полукружиями алтарных абсид на востоке и пятиярусной колокольной типа «восьмерик на четверике» на западе.

Габариты, относительные высотные отметки верха наружных и внутренних стен из белого пилёного камня с кирпичными вставками, в том числе верхнего четверика являющимся основанием для купола храма.

Относительные высотные отметки исторических оконных и дверных проёмов.

Относительные высотные отметки верхнего уровня полов ярусов, исторических оконных и дверных проёмов колокольни.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты):

осевое расположение, конфигурация, размеры и количество оконных и дверных проёмов на фасадах храма с абсидами алтаря и колокольни;

декоративное оформление фасадов (материал исполнения – пилёный белый камень с кирпичными вставками на известково-песчаном растворе);

вертикальное членение фасадов – выступающие гладкие лопатки на углах и простенках окон храма и алтаря, угловые лопатки восьмерика и обрамления арочных проёмов звонницы;

горизонтальное членение фасадов:

пояс цоколя из полуваля с откосом по периметру собора;

карнизный пояс четверика колокольни;

поясок из полуваля между 3-им и 4-ым ярусами колокольни;

карниз звона и архивольты из полуваля, отмечающие перемычки исторических арочных проёмов звонницы;

венчающий, профильный, с поясом «сухариков» карниз колокольни;

декоративное оформление оконных и дверных проёмов первого яруса храма и алтарной части (окна южного фасада и дверной проём западного входа) и окон второго яруса колокольни (двухчастные окна южного и северного фасада);

материал и характер обработки фасадных поверхностей – обмазка известковым раствором.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и сводчатых перекрытий на период строительства – 1707-1758 гг., 1774 г.:

Конструктивные элементы (характер материала, конструкция, техника исполнения) на период строительства – 1707-1758 гг., 1774 г.:

цоколь из белого пилёного камня;

стены из белого пилёного камня с кирпичными вставками;

перекрытия второго яруса колокольни, 1-го и 2-го ярусов храма и абсид алтаря – сводчатые из белого пилёного камня с кирпичными вставками;

перекрытия колокольни 4-го – 5-го ярусов деревянные по деревянным балкам;

воздушные кованые металлические связи сводов и арок;

внутренняя лестница колокольни 2-го – 3-го ярусов в три марша, ступени из белого пилёного камня;
прямоугольные и арочные ниши в стенах храма;
лестница на звонницу деревянная с деревянным ограждением;
следы утраченных исторических конструкций, перекрытий, лестницы (штрабы, гнёзда снаружи и внутри стен).

Предмет охраны подлежит уточнению и дополнению в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Собор Успенский».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к постановлению инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № 14 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью»,
первая половина XIX в., расположенного по адресу:
Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ,
дер. Погост, в составе объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Корпус настоятельский с надвратной
Никольской церковью», первая половина XIX в.
(далее – объект культурного наследия
«Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью»)

Местоположение объекта культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью» в центральной части южной границы ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в., расположенного в юго-восточной части дер. Погост.

Композиционная роль объекта культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью» как одного из элементов ансамбля, формирующего южную границу ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в., и целостность его панорамного восприятия в структуре окружающего природного и культурного ландшафта.

Габариты, силуэт, сложившиеся на период строительства – первая половина XIX в.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью» внутри территории монастыря и снаружи.

Исторически сложившийся масштаб окружающей застройки и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг объекта культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью».

Архитектурные и конструктивные характеристики на период строительства – первая половина XIX в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью» представляет собой двухъярусный, крестообразный в плане объем надвратного храма, с пристроенным к нему с запада двухэтажным, прямоугольным в плане настоятельским корпусом.

Габариты, относительные высотные отметки верха наружных и внутренних капитальных стен, верха цоколя и венчающего карниза, исторических оконных и дверных проемов.

Габариты и конфигурация, относительные высотные отметки скатных крыш объемов церкви и настоятельского корпуса.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты):

осевое расположение, конфигурация, размеры и количество оконных и дверных проёмов на фасадах храма и настоятельского корпуса, включая арочный сквозной проем в нижнем ярусе церкви;

декоративное оформление фасадов надвратной Никольской церкви:

плоские ниши прямоугольной формы на фасадах боковых крыльев церкви;

архивольт с радиальным рустом в обрамлении арочного оконного проема второго яруса церкви;

спаренные гладкие пилястры с архитравом, фланкирующие арочные проем ворот на северном и южном фасадах центрального объема церкви;

венчающий карниз из белокаменных плит с рядом двухплановых мутулов в завершении всех объемов церкви, повторяющий на северном и южном фасадах центрального объема скаты кровли, образуя шипец;

междуэтажный карниз простого профиля с рядом широких «сухариков» на фасадах центрального объема церкви;

зона цоколя, выделенная сверху полувалом с полкой;

декоративное оформление фасадов настоятельского корпуса:

венчающий карниз простого профиля с гладким фризом;

междуэтажный карниз из белокаменных плит с рядом «сухариков»;

подоконный карниз простого профиля;

зона цоколя, выделенная сверху полувалом с полкой.

Материал и характер обработки фасадных поверхностей – штукатурка известковым раствором.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий на период строительства – первая половина XIX в.

Конструктивные элементы (характер материала, конструкция, техника исполнения) на период строительства – первая половина XIX в.:

цоколь из белого пилёного камня;

стены из кирпича с вставками из белого пилёного камня;
кровля металлическая по деревянной обрешётке и стропилам;
сводчатое перекрытие первого яруса центрального объема церкви;
связи металлические кованые внутрстенные и воздушные.
следы утраченных исторических конструкций, перекрытий, лестницы
(штрабы, гнёзда с наружи и внутри стен).

Предмет охраны подлежит уточнению и дополнению в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Корпус настоятельский с надвратной Никольской церковью».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к постановлению инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № 17 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Корпус братский», первая половина XIX в.,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост,
в составе объекта культурного наследия (памятника истории
и культуры) народов Российской Федерации федерального значения
«Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Корпус братский», первая половина XIX в.
(далее – объект культурного наследия «Корпус братский»)

Местоположение объекта культурного наследия «Корпус братский»
в западной части ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь»,
расположенного в юго-восточной части дер. Погост.

Композиционная роль объекта культурного наследия «Корпус
братский» в исторической застройке территории ансамбля «Алекса́ндро-
Оше́венский монасты́рь» и в структуре окружающего природного
и культурного ландшафта.

Габариты, силуэт, сложившиеся на период строительства – первая
половина XIX в.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта
культурного наследия «Корпус братский».

Исторически сложившийся масштаб окружающей застройки
и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг
объекта культурного наследия «Корпус братский».

Архитектурные и конструктивные характеристики
на период строительства – первая половина XIX в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия
«Корпус братский», представляющая собой одноэтажное, прямоугольное,
вытянутое в плане вдоль оси юг-север здание.

Габариты, относительные высотные отметки верха наружных и внутренних стен из кирпича с цоколем и карнизной плитой из белого пилёного камня, в том числе стен деревянной мансарды на южном фасаде.

Относительные высотные отметки уровня перекрытий, исторических оконных и дверных проёмов корпуса, в том числе мансардного этажа.

Габариты и конфигурация, относительные высотные отметки скатных крыш объекта культурного наследия «Корпус братский», в том числе мансардного этажа и над слуховыми окнами.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

осевое расположение, конфигурация, размеры и количество оконных и дверных проёмов на фасадах здания;

декоративное оформление фасадов (материал исполнения – кирпич, вставки пилёного белого камня на известково-песчаном растворе):

горизонтальное членение фасадов: пояс цоколя, ограниченный сверху полочкой из полувала; карниз в завершении фасадов из белокаменной плиты, украшенный мутулами; профилированный подоконный карниз;

материал и характер обработки фасадных поверхностей – штукатурка известковым раствором;

колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий с коридорным типом планировочной организации помещений на период строительства – первая половина XIX в.

Конструктивные элементы (характер материала, конструкция, техника исполнения) на период строительства – первая половина XIX в.:

цоколь из белого пилёного камня;

стены кирпичные с вставками из пилёного белого камня, стены мансарды деревянные, бревенчатые;

кровля металлическая по деревянной обрешётке и стропилам;

перекрытия плоские по деревянным балкам;

связи металлические кованые;

забежные ступени и площадки тамбуров-сеней из белого пилёного камня;

внутренняя лестница на мансарду деревянная по деревянным тетивам с деревянным ограждением; исторические следы утраченных конструкций, перекрытий, лестницы (штрабы, гнёзда на фасадах и в интерьерах).

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Корпус братский».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
к постановлению инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № 17 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Ограда с башнями», 1832-1836 гг.,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост,
в составе объекта культурного наследия (памятника истории
и культуры) народов Российской Федерации федерального значения
«Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Ограда с башнями», 1832-1836 гг.
(далее – объект культурного наследия «Ограда с башнями»)

Местоположение объекта культурного наследия «Ограда с башнями»
по периметру ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.,
расположенного в юго-восточной части дер. Погост.

Композиционная роль объекта культурного наследия «Ограда с башнями»
как основного элемента ансамбля, формирующего границы ансамбля
«Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в., и целостность его панорамного
восприятия в структуре окружающего природного и культурного ландшафта.

Габариты, силуэт, сложившийся на период строительства – 1832-1836 гг.

Секторы и направление видовых раскрытий с сопредельных территорий
вокруг ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в., носящие
круговой характер, исторически сложившийся масштаб окружающей застройки.

**Архитектурные и конструктивные характеристики
на период строительства – 1832-1836 гг.**

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия
«Ограда с башнями», очерчивающая в плане трапециевидную форму, состоит
из четырех прясел стен и четырех угловых башен, представляющих собой
двухъярусные сооружения типа «восьмерик на четверике» с купольным
покрытием.

Объёмно-планировочное решение:

трассировка прясел стен, образующих вместе с башнями замкнутый
контур, формирующий территорию монастыря;

расположение башен по углам неправильной формы четырехугольника;

расположение ворот в восточной части южного прясла, разделенного на восточную и западную части Корпусом настоятельским с надвратной Никольской церковью, примыкающего к торцевым фасадам корпуса и церкви.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему и внутреннему контуру прясел стен и башен.

Планировка внутренних помещений башен в пределах капитальных стен, представляющая собой одно помещение в нижнем ярусе и одно помещение в верхнем ярусе, соединенных лестницей; относительные высотные отметки цокольного, межъярусного и чердачного перекрытий.

Габариты, относительные высотные отметки верха прясел стен, проема ворот, стен нижнего и верхнего ярусов башен.

Форма, габариты, относительные высотные отметки крыш над четвериками башен, купольных покрытий над восьмериком башен, несущих восьмигранный барабан, увенчанный восьмигранным шаром с булавой.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты) угловых башен:

осевое расположение, относительные высотные отметки, конфигурация, размеры оконных и дверных проёмов на фасадах четверика и восьмерика;

декоративное оформление фасадов:

горизонтальный руст в обработке наружных фасадов четверика;

прямоугольные ниши с замковым камнем в перемычке, расположенные в центре наружных фасадов четверика;

ступенчатый карниз простого профиля в завершении четверика;

ступенчатый карниз простого профиля в завершении восьмерика, снизу – с аркатурным поясом, сверху – с навесом с железным покрытием, повторяющим очертания полиц купольного покрытия;

чередование западающих и выступающих граней восьмерика.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты) прясел стен:

вертикальное членение с наружной и внутренней сторон прясел широкими лопатками на секции, в каждой из которых с наружной стороны арочными перемычками с трехчастными замковыми камнями обозначены ниши;

форма и габариты ворот и иконной ниши в восточной части южного прясла;

широкий радиальный руст, членящий арочные перемычки ниш и ворот.

Характер обработки фасадных поверхностей прясел стен и башен – штукатурка известково-песчаным раствором.

Конструктивные элементы (вид материала, конструкция, техника исполнения) на период строительства – 1832-1836 гг.:

цоколь прясел стен и башен из белого пилёного камня с валунными вставками;

стены прясел ограды и башен – кирпичные с вставками из пилёного белого камня с воздушными бревенчатыми связями в восьмерике башен;

кровля на четверике и восьмерике башен металлическая по деревянной обрешётке, в куполе восьмерика – по журавцам;

перекрытия башен плоские по деревянным балкам;

угловые распалубки при переходе четверика в восьмерик;

кирпичные перемычки проемов в стенах башен, ворот в южном прясле ограды и ниш между лопатками с наружной стороны прясел ограды.

Элементы интерьера башен:

ниши с лучковыми перемычками на гранях восьмерика юго-западной башни с расположенными в них круглыми оконными проемами;

обработка внутренней поверхности стен – штукатурка известково-песчаным раствором.

Следы утраченных исторических конструкций башен и прясел стен (штрабы, гнёзда).

Предмет охраны подлежит уточнению и дополнению в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Ограда с башнями».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5
к постановлению инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № Н -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Часовня со святым колодцем», XV в., XIX в.,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Погост,
в составе объекта культурного наследия (памятника истории
и культуры) народов Российской Федерации федерального значения
«Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», XVIII в.**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Часовня со святым колодцем», XV в., XIX в.
(далее – объект культурного наследия «Часовня со святым колодцем»)

Местоположение объекта культурного наследия «Часовня со святым колодцем» в юго-западной части ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь», расположенного в юго-восточной части дер. Погост.

Композиционная роль объекта культурного наследия «Часовня со святым колодцем» в исторической застройке территории ансамбля «Алекса́ндро-Оше́венский монасты́рь» и в структуре окружающего природного и культурного ландшафта.

Габариты, силуэт, сложившиеся на дату установки часовни над колодцем – XIX в.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Часовня со святым колодцем» с постройками монастыря.

Исторически сложившийся масштаб окружающей монастырской застройки и соотношение открытых пространств и застроенных территорий вокруг объекта культурного наследия «Часовня со святым колодцем».

Архитектурные и конструктивные характеристики на XIX в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного «Часовня со святым колодцем», представляющая собой квадратный в плане объём под крышей шатровой формы, с расположенным внутри объёма срубом колодца.

Габариты и расположение сруба колодца, деревянных каркасных стен часовни.

Относительные высотные отметки верха сруба колодца, верха каркасных стен часовни.

Габариты, форма, относительные высотные отметки шатрового покрытия с полницами в завершении часовни, увенчанного крестом на подкрестовом яблоке.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (вид материала, техника исполнения, формы, профиль, габариты):

осевое расположение, конфигурация, размеры дверного проема на восточном фасаде часовни;

обшивка стен часовни.

Конструктивные элементы (вид материала, конструкция и техника исполнения):

каркасные стены часовни;

кровля часовни;

венчающий крест на подкрестовом яблоке;

сруб колодца.

Историческое функциональное назначение.

Предмет охраны подлежит уточнению и дополнению в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Часовня со святым колодцем».
